

Geschäftsbericht



2016



© FFA

Geschäfts- und Förderbericht in einer Fassung

Die FFA ist eine rechtsfähige Bundesanstalt des öffentlichen Rechts. Sie hat die Aufgabe, Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films und zur Verbesserung der Struktur der deutschen Filmwirtschaft zu initiieren und zu unterstützen. Dabei sind die gesamtwirtschaftlichen Belange zu beachten. Darüber hinaus gilt es, die Grundlagen für die Verbreitung und marktgerechte Auswertung des deutschen Films im Inland und seine wirtschaftliche und kulturelle Position im Ausland zu verbessern, deutsch-ausländische Gemeinschaftsproduktionen zu unterstützen sowie die Digitalisierung des deutschen Filmerbes zu fördern.

Auch hat die FFA auf eine Abstimmung und Koordinierung der Filmförderung des Bundes und der Länder hinzuwirken.

Die FFA erstellt jährlich einen Geschäftsbericht, der vom Verwaltungsrat zu genehmigen ist. Gleichzeitig erstellt sie einen jährlichen Förderbericht, den sie ihrer Rechtsaufsicht, der Beauftragten für Kultur und Medien, vorzulegen hat. Um eine umfassende Information aus einer Hand zu gewährleisten, legt die FFA nach Maßgabe des Verwaltungsrates den Geschäfts- und den Förderbericht gemeinsam vor.

Das Jahr 2016 im Rückblick

Im letzten Jahr hat die FFA die organisatorischen Weichen gestellt für eine der umfassendsten FFG-Novellierungen seit Bestehen der Filmförderung in Deutschland. Mit dem neuen Gesetz, auf dessen Grundlage die Fördertätigkeit der FFA steht, haben wir in enger Abstimmung mit dem Gesetzgeber wesentliche Voraussetzungen geschaffen, damit unsere Förderung in den kommenden fünf Jahren den medialen Herausforderungen eines sich rasant entwickelnden Marktumfeldes gewachsen ist. Eine der wesentlichen Änderungen ist die Neustrukturierung der Fördergremien: Statt einer Vergabe- und Verleihkommission gibt es künftig Expertenpools. Wer in einer Kommission bei den Förderentscheidungen der FFA mitarbeitet, weiß, worauf es ankommt – ganz gleich, ob bei der Entwicklung, Herstellung und Vermarktung von Kinofilmen oder in der Führung eines Kinos.

Darüber hinaus hat der Gesetzgeber durch eine Anpassung bei der Filmabgabe Sorge getragen, dass wir für unsere Förderungen das Niveau des Vorjahres halten und auch für die Zukunft eine gewisse Stabilität haben. Dazu beitragen kann auch die Entscheidung der Europäischen Kommission vom September, wonach Video-on-Demand-Anbieter mit Sitz im Ausland zur Zahlung der Filmabgabe nach dem Filmförderungsgesetz des Bundes verpflichtet werden können. Auch dies ist eine gute Nachricht für die Filmförderung, wengleich wir uns, wie erwartet, ersten Klagen der betroffenen Internet-Dienstleister gegenübersehen, über deren Zulassung der Europäische Gerichtshof demnächst zu befinden haben wird.

2016 war vor allem aber ein Jahr, in dem die kulturelle Wertschätzung des deutschen Films sichtbar wurde. Maren Ades TONI ERDMANN hat in Cannes Kritik und Publikum begeistert sowie anschließend die Herzen der Kinobesucher erobert und wurde zu recht mit Preisen überhäuft. Daneben haben aber

auch andere Produktionen wie VOR DER MORGENRÖTE, TSCHICK, COLONIA DIGNIDAD, WILD oder NEBEL IM AUGUST erfolgreich im Kino und auf vielen Festivals gezeigt, wie groß die Vielfalt des deutschen Films in seiner ganzen Breite ist. Gerade auch im Ausland ist der deutsche Film so präsent wie seit vielen Jahren nicht mehr.

Im kommenden Jahr wird die FFA 50 Jahre alt. In dieser – manchmal auch sehr wechselvollen Zeit – war die FFA nicht nur ein verlässlicher Partner der deutschen Filmwirtschaft, sondern steht seit jeher für das Kino. Angesichts der rund 250 deutschen und insgesamt über 600 Filmstarts stellt sich jedoch irgendwann die Frage, ob Vielfalt nicht auch ihre Grenzen hat. Wenn immer mehr Filme in den Markt drängen, kann das Kino irgendwann nicht mehr mithalten. Hier muss Förderung auch Verantwortung übernehmen.

Die FFA hat sich auch für die Zukunft im Rahmen ihres gesetzlichen Auftrages zum Ziel gesetzt hat, dass dank ihrer Förderung großes deutsches und europäisches Kino möglich wird und im Kino viele Menschen erreicht. Dazu gehören manchmal auch Mut und neue Wege. Wichtig ist, dass die Themen unsere Gesellschaft im Herzen berühren und dies – warum eigentlich nicht? – gerne auch, siehe TONI ERDMANN, mit Charme und Humor.

Peter Dinges
Vorstand

Die FFA	
Bericht des Vorstands	1
Organisation	
Rechtsgrundlage	6
Organe	6
Kommissionen der FFA	10
Organigramm	11
Jahresrechnung	
2016 im Vergleich mit den Vorjahren	14
Einnahmen	
1. Filmabgabe	15
1.1 Abgabe der Kinos	15
1.2 Abgabe der Videowirtschaft	15
1.3 Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter	15
1.3.1 Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten	15
1.3.2 Leistungen der privaten Sendeunternehmen	15
1.3.3 Leistungen der Programmvermarkter und Veranstalter von Bezahlfernsehen	15
Bewilligungen	16
Ausgaben Fördermaßnahmen	17
Förderbereiche	
Produktionsförderung	
1. Projektfilmförderung	20
2. Referenzfilmförderung	21
Deutsch-Französische Koproduktionen	22
Deutsch-Italienische Koproduktionen	22
Initiative „Der besondere Kinderfilm“	23
Kurzfilmförderung	23
Drehbuchförderung	24
Verleih- und Marketingförderung	
1. Projektverleihförderung	24
2. Referenzverleihförderung	25
3. Medialeistungen	25
Kinoförderung	
1. Projektkinoförderung	26
2. Referenzkinoförderung	27
Videoförderung	28
Sonstige Fördermaßnahmen – Förderung nach § 2 FFG	29

Internationale Aktivitäten	
Internationale Aktivitäten	30
European Film Agency Directors (EFADs)	31
Beteiligungen	
German Films Service + Marketing GmbH	32
Vision Kino gGmbH	33
Dienstleistungen	
Auftragsverwaltung für die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)	
BKM-Filmförderung	34
Deutscher Filmförderfonds (DFFF)	34
Ein Netz für Kinder	35
Auftragsverwaltung für Bundesministerium für Wirtschaft und Energie (BMWi) German Motion Picture Fund (GMPPF)	35
Kommunikation und Marktforschung	
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	36
Publikationen	37
Anlagen	
Tabellen und Statistiken	44



ORGANISATION

Rechtsgrundlage

Die FFA, eine Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, nahm ihre Arbeit im Jahre 1968 auf. Sie nimmt ihre Geschäfte auf der Grundlage des Gesetzes über Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films wahr. Im Berichtszeitraum galt das Siebte Gesetz zur Änderung des Filmförderungsgesetzes, das am 1. Januar 2014 in Kraft getreten ist.

Organe*

Die FFA wird gemäß § 3 FFG vom Vorstand, dem Präsidium und dem Verwaltungsrat geführt.

Der Vorstand

Der Vorstand der FFA führt die Geschäfte der FFA in eigener Verantwortung nach Maßgabe der Beschlüsse des Präsidiums und des Verwaltungsrates (§ 4 FFG). Er hat zwei Stellvertretungen, die für die Leitung der Förderbereiche zuständig bzw. als Verwaltungsleiter u. a. für Finanzen, Personal,

Filmabgabe, Marktforschung und Beteiligungen verantwortlich sind. Folgende Stabsstellen sind dem Vorstand direkt zugeordnet: Vorstandreferat, Justitiariat, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Deutscher Filmförderungsfonds und Netz für Kinder.

Vorstand	Peter Dinges
Stellvertretungen des Vorstandes	Christine Berg Frank Völkert

Das Präsidium

Das Präsidium überwacht die Tätigkeit des Vorstandes. Es besteht aus zehn Mitgliedern, darunter der jeweilige Vorsitzende des Verwaltungsrates sowie jeweils ein vom Deutschen Bundestag und von der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde für den Verwaltungsrat benanntes Mitglied. Die weiteren Mitglieder wählt der Verwaltungsrat aus dem Kreis

der von den Verbänden der Filmhersteller, der Drehbuchautoren, der Filmverleiher, der Kinos, der Videowirtschaft, der privaten Fernsehveranstalter und der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten in den Verwaltungsrat berufenen Vertreter für die Dauer ihrer Mitgliedschaft im Verwaltungsrat. Im Jahr 2016 traf sich das Präsidium zu vier Sitzungen.

Vorsitzender	Staatsminister a. D. Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann
Stellvertretender Vorsitzender	Joachim A. Birr
Mitglieder	Dieter Ulrich Aselmann Sebastian Andrae Joachim A. Birr Christian Bräuer Dr. Stefan Gärtner Johannes Klingsporn Bernd Neumann Dr. Jan Ole Püschel Marco Wanderwitz MdB Prof. Dr. Karola Wille

*Stand: 31. Dezember 2016

Der Verwaltungsrat

Der Verwaltungsrat besteht aus 36 Mitgliedern, die vom Deutschen Bundestag, vom Bundesrat, von der Beauftragten des Bundes für Kultur und Medien, diversen Verbänden der Filmwirtschaft, sowie von den Kirchen und den Gewerkschaften benannt werden (§ 6 FFG). Er beschließt über alle grundsätzlichen Fragen, die zum Aufgabenbereich der FFA gehören und

verabschiedet den Haushalt der FFA. Das Gremium wählt entsprechend der Satzung aus dem Kreis seiner Mitglieder die Richtlinienkommission sowie die Kommission für internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen und die Kommission für Innovations- und Strukturfragen (KIS). Der Verwaltungsrat tagte im Jahre 2016 drei Mal.

Vorsitzender	Staatsminister a. D. Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann	
Stellvertretender Vorsitzender	Prof. Dr. Karola Wille	
	Mitglieder	Stellvertreter
Deutscher Bundestag	Marco Wanderwitz MdB Dagmar G. Wöhl MdB Burkhard Blienert MdB	Ansgar Heveling MdB Johannes Selle MdB Christina Jantz MdB
Bundesrat	Dr. Johannes Beermann Björn Böhning	Franz Josef Pschierer Prof. Barbara Kisseler
Zuständige oberste Bundesbehörde für Kultur und Medien	Dr. Günter Winands Dr. Jan Ole Püschel	Jenny Kirchherr Els Hendrix
HDF-Kino e. V.	Dr. Thomas Negele Stephan Lehmann Dr. Matthias Leonardy	Rolf Zauleck Carsten Horn Hans-Georg Sawatzki
Arbeitsgemeinschaft Kino – Gilde Deutscher Filmkunsttheater e. V. und Bundesverband Kommunale Filmarbeit e. V.	Dr. Peter Bär Dr. Christian Bräuer	Cornelia Klauß Dr. Detlef Roßmann
Verband der Filmverleiher e. V.	Johannes Klingsporn Benjamin Herrmann	Vincent de la Tour Oliver Koppert
Bundesverband Audiovisuelle Medien e. V.	Dirk Lisowsky Joachim A. Birr	Oliver Trettin Bernhard Graf zu Castell-Rüdenhausen
Interessenverband des Video- und Medienfachhandels in Deutschland e. V.	Jörg Weinrich	Jean Hermsen
ANGA Verband deutscher Kabelnetzbetreiber e. V., vom eco-Verband der deutschen Internetwirtschaft e. V. und Bundesverband Informationswirtschaft, Telekommunikation und neue Medien e. V.	Wolfgang Kopf	Joachim Dölken

	Mitglieder	Stellvertreter
Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD) und Anstalt des öffentlichen Rechts Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	Prof. Dr. Karola Wille	Christine Strobl
Verband Privater Rundfunk und Telemedien e. V. (VPRT)	Reinhold Elscho	Peter-Christoph Weber
Allianz Deutscher Produzenten – Film & Fernsehen e. V.	Dr. Stefan Gärtner Claus Grewenig	Lutz Reulecke Lutz Reulecke
Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e. V.	Bernd Neumann Alexander Thies Dieter Ulrich Aselmann	Prof. Dr. Johannes Kreile Prof. Dr. Mathias Schwarz Meike Kordes
Verband Deutscher Filmproduzenten e. V.	Thomas Frickel	Lutz Reulecke Lutz Reulecke
Verband Technischer Betriebe für Film und Fernsehen e. V.	Alfred Hürmer	Lutz Reulecke Lutz Reulecke
Die Vereinte Dienstleistungsgewerkschaft und Deutscher Journalistenverband e. V.	Achim Rohnke	Arno Ortmaier
Bundesverband der Fernseh- und Filmregisseure e. V.	Thomas Winzberg	Prof. Dr. Oliver Castendyk
AG Kurzfilm e. V.	Stephan Wagner	Peter Jebsen
Verband Deutscher Drehbuchautoren e. V.	Jana Cernik	Dr. Jürgen Kasten
Deutsche Filmakademie e. V.	Sebastian Andrae	Alexandra Gramatke
Evangelische Kirche und Katholische Kirche	Iris Berben	Philipp Weinges
Verband Deutscher Filmexporteure e. V.	Karsten Visarius Dr. Peter Hasenberg	Sven Burgemeister
	Antonio Exacoustós	Dr. Petra Bahr Uta Losem
		Edith Forster

Im Berichtsjahr aus dem Verwaltungsrat ausgeschiedene Mitglieder:

Birgit Horion-Vogel, Manuela Kehlenbach, Dr. Andreas Kramer

Kommissionen der FFA

Gesetzliche Kommissionen

Die Vergabekommission entscheidet in erster Linie über Förderungshilfen im Rahmen der Projektfilmförderung. Sie besteht aus 13 Mitgliedern. Sie hat sechs Unterkommissionen errichtet und diesen die Entscheidung über Förderungshilfen übertragen (§ 8 FFG). Die sechs Unterkommissionen wurden für die Bereiche „Drehbuch“, „Verleih/Marketing“, „Kino“, „Video“,

„Deutsch-Französisches Abkommen“ und „Zusatzkopienförderung“ gebildet. Die Vergabekommission entscheidet ferner über Widersprüche, die gegen ihre Ablehnungsbescheide eingelegt werden. Über das Arbeitsergebnis der Vergabekommission und ihrer Unterkommissionen geben die entsprechenden Anlagen in diesem Geschäftsbericht Auskunft.

