

2017

Förderungen

FFA...

Das FFA-Förderjahr 2017

PRODUKTION	4
DREHBUCH	9
INTERNATIONALE KOPRODUKTIONEN	12
VERLEIH	14
VIDEO	16
TILGUNGEN	17
KINO	18
FESTIVALS, PREISE UND AUSLANDSVERKÄUFE 2017	20

des novelliert

Das neue FFG in der Praxis

Höhere Fördersummen für besonders vielversprechende Projekte, die Intensivierung der Drehbuchförderung und eine weitere Stärkung der Kinos sind nur einige der Neuerungen des novellierten Filmförderungsgesetzes (FFG), das seit 1. Januar 2017 in Kraft getreten ist.

Auch die Reduzierung und Verschlinkung der Vergabegremien brachte eine wichtige Veränderung mit sich: Ein geschlechtergerecht besetzter Pool aus Expertinnen und Experten der Filmbranche soll in rotierender Zusammensetzung die Professionalität und Qualität bei den Förderentscheidungen steigern.

Die neuen FFA-Kommissionen für die Drehbuch- und Produktionsförderung, Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung sowie für die Kinoförderung vergaben 2017 insgesamt 48,6 Millionen Euro. Im Vergleich zu 2016 standen in diesem Jahr weniger Fördermittel zur Verfügung.

Mit heimischen Publikumsmagneten, internationalem Arthousekino, anspruchsvollen Dokumentar- und Kinderfilmen bis hin zu vielversprechenden Debüts junger Regisseurinnen und Regisseure war das Spektrum des Filmschaffens auch im FFA-Förderjahr 2017 breit angelegt.

Und erneut war es ein Jahr, in dem FFA-geförderte Filme kulturell und wirtschaftlich erfolgreich waren – sowie im In- und Ausland viel Aufmerksamkeit erzielten und zahlreiche Auszeichnungen erhielten.

Produktion

weniger Anträge

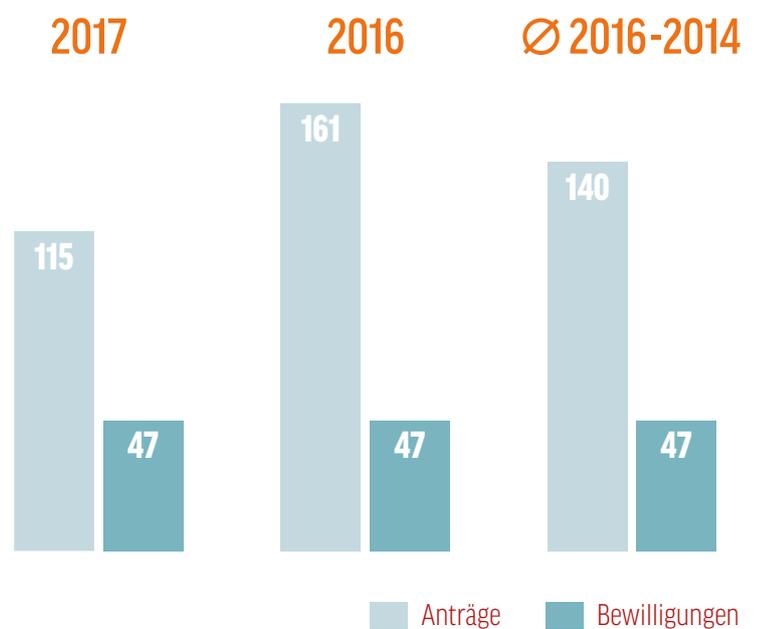
Mit 115 Anträgen lagen der Kommission 2017 deutlich weniger Anträge auf Projektfilmförderung vor als in den vergangenen Jahren.

47 Projekte – 33 Spielfilme, 6 Dokumentarfilme und 8 Kinderfilme – wurden positiv bewertet. Dies entspricht einer Förderquote von 41 Prozent. Bei knapp einem Drittel der

geförderten Projekte handelte es sich um einen Debüt- oder Zweitfilm einer/s Regisseur*in. Dem Gremium standen knapp 2 Millionen Euro Fördergelder mehr zur Verfügung als im Vorjahr.

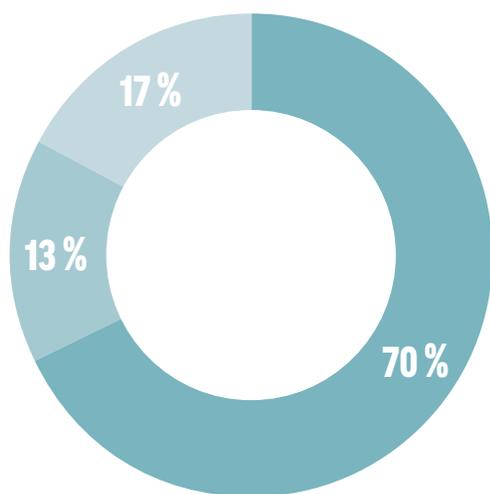
Insgesamt vergab die Kommission im Rahmen der Produktionsförderung rund 18 Millionen Euro.

Projektfilmförderung



Bewilligungen auf Projekte

Bewilligungen nach Kategorie



- Spielfilme mit 13,79 Mio €
- Dokumentarfilme mit 0,76 Mio €
- Kinderfilme mit 3,41 Mio €

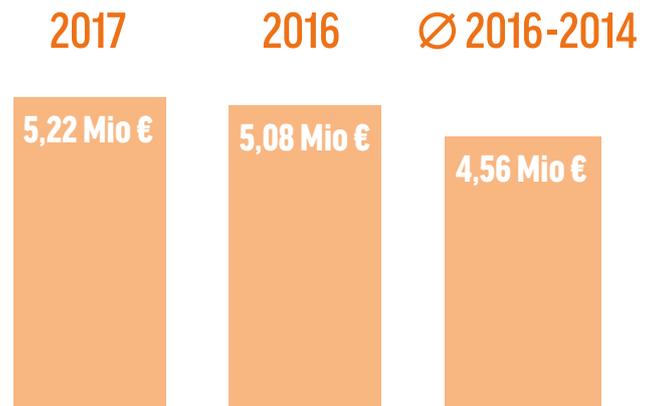
davon sind:



