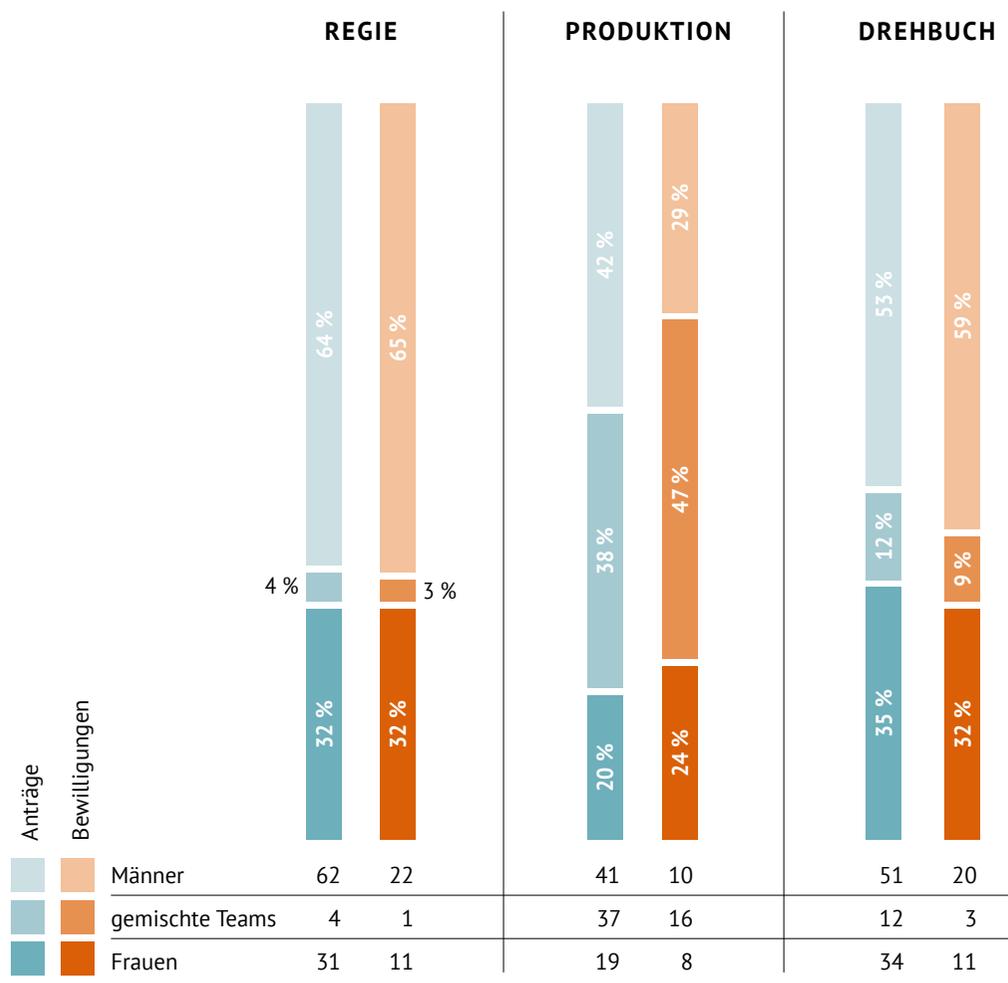


GENDERVERTEILUNG

PRODUKTION

Der Anteil von Produzentinnen und Regisseurinnen ist bei den bewilligten Projekten gegenüber 2019 deutlich gestiegen. Produzentinnen sind bei 71 Prozent der Filmprojekte verantwortlich oder mitverantwortlich, das bedeutet eine Steigerung von 25 Prozentpunkten gegenüber 2019. Von den geförderten Filmen entstehen 35 Prozent unter weiblicher Regie oder Ko-Regie, das sind 10 Prozentpunkte mehr als 2019. Nicht ganz so deutlich fällt der Zuwachs bei den Autorinnen aus: Für 41 Prozent der geförderten Filme haben Frauen das Drehbuch verfasst oder mitverfasst, 5 Prozentpunkte mehr als 2019.



DREHBUCH

Verringert hat sich der Frauenanteil hingegen bei der Drehbuchförderung. Mit 36 Prozent hat sich der Anteil der Beteiligung von Autorinnen an Treatments gegenüber 2019 mehr als halbiert, damals waren es 84 Prozent. Bei den geförderten Drehbüchern fiel der Rückgang geringer aus: Von 54 Prozent im Vorjahr ist der Anteil von Autorinnen und Ko-Autorinnen an geförderten Drehbüchern um etwa ein Drittel auf 35 Prozent gesunken. Noch geringer ist der Rückgang des Frauenanteils bei der Drehbuchfortentwicklung: 58 Prozent im Vergleich zu 67 Prozent im Jahr 2019.