Vorsitz

Vergabekommission

13 Mitglieder, 4 Sitzungen

Peter Dinges

Unterkommissionen der Vergabekommission:

Drehbuch

5 Mitglieder, 4 Sitzungen

Verleih/Marketing

5 Mitglieder, 6 Sitzungen

Kino

5 Mitglieder, 3 Sitzungen

Video

5 Mitglieder, 4 Sitzungen

Deutsch-Französisches Abkommen (Minitraité)

3 Mitglieder, 3 Sitzungen

Zusatzkopienförderung

3 Mitglieder, keine Sitzung

Vom Verwaltungsrat bzw. Präsidium berufene Kommissionen

Internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen

20 Mitglieder, 1 Sitzung

Alfred Hürmer

Richtlinien

22 Mitglieder, 3 Sitzungen

Prof. Dr. Johannes Kreile

Kommission für Innovations- und Strukturfragen (KIS)

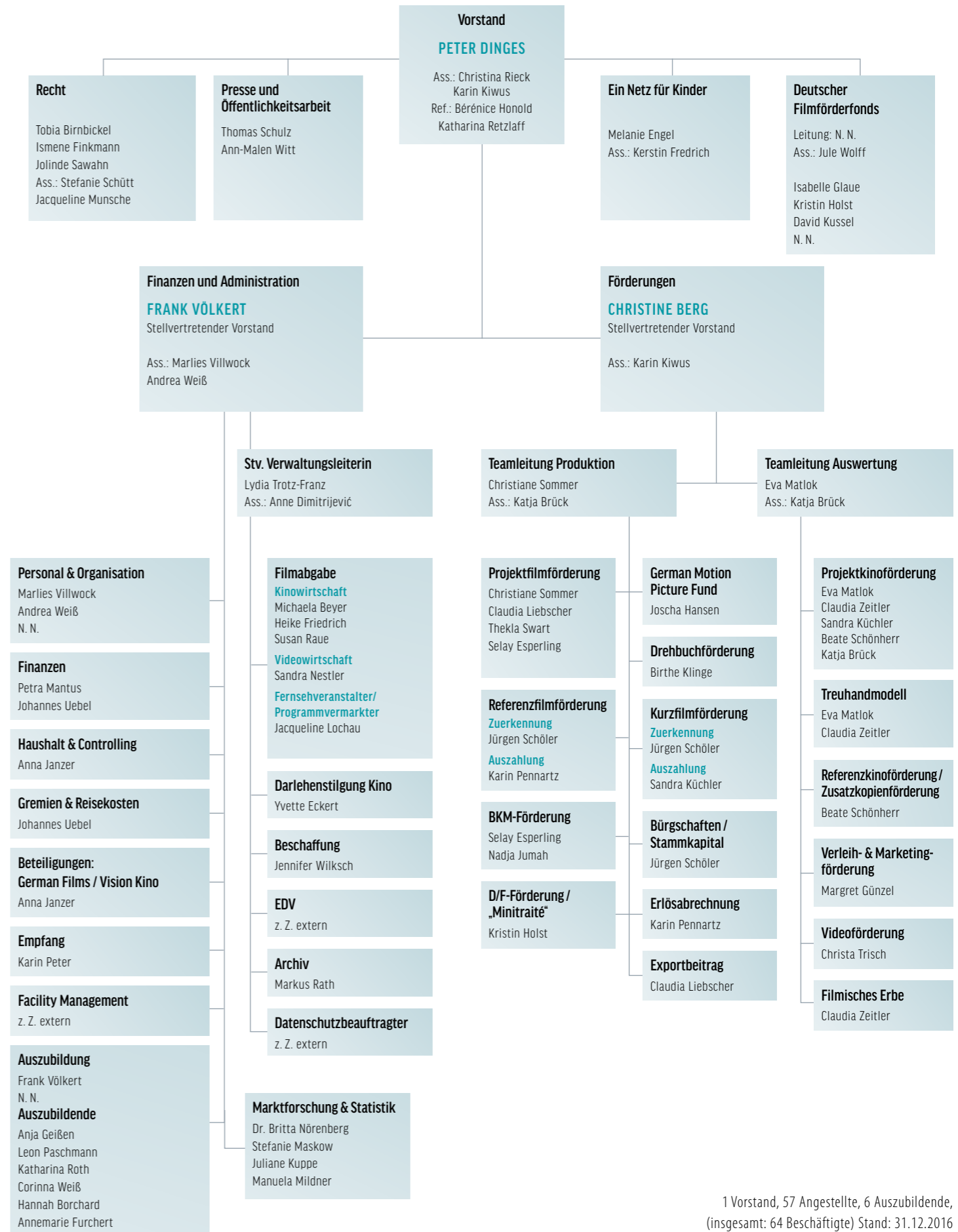
23 Mitglieder, 1 Sitzung

Dr. Peter Bär

Film-/Fernsehkommission

5 Mitglieder, 1 Sitzung

Staatsminister a. D.
Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann



1 Vorstand, 57 Angestellte, 6 Auszubildende, (insgesamt: 64 Beschäftigte) Stand: 31.12.2016



PAULA | © PANDORA

JAHRESRECHNUNG

2016 im Vergleich mit den Vorjahren

Das Gesamtaufkommen der Filmabgabe lag im Jahr 2016 mit 51,2 Mio. Euro niedriger als im Jahr zuvor (58,3 Mio. Euro). Im Einzelnen fielen sowohl die Filmabgabe Kino mit 26,3 Mio. Euro (28,4 Mio. Euro) als auch die Filmabgabe der Videowirtschaft mit 13,5 Mio. Euro (15,9 Mio. Euro) niedriger aus als im Jahr davor. Ausschlaggebend dafür war das Urteil des Bundesverwaltungsgerichts vom 20. August 2014, wonach für die Videowirtschaft bei Bildträgern mit TV-Serienfolgen bis zu jeweils 58 Minuten keine Abgabepflicht mehr besteht.

Auch die Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter lag mit 11,8 Mio. Euro unter den Einzahlungen des Vorjahres (14,0 Mio. Euro). Grund dafür war, dass sowohl die öffentlich-rechtlichen Sendeanstalten als auch die privaten Fernsehveranstalter sowie die Veranstalter von Bezahlfernsehen und die Programmvermarkter Vorauszahlungen für das Jahr 2016 bereits im Jahr 2015 geleistet hatten.

Trotz der niedriger ausgefallenen Filmabgabe sind die Einnahmen der FFA in Höhe von 86,0 Mio. Euro im Vergleich zu 2015 (85,9 Mio. Euro) nahezu unverändert geblieben. Ausschlaggebend dafür waren ein merklich gestiegener Mittelzufluss durch Rückzahlungen und Tilgungen sowie ein deutlich höherer Überschuss aus dem Vorjahr.

Die Ausgaben lagen insgesamt bei 73,3 Mio. Euro und damit um 2,3 Mio. Euro über denen des Vorjahres (71,0 Mio. Euro). Grund dafür ist, dass im Vergleich zum Vorjahr die zur Verfügung stehenden Mittel für die Absatzförderung von Filmen mit bespielten Bildträgern stärker in Anspruch genommen wurden,

da mehr erfolgreiche Filme bei der Vermarktung gefördert werden konnten als im Jahr davor. Zudem wurde für 2016 ein Betrag von 5,8 Mio. Euro der Rücklage „Filmabgabe Kino/unter Vorbehalt“ entnommen und den einzelnen Förderarten nach § 68 Abs. 1 FFG zur Verfügung gestellt. Aufgrund des Urteils des Bundesverfassungsgerichts vom 28. Januar 2014 war die Grundlage für die Bildung dieser Rücklage entfallen. Mit Zustimmung der BKM wird die Rücklage in bis zu sieben Tranchen, beginnend ab 2015, aufgelöst.

Die Ausgaben für Fördermaßnahmen in Höhe von 67,8 Mio. Euro lagen um 2,4 Mio. Euro höher als im Jahr zuvor (65,4 Mio. Euro). Die Verwaltungskosten waren mit insgesamt 5,5 Mio. Euro im Berichtsjahr genauso hoch wie in 2015 (5,5 Mio. Euro). Davon entfielen 3,9 Mio. Euro auf Personalkosten und 1,6 Mio. Euro auf sächliche Verwaltungskosten. Der Jahresabschluss 2016 umfasst entsprechend den Regelungen des HGB für große Kapitalgesellschaften Bilanz, Gewinn- und Verlustrechnung, Anhang und Lagebericht.

Die Bilanzsumme zum 31. Dezember 2016 beträgt 188.922.845,39 Euro. Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien hat auf Vorschlag der FFA die PricewaterhouseCoopers AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft beauftragt, den Jahresabschluss 2016 zu prüfen. Der Bericht vom 21. April 2017 enthält den uneingeschränkten Prüfungs- und Bestätigungsvermerk; danach entspricht der Jahresabschluss den gesetzlichen Vorschriften und den ergänzenden Bestimmungen der Satzung. Der Verwaltungsrat hat daraufhin in seiner Sitzung am 13. Juni 2017 dem Vorstand und dem Präsidium Entlastung erteilt.

Die Jahresrechnung der FFA von 2007 bis 2016

in Tsd. €

	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007
Einnahmen	Zinsen und Verwaltungseinnahmen	2.250	2.388	2.893	3.264	3.654	3.401	3.649	3.283	3.301
	Filmabgabe Kino	26.304	28.402	24.511	11.385	10.307	13.121	7.536	7.167	10.404
	Filmabgabe Kino (unter Vorbehalt)	0	0	0	13.732	14.062	9.341	17.567	13.559	8.638
	Filmabgabe der Videowirtschaft (§ 66 a FFG)	13.148	15.930	9.787	10.533	13.480	15.714	18.110	18.746	17.210
	Filmabgabe der Videowirtschaft (unter Vorbehalt)	0	0	2.696	6.905	3.156	3.489	858	806	950
	Rückzahlung und Tilgungen	16.079	11.582	10.425	10.755	7.780	7.074	8.237	8.862	11.430
	Entnahme aus Rücklagen	261	3.281	0	0	13.000	19.500	0	1.923	0
	Überschüsse aus dem Vorjahr	13.532	4.501	7.205	6.137	10.419	12.282	15.937	4.450	5.429
	Filmabgabe der Fernsehsender (§ 67 FFG)	11.795	13.998	12.803	13.301	18.820	10.206	11.123	16.014	14.267
	Sonstige Zuführungen	2.723	5.826	4.070	3.325	2.268	2.087	1.885	1.262	1.960
Summe der Einnahmen	86.092	85.908	74.390	79.337	96.946	96.215	84.902	76.072	72.663	71.273
Ausgaben	Verwaltungskosten	5.509	5.580	5.027	5.197	4.529	4.317	3.874	3.947	3.712
	Rücklagen	0	0	0	0	3.100	0	13.583	10.290	2.152
	Fördermaßnahmen	67.775	65.438	62.369	76.569	69.702	61.413	55.377	51.465	62.387
Summe der Ausgaben	73.284	71.018	67.396	81.766	77.331	65.730	72.834	65.702	68.543	63.207

Einnahmen

1. Filmabgabe

Das Gesamtaufkommen der Filmabgabe betrug im Jahr 2016 **51.246.632,93 Euro**. Die Filmabgabe teilt sich in die Filmabgabe der Kinos gemäß § 66 FFG, die Filmabgabe der Videowirtschaft gemäß § 66a FFG und die Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter gemäß § 67 FFG auf. Daneben wurden Medialeistungen zur Verfügung gestellt.

1.1. Filmabgabe der Kinos

Die Abgabe der Filmwirtschaft gemäß § 66 FFG betrug im Jahr 2016 **26.304.242,49 Euro** (Vorjahr: 28.401.836,19 Euro). Die Einnahme aus der Filmabgabe der Kinos gemäß § 66 FFG sank gegenüber dem Vorjahr um 7,39 Prozent. Dies ist auf den Besucherrückgang (-13% gegenüber dem Vorjahr) zurückzuführen, mit der starke Umsatzeinbußen einhergingen (-12,4% gegenüber dem Vorjahr), die auch durch die weiterhin leicht gestiegenen Eintrittspreise (+0,7% gegenüber dem Vorjahr) nicht kompensiert werden konnten. Der Einnahmerückgang griff auf das Abgabekommen auch deshalb nicht vollständig durch, da der Anteil der abgabefreien Kinosäle im Vergleich zu den Vorjahren abermals abgenommen und der Anteil der Kinosäle mit dem höchsten Abgabesatz zugenommen hat und erstmals bei über 40 Prozent (40,4%) lag. 76,9 Prozent aller Kinosäle unterlagen in 2016 der Abgabepflicht. Die Zahl der abgabefreien Kinosäle lag bei 1.094 Kinosälen (Vorjahr: 1.182).

Die aktuelle wirtschaftliche Situation ergibt sich aus den Statistiken, die auf der Grundlage der monatlichen Meldungen der Besucher- und Umsatzzahlen an die FFA erstellt werden und sind in den Anlagen auf den Seiten **47** und **48** aufgeführt.

1.2. Filmabgabe der Videowirtschaft

Die Filmabgabe der Videowirtschaft gemäß § 66a FFG betrug im Jahr 2016 **13.147.625,87 Euro** (Vorjahr: 15.929.633,41 Euro). Das Abgabekommen gem. § 66a FFG sank im Berichtsjahr im Vergleich zum Vorjahr um 17,46 Prozent. Dies lag an Umsatzrückgängen im zweistelligen Bereich und an den im Vorjahr eingegangenen Nachzahlungen. Der Umsatz der VOD-Anbieter stieg erneut (Veränderung 2016/2015: 42,7%). Die Zahl der abgabefreien Programmanbieter ist 2016 (38,4%) gegenüber dem Vorjahr (43,5%) abermals leicht gesunken.

1.3. Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter

Aufgrund des Siebten Gesetzes zur Änderung des FFG vom 7. August 2013 haben die öffentlich-rechtlichen und die privaten Fernsehveranstalter, die Veranstalter von Bezahlfernsehen und die Programmvermarkter gem. § 67 FFG eine Filmabgabe zu zahlen. Die Höhe der Filmabgabe sowie

Einzelheiten der Leistungserbringung sind nach § 67 Abs. 5 FFG in Abkommen mit der FFA festzustellen. Die Abgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter gemäß § 67 FFG betrug im Jahr 2016 **11.794.764,57 Euro** (Vorjahr: 13.998.501,00 Euro). Diese Zahlungen beinhalten freiwillige Geldleistungen und Nachzahlungen eines Senders.

1.3.1. Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter

Die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten haben in 2016 Barleistungen in Höhe von gesamt **6.804.900 Euro** (Vorjahr inkl. der Vorauszahlung der 1. Rate 2016 von zwei Landesrundfunkanstalten: 8.664.950,00 Euro) erbracht. Zusätzlich wurden Medialeistungen in gleicher Höhe wie im Vorjahr (3.050.000,00 Euro) zur Verfügung gestellt. In 2014 wurde mit den öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter ein Abkommen gem. § 67 (5) FFG geschlossen.

1.3.2. Leistungen der privaten Sendeunternehmen

Die privaten Fernsehveranstalter haben in 2016 Barleistungen (inkl. der Nachzahlung eines Senders) in Höhe von **3.732.169,03 Euro** (Vorjahr: 4.138.360,63 Euro inkl. der Nachzahlung eines Senders sowie der Vorauszahlung eines Senders für 2016) erbracht. Daneben wurden von den privaten Fernsehveranstalter (inkl. Sky) Medialeistungen (inkl. freiwilliger Medialeistungen) in Höhe von **6.203.098,60 Euro** (Vorjahr: 5.919.405,36 Euro) zur Verfügung gestellt.

In 2015 wurde mit den privaten Sendeunternehmen (Mitglieder VPRT) ein Abkommens gem. § 67(5) abgeschlossen.

Das Bayerische Verwaltungsgericht hat mit rechtskräftigem Urteil vom 24.03.2015 Tele 5 zur Zahlung der Filmabgabe nach § 67 FFG verpflichtet. Im Berichtsjahr wurde mit Tele 5 ein Abkommen abgeschlossen.

1.3.3. Leistungen der Programmvermarkter und Veranstalter von Bezahlfernsehen

Der Veranstalter von Bezahlfernsehen und die Programmvermarkter haben in 2016 Barleistungen in Höhe von **1.257.695,54 Euro** (Vorjahr inkl. der Zahlung der 1. Rate 2016 dreier Programmvermarkter: 1.195.190,37 Euro) erbracht.

In 2014 wurde mit den Programmvermarktern (Mitglieder von ANGABIT-KOM) ein Abkommen gem. § 67 (5) FFG geschlossen. Der Veranstalter von Bezahlfernsehen hat als VPRT-Mitglied das Abkommen in 2015 mitunterzeichnet.

Bewilligungen 2016

Der FFA standen im Jahr 2016 für Förderungsmaßnahmen insgesamt **86.234 Mio. Euro** zur Verfügung.