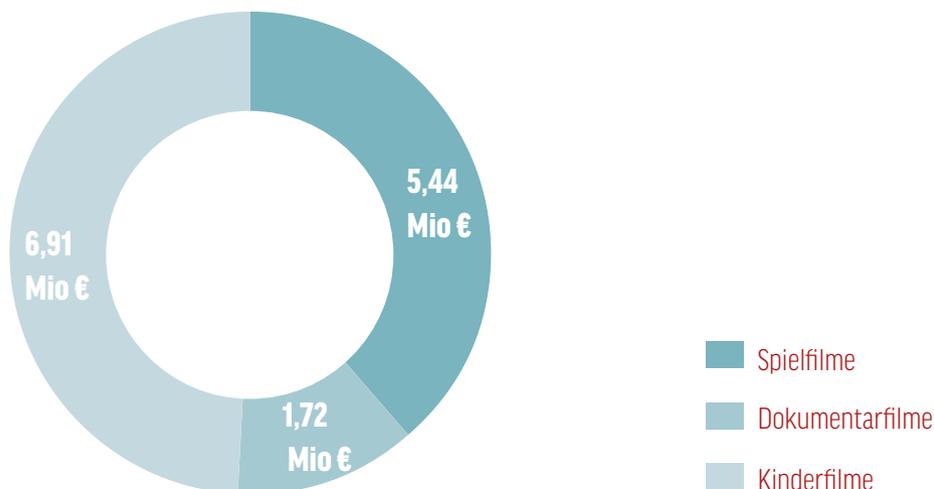
Produktion

Durchschnittliche Herstellungskosten

Mit durchschnittlich 5,2 Millionen Euro lagen die Herstellungskosten der geförderten Filme auch 2017 über der 5-Millionen-Marke. Grund hierfür: Die mit 21 internationalen Koproduktionen gleichbleibend hohe Anzahl der geförderten bi- bzw. multilateralen Projekte.



Herstellungskosten nach Kategorie



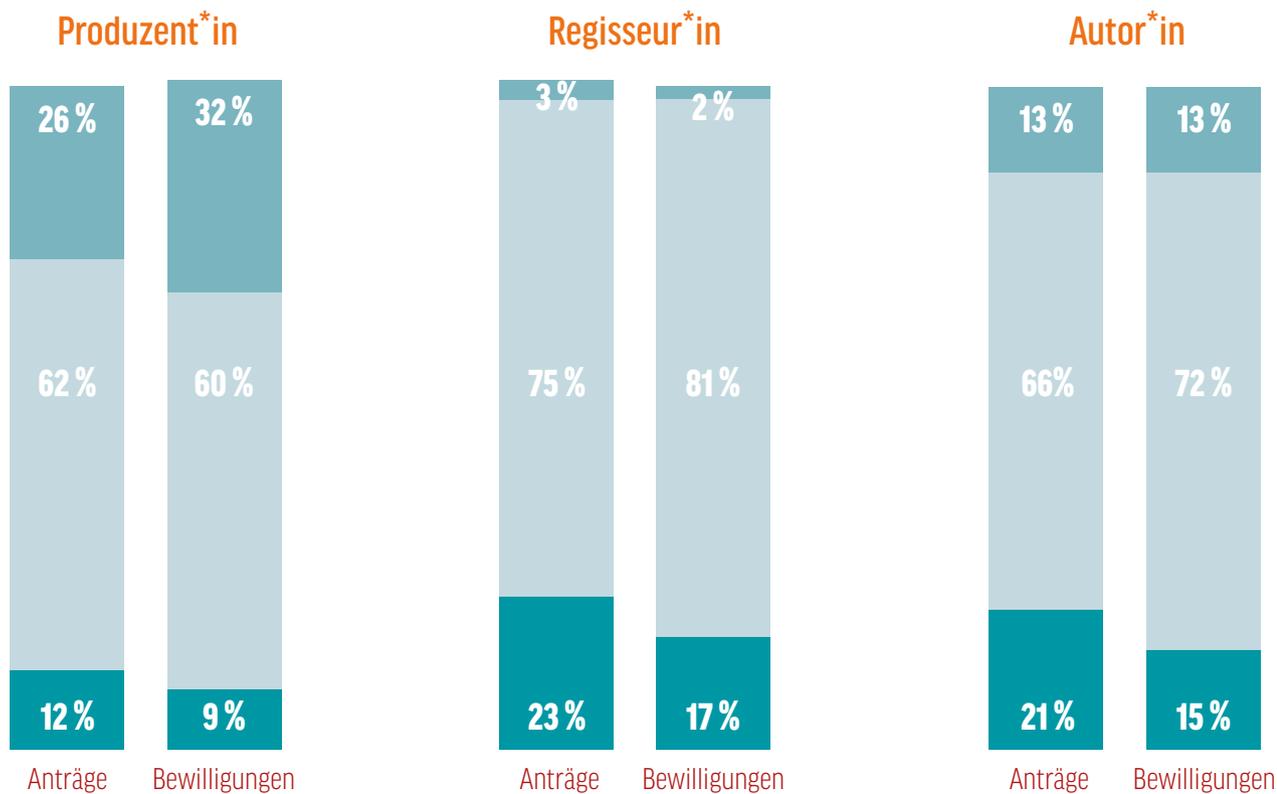
Regisseurinnen

Genderverteilung

Der Frauenanteil der im Jahr 2017 eingereichten Projekte betrug je nach Berufszweig bis zu 23 Prozent. Der Anteil der geförderten Projekte, die ausschließlich unter Federführung von Autorinnen, Regisseurinnen oder Produzentinnen

entstanden, ist gegenüber dem Vorjahr zurückgegangen. 15 Prozent der bewilligten Filmprojekte wurden von Autorinnen verfasst und 17 Prozent von Regisseurinnen realisiert.

- gemischt
- Männer
- Frauen



Besucher TOP TEN – FFA-Produktionsgeförderte FILME 2017

5,9 Mio.

