

FFA-Förderung 2019 FFA Funding in 2019

Förderbereich Type of Funding	in Mio. Euro
Kinofilm Feature films	29,27
Kurzfilm Short films	0,57
Drehbuch (Kinofilm) Scripts	1,51
Verleih / Vertrieb / Videowirtschaft Distribution	11,27
Medialeistungen Media support	7,20
Kinoinvestition / Kinos Cinema investment	11,23
Werbung für den deutschen Film im In- und Ausland Promotion for German cinema at home and abroad	6,27
Förderprogramm Filmerbe Funding Programme for Film Heritage	3,33 (Länderbeitrag +3,33)
Auftragsabwicklung Administration	DFFF German Federal Film Fund BKM-Förderung BKM Funding German Motion Picture Fund German Motion Picture Fund
Fördervolumen Total Funding	73,98

Deutscher Filmförderfonds DFFF 2019 German Federal Film Fund DFFF in 2019

Fördervolumen Total Funding (in Mio. Euro)	125,00
--	--------

German Motion Picture Fund GMPF 2019

Fördervolumen Total Funding (in Mio. Euro)	15,00
--	-------

Einreichtermine 2020 Deadlines in 2020

FFA-Förderung FFA Funding	
Produktions- und Drehbuchförderung Production and script funding	laufend continuous application
Deutsch-Französische Koproduktionen German-French Co-Productions	t.b.a.
Deutsch-Polnischer Filmfonds Germa-Polish Film Fund	t.b.a.
Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung Distribution, sales and video funding	06.03. / 04.05. / 01.07. / 21.09.
Kinoförderung Cinema funding	02.04. / 23.06. / 10.09.
Digitalisierung des nationalen Filmerbes Digitisation of national film heritage	laufend continuous application
Deutscher Filmförderfonds DFFF German Federal Film Fund GMPF	Laufende Antragstellung nach einem Beratungsgespräch mit dem DFFF Continuous application after personal contact with German Federal Film Fund

FFA Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

Große Präsidentenstraße 9 | 10178 Berlin | Germany

Kontakt | Contact
Abt. Presse- und Öffentlichkeitsarbeit | Press & PR Department
Tel: +49 (0)30-27 577-0 | Fax: +49 (0)30-27 577-111
info@ffa.de | www.ffa.de

Die wichtigsten Kinoergebnisse in Deutschland 2019 Facts and Figures for German Cinema in 2019



Das perfekte Geheimnis
© Constantin



Der Junge muss an die frische Luft
© Warner Bros.



Die Goldfische
© Sony Pictures



Systemsprenger
© Port-au-Prince



Leberkäsjunkie © Constantin

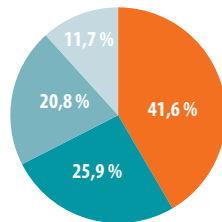
Das Kinoergebnis in Deutschland 2019 Cinema statistics in Germany 2019

	2019	2018	19/18
Kinotickets Admissions	118,6 Mio.	105,4 Mio.	12,6%
Kinoumsatz Box Office ¹	1.024,0 Mio.	899,3 Mio.	13,9%
Kinobesuch (Tickets) pro Einwohner Admissions per inhabitant	1,43	1,27	12,2%
Ø Eintrittspreis Ø Ticket price ¹	8,63	8,54	1,1%
Deutscher Marktanteil in % ² German market share in % ²	21,5%	23,5%	-2,0%
Kinobesuch (Tickets) deutscher Filme ² Admissions of German films ²	24,9 Mio.	24,6 Mio.	0,9%
3D-Marktanteil ² 3D market share ²	16,0%	16,3%	-0,4%
Kinobesuch (Tickets) 3D-Filme ² 3D admissions ²	18,5 Mio.	17,1 Mio.	8,0%

Anzahl der Erstaufführungen 2019 Number of films released in 2019

Mit 606 Filmen ist die Anzahl der Erstaufführungen in den deutschen Kinos im Vergleich zum Vorjahr um 30 Filme gestiegen. Dabei starteten bundesweit insgesamt 252 deutsche, 157 Filme aus EU-Ländern, 126 US-amerikanische sowie 71 Produktionen aus anderen Ländern.

The number of premieres in German cinemas increased by 30 films compared to the previous year. Of the 606 first releases, 252 were German films, 157 films originally came from EU member states 126 were US-American, and 71 productions came from other countries.