Die Förderungsmittel 2016 im Einzelnen:

Bewilligungen für Förderungen – Förderungsmaßnahmen 2016 in Tsd. €

Art der Förderung	der FFA	der Fernsehveranstalter	der Bundesländer	des Bundes	insgesamt*
Film-Produktionsförderung					
- Referenzfilmförderung	15.890				15.890
- Referenzförderung aus zurückgezahlten Projektfilmförderungsmitteln	3.977				3.977
- Projektfilmförderung	5.555	10.533			16.088
- Deutsch-Französische Koproduktionen	870			750	1.620
- Deutsch-Italienische Koproduktionen	50				50
- Initiative „Besondere Kinderfilm“	350				350
Kurzfilmförderung	808				808
Drehbuchförderung	1.271				1.271
Projektabsatzförderung	8.677				8.677
Referenzabsatzförderung	3.626				3.626
Referenzabsatzförderung aus zurückgezahlten Projektabsatzmitteln	1.709				1.709
Referenzförderung Filmabspiel	2.876				2.876
Projektförderung Filmabspiel	17.260		30		17.290
Förderungshilfen für das Filmabspiel (Aufführung von Kurzfilmen)	181				181
Absatz von Filmen auf bespielten Bildträgern	4.956				4.956
Absatz von Filmen mittels Videoabrufdiensten	64				64
Referenzförderung aus zurückgezahlten Darlehen der Projektförderung					
der Videowirtschaft	3.778				3.778
Sonstige Förderungsmaßnahmen	7.005			57	7.062
Summe	78.903	10.533	30	807	90.273

*inkl. Referenzmitteln aus rückgewährten Darlehen

**etwaige Differenzen zu den Anlagen ergeben sich aus Nachbewilligungen

Ausgaben Förderungsmaßnahmen 2016

Der FFA standen im Jahr 2016 für Förderungsmaßnahmen insgesamt **152.134.745,40 Mio. Euro** zur Verfügung.

Die Förderungsmittel 2016 im Einzelnen:

Ausgaben für Förderungen – Förderungsmaßnahmen 2016 in Tsd. €

Art der Förderung	der FFA	der Fernsehveranstalter	der Bundesländer	des Bundes	insgesamt*
Film-Produktionsförderung					
- Referenzfilmförderung	12.899				12.899
- Projektfilmförderung	4.551	10.299			14.850
- Deutsch-Französische Koproduktionen	748			654	1.402
- Deutsch-Russische Koproduktionen	6				6
- Deutsch-Italienische Koproduktionen	48				48
- Initiative "Besondere Kinderfilm"	232				232
Kurzfilmförderung	662				662
Drehbuchförderung	1.215				1.215
Projektabsatzförderung	6.334				6.334
Referenzabsatzförderung (§ 53 FFG)	3.424				3.424
Referenzabsatzförderung (§ 53 Abs. 8 FFG)	463				463
Zusatzkopien	15		53		68
Referenzförderung Filmabspiel	3.109				3.109
Projektförderung Filmabspiel	10.024				10.024
Förderungshilfen für das Filmabspiel (Aufführung von Kurzfilmen)	147				147
Absatz von Filmen mit bespielten Bildträgern	5.579				5.579
Absatz von Filmen mittels Videoabrufdiensten	35				35
Referenzförderung Videowirtschaft	1.821				1.821
Sonstige Förderungsmaßnahmen	5.457				5.457
Summe	56.769	10.299	53	10.299	67.775

*Die IST-Ausgaben schließen z. T. auch Fördermaßnahmen aus den Vorjahren ein und können sich von den zuerkannten Fördermitteln, die innerhalb eines Jahres vergeben wurden, unterscheiden.



WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS | © WARNER

FÖRDERBEREICHE



DER GEILSTE TAG | © WARNER

Elementare Aufgabe der FFA ist die Förderung des deutschen Films. Dies kann auf die unterschiedlichste Weise geschehen. In diesem Bericht spiegeln wir ein Gesamtbild der Förderaktivitäten der FFA wider. Es werden die einzelnen Förderbereiche dargestellt, und es wird dargelegt, welche Mittel in den einzelnen Bereichen eingesetzt wurden. Hier kann aber nur ein grundsätzlicher Überblick gegeben werden.

Detaillierte Angaben zu den einzelnen Bereichen können den Statistiken in den Anlagen auf den Seiten **52** bis **100** entnommen werden.

Produktionsförderung

Die Produktionsförderung wird programmfüllenden deutschen Kinofilmen gewährt. Dazu zählen Spielfilme, Animationsfilme und Dokumentarfilme, sofern sie eine Vorführdauer von mindestens 79 Minuten haben; Kinderfilme können gefördert werden, wenn sie mindestens 59 Minuten Länge haben.

Förderungshilfen werden auf zwei unterschiedliche Arten gewährt: nach dem Projektprinzip und nach dem Referenzprinzip.

1. Projektfilmförderung

Die Förderung nach dem Projektprinzip erfolgt in Form eines bedingt rückzahlbaren Darlehens. Es ist nur dann zu tilgen, wenn Erlöse eingespielt werden. Die FFA fördert im Bereich der Projektfilmförderung einen dem Budget des Projektes angemessenen Betrag von bis zu 1.000.000 Euro. Über eine solche Bewilligung entscheidet die Vergabekommission, die aus 13 Mitgliedern besteht. Die Vergabekommission wird nur dann ein Darlehen zuerkennen, wenn das eingereichte Filmvorhaben auf Grund des Drehbuches und der Stab- und Besetzungsliste einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und die Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

Die Förderungsdaten des Jahres 2016:

Anzahl der PF Anträge: 161
 Anzahl der PF Förderungen: 47
 Anträge auf vorzeitige Verleihförderung: 6
 Anträge Anzahl der Förderungen: 0

Gemeinsamer Haushaltsansatz: 15.168.512,24 Euro*

Fördersumme: **16.063.220,00 Euro**

Im Berichtsjahr wurden Projektfilmförderungsdarlehen in folgender Höhe zurückgezahlt: 4.071.547,08 Euro

Die projektgeförderten Filme 2016 sind auf Seite **62** dargestellt.

*Die zusätzlichen Gelder resultieren aus Aufhebungen.



BIBI & TINA - MÄDCHEN GEGEN JUNGS © DCM

2. Referenzfilmförderung

Das Referenzprinzip bietet dem Hersteller eines bereits erfolgreichen deutschen Filmes eine nachträgliche Förderung, es bedeutet also eine Anerkennung für die geleistete Arbeit. Hierbei handelt es sich um Zuschüsse, die nicht zurückgezahlt werden müssen. Sie sollen vorrangig in neue Filmprojekte investiert werden, können aber auch für die Erhöhung des Stammkapitals oder für die Pre-Production verwendet werden. Die Mittel müssen innerhalb von zwei Jahren nach der letzten Zuerkennung abgefordert werden.

Als Voraussetzung für eine Förderung muss der Film hinreichend Referenzpunkte erreicht haben. Für Spiel-, Dokumentar-, Kinder-, und Erstlingsfilme sind unterschiedliche Eingangsschwellen festgelegt. Die Höhe des Zuschusses ist abhängig von der erwirkten Referenzpunktzahl. Diese errechnet sich zum einen aus der Höhe der Besucherzahl im Kino, zum anderen werden die Teilnahme, die Nominierung oder der Erfolg bei international bedeutsamen Festivals und die erhaltenen Filmpreise mit Punkten dotiert. Der Verwaltungsrat der FFA hat bestimmt, welche Festivals neben den Filmfestspielen in Cannes, Berlin und Venedig im Sinne des FFG als „sonstige international bedeutsame Festivals“ gelten, und welche „weiteren Festivalteilnahmen auf international und überregional bedeutsamen Festivals“ maßgebend sind. Die Zuordnung der Punkte im Einzelnen sowie die Festivalliste sind auf der FFA-Website unter www.ffa.de abrufbar.

Die Förderungsdaten des Jahres 2016:

Anzahl der Förderungen: 64
 Haushaltsansatz: 15.890.839,31 Euro

Fördersumme: **15.890.839,31 Euro**

Pro Referenzpunkt wurden ausgezahlt 0,40 Euro

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind auf den Seiten **63** bis **65** aufgeführt.



FRANTZ | © X VERLEIH

Deutsch-Französische Koproduktionen

Die deutsch-französische Förderung nach dem sogenannten „Minitraité“ wird als bedingt rückzahlbares Darlehen für Spielfilme mit einer Vorfuhrdauer von über 79 Minuten gewährt. Auch Kinderfilme, die länger als 59 Minuten dauern, können gefördert werden. Dafür stehen von deutscher Seite insgesamt ca. 1,5 Millionen Euro zur Verfügung, die je zur Hälfte von der FFA und der BKM getragen werden.

Voraussetzung für eine Förderung ist, dass es sich bei dem Film um eine deutsch-französische Koproduktion handelt, die zu 90 Prozent bzw. 80 Prozent von Produzenten aus Frankreich und Deutschland finanziert wird. Durch die Erweiterung um den Deutsch-Französischen Entwicklungsfonds im bestehenden Filmabkommen zwischen Deutschland und Frankreich stehen seit 01. September 2015 zusätzliche 200.000 Euro für die Entwicklung neuer Projekte zur Verfügung. Die für die Abwicklung der bilateralen Förderung zuständige FFA und das Centre National de la Cinematographie (CNC) beteiligen sich jeweils zur Hälfte mit 100.000 Euro.

Die Förderungsdaten des Jahres 2016:

Anzahl der Anträge: 25
 Anzahl der Förderungen: 11
 Haushaltsansatz FFA: 750.000,00 Euro
 Haushaltsansatz BKM: 750.000,00 Euro

Fördersumme: **1.500.000,00** Euro

Anzahl der Anträge Entwicklungsfonds: 10
 Anzahl der Förderungen Entwicklungsfonds: 6
 Haushaltsansatz FFA: 100.000,00

Fördersumme: **120.000,00** Euro

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind auf Seite **66** aufgeführt.



ENTE GUT! MÄDCHEN ALLEIN ZUHAUS | © WELTKINO

Initiative „Der besondere Kinderfilm“

Gemeinsam mit sechzehn weiteren Institutionen des öffentlich-rechtlichen Fernsehens, der Filmwirtschaft, der Förderungen des Bundes und einiger Länder sowie der Politik beteiligt sich die FFA an dem Fördermodell „Der besondere Kinderfilm“. Ziel dieser 2013 ins Leben gerufenen Initiative ist es, Kinderfilmen, die auf originären Stoffen beruhen, mehr Präsenz und Bedeutung zu verschaffen. Für die Entwicklung und Produktion der ausgewählten Projekte stellt die FFA jährlich 500.000 Euro zur Verfügung.

Die Titel der geförderten Projekte und die einzelnen Förderbeträge sind auf Seite **66** aufgeführt.

Kurzfilmförderung

Kurzfilme mit einer Vorfuhrdauer von höchstens 15 Minuten oder nicht programmfüllende Kinderfilme können Kurzfilmförderung erhalten. Teilnahmeberechtigt sind auch Filme, die eine Vorfuhrdauer von mehr als 15 Minuten und höchstens 45 Minuten haben, wenn sie an einer Hochschule entstanden sind oder es sich um den ersten Film dieser Länge handelt, bei dem die Regisseurin/der Regisseur die alleinige Verantwortung trägt. Als Voraussetzung für eine Förderung muss der Film mindestens 15 Referenzpunkte erreicht haben. Die Höhe des Zuschusses ist abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl. Diese errechnet sich aus Teilnahme, Nominierung oder Erfolg bei Festivals, Auszeichnungen und/oder der Bewertung durch die deutsche Film- und Medienbewertung (FBW). Kurzfilme werden nach dem Referenzprinzip gefördert. Es werden Zuschüsse bewilligt, die in ein neues Filmprojekt investiert werden sollen. Die zuerkannten Mittel können für die Produktion oder die Pre-Production genutzt werden und müssen innerhalb von zwei Jahren nach Zuerkennung abgerufen werden.

Die Förderungsdaten des Jahres 2016:

Anzahl der Förderungen: 36
 Haushaltsansatz: 808.445,87 Euro

Fördersumme: **808.445,89** Euro

Die geförderten Kurzfilme sind auf Seite **67** aufgeführt.



WILD | © NFP

Drehbuchförderung

Die Drehbuchförderung erfolgt in Form eines Zuschusses für die Herstellung eines Drehbuches in Höhe von 30.000 Euro, in besonderen Fällen auch bis zu 50.000 Euro. Für die Entwicklung eines Treatments kann die FFA einen Zuschuss in Höhe von max. 10.000 Euro gewähren. Ein Zuschuss wird bewilligt, wenn das Drehbuch einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

Die Förderungsdaten des Jahres 2016:

Anträge zur Herstellung eines Drehbuches:	149
Anzahl der Förderungen:	46
Anträge zur Förderung von Drehbuchvorstufen:	76
Anzahl der Förderungen:	16

Haushaltsansatz Förderung Drehbuch und Vorstufen von Drehbüchern:	1.250.000,00 Euro
---	-------------------

Fördersumme Herstellung eines Drehbuches:	1.118.000 Euro
Fördersumme Förderung von Drehbuchvorstufen:	153.000 Euro

Fördersumme gesamt:	1.306.000,00 Euro
---------------------------	--------------------------

Die geförderten Drehbücher sind auf den Seiten **68 bis 69** aufgeführt. Die 2010 bis 2016 realisierten Drehbücher sind auf den Seiten **69 bis 70** dargestellt.

Verleih- und Marketingförderung

Der Verleih programmfüllender Kinofilme kann auf drei unterschiedliche Arten gefördert werden:

- nach dem **Projektprinzip**,
- nach dem **Referenzprinzip**
- durch **Medialeistungen**.

1. Projektverleihförderung

Die Förderung von Verleihvorkosten nach dem Projektprinzip erfolgt durch zinslose, bedingt rückzahlbare Darlehen. Mit dem Geld können die Herstellungskosten für Kopien und die Kosten für Marketing und Promotion gefördert werden. Ebenso gelten auch die Kosten für die Untertitelung für Hörgeschädigte und die Audiodeskription für Sehbehinderte als Verleihvorkosten. Auch zur Finanzierung des Auslandsvertriebs von Filmen können Darlehen gewährt werden. Darüber hinaus werden Darlehen oder Zuschüsse für Maßnahmen zur Erweiterung bestehender und Erschließung neuer Absatzmärkte für Lang- und Kurzfilme sowie der vertraglich vereinbarten Zusammenarbeit zur Absatzverbesserung gewährt.

Die Förderungsdaten des Jahres 2016:

Anzahl der Anträge:	107
Anzahl der Förderungen:	62
Haushaltsansatz:	8.495.695,13 Euro

Fördersumme:	8.677.500,00 Euro
--------------------	--------------------------

Im Berichtsjahr wurden Verleihförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:	
Aus FFA-Mitteln:	2.348.258,69 Euro

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind auf den Seiten **71 bis 72** aufgeführt.



RICO, OSKAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN | © FOX

2. Referenzverleihförderung

Das Referenzprinzip will dem Verleiher eines bereits erfolgreichen Filmes nachträgliche Förderung gewähren. Voraussetzung ist, dass der Film innerhalb eines Jahres nach seiner Erstaufführung in einem deutschen Kino – je nach Filmart – eine bestimmte Anzahl an Referenzpunkten erreicht hat. Die Höhe des Zuschusses ist abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl. Diese errechnet sich wie bei der Produktionsförderung zunächst aus der Besucherzahl.

Hinzugerechnet werden auch jene Punkte, die der Film durch die Teilnahme, die Nominierung oder seinen Erfolg bei Filmfestivals bzw. der Verleihung eines Filmpreises erreicht hat. Die Referenzverleihförderung wird in Form von Zuschüssen gewährt. Die Förderungshilfen können zur Abdeckung von Verleihvorkosten eines neuen Filmes oder zur Finanzierung von Garantiezahlungen verwendet werden.

Die Förderungsdaten des Jahres 2016:

Anzahl der Förderungen:	63
Haushaltsansatz:	3.247.687,94 Euro

Fördersumme:	3.626.027,34 Euro
--------------------	--------------------------

Pro Referenzpunkt wurden ausgezahlt:	0,23 Euro
--	-----------

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind auf den Seiten **73 bis 74** dargestellt.

3. Medialeistungen

Die Fernsehsender können einen Teil Ihrer Abgabe an die FFA in Form von Medialeistungen zur Verfügung stellen. Medialeistungen dienen zur kostenlosen Fernseh- und Rundfunkwerbung deutscher Kinofilme zum Kinostart sowie zur Videoerstveröffentlichung / VoD-Erstveröffentlichung.