Titel	1 FACK JU GÖHTE 3	6 DIESES BESCHEUERTE HERZ
FFA-Förderung	700.000 €	300.000 €
Start Verleih	26.10.2017 Constantin	21.12.2017 Constantin
Tickets (Besucher)*	5,9 Mio.	0,7 Mio.

1,7 Mio.

Titel	2 BIBI & TINA – TOHUWABOHU TOTAL	7 VIER GEGEN DIE BANK
FFA-Förderung	450.000 €	600.000 €
Start Verleih	23.02.2017 DCM	25.12.2016 Warner
Tickets (Besucher)*	1,7 Mio.	0,6 Mio.** Gesamt 1,1 Mio.

1,1 Mio.

Titel	3 OSTWIND – AUFBRUCH NACH ORA	8 WENDY – DER FILM
FFA-Förderung	500.000 €	250.000 €
Start Verleih	27.07.2017 Constantin	26.01.2017 Sony
Tickets (Besucher)*	1,1 Mio.	0,6 Mio.

0,8 Mio.

Titel	4 MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN	9 HAPPY FAMILY
FFA-Förderung	494.000 €	697.300 €
Start Verleih	26.01.2017 Studiocanal	24.08.2017 Warner
Tickets (Besucher)*	0,8 Mio.	0,6 Mio.

0,7 Mio.

Titel	5 WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS	10 HIGH SOCIETY – GEGENSÄTZE ZIEHEN SICH AN
FFA-Förderung	500.000 €	500.000 €
Start Verleih	03.11.2016 Warner	14.09.2017 Warner
Tickets (Besucher)*	0,7 Mio.** Gesamt 3,8 Mio.	0,6 Mio.

* Quelle: FFA – nach Meldungen der Verleihfirmen ** nur in 2017 erzielte Besucher – Stand: 31.12.2017

Drehbuch

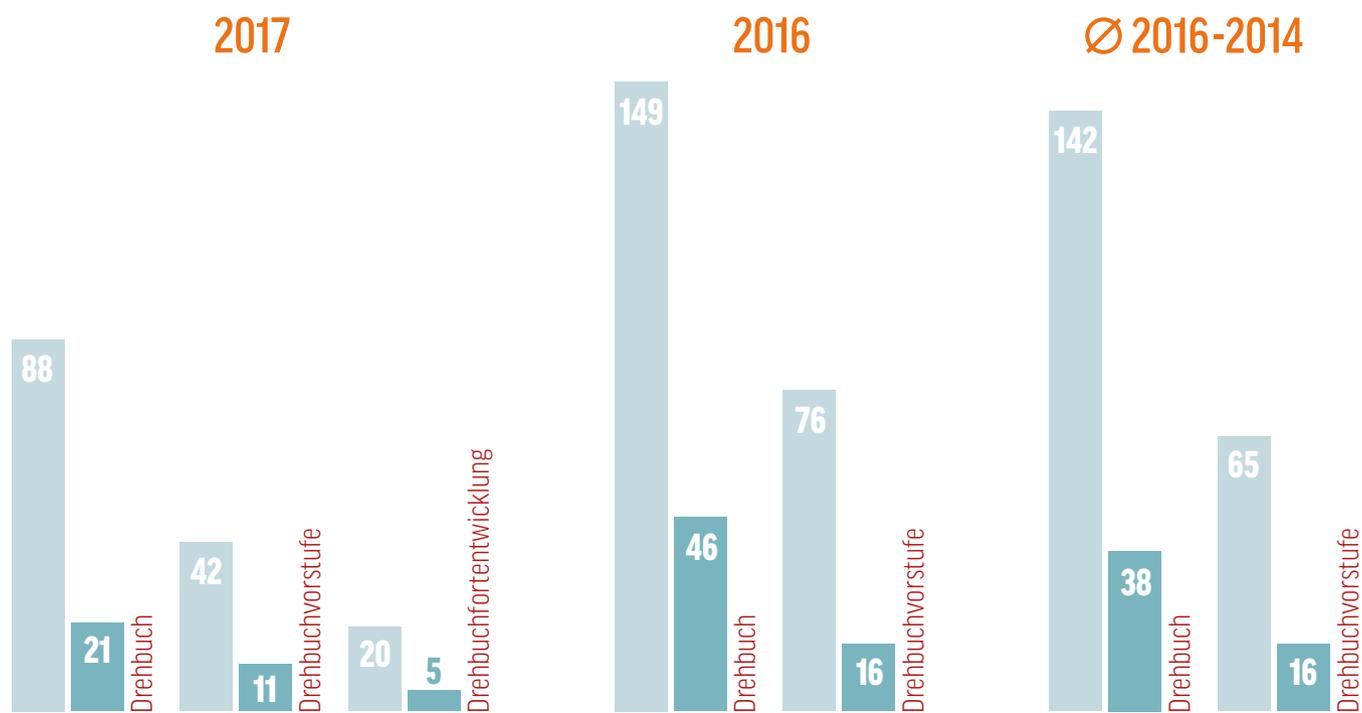
Öffentlichkeitsfördererte 21

Die Kommission förderte 21 neue Drehbuchprojekte – erheblich weniger als im Vorjahr – mit insgesamt 550.000 Euro. Bei 88 Anträgen entspricht das einer Förderquote von 24 Prozent. Für die Förderung von 11 Drehbüchern in der Vorstufe wurden 110.000 Euro vergeben (Förderquote: 26 Prozent).

Bei der 2017 wiedereingeführten Förderung für die Fortentwicklung eines Drehbuches wurden 5 Projekte positiv beschieden. Das entspricht einer Förderquote von 25 Prozent. Insgesamt vergab die Kommission im Rahmen der Drehbuchförderung rund 1 Million Euro.