- Deutsche Filme | German films
- Filme aus EU-Ländern | Films from EU member states
- US-amerikanische Filme | US-American films
- Andere Filme | Other films



Der Fall Collini © Constantin

Kinobestand 2019 Cinema statistics 2019

	2019	2018	19/18
Kinounternehmen Exhibitors	1.227 ³	1.171	4,8%
Spielstätten Cinema sites	1.734 ³	1.672	3,7%
Kinosäle Number of screens	4.961 ³	4.849	2,3%
Kinositzplätze ⁴ Number of seats ⁴	798.442 ³	795.686	0,3%
Multiplex-Kinosäle ⁵ Screens in multiplexes ⁵	1.513	1.485	1,9%

Besucher von Erstaufführungen 2019 Admissions of films released in 2019

Die 2019 erstaufgeführten Filme zogen über das Jahr hinweg insgesamt 103,0 Millionen Besucher in die Kinos – 60,1% der Tickets wurden für US-Filme, 18,4% für deutsche Produktionen und 17,1% für Filme aus EU-Ländern verkauft. 4,4% der Kinobesuche entfielen auf Filme aus anderen Herkunftsländern.

New releases reached a total of 103,0 million admissions in 2019. 60.1% of these tickets were sold for US-productions, 18.4% for German films and 17.1% for movies from EU member states. 4.4% of admissions were spent on films from other countries.

	2019		2018		Vergleich Besucher (Tickets) Admissions 19/18
	Besucher (Tickets) (Tsd.) ² Admissions (1,000s) ²	Anteil Share	Besucher (Tickets) (Tsd.) ² Admissions (1,000s) ²	Anteil Share	
Deutsche Filme (inkl. Koprod.) German films (incl. co-prod.)	18.941	18,4%	21.237	22,9%	-10,8%
Filme aus EU-Ländern (ohne dt. und dt. Koprod.) Films from EU-member states (excl. GER/GER-co-prod.)	17.608	17,1%	11.006	11,9%	60,0%
US-amerikanische Filme US-American films	61.858	60,1%	58.956	63,5%	4,9%
Andere Others	4.560	4,4%	1.581	1,7%	188,4%
Summe Total	102.968	100,0%	92.781	100,0%	11,0%

- Angaben in brutto Euro | Gross amounts, Euro
- nach Meldungen der Verleihfirmen / Besucher (Tickets) in Tausend | Information from the distributors / Admissions in 1,000s
- Der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen. | The disproportionately high increase in the key figures for exhibitors, screening venues, screens and seating compared to 2018 is due to changes in the classification for travelling cinemas and the associated venues.
- Sitzplätze ohne Openairs, Universitätskinos, Filmfeste und Schließungen 2019 | Seats without open-air venues, university cinemas, festivals and closed cinemas in 2019
- Multiplex ab 2016: Kinos mit mindestens acht Sälen | Multiplexes as of 2016: film theatres with eight or more screens
- nach Meldungen der Verleihfirmen (nur 2019 verkaufte Tickets) | Information from the distributors (only admissions from 2019)

Quelle: FFA | Source: FFA

Top 10 – deutsche Filme 2019 Top 10 – German films in 2019

Rang und Filmtitel Position and title	Besucher (Tickets) ⁵ Admissions ⁵
1. DAS PERFEKTE GEHEIMNIS	4.623.306
2. DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT	3.064.823
3. LEBERKÄSJUNKIE	1.242.681
4. DER FALL COLLINI	802.722
5. OSTWIND – ARIS ANKUNFT	760.676
6. DIE GOLDFISCHE	651.829
7. SYSTEMSPRENGER	591.088
8. MIA UND DER WEISSE LÖWE	571.120
9. 100 DINGE	556.744
10. ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK	545.118

Top 10 – Filme in Deutschland 2019 Top 10 – Films in Germany 2019

Rang und Filmtitel Position and title	Besucher (Tickets) ⁵ Admissions ⁵
1. DIE EISKÖNIGIN 2	5.685.373
2. DER KÖNIG DER LÖWEN	5.565.333
3. AVENGERS: ENDGAME	5.130.521
4. DAS PERFEKTE GEHEIMNIS	4.623.306
5. JOKER	4.064.979
6. STAR WARS: DER AUFSTIEG SKYWALKERS	3.773.947
7. DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT	3.064.823
8. PETS 2	2.483.924
9. DRACHENZÄHMEN LEICHT GEMACHT 3: DIE GEHEIME WELT	2.266.365
10. CAPTAIN MARVEL	2.079.966



Ostwind – Aris Ankunft
© Constantin