Grundsätzlich sollen Medialeistungen nur Filmen zuerkannt werden, die bundesweit und in der Regel mit mindestens 25 Kopien gestartet werden. Begründete Ausnahmefälle sind möglich.

Die Förderungsdaten des Jahres 2016:

Anzahl der Anträge:	78
Anzahl der Förderungen:	39
Haushaltsansatz:	9.250.000,00 Euro

Fördersumme*:	9.700.000,00 Euro
---------------------	--------------------------

Filme, die 2016 Medialeistungen erhalten haben, sind auf Seite **75** aufgeführt. Nicht dargestellt werden die Filme, die bereits 2015 Medialeistung erhalten haben, deren nachrangige Videomedialleistung jedoch auf das Budget 2016 fiel.

*Fördersumme beinhaltet Zusagen in 2016 aus dem Etat 2017.



DELPHI LUX | © YORCK KINOGRUPPE



TSCHICK | © STDIOKANAL

Kinoförderung

Die Kinoförderung teilt sich ähnlich wie die Produktionsförderung in eine Förderung nach dem **Projektprinzip** und in eine Förderung nach dem **Referenzprinzip** auf. Darüber hinaus kann noch eine **Zusatzkopienförderung** gewährt werden.

1. Projektkinoförderung

Für die Modernisierung, Verbesserung und Neuerrichtung von Kinos werden Förderungshilfen als Kombination aus 30 Prozent Zuschuss und 70 Prozent zinslosem Darlehen gewährt, wenn das Projekt dem Strukturerehalt bzw. -verbesserung dient. Diese Förderung kann bis zu einer Höhe von 200.000 Euro, in Ausnahmefällen bis zu 350.000 Euro gewährt werden. Die Laufzeit der Darlehen kann bis zu zehn Jahre betragen.

Zudem werden Maßnahmen zur Herstellung von Barrierefreiheit in den Kinos sowie das digitale Equipment für Audiodeskription und oder Untertitel als Zuschuss gewährt. Die Förderung beträgt 50 Prozent des Vorhabens. Für die betriebswirtschaftliche Beratung von Kinos werden Zuschüsse bis zu 5.000 Euro vergeben. Des Weiteren fördert die FFA die regelmäßige Durchführung von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino mit Zuschüssen bis 2.000 Euro.

Die Förderungsdaten des Jahres 2016:

Anzahl der Anträge: 647/494 (mit/ohne Kurzfilm)
 Anzahl der Förderungen: 629/477 (mit/ohne Kurzfilm)¹
 Haushaltsansatz: 9.958.119,27 Euro

Fördersumme Kinoprojekte FFA-Mittel: 17.440,626,24 Euro²
 Fördersumme Berlin-Mittel: 30.466,00 Euro

Fördersumme gesamt: **17.471.092,24 Euro**

Die einzelnen geförderten Maßnahmen im Berichtsjahr sind auf den Seiten **76 bis 91** dargestellt.

Im Berichtsjahr wurden Kinoförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln: 5.752.043,42 Euro
 Aus Berlin-Mitteln: 48.122,38 Euro

¹ Abweichung zur Förderbroschüre aufgrund von Aufhebungen und Nachbewilligungen möglich
² ohne Berlin-Mittel. Die zusätzlichen Gelder resultieren aus Aufhebungen und Tilgungsraten.

2. Referenzkinoförderung

Das Referenzprinzip ermöglicht Kinobetreibern, die für ihr Programm besondere Auszeichnungen erhalten bzw. mit einem deutschen oder europäischen Filmprogramm hohe Besucherzahlen erreichen, eine nachträgliche Förderung. Die Förderungshilfen kommen hierbei Kinos zugute, die mindestens 5.000 Referenzpunkte erreichen.

Referenzpunkte erhalten Kinos, die mit dem Kinoprogrammpreis der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde ausgezeichnet wurden oder bei denen das entgeltliche Abspiel von Filmen gem. § 15 oder den §§ 16 und 17a den doppelten Wert des Zuschauermarktanteils des deutschen Films im vergangenen Kalenderjahr und/oder den 1,5-fachen Wert des Zuschauermarktanteils für den deutschen Film und Filme aus Mitgliedstaaten der Europäischen Union (EU) oder aus einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) oder aus der Schweiz erreicht hat.

Die Förderungsdaten des Jahres 2016:

Insgesamt standen zur Verfügung: 2.875.761,96 Euro

Fördersumme: 2.875.761,96 Euro

Die Förderung pro Leinwand errechnet sich wie folgt: 0,1662 Euro x Besucherpunkte
 Besucherpunkte: 17.305.060
 Wert pro Referenzpunkt: 0,1662 Euro
 Anzahl der Zuerkennungen: 525 Leinwände

Der nachzuweisende 1,5-fache Wert des Zuschauermarktanteils für den deutschen Film und Filme aus Mitgliedstaaten der Europäischen Union (EU), EWR, Schweiz betrug 65,10 Prozent (Berechnungsjahr 2015).

Der nachzuweisende 2-fache Wert des Zuschauermarktanteils des deutschen Films betrug 55,00 Prozent (Berechnungsjahr 2015).

Verteilung der Referenzpunkte entsprechend der Antragstellung:
 248 Leinwände – 1 Referenzpunkt Kinoprogrammpreis der BKM
 184 Leinwände – 1 Referenzpunkt deutsch/europäischer/EWR/Schweiz Besucheranteil
 15 Leinwände – 2 Referenzpunkte deutscher Besucheranteil
 21 Leinwände – 3 Referenzpunkte Kinoprogrammpreis/deutscher Besucheranteil
 57 Leinwände – 3 Referenzpunkte deutscher und deutsch/europäischer Besucheranteil



SMS FÜR DICH © WARNER

Videoförderung

Programmanbieterförderung

Zur Abdeckung von Herausbringungskosten deutscher Filme auf DVD oder Blu-ray Disc sowie im Rahmen der Video-on-Demand-Förderung können Videoprogrammanbieter zinslose, bedingt rückzahlbare Darlehen bis zu einer Höhe von 600.000 Euro gewährt werden. Für andere Maßnahmen, wie etwa beispielhafte Werbeaktionen, die Herstellung von Fremdsprachenfassungen oder einen besonderen Aufwand beim Absatz von Kinderfilmen können Darlehen bis zu 150.000 Euro gewährt werden.

Die Förderungsdaten des Jahres 2016:

Anzahl der Programmanbieter-Anträge: 78
 Anzahl der Förderungen: 68
 Haushaltsansatz: 6.116.571,68 Euro
 Fördersumme: **4.956.406,00** Euro

Anzahl der Video-on-Demand-Anträge: 49
 Anzahl der Förderungen: 49
 Haushaltsansatz: 1.041.790,23 Euro
 Fördersumme: **64.209,00** Euro

Im Berichtsjahr wurden Videothekenförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:
 Aus FFA-Mitteln: 79.753,00 Euro

Im Berichtsjahr wurden Programmanbieterförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:
 Aus FFA-Mitteln: 3.777.809,98 Euro

Rückgewährte Darlehen

Die im Rahmen der Darlehenstilgung zurückgezahlten Fördermittel werden dem Programmanbieter gem. § 53b (4) FFG als Zuschussförderung rückgewährt. Die Fördersumme betrug im Berichtsjahr 3.777.809,98 Euro.

Die einzelnen Förderungsmaßnahmen sind auf den Seiten **91 bis 94** dargestellt.



SCHTONK | © BAVARIA FILM/ROLF V.D. HEYDT

Sonstige Förderungsmaßnahmen – Förderung nach § 2 FFG

Die nach § 2 im Filmförderungsgesetz geregelten Aufgaben betreffen im Wesentlichen die Unterstützung gesamtwirtschaftlicher Belange der Filmwirtschaft, die Marktforschung, die Filmedukation (Vision Kino gGmbH), die Bekämpfung von Raubkopien und die Außenvertretung des Deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH). Durch die seit 2014 im FFG festgeschriebene Förderung der Digitalisierung von Filmen, die dem nationalen Filmerbe zuzurechnen sind sowie filmhistorisch und künstlerisch von besonderem Wert sind, wurden 128 historische Filme mit 1,8 Mio. Euro gefördert (siehe Seiten **95 bis 97**).

Ein weiterer Schwerpunkt der Förderung nach §2FFG lag im Berichtsjahr auf den Vereinbarungen der FFA mit Media Control sowie der Gesellschaft für Konsumforschung (GfK) über den Erwerb des GfK-Konsumenten-Panels, um mit diesen Daten filmwirtschaftliche Bestandsanalysen erstellen zu können. Insgesamt standen für derartige Maßnahmen Fördergelder in Höhe von 7.712.000 Euro zur Verfügung. Davon wurden 7.005.000 Euro Fördermittel unter anderem für die folgenden Projekte gewährt:

- Verbesserung der Außenvertretung des Deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH) € 2.000.000
- Digitalisierung des deutschen Filmberbes € 1.796.000
- Unterstützung der gesamtwirtschaftlichen Belange der Filmwirtschaft (u. a. Gala Deutscher Filmpreis 2016, Berlinale-Sektion „Perspektive Deutsches Kino“, „Berlinale-Talents“ Europäischer Filmpreis 2016, Konferenzen/Internationale Veranstaltungen) € 1.200.000
- Marktforschung € 864.000
- Filmedukation (Vision Kino gGmbH) € 630.000
- Antipirateriebekämpfung (u. a. Overheadkosten der GVU – Gesellschaft zur Verfolgung von Urheberrechtsverletzungen e. V.) € 515.000



DEUTSCH-CHILENISCHES PRODUZENTENTREFFEN WÄHREND DER BERLINALE | © SANDRA RATKOVIC

Internationale Aktivitäten

Im Hinblick auf kultur- und filmwirtschaftliche Potentiale anderer Filmländer hat die FFA im Berichtsjahr 2016 ihre Kontakte zu internationalen Förderinstitutionen weiter vertieft. Durch die langjährige Mitgliedschaft beim Netzwerk der European Film Agency Directors (EFADs) befasste sich die FFA zudem regelmäßig mit Belangen der europäischen Filmpolitik und -förderung. Im Jahr 2016 bildeten folgende Themen und Termine einen Schwerpunkt:

Deutsch-Lateinamerikanische Filmbeziehungen

Mit dem Ziel, die Zusammenarbeit zwischen Europa und Lateinamerika im Bereich Filmproduktion und -vertrieb zu steigern, wurden die Gespräche zwischen der chilenischen CAIA und der FFA auch im Jahr 2016 fortgesetzt. Am Rande der Berlinale folgten rund 40 Produzenten und Förderer aus Chile und Deutschland einer Einladung durch die FFA und nutzten die Gelegenheit, Bedingungen für gemeinsame Projekte und zukünftige Koproduktionen auszuloten. Als Case Studie wurde u. a. das Projekt A FANTASTIC WOMAN von Komplizen Film und Fabula Ltd. aus Santiago de Chile unter der Regie von Sebastián Lelio (GLORIA) vorgestellt.

Co-Entwicklungs-Fonds soll mehr Filmstoffe und Produktionen aus der Großregion und in die Großregion bringen

Im Januar 2016 wurde mit Beteiligung der FFA ein Co-Development-Abkommen zur Unterstützung von Filmstoffen aus der Großregion Saarland/Luxemburg/Belgien/Grand Est unterzeichnet. Die Partner des grenzübergreifenden Fonds – die Saarland Medien GmbH, der Film Fund Luxemburg, das Ministerium der DG Belgien sowie die Region Grand Est zusammen mit den beiden nationalen Filmförderinstitutionen Deutschlands und Frankreichs – stellen hierfür jährlich insgesamt 55.000 Euro zur Verfügung. Im Fokus der

neuen Förderung für Stoffentwicklung stehen Langfilme und mittellange Filmprojekte sämtlicher Genres sowie New-Media-Projekte in deutscher, französischer oder luxemburgischer Sprache. Als maßgebliche Förderkriterien gelten sowohl eine hohe Qualität als auch eine kommerzielle Verwertungsausrichtung ebenso wie ein inhaltlicher Bezug oder eine Mindestbeteiligung eines Produzenten aus der Großregion.

FFA neuer Partner beim Deutsch-Polnischen Filmfonds

Deutliches Bekenntnis zur Stärkung deutsch-polnischer Koproduktionen: Der Deutsch-Polnische Filmfonds wurde ab Dezember 2016 mit dem Beitritt der FFA ausgebaut. Gleichzeitig erhöhten seine Initiatoren – das Polnische Filminstitut (PISF), das Medienboard Berlin-Brandenburg und die Mittel-deutschen Medienförderung (MDM) ihre finanziellen Beteiligungen. Damit stieg das jährliche Förderbudget von jährlich 300.000 Euro auf 500.000 Euro. Das Hauptaugenmerk der FFA liegt auf der Projektentwicklungsförderung von abendfüllenden Spiel-, Animations- und kreativen Dokumentarfilmen, für die sie jährlich bis zu 100.000 Euro zur Verfügung stellt. Eine weitere Neuerung ist, dass der Antragsteller auf Projektentwicklungsförderung seinen Geschäftssitz nicht mehr ausschließlich in Mitteldeutschland und Berlin-Brandenburg haben muss.



EFADS-PANEL IN CANNES ÜBER MÖGLICHE FOLGEN DES VON DER EU-KOMMISSION ANGESTREBTEN DIGITALEN BINNENMARKTS
Von links nach rechts: Martin Moszkowicz (Constantin AG), Anders Kjaerhaug (Zentropa), Viviane Reding (EU Parlament), Peter Dinges (EFADs), Charlotte Lund Thomsen (FIAPF) und Michael Ryan (GFM Films)

EUROPEAN FILM AGENCY DIRECTORS (EFADs):

Der Verband der Europäischen Filmförderer (European Film Agency Directors – EFADs), an dem auch die FFA beteiligt ist, kam im Jahr 2016 zu vier Sitzungen zusammen. Den Auftakt bildete im Februar die Konferenz anlässlich der Internationalen Filmfestspiele Berlin, die von der FFA organisiert und durchgeführt wurde. Weitere Treffen fanden im Mai in Cannes, im Juni in Karlovy Vary sowie im September in San Sebastian statt.

Wichtigste und dringlichste Themen der EFADs waren u. a. die Pläne der EU-Kommission zur Reform des Urheberrechts, der europäische digitale Binnenmarkt sowie die Filmmedikation. Mit EU-Kommission-Vizepräsident Andrus Ansip und der Vorsitzenden des Ausschusses für Kultur und Bildung

des EU-Parlaments Silvia Costa konnten die EFADs in Cannes auf ihrer Sitzung zwei hochrangige Gäste begrüßen. Ebenfalls in Cannes beteiligte sich EFADs-Präsident Peter Dinges an der Präsentation eines Reports zu möglichen Folgen des von der EU-Kommission angestrebten digitalen Binnenmarkts für die europäischen Film-, TV- und Videoindustrie Branchen. Im Zuge der EFADs Sitzung in San Sebastian wurde die im Frühjahr auf dem Cinelatino Festival in Toulouse aufgebaute Partnerschaft zwischen EFADs und CACI, dem Zusammenschluss der lateinamerikanischen Filmförderer, inhaltlich verstärkt und mit der Verleihung des gemeinsamen Koproduktionspreises von EFADs und CACI mit Leben gefüllt. In dieser Sitzung wurde zudem FFA-Vorstand Peter Dinges für zwei weitere Jahre als EFADs-Präsident wiedergewählt und von den Mitgliedern einstimmig in seinem Amt bestätigt.