Drehbuchförderung

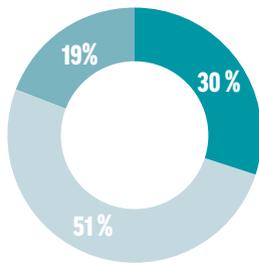
■ Anträge
■ Bewilligungen



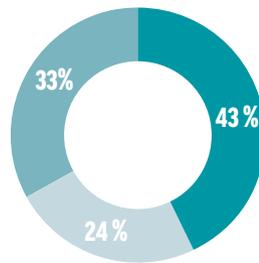
Drehbuch

Genderverteilung

Drehbuch

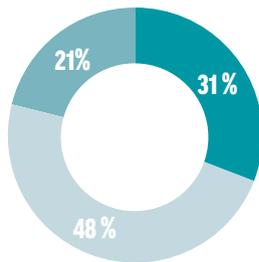


Anträge

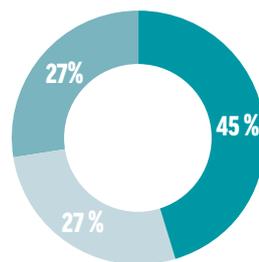


Bewilligungen

Drehbuchvorstufe

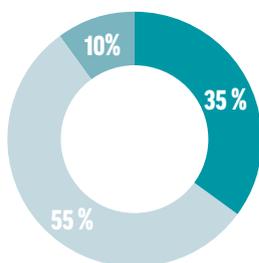


Anträge

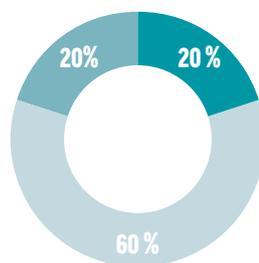


Bewilligungen

Drehbuchfortentwicklung



Anträge



Bewilligungen

- Autorin
- Autor
- Autor / in

Fast die Hälfte der geförderten Drehbücher und Drehbücher in der Vorstufe wurde im Jahr 2017 von Autorinnen geschrieben. Der Anteil gemischter Autorentams war in beiden Bereichen ebenfalls mit 33 bzw. 27 Prozent sehr hoch. Lediglich bei den geförderten Projekten in der Drehbuchfortentwicklung verhielt es sich andersherum. Hier wurden 60 Prozent der Ideen ausschließlich von Männern entwickelt.

Drehbuchgeförderte Projekte mit Kinostart im Jahr 2017 (Auswahl)

	Titel	Antragsteller*in	Kinostart	Förderung
1	DIE BLUMEN VON GESTERN	Chris Kraus	12.01.2017	30.000 €
2	KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS	Robert Thalheim / Kundschafter Filmproduktion GmbH	26.01.2017	50.000 €
3	DER TRAUMHAFTE WEG	Angela Schanelec	27.04.2017	30.000 €
4	ÜBERFLIEGER: KLEINE VÖGEL – GROSSES GEKLAPPER	Reza Rameri / Memari und Knudsen / Streuber Medienmanufaktur GmbH	11.05.2017	60.000 €
5	DREAM BOAT	Tristan Ferland Milewski	13.07.2017	20.000 €
6	TIGERMILCH	Ute Wieland	17.08.2017	25.000 €
7	HAPPY FAMILY	David Safier und Catharina Junk	24.08.2017	40.000 €
8	MAGICAL MYSTERY	Sven Regener	31.08.2017	20.000 €
9	JUGEND OHNE GOTT	Alex Buresch und Matthias Pacht	31.08.2017	10.000 €
10	WHATEVER HAPPENS	Niels Laupert	30.11.2017	25.000 €

Initiative „Der besondere Kinderfilm“

Das Fördermodell, das auf Initiative des öffentlich-rechtlichen Fernsehens, der Filmwirtschaft, Förderinstitutionen sowie der Politik basiert, unterstützte 2017 u.a.

das Projekt BREAK THE BALLET. Die Fortentwicklung des Drehbuches zum Tanzfilm von Autorin Hannah Schweier wurde von der FFA in Höhe von 25.000 Euro gefördert.

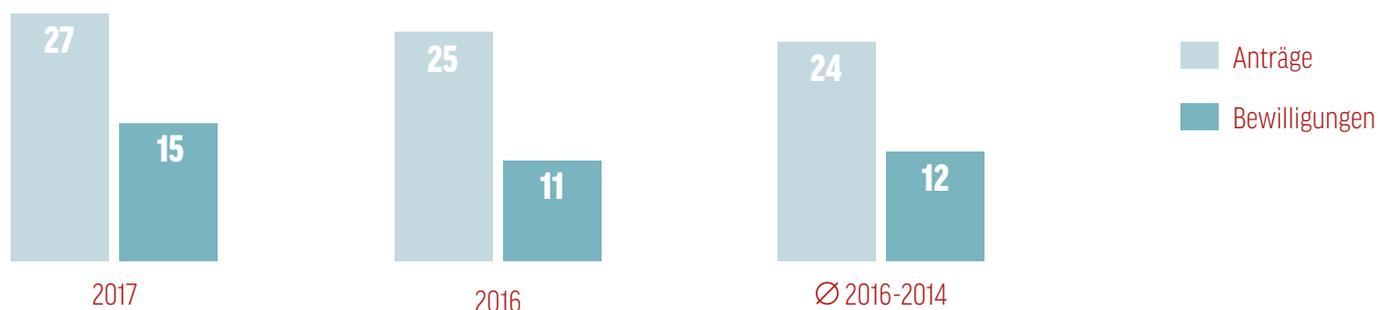
Internationale Koproduktion

Deutsch-Französische Förderung

Die deutsch-französische Förderkommission unterstützte 15 von insgesamt 27 Anträgen – das entspricht einer Förderquote von 56 Prozent.

Im Rahmen der Projektentwicklungsförderung wurden 3 Projekte von Nachwuchsproduzent*innen mit 126.000 Euro gefördert.

2017 starteten 12 geförderte Produktionen in Deutschland im Kino. Insgesamt vergab die Kommission 3,1 Millionen Euro, davon 1,5 Millionen Euro Produktionsförderung durch die FFA und die BKM.



In Deutschland 2017 gestartete Filme mit Minitraité-Förderung (Auswahl)

	Titel	Antragsteller*in	Kinostart (DE)	Förderung (DE)	Tickets (Besucher)*
1	MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE	DETAiLFILM GmbH	22.06.2017	170.000	276.876
2	DER JUNGE KARL MARX	Rohfilm GmbH	02.03.2017	100.000	176.748
3	ELLE	Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH	16.02.2017	150.000	154.421
4	HAPPY END	X Filme Creative Pool Entertainment GmbH	12.10.2017	100.000	93.329
5	RÜCKKEHR NACH MONTAUK	Ziegler Film GmbH & Co. KG	11.05.2017	155.000	69.121
6	DIE FEINE GESELLSCHAFT	Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH	26.01.2017	100.000	29.042

Deutsch-Italienischer Co-Production Development Fonds

Um die Zusammenarbeit von deutschen und italienischen Filmemacher*innen zu intensivieren, haben die FFA und das italienische Ministerium für Kultur und Tourismus (MiBACT) den Deutsch-Italienischen Co-Production Development Fonds gegründet.

Aus dem Fördertopf mit einem jährlichen Gesamtvolumen von 100.000 Euro wurden im Jahr 2017 80.000 Euro vergeben.

Die Kommission entschied über 11 Anträge, 5 Projekte erhielten einen positiven Förderbescheid.

Deutsch-Polnischer Filmfonds

Die FFA als neuer Partner des von der Mitteldeutsche Medienförderung, dem Medienboard Berlin-Brandenburg und dem Polnischen Filminstitut ins Leben gerufenen Deutsch-Polnischen Filmfonds stellt jährlich für die Projektentwicklungsförderung bis zu 100.000 Euro zur Verfügung.

2017 förderte die FFA 2 Projekte: THE WAR HAS ENDED von Hagar Ben-Asher und THE MASSEUR von Małgorzata Szumowska mit insgesamt 90.000 Euro.

Verleih

Die Kommission entschied 61 Prozent der Anträge auf Verleihförderung positiv, darunter mit 64 Prozent vorrangig Spielfilme, 28 Prozent Kinderfilme und rund 9 Prozent Dokumentarfilme.

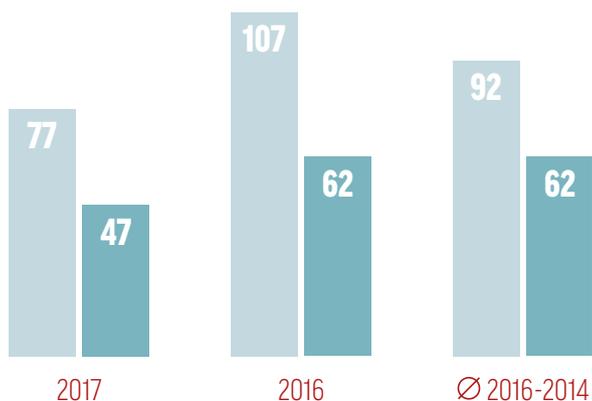
Damit unterstützte die FFA die Kosten, die die Verleiher für die Herausbringung von Filmen aufwenden müssen, mit insgesamt 8,3 Millionen Euro – knapp 400.000 Euro weniger als im antragsstarken Jahr 2016.

Insgesamt drei Viertel der 2017 geförderten Filme hatten ein Verleihbudget von mehr als 300.000 Euro.

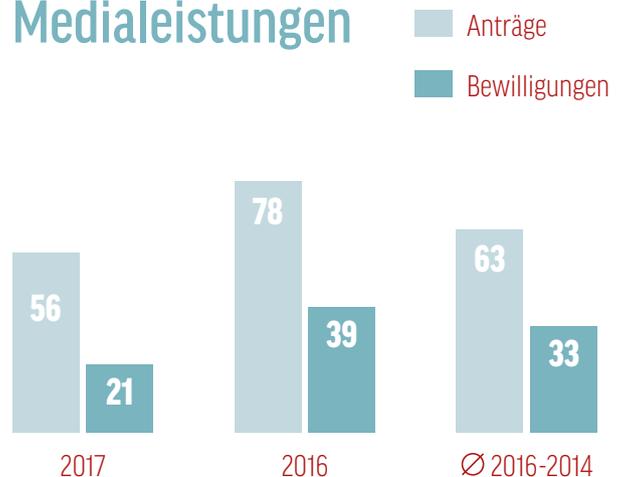
Damit deutsche Filme im Ausland besser wahrgenommen werden, gewährte die Kommission Vertriebsförderungen in Höhe von insgesamt 21.000 Euro. Für Werbezeiten, in denen Kinofilme im Fernsehen und im Radio beworben werden können, sog. Medialeistungen, wurden 4,6 Millionen Euro bewilligt – das entspricht einer Förderquote von 38 Prozent.

Die eingesetzten Fördermittel gleichen dem Niveau von 2015. Insgesamt vergab die Kommission im Rahmen der Verleih- und Vertriebsförderung 12,9 Millionen Euro.

Verleihförderung*



Medialeistungen



*inkl. Weltvertriebsförderung

t von mehr als

Vorkosten nach Budgetklassen für die geförderten Filme*

Vorkosten	2017	% Anteil	2016	% Anteil	Ø 2016-2014	% Anteil
0 € - 100.000 €	2	4 %	1	2 %	3	6 %
100.001 € - 300.000 €	9	20 %	16	16 %	16	30 %
300.001 € - 1 Mio €	18	40 %	16	28 %	15	28 %
> 1 Mio €	16	36 %	24	42 %	20	37 %

* ohne Weltvertriebsförderung

Besucher TOP FIVE der FFA-Verleihgeförderten Filme 2017

	Titel	Antragsteller*in	Kinostart	Förderung	Tickets (Besucher)*
1	BULLYPARADE - DER FILM	Warner Bros. Entertainment GmbH	17.08.2017	400.000	1.895.054
2	BIBI & TINA - TOHUWABOHU TOTAL	DCM Film Distribution GmbH	23.02.2017	250.000	1.654.385
3	OSTWIND - AUFBRUCH NACH ORA	Constantin Film Verleih GmbH	27.07.2017	400.000	1.105.253
4	DAS PUBERTIER - DER FILM	Constantin Film Verleih GmbH	06.07.2017	400.000	896.717
5	GRIESSNOCKERLAFFÄRE	Constantin Film Verleih GmbH	03.08.2017	150.000	830.925