Die Mitglieder der EFADs sind:

- Österreichisches Filminstitut (Österreich)
- Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, (Belgien)
- Vlaams Audiovisueel Fonds (Belgien)
- National Film Centre (Bulgarien)
- Croatian Audiovisual Center (Kroatien)
- Cultural Services of the Ministry of Education and Culture (Zypern)
- Czech Cinematography Fund (Tschechien)
- Danish Film Institute (Dänemark)
- Estonian Film Institute (Estland)
- Filmförderungsanstalt / FFA (Deutschland)
- Greek Film Centre (Griechenland)
- Finnish Film Foundation (Finnland)
- Centre national du cinéma et de l'image animée (Frankreich)
- National Film Fund (Ungarn)
- Irish Film Board (Irland)
- Directorate General for Film of the Italian Ministry of Heritage, Cultural

- Activities and Tourism (Italien)
- National Film Centre (Lettland)
- Lithuanian Film Centre (Litauen)
- Film Fund Luxembourg (Luxembourg)
- Maltese Film Commission (Malta)
- Nederlands Film Fund (Niederlande)
- Polish Film Institute (Polen)
- Instituto do Cinema Audiovisual e Multimedia (Portugal)
- Centrul National al Cinematografiei (Rumänien)
- Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (Spanien)
- Slovak Film Institute – The National Cinematographic Centre (Slowakei)
- Slovenian Film Center (Slowenien)
- Swedish Film Institute (Schweden)
- British Film Institute (UK)
- Iceland Film Centre (Island)
- Norwegian Film Institute (Norwegen)
- Swiss Federal Office of Culture, Cinema Section (Schweiz)



TONI ERDMANN | © NFP

GERMAN Films Service + Marketing GmbH

2016 war auch mit Blick auf die Auslandspräsenz und -vermarktung deutscher Filme das Jahr von TONI ERDMANN. Bereits bei den Internationalen Filmfestspielen von Cannes sorgte der dritte Langfilm von Maren Ade für rekordverdächtige Verkäufe, Lobeshymnen der Presse und hochkarätige Festivaleilnahmen weltweit. Zudem wurde er mit fünf Europäischen Filmpreisen in allen Hauptkategorien, dem LUX Preis des europäischen Parlaments und dem FIPPRESCI Preis – beides für den besten Film des Jahres – ausgezeichnet sowie für den Oscar®, Golden-Globe®, BAFTA- und César nominiert. Auch darüber hinaus präsentierten sich deutsche Filme und Koproduktionen 2016 sehr gut mit über 2.600 Programmierungen und über 300 Auszeichnungen bei den größeren internationalen Festivals. Filmemacher aus Deutschland waren bei den wichtigsten Filmfestspielen wie Sundance, Berlin, Cannes, Locarno, Venedig, San Sebastian, Moskau, Shanghai oder Tokio jeweils prominent in den Wettbewerben vertreten. Weiterhin gab es Grund zur Freude über drei Studentenoscars.

Die erste Jahreshälfte stand dabei ganz im Zeichen erfolgreicher Filmemacherinnen: WILD von Nicolette Krebitz lief im internationalen Spielfilmwettbewerb von Sundance, die junge Regisseurin Anne Zohra Berrached wurde mit ihrem zweiten Langfilm 24 WOCHEN im Berlinale-Wettbewerb programmiert und erhielt den Preis der Gilde deutscher Filmkunsttheater. Nach TONI ERDMANN in Cannes gab es mit Sven Taddickens GLEISENDES GLÜCK – ausgezeichnet mit dem FIPRESCI-Award und dem Europa Cinemas Label Award für den besten europäischen Film im Spielfilmwettbewerb – sowie TRANSIT HAVANA von Daniel Abma im Dokumentarfilmwettbewerb auch in Karlovy Vary deutsche Wettbewerbsbeiträge.

Erfolgreich weiter ging der Sommer mit einer Rekordpräsenz in Locarno: Angela Schanelec mit DER TRAUMHAFTE WEG und Langfilmdebütant Michael Koch mit MARJA traten im internationalen Wettbewerb an. Über 6.000 Zuschauer sahen Christian Schwachows PAULA und Maria Schraders VOR DER MORGENRÖTE – STEFAN ZWEIF IN AMERIKA auf der Piazza Grande. Renommierter Regieame und vielversprechende Newcomerin waren bei den Filmfestspielen in Venedig vereint: Wim Wenders feierte mit DIE SCHÖNEN TAGE VON ARANJUEZ Weltpremiere im Wettbewerb Venezia 73. Er teilte das Rampenlicht mit Paula Beer, die für ihre darstellerische Leistung in FRANTZ mit dem Marcello-Mastroianni-Preis für den/die Beste(n) NachwuchsschauspielerIn im Wettbewerb ausgezeichnet wurde.

Für Wim Wenders ging es weiter nach Toronto, wo sein neuester Langfilm zusammen mit unter anderem TONI ERDMANN und Werner Herzogs SALT AND FIRE in den Special Presentations lief. Die Weltpremiere von Marie Noëles MARIE CURIE – THE COURAGE OF KNOWLEDGE in Contemporary World Cinema, mehrere Beiträge in den Wavelengths und GAZA SURF CLUB von Philip Gnad und Mickey Yamine, MALI BLUES von Lutz Gregor sowie Petra Epperleins KARL MARX CITY in der Dokumentarfilmsektion vervollständigten eine wiederum sehr starke deutsche Präsenz beim TIFF mit 36 deutschen Filmen und Koproduktionen.

TONI ERDMANN setzte auch Highlights bei den Kinozahlen und wurde in Frankreich von rund 340.000 Kinobesuchern gesehen, VOR DER MORGENRÖTE erreichte über 110.000 Besucher im deutschen Nachbarland. ER IST WIEDER DA von David F. Wnendt war in Japan sehr erfolgreich mit einem Boxoffice von über zwei Millionen Euro, IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS setzte in Italien rund 540.000 Euro um. Sehr beliebt waren auch Animationsfilme aus Deutschland wie OOPS! DIE ARCHE IST WEG von Toby Genkel, DIE BIENE MAJA – DER KINDERFILM, DER 7BTE ZWERG oder auch Family-Entertainment wie HEIDI.

Nach Gold, Silber und Bronze 2015 waren die deutschen Kurzfilmer bei den Studentenoscars mit zweimal Gold und einmal Silber auch 2016 wieder sehr erfolgreich. INVENTION OF TRUST von Alex Schaad wurde in der Kategorie Foreign Narrative mit Gold, AM ENDE DER WALD von Felix Ahrens mit Silber ausgezeichnet. AKNY von Ahmad Saleh gewann Gold in der Kategorie Foreign Animation. Beim wichtigen Kurzfilmfestival in Clermont-Ferrand war Deutschland mit zehn Beiträgen in den Wettbewerben äußerst stark vertreten. DIE BADEWANNE von Tim Ellrich wurde mit dem Special Jury Prize ausgezeichnet. IN THE DISTANCE von Florian Grolig erhielt dort eine Nominierung zum Europäischen Filmpreis, mit 90 GRAD NORD von Detsky Graffam war ein zweiter deutscher Kurzfilm nominiert.

Neu gestartet hat German Films 2016 die Initiative FACE TO FACE WITH GERMAN FILMS. Sie rückte sechs deutsche Schauspielerinnen ins Rampenlicht, die in einigen der 2016 international erfolgreichsten Filme aus Deutschland zu sehen waren oder in vielversprechenden neuen Projekten spielten. Sie repräsentierten einige von vielen dynamischen „Gesichtern“ im gegenwärtigen deutschen Filmschaffen in einer Reihe von Marketing- und PR-Maßnahmen.



ERÖFFNUNG DER SCHULKINOWOCHEN BERLIN | © ROBERT PAUL KOTHE

Vision Kino gGmbH

Seit 2005 organisiert und unterstützt das Netzwerk für Film- und Medienkompetenz VISION KINO bundesweit Projekte mit dem Ziel, die Filmkompetenz bei Kindern und Jugendlichen zu fördern. Auch 2016 gab es hierzu wieder eine Fülle von Maßnahmen.

Einen neuen Besucherrekord erzielten die bundesweiten SchulKinoWochen, die sich seit dem Start 2006 zu einem der erfolgreichsten Filmbildungsprojekte in Europa entwickelt haben. Im Jahr 2016 nahmen mehr als 800.000 Schülerinnen und Schüler aus allen 16 Bundesländern mit ihren Lehrkräften das Angebot war, im Rahmen der SchulKinoWochen herausragende Filme, die lehrplanrelevante Themen aufgreifen, zu sehen und darüber zu sprechen. Auch 2016 wurden dabei mit thematischen Schwerpunkten wichtige Akzente gesetzt, beispielsweise mit dem Filmprogramm zum Wissenschaftsjahr 2016*17 – Meere und Ozeane oder mit Filmreihen zu den Themenfeldern „Flucht, Vertreibung, Asyl“ und „Reformation“. Außerdem wurde für neu zugewanderte Kinder und Jugendliche mit dem Programm „Deutsch lernen mit Filmen: sehen, verstehen & besprechen“ eine Film-Auswahl mit speziell konzipiertem Unterrichtsmaterial zu einem zusätzlich reduzierten Eintritt angeboten. Eine ganz besondere Veranstaltung fand mit der Kulturstatsministerin Monika Grütters statt, die gemeinsam mit den Hauptdarstellern von Fathi Akins Literaturverfilmung TSCHICK, Anand Batbileg und Tristan Göbel, die SchulKinoWochen Berlin eröffnete.

Welchen Beitrag können Filmbildung und interkulturelle Filmarbeit zu gesellschaftlicher Teilhabe, Integration und kultureller Vielfalt leisten? Über diese und weitere Fragen tauschten sich rund 300 Teilnehmende aus Politik, Bildung, Kultur, Wissenschaft und Filmwirtschaft auf dem Kongress „Vision Kino 16: Film – Kompetenz – Bildung“ aus. 2016 brachten besonders viele Filmschaffende ihren Standpunkt ein. Mit einer lebhaften Diskussion eröffneten u. a. Schauspielerinnen Almila Bagriacik und die Regisseurinnen Yasemin Şamdereli, Burhan Qurbani und Hüseyin Tabak den Kongressstag; in weiteren Gesprächsrunden gaben Ali Samadi Ahadi, Markus Dietrich und erneut Yasemin Şamdereli wichtige Impulse. Andreas Dresen und Justus von Dohnányi stellten sich nach einer exklusiven Voraufführung von TIMM

THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN den Fragen des Publikums. Der Kongress schloss mit der Präsentation von kommenden Filmproduktionen für die Bildung, die von Filmschaffenden vorgestellt wurden, darunter die Produzenten Dirk Beinhold und Philipp Budweg, Drehbuchautorin Natja Brunckhorst, Cutter Jörg Hauschild sowie die Regisseure Markus Goller, Alain Gsponer, Tobias Wiemann, Sigrid Klausmann und Chris Kraus. Eröffnet wurde der Kongress, der 2016 erstmals in Erfurt stattfand, von Prof. Dr. Benjamin Hoff, Minister für Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten und Chef der Thüringer Staatskanzlei. Im Rahmen des Kongresses wurde auch zum neunten Mal der von der FFA initiierte Kindertiger verliehen. Die fünfköpfige Kinderjury zeichnete das Drehbuch zum Film RITTER TRENK von Gerrit Hermans mit dem mit insgesamt 25.000 Euro dotierten Drehbuchpreis aus.

Die 2014 veröffentlichte didaktische DVD „Film (er)leben!“ mit barrierefreien Unterrichtsmaterialien und Ausschnitten aus neun herausragenden deutschen Kinderfilmen für inklusive Lerngruppen von der 1. bis zur 6. Klasse erschien 2016 in einer Neufassung. Diese enthält zusätzliche Arbeitsmaterialien für den Unterricht mit neu zugewanderten Kindern. Die erweiterten Materialien verbinden das Kennenlernen unserer Kultur mit dem Erlernen und Einüben der deutschen Sprache auf unterschiedlichen Niveaus.

Mittels der monatlich erscheinenden FilmTipps, die aktuelle Kinostarts für den Unterricht empfehlen, bietet VISION KINO Orientierungshilfe im Bereich der Filmbildung, ebenso wie durch das gemeinsam mit der Bundeszentrale für politische Bildung betriebene Online-Portal für Filmbildung kinofenster.de.

Regelmäßig veröffentlichte VISION KINO Filmhefte zu herausragenden und für den Lehrplan relevanten Filmen. Sie enthalten Unterrichtsmaterial für Lehrkräfte und Arbeitsblätter für Schülerinnen und Schüler, um eine Auseinandersetzung mit Filmen im Unterricht anzuregen und zu unterstützen. In Zusammenarbeit mit den jeweiligen Verleihern entstanden 2016 Filmhefte zu den Filmen NEBEL IM AUGUST, TSCHICK, DAS KALTE HERZ, WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNs sowie TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN.



THE FIRST AVENGER: CIVIL WAR | © DISNEY

Auftragsverwaltung für die BKM

BKM-Filmförderung

Gemäß einer Vereinbarung wickelt die FFA als Dienstleister die Filmförderung der von der BKM geförderten Filmprojekte ab. Hierzu gehört im Wesentlichen die Abwicklung der Projektförderung von Lang- und Kurzfilmen. Die Zusammenarbeit hat zu erheblichen synergetischen Effekten für die gemeinsame Förderung von FFA- und BKM-Projekten und damit letztlich zu einer Verwaltungsvereinfachung zum Vorteil der Filmwirtschaft geführt. Im Berichtsjahr wurde die Abwicklung für 34 programmfüllende Filme der Produktionsförderung, für 25 Filme der Verleihförderung und für 18 Filme der Produktionskurzfilmförderung sowie für 13 Filme aus der Prämienförderung im Rahmen des deutschen Kurzfilmpreises durch die FFA übernommen.

Die Übersicht der BKM-geförderten Langfilme und die Tabelle der BKM-Verleihförderung befinden sich auf den Seiten **98 bis 100**.

Deutscher Filmförderfonds (DFFF)

Der von der Bundesregierung Anfang 2007 geschaffene Deutsche Filmförderfonds (DFFF) erstattet bis zu 20 Prozent der deutschen Produktionskosten von Kinofilmen. Die FFA führt die administrative Abwicklung des Fördermodells durch, von dem nicht nur Großproduktionen profitierten, sondern auch kleinere und mittlere Projekte. In den vergangenen Jahren konnte der DFFF erheblich dazu beitragen, dass die Wettbewerbsfähigkeit und die Qualität des deutschen Films im In- und Ausland gesteigert sowie der Filmstandort Deutschland deutlich gestärkt wurde. 2015 vergab der DFFF Fördermittel in Höhe von 62,8* Millionen Euro und sorgte somit auch im neunten Jahr seines Bestehens für hohe Investitionssummen in den Filmproduktionsstandort Deutschland.

Insgesamt wurden 107 Filmproduktionen mit deutschen Herstellungskosten in Höhe von 374 Millionen Euro unterstützt. Erneut investierten damit deutsche und internationale Produzenten rund das Sechsfache der staatlichen Zuschüsse allein in Deutschland. Unter den 107 geförderten Projekten – darunter 78 Spielfilme, 26 Dokumentar- und 3 Animationsfilme – waren 36 internationale Koproduktionen. Dazu gehörten auch Großproduktionen mit Herstellungskosten von über 20 Millionen Euro, wie z. B. der Horror-Thriller A CURE FOR WELLNESS von Hollywood-Regisseur Gore Verbinski (FLUCH DER KARIBIK 1–3) oder das neueste Abenteuer von Marvel-Superheld Captain America THE FIRST AVENGER: CIVIL WAR, das aufgrund der attraktiven Förderbedingungen in Deutschland u. a. in Berlin und Leipzig entstand.

Auch die im Berichtsjahr geförderten deutschen Produktionen zeigen erneut, dass der DFFF ein wichtiger Baustein für die Herstellung kommerziell erfolgreicher und künstlerisch wertvoller Filme ist. Zu den 71 deutschen Produktionen zählen TSCHICK von Fatih Akin, das Regiedebüt von Karoline Herfurth SMS FÜR DICH, die Leinwandversion des TV-Klassikers TIMM THALER von Andreas Dresen, die aufwendige 3D-Animation DIE HÄSCHEN-SCHULE, der Dokumentarfilm WHO'S THAT MAN – CONNY PLANK sowie Wolfgang Petersens neuestes Werk VIER GEGEN DIE BANK mit Til Schweiger, Matthias Schweighöfer, Michael Bully Herbig und Jan Josef Liefers.