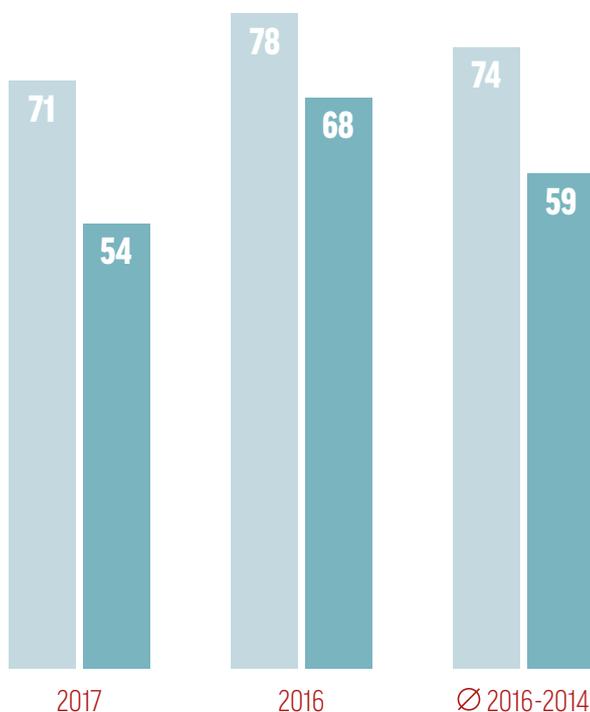
* Quelle: FFA - nach Meldungen der Verleihfirmen ** nur in 2017 erzielte Besucher - Stand 31.12.2017

Video

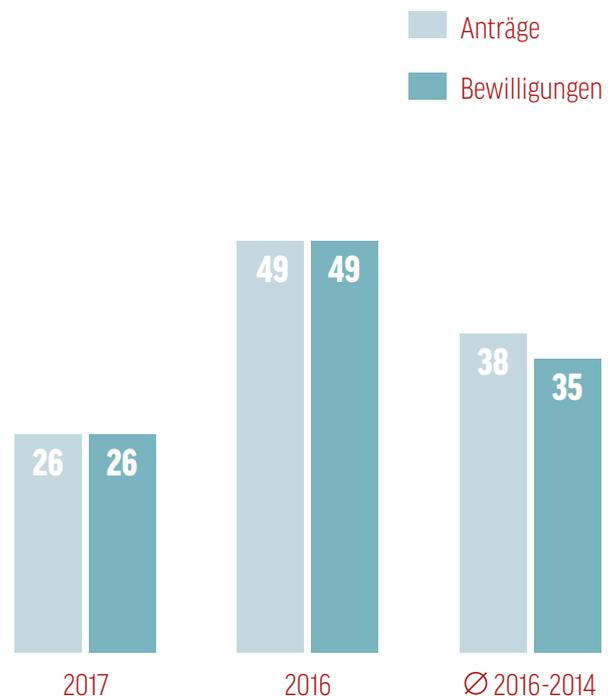
Die Kommission förderte die Vermarktung und Bewerbung von deutschen Kinofilmen auf DVD/Blu-Ray mit 3,2 Millionen Euro. 76 Prozent der Antragsteller*innen erhielten einen positiven Förderbescheid. Die Förderquote von Anträgen für die Veröffentlichung von Filmen über Video-on-Demand lag erneut bei 100 Prozent.

Die Hälfte der VoD-Anträge wurden zeitgleich mit einem Antrag auf Videoförderung gestellt, wie es das neue FFG ermöglicht. Zudem wurden 2 gemeinsame Werbeaktionen von Videotheken unterstützt. Insgesamt vergab die Kommission 3,3 Millionen Euro.

Videoförderung



Video-on-Demand



Tilgungen

Infolge der geänderten Rückzahlungsmodalitäten nach Inkrafttreten des neuen Filmförderungsgesetzes fielen die Tilgungen der Förderdarlehen* in den

Bereichen Projektfilmförderung, Verleihförderung und Videoförderung im Jahr 2017 im Vergleich zum Vorjahr niedriger aus.

Tilgungen	2017	2016	Ø 2016-2014
Projektfilmförderung	938.068 €	4.071.547 €	2.504.808 €
Verleihförderung	1.312.881 €	2.348.259 €	1.830.570 €
Videoförderung	373.048 €	3.777.810 €	2.075.429 €

* bedingt rückzahlbare Darlehen

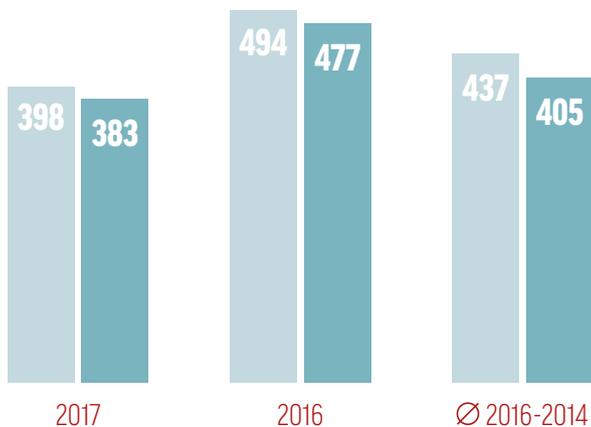
Kino

Kinobetreiber*innen stellten im Laufe des Jahres 398 Anträge für Maßnahmen zur Modernisierung, Erweiterung und Neuerrichtung ihrer Spielstätten – rund 100 Anträge weniger als im Vorjahr. 96 Prozent dieser Vorhaben wurden bewilligt. Die Schaffung von Barrierefreiheit in Kinos war auch 2017 ein relevantes und wichtiges Thema. Initiativen hierzu sowie die Ausstattung mit digitalem Equipment für Audiodeskription und/oder Untertitel wurden mit 236.543 Euro unterstützt.

Mit einer Förderquote von 100 Prozent und einer Fördersumme von 303.200 Euro wurde der Bereich der Kurzfilmförderung erneut sehr positiv bewertet. Zusätzlich zu der Förderung von Kurzfilmen als Vorfilm reichten die Kinobetreiber*innen in diesem Jahr 77 Anträge auf die neu geschaffene Kurzfilmprogrammförderung ein. Insgesamt vergab die Kommission im Rahmen der Kinoförderung inklusive der Teilerlässe 11,7 Millionen Euro.

Kinoförderung

■ Anträge / Bewilligungen



Kurzfilmförderung

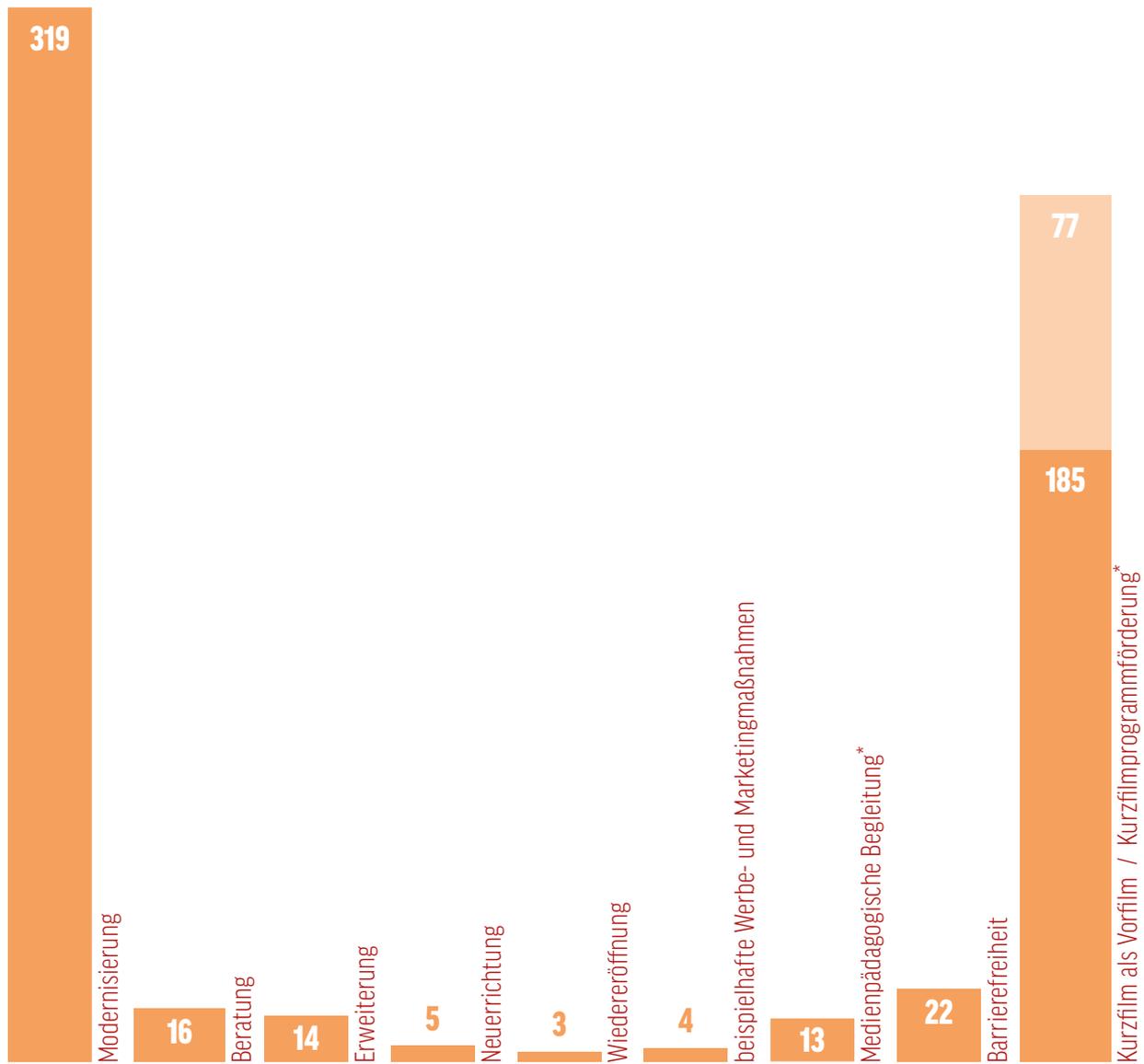
■ Kurzfilmprogrammförderung* – Anträge / Bewilligungen
 ■ Kurzfilm als Vorfilm – Anträge / Bewilligungen

* NEU in 2017



rammfförderu

Bewilligungen nach Maßnahmen 2017



* NEU in 2017

Festivals, Preise und Ausland

Auswahl

A FANTASTIC WOMAN

Internationale Filmfestspiele Berlin (Wettbewerb, Silberner Bär bestes Drehbuch: Sebastián Lelio and Gonzalo Maza, Teddy Award Bester Film, Preis der Ökumenischen Jury); Teilnahmen u.a. Toronto International Film Festival (Special Presentations); Sydney Film Festival; Moscow International Film Festival; Telluride Film Festival; San Sebastián International Film; BFI London Film Festival; Busan International Film; Tallinn Black Nights Film Festival

AUS DEM NICHTS

Festival de Cannes (Beste Schauspieler: Diane Kruger); Teilnahmen u.a. Toronto International Film Festival (Special Screening); Sydney Film Festival; Moscow International Film Festival; Karlovy Vary International Film Festival; Melbourne International Film Festival; Rio de Janeiro International Film Festival; Busan International Film Festival; Thessaloniki International Film Festival; Dubai International Film Festival

AXOLOTL OVERKILL

Sundance Film Festival (World Cinema Drama Special Jury Award for Cinematography: Manu Dacosse); European Film Festival Palić (The Palić Tower for the best direction); Teilnahmen u.a. Sydney Film Festival; Karlovy Vary International Film Festival; Copenhagen Film Festival

BEUYS

Teilnahmen u.a. Internationale Filmfestspiele Berlin (Wettbewerb); Copenhagen International Documentary Film Festival; Istanbul International Film Festival; Hong Kong International Film Festival; Buenos Aires International Film Festival; Ankara International Film Festival; Sydney Film Festival; Jerusalem Film Festival; Melbourne International Film Festival; Vancouver International Film Festival; Rio de Janeiro International Film Festival; International Documentary Film Festival Amsterdam; Tallinn Black Nights Film Festival