Seit Start des DFFF im Januar 2007 sind bis Ende Dezember 2015 Zuschüsse für 975 Filme in Höhe von insgesamt rund 542* Millionen Euro bewilligt worden. Allein in Deutschland sorgten diese Fördergelder für Folgeinvestitionen im Rahmen der Herstellung von Filmen in Höhe von rund 2,2 Milliarden Euro.

Die Übersicht der vom DFFF geförderten Projekte finden Sie auf den Seiten **101 bis 103**.

*inkl. Nachbewilligungen



DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK | © UNIVERSAL

Ein Netz für Kinder

Die FFA ist seit 2011 für die administrativen Aufgaben der Förderinitiative „Ein Netz für Kinder“ zuständig.

Die 2008 gemeinsam von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), dem Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend (BMFSFJ), der Politik, der Wirtschaft und Institutionen des Jugendmedienschutzes ins Leben gerufene Initiative ist ein Erfolgsmodell. Mit der Förderung von 130 Projekten mit insgesamt 9,4 Millionen Euro hat sie einen entscheidenden Beitrag für die Vielfalt in der heutigen Kinderseitenlandschaft geleistet. Die 82 Websites, die bereits online sind, haben für ihre hohe Qualität bisher 166 Auszeichnungen und Preise erhalten und werden von monatlich über 2,1 Mio. Nutzern besucht.

Im Koalitionsvertrag ist „Ein Netz für Kinder“ konsequenterweise fest verankert. Dort heißt es, dass die Initiative unterstützt und verbreitert werden soll, um weiterhin qualitätsvolle, altersgerechte und interessante digitale Angebote für Kinder zu schaffen. Dieses Anliegen unterstützt die BKM nachdrücklich. Eine Verbreiterung und Fortentwicklung der Förderinitiative setzt jedoch voraus, dass der aktuelle Bedarf bekannt ist. Angesichts der Schnelligkeit des Internets, der sich überholenden Technik und der veränderten Nutzungsgewohnheiten von Kindern wird „Ein Netz für Kinder“ in den Jahren 2016/2017 umfassend evaluiert und neu justiert. Nur so kann das „Netz für Kinder“ zukunftsfest gemacht werden und langfristig an die bisher erreichten Erfolge anknüpfen.

Auftragsverwaltung für BMWi German Motion Picture Fund (GMPF)

Seit Ende 2015 wickelt die FFA im Rahmen einer weiteren Auftragsverwaltung als Dienstleister auch die Filmförderung des Bundesministeriums für Wirtschaft und Energie (BMWi) ab. Mit dem Förderprogramm German Motion Picture Fund (GMPF) soll die Wettbewerbsfähigkeit und Innovationskraft des Filmstandorts Deutschland gestärkt und die Herstellung von Filmen und Serien als Wirtschafts- und Kulturgut gefördert werden. Unterstützt wird die Herstellung von international koproduzierten Kinofilmen und Serien mit hohem Herstellungsbudget und hohen Ausgaben in Deutschland.

Im Berichtsjahr wurden insgesamt 8 Filmprojekte gefördert. Die Übersicht über die geförderten Projekte befindet sich auf Seite **107**.



VIER GEGEN DIE BANK | © WARNER

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Zentraler Bestandteil der Aufgaben in der Abteilung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit waren auch im Jahr 2016 die Kommunikation und Darstellung der vielfältigen Aktivitäten der FFA. Zu einer wirkungsvollen, zielgruppengesteuerten Außendarstellung der FFA zählen die Redaktion und Veröffentlichung von Pressemitteilungen über alle Förderentscheidungen der FFA wie auch der Förderungen des DFFF und weiterer Auftragsverwaltungen der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM). Des Weiteren werden marktwirtschaftliche und filmpolitische Studien vorbereitet und veröffentlicht, die im Auftrag oder mit Unterstützung der FFA erstellt werden, sowie deren Ergebnisse erläutert. Zeitgleich zu ihrer Veröffentlichung auf der FFA-Website werden sämtliche Mitteilungen der FFA über einen digitalen Newsletter-Versand an die Medien und an mehr als 3.000 weitere Empfänger übermittelt.

Darüber hinaus wurden auch im vergangene öffentliche Präsentationen und Auftritte des Präsidenten und der Mitglieder des FFA-Vorstands inhaltlich vorbereitet. Auch die Mitglieder des Präsidiums und des Verwaltungsrates wie auch der Gremien werden regelmäßig über Sitzungsbeschlüsse, Aktivitäten und Zielsetzungen der FFA informiert. Daneben beantwortete die Presse und Öffentlichkeitsarbeit Anfragen der Medien sowie von Filmschaffenden, Studierenden und allgemein Interessierten, die sich mit Themen aus der Filmwirtschaft beschäftigen.

Zu den weiteren Aufgaben gehört die regelmäßige inhaltliche und redaktionelle Pflege der FFA-Website, die einen direkten Zugang zu allen Förderbereichen und zur Filmabgabe bietet. Bereits seit 2014 haben Antragsteller für nahezu alle Förderbereiche die Möglichkeit, Anträge online zu stellen. Ebenfalls online können Kinobetreiber- und Programmanbieter ihre Filmabgabemeldung übermitteln, womit das Verfahren sowohl für die Antragsteller als auch für die Bearbeitung und Verwaltung optimiert wird. Zudem enthält die Website der FFA umfassende aktuelle und archivierte Marktdaten, Informationen zum Filmförderungsgesetz sowie die dazu gehörigen Richtlinien.

Ein weiterer Baustein der Öffentlichkeitsarbeit war auch 2016 die Redaktion der Broschüre „FFA Info“, die auf Basis eigener Erhebungen und Analysen sowie aktueller Marktdaten Detailinformationen aus der Film- und Kinobranche enthält und ein wichtiges Kompendium für die deutsche Filmwirtschaft ist. Zeitgleich wurden zur Berlinale im Februar die wichtigsten Kennziffern des abgelaufenen Kinojahres in einem zweisprachigen Flyer „FFA Info compact“ veröffentlicht. In den Aufgabenbereich der Pressearbeit fällt darüber hinaus die Redaktion und Produktionsüberwachung des jährlichen Geschäfts- und Förderberichts ebenso wie die Redaktion der jährlichen Förderbroschüre und weiterer Publikationen. Des Weiteren ist der Bereich Presse – und Öffentlichkeitsarbeit in die Organisation von FFA-Veranstaltungen wie das Berlinale-Dinner, Branchentiger, Short Tiger und die turnusmäßige EFADs-Sitzung der Europäischen Filmförderer während Berlinale eingebunden.



MUSTANG | © WELTKINO

Publikationen

Die FFA analysiert exklusiv aktuelle und relevante Marktdaten der Kino- und Videowirtschaft in Deutschland, die sie kontinuierlich der interessierten Öffentlichkeit unentgeltlich zur Verfügung stellt. Die Informationen stellt die FFA aufgrund der Meldung von Umsatz- und Besucherzahlen durch Kinobetreiber, Verleihunternehmen und Marktforschungsinstitute sowie mittels eigener Befragungen und Studien zusammen. Folgende Studien und Gutachten sind im Jahr 2016 im Auftrag oder mit maßgeblicher Unterstützung der FFA entstanden. Sämtliche Daten, Publikationen und Studien wurden über die FFA-Website zum Download bereitgestellt.

Die FFA-Förderungen 2015 in der Übersicht

Januar 2016

Erstmals veröffentlichte die FFA im Jahre 2016 in einer eigenen Broschüre die gesamten Förderergebnisse des vorhergehenden Jahres mit Informationen über Rückzahlungsquoten sowie zur Genderverteilung. Mit einer Bilanz von 44,4 Mio. Euro im Rahmen der selektiven Förderung war 2015 ein erfolgreiches Förderjahr. Die Vergabekommission förderte in diesem Jahr 44 deutsche und internationale Projekte, die Drehbuchkommission bewilligte eine Förderung für ebenfalls 44 Kinostoffe, während für das Marketing und die Bewerbung von 51 Kinofilmen insgesamt rund 13 Mio. Euro vergeben wurden. Im Rahmen der Kinoförderung verschickte die FFA über 500 Förderbescheide und die Videokommission unterstützte die Vermarktung von 85 Filmen auf DVD, Blu-Ray oder Video-on-Demand.

Der Home-Entertainment-Markt 2015

März 2016

Die GfK erstellt im Auftrag der FFA die kontinuierliche Erhebung des Kauf- und Leihverhaltens im Videomarkt auf Grundlage ihres Konsumentenpanels. Die Daten des GfK-Panels über den Videomarkt werden zeitgleich mit der Veröffentlichung durch den Bundesverband Audiovisuelle Medien (BVM) auch auf der FFA-Website publiziert. Die erhobenen Daten aus dem Jahr 2015 belegen, dass die deutsche Videobranche mit einem Gesamtmarktumsatz in Höhe von 1.608 Mio. Euro weiterhin stabil blieb. Während der Kaufmarktumsatz mit 1.349 Mio. Euro und einem leichten Minus in Höhe von zwei Prozent in etwa das Vorjahresniveau erreicht hat, verzeichnete der Leihmarkt (ohne Abo-Angebote bzw. Subscriptional VoD) mit 259 Mio. Euro einen Umsatzrückgang in Höhe von fünf Prozent.

Filmkonsum von Deutschen mit Migrationshintergrund und Ausländern

April 2016

Deutsche mit Migrationshintergrund und Ausländer sind aufgrund ihrer Größe in der Bevölkerung relevante Zielgruppen für die Kino- und Videowirtschaft. Dennoch gab es zu beiden Gruppen bisher noch keine tiefergehenden Informationen zum Filmkonsum. Aus diesem Grund hat die Gesellschaft für Konsumforschung (GfK) im Auftrag der FFA den Filmkonsum von Deutschen mit Migrationshintergrund sowie von Ausländern analysiert. Hierfür wurden innerhalb des Consumer Panels MediaScope, mit dem die GfK kontinuierlich den deutschen Kino- und Videomarkt beobachtet, im Dezember 2014 zunächst die Gruppe der Deutschen mit Migrationshintergrund in einer zusätzlichen Befragung erfasst. Der Filmkonsum von ausländischen Mitbürgern wurde darüber hinaus im August 2015 über eine Befragung innerhalb des Ausländerpanels der GfK erfasst. Im Ergebnis weisen die Kinobesucher in Deutschland unabhängig von ihrer Herkunft ähnliche Gewohnheiten auf. Zwar gehen Deutsche mit Migrationshintergrund oder in Deutschland lebende Ausländer häufiger als die deutsche Bevölkerung ins Kino. Allerdings gibt es in diesen beiden Gesellschaftsgruppen in absoluten Zahlen betrachtet auch sehr viel mehr jüngere Menschen als im Bundesdurchschnitt – die traditionell öfter im Kino sind als ältere Zielgruppen. Nimmt man ausschließlich die ausgesprochen kinoaffine Altersgruppe der 10 bis 39-Jährigen als Bezug, dann ist das Verhältnis nahezu ausgeglichen.



PETTERSSON UND FINDUS: DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT | © WILD BUNCH



DIE WILDEN KERLE - DIE LEGENDE LEBT | © DISNEY

Kinobesucher 2015

April 2016

Mit der Studie „Der Kinobesucher“ analysiert die FFA jährlich Veränderungen in den Strukturen und Entwicklungen des Kinobesuchs und des Besucherverhaltens auf Grundlage des GfK-Konsumentenpanels. So wurden im Jahre 2015 insgesamt 38 Prozent aller Tickets, die die deutschen Kinobesucher erstanden haben, für einen TOP 10-Film erworben, deutlich mehr als im Jahr davor (24%). Diese Ticketverkäufe sorgten für 43 Prozent des Gesamtumsatzes an der Kinokasse. 2015, im umsatzstärksten Jahr der Kinogeschichte, erreichten darüber hinaus gleich vier Filme mehr als sechs Mio. Besucher, soviel wie seit 2002 nicht mehr. Insgesamt stellten die 31 Besuchermillionäre des vergangenen Jahres mit 82 Mio. verkaufter Tickets knapp zwei Drittel (61%) des gesamten Besucheraufkommens. Ausgesprochen positiv entwickelte sich auch das Interesse der Menschen am Kino selber: 2015 waren insgesamt 29,9 Mio. Deutsche ab 10 Jahren mindestens einmal im Kino – 11 Prozent mehr als im Jahr davor. Jeder dritte Deutsche (34%), der in den Jahren 2013 und 2014 nicht im Kino war, hat sich im 2015 einen Film im Kino angesehen.

Auswertung der Top 75-Filmtitel des Jahres 2015 nach soziodemografischen sowie kino- und filmspezifischen Informationen

Juni 2016

Der Evaluierungsbericht wurde von der FFA auf Grundlage des § 75 Abs. 1 des Filmförderungsgesetzes (FFG) erstellt, in dem der Gesetzgeber die FFA verpflichtet, diesen Bericht spätestens zum 30. Juni 2015 zu veröffentlichen. Im Fokus stand das bestehende Abgabesystem, welches hinsichtlich der Entwicklung des Abgabevolumentums, der Ausgewogenheit zwischen den derzeitigen Einzahlergruppen und der Einbeziehung weiterer möglicher Abgabezahler geprüft wurde.

Analyse und Bewertung der Entwicklung der FFA-Förderungen 2009 – 2013

Juli 2015

In Ergänzung zur Studie „Der Kinobesucher“ gibt diese Untersuchung Auskunft über soziodemografische sowie kino- und filmspezifische Merkmale der Besucher einzelner Filme, die sich im Jahr 2015 unter den Top 75 der deutschen Kinocharts platzieren konnten. Danach befanden sich unter den 75 erfolgreichsten Filmen insgesamt 16 deutsche Produktionen, die mit 29,5 Mio. Besuchern über ein Drittel (34%) mehr Menschen ins Kino lockten als die 21 deutschen Filme im Jahr davor (21,9 Mio.). In der Bewertung nach Schulnoten begeisterte STILL ALICE – MEIN LEBEN OHNE GESTERN das Publikum am meisten, vor Til Schweigers Tragikomödie HONIG IM KOPF und der französischen Komödie MONSIEUR CLAUDE UND SEINE TÖCHTER. Insgesamt erreichten die 75 erfolgreichsten Filme des letzten Jahres 107,1 Mio. Zuschauer und waren damit für 79 Prozent aller Ticketverkäufe im Jahre 2015 verantwortlich.

Kinobesucher deutscher Filme 2015

Juli 2016

Ebenfalls als Teil der Studienreihe zum Kinobesucher auf Basis der GfK-Konsumentendaten erstellt die FFA regelmäßig umfangreiche Daten über den Besuch/er deutscher Filme. Im Rekordjahr 2015 haben deutsche Filme nicht nur den höchsten Marktanteil und Umsatz erzielt, sondern konnten zugleich auch viele neue Kinobesucher für sich gewinnen. Mehr als ein Drittel aller Besucher (37%) sind 2015 wegen eines deutschen Films überhaupt nur im Kino gewesen. Verantwortlich dafür war – dank FACK JU GÖHTE 2 mit 7,7 Mio. Besuchern als erfolgreichster Film des Jahres – vor allem die ohnedies kinoaffine jüngere Altersgruppe der 10- bis 19-Jährigen: 2015 ging mehr als jeder Dritte (34%) von ihnen in einen deutschen Film, im Jahr davor war es nur rund ein Viertel (27%). Mit 2,3 Besuchen pro Kopf waren die 10- bis 19-Jährigen auch die Gruppe mit der höchsten Besuchsintensität, wobei vor allem junge Frauen vom deutschen Film angesprochen wurden.

Kinobesucher von 3D-Filmen 2015

Juli 2016

Zum vierten Mal veröffentlichte die FFA Daten über den Besuch/er von 3D-Filmen als eigenständige Publikation im Rahmen der Studienreihe zum Kinobesucher auf Basis der Ergebnisse des GfK-Konsumentenpanels. Danach hat der 3D-Film auch 2015 seine Bedeutung für den deutschen Kinomarkt erneut unter Beweis gestellt, als er mit 304 Mio. Euro nicht nur für den höchsten 3D-Umsatz (18% mehr als im Jahr davor), sondern zugleich auch für 26% des gesamten Ticketumsatzes an den Kinokassen sorgte. Einen 3D-Film sahen 13,7 Mio. Kinobesucher, allein fast ein Drittel davon STAR WARS: DAS ERWACHEN DER MACHT (4,4 Mio.). Damit haben 2015 weit mehr als ein Drittel (38%) aller Kinogänger mindestens einen 3D-Film gesehen. Für den Besuch eines 3D-Filmes zahlte der Kinobesucher im Durchschnitt 10,96 Euro – 2,42 Euro über dem durchschnittlichen Eintrittspreis des Jahres 2015 im Gesamtmarkt.