DENK ICH AN DEUTSCHLAND IN DER NACHT

Teilnahmen u.a. Internationale Filmfestspiele Berlin (Panorama); Copenhagen International Documentary Film Festival; Buenos Aires International Film Festival; Sarajevo Film Festival; Vienna International Film Festival; Havana International Festival of New Latin American Cinema

DER HAUPTMANN

San Sebastian International Film Festival (Jury Prize for Best Cinematography: Florian Ballhaus); Teilnahmen u.a. Toronto International Film Festival (Special Presentation); San Sebastián International Film Festival; Les Arcs European Film Festival



BEUYS, Piffli Medien



AUS DEM NICHTS, Warner Bros. Pictures Germany



DER HAUPTMANN,

Verkäufe und Preise

DIE BLUMEN VON GESTERN

3rd Jewish Festival Moscow (Best Feature Film); Teilnahmen u.a. Internationale Filmfestspiele Berlin (German Cinema); Göteborg Film Festival; Miami International Film Festival; Ankara International Film Festival; Seattle International Film Festival; Transilvania International Film Festival

DIE HÄSCHENSCHULE – JAGD NACH DEM GOLDENEN EI

Zurich Film Festival (Audience Award ZFF for Kids); Teilnahmen u.a. Internationale Filmfestspiele Berlin (Generation Kplus); TIFF Kids International Film Festival (Feature Films); Giffoni Film Festival; Zurich Film Festival; Mumbai Film Festival; Gijón International Film Festival

ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND ...

Teilnahmen u.a. Internationale Filmfestspiele Berlin (Berlinale Special); Seattle International Film Festival; Shanghai International Film Festival; The Norwegian International Film Festival Haugesund; Busan International Film Festival

HAPPY END

Teilnahmen u.a. Festival de Cannes (Wettbewerb); Toronto International Film Festival (Masters); Sydney Film Festival; Karlovy Vary International Film Festival; San Sebastián International Film Festival; Zurich Film Festival; BFI London Film; Sao Paulo International Film Festival

HELLE NÄCHTE

Internationale Filmfestspiele Berlin (Silberner Bär Bester Schauspieler: Georg Friedrich); Teilnahmen u.a. Hong Kong International Film Festival; Shanghai International Film Festival; Sao Paulo International Film Festival; Vienna International Film Festival

LICHT

Teilnahmen u.a. Toronto International Film Festival (Platform); San Sebastián International Film Festival; Rome Film Fest; Thessaloniki International Film Festival; Tallinn Black Nights Film Festival; Les Arcs European Film Festival

RÜCKKEHR NACH MONTAUK

Teilnahmen u.a. Internationale Filmfestspiele Berlin (Wettbewerb); Istanbul International Film Festival; La Rochelle International Film Festival

SUBMERGENCE

Teilnahmen Toronto International Film Festival (Special Presentation); San Sebastián International Film Festival; Warsaw Film Festival

TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN

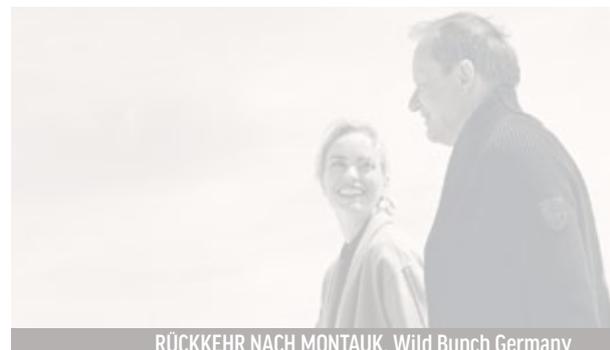
Bucheon International Fantastic Film Festival (BIFAN Children's Jury Award); Chicago International Children's Film Festival (Children's Jury Prize – Live-Action Feature Film: 1st Prize)



Weltkino Filmverleih



AXOLOTL OVERKILL, Constantin Film Verleih



RÜCKKEHR NACH MONTAUK, Wild Bunch Germany

produktionsg

TOP TEN – FFA-produktionsgeförderte Filme 2017 im Ausland



15,1 Mio. €

Titel

Filmstart Deutschland
Länder
Gesamtumsatz – 2017
weltweit (ohne D)

1

HAPPY FAMILY

24.08.2017
36
15,1 Mio. €

6

FRANTZ

29.09.2016
24
3,0 Mio. €



10,5 Mio. €

Titel

Filmstart Deutschland
Länder
Gesamtumsatz – 2017
weltweit (ohne D)

2

**ÜBERFLIEGER – KLEINE VÖGEL,
GROSSES GEKLAPPER**

11.05.2017
44
10,5 Mio. €

7

HAPPY END

12.10.2017
15
1,9 Mio. €



8,2 Mio. €

Titel

Filmstart Deutschland
Länder
Gesamtumsatz – 2017
weltweit (ohne D)

3

FACK JU GÖHTE 3

26.10.2017
2
8,2 Mio. €

8

**DIE HÄSCHENSCHULE –
DIE JAGD NACH DEM GOLDENEN EI**

16.03.2017
11
1,9 Mio. €



4,8 Mio. €

Titel

Filmstart Deutschland
Länder
Gesamtumsatz – 2017
weltweit (ohne D)

4

TONI ERDMANN

14.07.2016
33
4,8 Mio. €

9

**EINE FANTASTISCHE FRAU –
UNA MUJER FANTASTICA**

07.09.2017
14
1,6 Mio. €



3,3 Mio. €

Titel

Filmstart Deutschland
Länder
Gesamtumsatz – 2017
weltweit (ohne D)

5

UNFRIEND

07.01.2016
4
3,3 Mio. €

10

**BIBI & TINA –
TOHUWABOHU TOTAL!**

23.02.2017
2
1,5 Mio. €

geförderte Filme

Filmförderungsanstalt (FFA)
Große Präsidentenstraße 9 | 10178 Berlin
Telefon: (+49) 030-27 577-0 | Fax: (+49) 030-27 577-111
info@ffa.de | www.ffa.de

Herausgeber: Filmförderungsanstalt (FFA)
V.i.S.d.P: Peter Dinges (Vorstand)
Redaktion: Ann-Malen Witt
Statistik: Dr. Britta Nörenberg, Michaela Pönisch



FFA...