Kino-Sonderformen. Ergebnisse der Jahre 2011 bis 2015

Juli 2016

Jährlich veröffentlicht die FFA eine Untersuchung der Kino-Sonderformen, zu denen u. a. Autokinos, Filmfeste, Open-Air-Veranstaltungen und kommunale Kinos gerechnet werden. Das Ausnahmejahr 2015 hat auch den Kino-Sonderformen überdurchschnittlich hohe Zuwachsraten beschert. Prozentual verzeichneten die Sonderformen mit 5,8 Mio. Tickets sogar einen größeren Besucherzuwachs als die Multiplexe und herkömmlichen Kinos. Der Bruttoumsatz stieg bei den Sonderformen von 30,0 auf 36,7 Mio. Euro um überdurchschnittliche 22,3 Prozent und lag wie in den beiden Vorjahren bei 3,1 Prozent des Gesamtumsatzes. Die Sonderformen toppten damit auch beim Umsatz die Zuwachsraten der Multiplexe (19,2%) und der herkömmlichen Kinos (18,9%).

Auswertung der Top 25-Filmtitel des 1. Halbjahres 2016

September 2016

Mit dieser Auswertung untersucht die FFA in Ergänzung zur jährlichen Auswertung der TOP-75-Filmtitel die 25 besucherstärksten Filme eines jeden ersten Halbjahres nach soziodemografischen sowie kino- und filmspezifischen Aspekten. Die 25 erfolgreichsten Filme des ersten Halbjahres 2016 haben insgesamt 36,9 Mio. Besucher im Kino erreicht – 5,3 Mio. weniger als im Vorjahr. Diese waren jedoch für fast zwei Drittel aller Ticketverkäufe (63,5%) zwischen Januar und Juni verantwortlich. Unter den Top 25 befanden sich sieben deutsche Produktionen, die 9,8 Mio. Besucher in die Kinos zogen. Der (nach Schulnoten) von den Besuchern am besten bewertete Film war die Comicverfilmung DEADPOOL, gefolgt von dem deutschen Kinderfilm HEIDI und dem Topfilm des ersten Halbjahres ZOOMANIA – GANZ SCHÖN AUSGEFUCHST!.

Programmkinos in der Bundesrepublik Deutschland und das Publikum von Arthouse-Filmen im Jahr 2015

September 2016

Die Programmkinostudie wurde im Jahr 2016 zum 16. Mal aufgelegt. Die Studie zeigt, dass die Programmkinos in Deutschland im Jahr 2015 – im Gegensatz zu den herkömmlichen Kinos – weniger Besucher als im Vorjahr erreichten. Insgesamt lösten 15,6 Mio. Kinobesucher eine Karte für einen Programmkinosaal, knapp 650.000 weniger als ein Jahr zuvor. Mit einem Gesamtumsatz von 111,9 Mio. Euro verbuchten die Programmkinos zwischen Januar und Dezember 2015 rund 1,5 Mio. Euro weniger durch den Ticketverkauf als im Jahr davor.

Unter den Besuchern von Arthousefilmen befanden sich erneut deutlich mehr Frauen (60,1%) als Männer (39,9%) – darüber hinaus war fast die Hälfte aller Filmkunstbesucher/Besucher von Arthousefilmen (45,7%) über 50 Jahre alt.



EIN LETZTER TANGO | © ALPENREPUBLIK

ANLAGEN

Kino- und Videoprogrammanbieterergebnisse

Kinoergebnisse in den Bundesländern 2015	44
Monatliche Besucher-, Umsatz- und Eintrittspreisentwicklung 2013 bis 2015	45
Kino-Besuch nach Bundesländern 2011 bis 2015	46
Kino-Umsatz nach Bundesländern 2011 bis 2015	46
Kino-Saalbestand nach Bundesländern 2011 bis 2015	47
Kinosäle in der Bundesrepublik Deutschland nach Umsatzgruppen 2015	47
Kinos in der Bundesrepublik Deutschland nach Centergrößen 2015	48
Kinos in der Bundesrepublik Deutschland nach Ortsgrößen 2015	48
Bestandsentwicklung der Kinosäle 2010 bis 2015	48
Videoprogrammanbieterergebnisse 2011 bis 2015	49

Filmförderung auf einen Blick

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2015 und ihre jeweiligen Fördermittel	50
--	----

Förderbereiche

Produktionsförderung

Projektförderung	62
Referenzfilmförderung	63
Referenzmittel zur Kapitalerhöhung	64
Referenzmittel zur Förderung der Pre-Production und Drehbuchentwicklung	64

Produktionsförderung

Projektförderung nach Deutsch-Französischem Abkommen 2016	66
Entwicklungsförderung nach Deutsch-Französischem Abkommen 2016	66
Deutsch-Italienischer Co-Production Development Fonds	66
Der besondere Kinderfilm – Produktionsförderung 2016	66

Kurzfilmförderung

Geförderte Kurzfilme	67
----------------------------	----

Drehbuchförderung

Drehbuchförderung	68
Förderung von Drehbuchvorstufen	69
In den letzten fünf Jahren realisierte Drehbücher (2012 bis 2016)	69

Verleih- und Marketingförderung

Projektverleihförderung	71
Referenzverleihförderung	73
Medialeistungen	75

Förderbereiche

Kinoförderung

Projektkinoförderung	76
Neuerrichtung	76
Modernisierung	76
Barrierefreiheit	86
Werbe- und Marketingmaßnahmen	86
Wiedereröffnungen/Erweiterungen	86
Abspiel von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino	87
Beratungen	91

Videoförderung

Programmanbieterförderung	91
Video-on-Demandförderung	93

Sonstige Förderungsmaßnahmen

Digitalisierungsförderung deutsches Filmerbe	95
--	----

Dienstleistungen

Auftragsverwaltung für die BKM

BKM-Produktionsförderung	98
BKM-Stoffentwicklungsförderung	100
BKM-Verleihförderung	100
BKM-Kurzfilmförderung	100

Deutscher Filmförderfonds (DFFF)

DFFF-Förderzusagen	101
DFFF in Zahlen	104

Auftragsverwaltung für BMWi

German Motion Picture Fund	104
----------------------------------	-----

Kinoergebnisse in den Bundesländern 2016



Monatliche Besucher-, Umsatz- und Eintrittspreisentwicklung 2014 bis 2016

	Monat	2014			2015			2016		
		Besucher	Umsatz ¹ in €	Eintrittspreis in €	Besucher	Umsatz ¹ in €	Eintrittspreis in €	Besucher	Umsatz ¹ in €	Eintrittspreis in €
Besucher	Januar	12.620.769		15,0%	14.515.703		15,0%	14.024.620		-3,4%
	Februar	9.999.517		34,9%	13.487.798		34,9%	11.873.678		-12,0%
	März	10.400.451		8,2%	11.253.873		8,2%	10.976.692		-2,5%
	April	9.249.304		18,7%	10.977.422		18,7%	7.368.887		-32,9%
	Mai	8.749.716		1,4%	8.872.243		1,4%	7.439.111		-16,2%
	Juni	5.168.259		48,3%	7.666.345		48,3%	5.710.184		-25,5%
	Juli	7.532.236		57,6%	11.868.654		57,6%	9.833.820		-17,1%
	August	13.811.660		-36,3%	8.804.554		-36,3%	10.483.427		19,1%
	September	8.613.003		24,5%	10.722.984		24,5%	7.298.416		-31,9%
	Oktober	10.230.224		29,3%	13.225.065		29,3%	12.864.620		-2,7%
	November	10.977.049		20,7%	13.245.157		20,7%	10.762.733		-18,7%
	Dezember	14.388.502		1,1%	14.540.803		1,1%	12.467.325		-14,3%
Gesamt		121.740.690		14,3%	139.180.601		14,3%	121.103.513		-13,0%
Umsatz ¹ in €	Januar	103.712.815		14,0%	118.267.607		14,0%	121.487.198		2,7%
	Februar	77.540.759		38,0%	107.001.266		38,0%	93.988.936		-12,2%
	März	81.601.661		5,1%	85.772.780		5,1%	89.610.912		4,5%
	April	74.184.747		23,1%	91.352.409		23,1%	64.031.080		-29,9%
	Mai	71.776.101		3,8%	74.489.880		3,8%	65.517.416		-12,0%
	Juni	41.094.894		64,8%	67.732.204		64,8%	47.126.369		-30,4%
	Juli	61.644.299		62,4%	100.119.071		62,4%	83.804.904		-16,3%
	August	112.102.917		-37,6%	69.944.834		-37,6%	88.406.936		26,4%
	September	68.561.905		26,0%	86.397.524		26,0%	59.527.185		-31,1%
	Oktober	78.260.269		42,7%	111.708.962		42,7%	107.451.677		-3,8%
	November	86.072.695		37,1%	117.987.154		37,1%	89.842.200		-23,9%
	Dezember	123.106.814		10,8%	136.363.260		10,8%	112.169.835		-17,7%
Gesamt		979.659.876		19,1%	1.167.136.951		19,1%	1.022.964.646		-12,4%
Eintrittspreis in €	Januar	8,22		-0,9%	8,15		-0,9%	8,66		6,3%
	Februar	7,75		2,3%	7,93		2,3%	7,92		-0,2%
	März	7,85		-2,9%	7,62		-2,9%	8,16		7,1%
	April	8,02		3,7%	8,32		3,7%	8,69		4,4%
	Mai	8,20		2,4%	8,40		2,4%	8,81		4,8%
	Juni	7,95		11,2%	8,84		11,2%	8,25		-6,6%
	Juli	8,18		3,2%	8,44		3,2%	8,52		1,0%
	August	8,12		-2,2%	7,94		-2,2%	8,43		6,2%
	September	7,96		1,3%	8,06		1,3%	8,16		1,2%
	Oktober	7,65		10,5%	8,45		10,5%	8,35		-1,2%
	November	7,84		13,6%	8,91		13,6%	8,35		-6,3%
	Dezember	8,56		9,6%	9,38		9,6%	9,00		-4,1%
Gesamt		8,05		8,39		4,2%	8,45		0,7%	

¹Angaben in brutto; Quelle: FFA

Kino-Besuch nach Bundesländern 2012 bis 2016

(in Tausend)

	Einwohner ¹	2012		2013		2014		2015		2016		
Besuch	Baden-Württemberg	10.879.618	18.636	13,8%	17.973	13,9%	16.726	13,7%	19.041	13,7%	16.445	13,6%
	Bayern	12.843.514	23.872	17,7%	22.959	17,7%	21.474	17,6%	23.676	17,0%	21.129	17,4%
	Berlin	3.520.031	9.694	7,2%	9.402	7,3%	9.182	7,5%	10.077	7,2%	9.297	7,7%
	Brandenburg	2.484.826	2.853	2,1%	2.755	2,1%	2.548	2,1%	3.033	2,2%	2.626	2,2%
	Bremen	671.489	2.035	1,5%	1.895	1,5%	1.808	1,5%	2.006	1,4%	1.693	1,4%
	Hamburg	1.787.408	4.526	3,4%	4.157	3,2%	3.969	3,3%	4.395	3,2%	3.966	3,3%
	Hessen	6.176.172	10.170	7,5%	9.928	7,7%	9.381	7,7%	10.706	7,7%	9.293	7,7%
	Mecklenburg-Vorpommern	1.612.362	2.090	1,5%	2.070	1,6%	1.919	1,6%	2.284	1,6%	1.943	1,6%
	Niedersachsen	7.926.599	11.426	8,5%	10.835	8,4%	10.369	8,5%	12.331	8,9%	10.296	8,5%
	Nordrhein-Westfalen	17.865.516	27.837	20,6%	26.335	20,3%	24.519	20,1%	28.367	20,4%	24.460	20,2%
	Rheinland-Pfalz	4.052.803	5.816	4,3%	5.658	4,4%	5.135	4,2%	5.970	4,3%	5.112	4,2%
	Saarland	995.597	1.360	1,0%	1.291	1,0%	1.169	1,0%	1.351	1,0%	1.131	0,9%
	Sachsen	4.084.851	5.403	4,0%	5.343	4,1%	4.994	4,1%	5.870	4,2%	5.100	4,2%
	Sachsen-Anhalt	2.245.470	2.760	2,0%	2.813	2,2%	2.633	2,2%	3.091	2,2%	2.658	2,2%
	Schleswig-Holstein	2.858.714	3.970	2,9%	3.722	2,9%	3.582	2,9%	4.209	3,0%	3.566	2,9%
	Thüringen	2.170.714	2.613	1,9%	2.538	2,0%	2.334	1,9%	2.775	2,0%	2.388	2,0%
Gesamt	82.175.684	135.061	100%	129.675	100%	121.741	100%	139.181	100%	121.104	100%	

¹ Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden, Stand: 31.12.2015 Quelle: FFA

Kino-Saalbestand nach Bundesländern 2012 bis 2016

	Einwohner ¹	2012		2013		2014		2015		2016		
Bestand	Baden-Württemberg	10.879.618	633	13,7%	632	13,7%	640	13,8%	650	13,9%	665	14,0%
	Bayern	12.843.514	801	17,3%	800	17,4%	812	17,5%	832	17,7%	843	17,8%
	Berlin	3.520.031	261	5,7%	266	5,8%	268	5,8%	273	5,8%	275	5,8%
	Brandenburg	2.484.826	137	3,0%	133	2,9%	133	2,9%	137	2,9%	138	2,9%
	Bremen	671.489	47	1,0%	47	1,0%	47	1,0%	47	1,0%	47	1,0%
	Hamburg	1.787.408	77	1,7%	78	1,7%	79	1,7%	80	1,7%	80	1,7%
	Hessen	6.176.172	316	6,8%	319	6,9%	318	6,9%	330	7,0%	337	7,1%
	Mecklenburg-Vorpommern	1.612.362	115	2,5%	116	2,5%	114	2,5%	116	2,5%	117	2,5%
	Niedersachsen	7.926.599	437	9,5%	427	9,3%	442	9,5%	436	9,3%	441	9,3%
	Nordrhein-Westfalen	17.865.516	862	18,7%	861	18,7%	861	18,6%	854	18,2%	867	18,3%
	Rheinland-Pfalz	4.052.803	198	4,3%	199	4,3%	193	4,2%	202	4,3%	203	4,3%
	Saarland	995.597	73	1,6%	71	1,5%	68	1,5%	71	1,5%	68	1,4%
	Sachsen	4.084.851	231	5,0%	226	4,9%	225	4,9%	228	4,9%	229	4,8%
	Sachsen-Anhalt	2.245.470	126	2,7%	131	2,8%	130	2,8%	127	2,7%	126	2,7%
	Schleswig-Holstein	2.858.714	166	3,6%	168	3,6%	169	3,6%	170	3,6%	165	3,5%
	Thüringen	2.170.714	137	3,0%	136	3,0%	138	3,0%	139	3,0%	138	2,9%
Gesamt	82.175.684	4.617	100%	4.610	100%	4.637	100%	4.692	100%	4.739	100%	

¹ Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden, Stand: 31.12.2015 Quelle: FFA

Kino-Umsatz nach Bundesländern 2012 bis 2016

(in Tausend)

	Einwohner ¹	2012		2013		2014		2015		2016		
Umsatz ² in €	Baden-Württemberg	10.879.618	139.259	13,5%	137.809	13,5%	130.587	13,3%	155.092	13,3%	135.201	13,2%
	Bayern	12.843.514	181.718	17,6%	181.165	17,7%	172.689	17,6%	196.886	16,9%	176.426	17,2%
	Berlin	3.520.031	75.425	7,3%	75.784	7,4%	76.373	7,8%	85.757	7,3%	80.644	7,9%
	Brandenburg	2.484.826	21.027	2,0%	20.976	2,1%	19.710	2,0%	24.599	2,1%	21.564	2,1%
	Bremen	671.489	17.439	1,7%	16.782	1,6%	16.223	1,7%	19.199	1,6%	16.396	1,6%
	Hamburg	1.787.408	37.369	3,6%	36.041	3,5%	34.817	3,6%	40.076	3,4%	36.788	3,6%
	Hessen	6.176.172	78.797	7,6%	78.957	7,7%	75.727	7,7%	90.183	7,7%	77.402	7,6%
	Mecklenburg-Vorpommern	1.612.362	16.552	1,6%	16.811	1,6%	15.798	1,6%	19.959	1,7%	17.074	1,7%
	Niedersachsen	7.926.599	85.324	8,3%	83.132	8,1%	81.420	8,3%	102.928	8,8%	87.397	8,5%
	Nordrhein-Westfalen	17.865.516	216.704	21,0%	211.595	20,7%	202.101	20,6%	242.507	20,8%	210.510	20,6%
	Rheinland-Pfalz	4.052.803	45.177	4,4%	45.269	4,4%	41.721	4,3%	50.667	4,3%	43.477	4,3%
	Saarland	995.597	9.993	1,0%	9.711	0,9%	8.812	0,9%	10.464	0,9%	8.803	0,9%
	Sachsen	4.084.851	38.833	3,8%	39.419	3,9%	37.376	3,8%	46.975	4,0%	40.711	4,0%
	Sachsen-Anhalt	2.245.470	20.041	1,9%	20.963	2,0%	20.105	2,1%	24.576	2,1%	21.583	2,1%
	Schleswig-Holstein	2.858.714	29.948	2,9%	29.193	2,9%	28.147	2,9%	34.479	3,0%	29.434	2,9%
	Thüringen	2.170.714	19.422	1,9%	19.390	1,9%	18.053	1,8%	22.793	2,0%	19.553	1,9%
Gesamt	82.175.684	1.033.029	100%	1.022.996	100%	979.660	100%	1.167.137	100%	1.022.965	100%	

¹ Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden, Stand: 31.12.2015 ² Angaben in brutto Quelle: FFA

Kinosäle in der Bundesrepublik Deutschland nach Umsatzgruppen 2016

in Tsd.	Kinosäle	Sitzplätze	Besucher	Umsatz in € ¹	Eintrittspreis in €	Besucher pro Sitzpl.				
über 1.000	53	1,1%	32.758	4,2%	8.638.979	7,1%	88.274.090	8,6%	10,22	264
750-1.000	57	1,2%	28.516	3,6%	5.760.815	4,8%	56.441.949	5,5%	9,80	202
500-750	213	4,5%	78.426	10,0%	15.719.478	13,0%	144.916.256	14,2%	9,22	200
450-500	93	1,9%	26.859	3,4%	5.117.345	4,2%	46.340.483	4,5%	9,06	191
400-450	123	2,6%	35.119	4,5%	6.335.903	5,2%	55.019.141	5,4%	8,68	180
350-400	169	3,5%	38.654	4,9%	7.185.978	5,9%	63.461.983	6,2%	8,83	186
300-350	243	5,1%	56.434	7,2%	9.870.233	8,2%	84.863.011	8,3%	8,60	175
250-300	360	7,5%	72.278	9,2%	12.120.516	10,0%	101.575.223	9,9%	8,38	168
225-250	217	4,5%	42.829	5,4%	6.561.632	5,4%	54.037.794	5,3%	8,24	153
200-225	238	5,0%	37.328	4,7%	5.800.376	4,8%	46.788.697	4,6%	8,07	155
175-200	268	5,6%	43.899	5,6%	6.325.603	5,2%	50.860.022	5,0%	8,04	144
150-175	335	7,0%	48.420	6,1%	6.906.401	5,7%	53.982.589	5,3%	7,82	143
125-150	376	7,9%	53.221	6,8%	7.123.013	5,9%	53.981.340	5,3%	7,58	134
100-125	445	9,3%	47.125	6,0%	6.076.976	5,0%	45.054.655	4,4%	7,41	129
75-100	428	8,9%	47.362	6,0%	5.192.436	4,3%	37.025.596	3,6%	7,13	110
65-75	160	3,3%	15.128	1,9%	1.595.402	1,3%	10.793.773	1,1%	6,77	105
50-65	255	5,3%	21.007	2,7%	1.972.569	1,6%	13.192.749	1,3%	6,69	94
40-50	133	2,8%	12.442	1,6%	1.016.391	0,8%	6.283.154	0,6%	6,18	82
35-40	42	0,9%	4.737	0,6%	251.043	0,2%	1.663.621	0,2%	6,63	53
25-35	92	1,9%	8.196	1,0%	496.176	0,4%	3.084.993	0,3%	6,22	61
20-25	51	1,1%	4.115	0,5%	216.243	0,2%	1.258.278	0,1%	5,82	53
15-20	48	1,0%	3.964	0,5%	167.533	0,1%	952.548	0,1%	5,69	42
0-15	386	8,1%	28.938	3,7%	652.472	0,5%	3.112.699	0,3%	4,77	23
Gesamt	4.785	100%	787.755	100%	121.103.513	100%	1.022.964.646	100%	8,45	154

¹ Angaben in brutto Enthalten sind 105 Neu- und Wiedereröffnungen und 58 Schließungen im Laufe des Jahres. Per 31.12.2016 fanden Filmvorführungen in 4.739 Kinosälen statt. Quelle: FFA

Kinos in der Bundesrepublik Deutschland nach Centergrößen 2016 (Kinosäle pro Spielstätte)

	Spielstätten		Kinosäle		Sitzplätze		Besucher		Umsatz ¹ in €		Eintrittspreis in €	Besucher pro Sitzplatz
	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil		
1	808	48,9%	808	17,1%	100.645	12,8%	9.947.170	8,2%	71.172.279	7,0%	7,16	99
2	226	13,7%	452	9,5%	60.602	7,7%	7.630.256	6,3%	57.697.435	5,6%	7,56	126
3	168	10,2%	504	10,6%	68.777	8,7%	9.549.100	7,9%	72.838.409	7,1%	7,63	139
4	104	6,3%	416	8,8%	56.989	7,2%	8.210.820	6,8%	65.044.262	6,4%	7,92	144
5-6	141	8,5%	755	15,9%	117.378	14,9%	18.639.611	15,4%	152.199.643	14,9%	8,17	159
7-8	123	7,4%	927	19,6%	184.375	23,4%	31.192.740	25,8%	273.751.335	26,8%	8,78	169
9 und mehr	84	5,1%	877	18,5%	198.989	25,3%	35.933.816	29,7%	330.261.283	32,3%	9,19	181
Gesamt	1.654	100%	4.739	100%	787.755	100%	121.103.513	100%	1.022.964.646	100%	8,45	154

¹Angaben in brutto Quelle: FFA

Kinos in der Bundesrepublik Deutschland nach Ortsgrößen 2016

	Spielstätten		Kinosäle		Sitzplätze		Besucher		Umsatz ¹ in €		Eintrittspreis in €	Besucher pro Sitzplatz
	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil		
bis 20.000	438	26,5%	911	19,2%	120.749	15,3%	13.970.796	11,5%	108.812.452	10,6%	7,79	116
bis 50.000	404	24,4%	1.223	25,8%	178.180	22,6%	24.243.279	20,0%	192.070.398	18,8%	7,92	136
bis 100.000	220	13,3%	770	16,2%	127.776	16,2%	18.802.137	15,5%	157.013.410	15,3%	8,35	147
bis 200.000	144	8,7%	484	10,2%	86.877	11,0%	13.776.557	11,4%	118.290.703	11,6%	8,59	159
bis 600.000	218	13,2%	684	14,4%	139.221	17,7%	24.253.276	20,0%	214.503.969	21,0%	8,84	174
über 600.000	230	13,9%	667	14,1%	134.952	17,1%	26.057.467	21,5%	232.273.714	22,7%	8,91	193
Gesamt	1.654	100%	4.739	100%	787.755	100%	121.103.513	100%	1.022.964.646	100%	8,45	154

¹Angaben in brutto Quelle: FFA

Bestandsentwicklung der Kinosäle 2011 bis 2016

	Jahresanfang	Neu- und Wiedereröffnungen	Schließungen	Jahresende
2011	4.699	124	183	4.640
2012	4.640	104	127	4.617
2013	4.617	102	109	4.610
2014	4.610	96	69	4.637
2015	4.637	114	59	4.692
2016	4.692	105	58	4.739

Quelle: FFA

Videoprogrammanbieter 2012 bis 2016

	2012		2013		2014		2015		2016	
	Anzahl	Umsatz ¹ in €	Anzahl	Umsatz ¹ in €	Anzahl	Umsatz ¹ in €	Anzahl	Umsatz ¹ in €	Anzahl	Umsatz ¹ in €
Januar	224	58.226.684	227	57.896.286	227	58.313.099	213	51.849.971	201	28.263.815
Februar	222	51.149.041	228	50.551.519	224	29.887.470	211	34.625.642	200	64.722.805
März	221	53.614.771	224	70.997.341	226	42.314.939	208	56.898.460	198	53.764.470
April	221	50.689.382	228	58.480.673	227	76.511.404	212	62.723.374	192	51.346.794
Mai	218	47.837.297	229	43.706.136	225	43.991.930	214	36.098.935	192	34.457.088
Juni	221	29.018.945	225	40.133.392	224	32.599.176	211	51.515.792	197	28.962.159
Juli	222	42.890.796	224	43.941.856	223	36.127.117	208	31.979.758	198	35.420.357
August	225	57.395.879	223	43.023.488	222	63.545.546	212	51.484.273	195	44.631.501
September	228	72.669.528	225	84.421.896	224	65.761.521	211	77.517.311	195	46.109.182
Oktober	230	89.082.554	229	95.840.817	224	72.319.932	212	79.293.351	200	57.679.937
November	228	104.096.491	229	109.313.604	225	96.692.680	216	104.349.479	200	98.504.499
Dezember	229	117.314.873	226	93.464.147	223	109.190.506	212	77.212.744	201	85.326.538
Gesamt	224	773.986.244	226	791.771.154	225	727.255.319	212	715.549.089	197	629.189.144
Zahlungseingänge in den jeweiligen Jahren		16.635.808,18		17.436.427,93		12.482.709,78		15.929.633,41		13.147.625,87

¹ gemeldete Angaben in netto Quelle: FFA

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2016¹ und ihre jeweiligen Fördermittel²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Verleih- und Marketingförderung							Besucher 2016 <small>(Stand: 02.02.2017)</small>		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistungen	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih		BKM insg.	DFFF
	Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme															
1	1001 NACHT – TEIL 1: DER RUHELOSE	28.07.16	PT, FR, DE, CH													1.107
2	1001 NACHT – TEIL 2: DER VERZWEIFELTE	11.08.16	PT, FR, DE, CH													674
3	1001 NACHT – TEIL 3: DER ENTZÜCKTE	25.08.16	PT, FR, DE, CH													611
4	24 WOCHEN	22.09.16	DE					40		200						62.252
5	7 GÖTTINNEN	16.06.16	IN, DE													20.392
6	90 MINUTEN – BEI ABPFIFF FRIEDEN	30.06.16	IL, DE													5.456
7	AFFENKÖNIG	13.10.16	DE, CH				23				120		120	130		6.200
8	AGNES	02.06.16	DE	209							225	10	235	320		22.354
9	AGONIE	15.12.16	DE													42
10	ALIPATO – THE BRIEF LIFE OF AN EMBER	24.11.16	PH, DE													172
11	ALLEIN GEGEN DIE ZEIT	27.10.16	DE				44							499		10.186
12	ALLES WAS KOMMT	18.08.16	FR, DE			80		40								77.932
13	ANHEDONIA »NARZISSMUS ALS NARKOSE«	31.03.16	DE													1.097
14	ANTBOY – SUPERHELDEN HOCH 3	06.10.16	DK, DE											178		2.308
15	ANTONIO, IHM SCHMECKT'S NICHT!	18.08.16	DE		450		342							692		58.083
16	ANTONS FEST	04.02.16	DE													215
17	ATOMIC FALAFEL	14.07.16	IL, NZ, DE											79		3.349
18	AUF AUGENHÖHE	15.09.16	DE							250			250	410		23.287
19	AUF EINMAL	06.10.16	FR, DE, NL				23							303		9.943
20	BABAI	10.03.16	DE, MK, XK, FR		150											3.807
21	BACH IN BRAZIL	17.03.16	BR, DE				40							257		78.454
22	BETI UND AMARE	14.04.16	DE									15	15			356
23	BIBI & TINA – MÄDCHEN GEGEN JUNGS	21.01.16	DE	504	500			150		200				832		1.994.248
24	BURG SCHRECKENSTEIN	20.10.16	DE	72							339		339	508		328.427
25	CEMETERY OF SPLENDOR	14.01.16	TH, GB, FR, DE, MM													2.680
26	COLLIDE	04.08.16	GB, DE				126							2581		31.433
27	COLONIA DIGNIDAD – ES GIBT KEIN ZURÜCK	18.02.16	DE, LU, FR	26	470		137	200		400		332	332	847		273.639
28	CONNI & CO	18.08.16	DE	100	450			250		200				720		543.816
29	CONTINUITY	17.11.16	DE													203
30	DA DOG SHOW	06.10.16	PH, DE													204
31	DAS FLOSS!	07.01.16	DE													425
32	DAS GESTÄNDNIS	15.09.16	DE									12	12			1.914
33	DAS KALTE HERZ	20.10.16	DE							250		250	692			37.952
34	DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK	03.03.16	DE		516		10	250		400				1032		404.024
35	DAS WETTER IN GESCHLOSSENEN RÄUMEN	28.01.16	DE							200		200	320			13.576
36	DER BUNKER	21.01.16	DE													6.477
37	DER GEILSTE TAG	25.02.16	DE		592			200						917		1.727.950
38	DER NACHTMAHR	26.05.16	DE	48												12.833
39	DESIRE WILL SET YOU FREE	05.05.16	DE													5.181
40	DIE DUNKLE SEITE DES MONDES	14.01.16	DE, LU				30	70						245		116.347
41	DIE GESCHWISTER	03.11.16	DE							220		10	230			718
42	DIE HABENICHTSE	01.12.16	DE								73		73	233		1.095

¹Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen, ²Alle Beträge in Euro Quelle: FFA und DFFF, Besucher auf Basis der Verleihmeldungen

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2016¹ und ihre jeweiligen Fördermittel²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Verleih- und Marketingförderung							Besucher 2016		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistungen	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih		BKM insg.	DFFF
	Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme															
43	DIE HÄNDE MEINER MUTTER	01.12.16	DE										13	13	165	3.486
44	DIE LETZTE SAU	29.09.16	DE	95			54								262	22.961
45	DIE MITTE DER WELT	10.11.16	DE, AT	55	25		50				220			220		40.135
46	DIE REISE MIT VATER	17.11.16	DE, HU, RO	12	110						200			200	120	3.630
47	DIE VAMPIRSCHWESTERN 3 – REISE NACH TRANSSILVANIEN	08.12.16	DE	120	480		150	200							768	237.256
48	DIE WEIHNACHTSGESCHICHTE	27.11.16	DE													100.056
49	DIE WELT DER WUNDERLICHS	13.10.16	DE, CH				44								610	46.607
50	DIE WILDEN KERLE: DIE LEGENDE LEBT	11.02.16	DE	311	475			224		200					760	524.029
51	DIESES SOMMERGEFÜHL	03.11.16	FR, DE			100										444
52	DOKTOR PROKTORS ZEITBADEWANNE	02.06.16	NO, DE				50								326	22.195
53	EDDIE THE EAGLE – ALLES IST MÖGLICH	31.03.16	GB, DE					250		300					2189	215.667
54	EDITHS GLOCKEN – DER FILM	27.11.16	DE													743
55	EIN ATEM	28.01.16	DE, GR	184				75		100					513	10.347
56	EIN HOLOGRAMM FÜR DEN KÖNIG	28.04.16	DE		400		200	150		200					2134	212.964
57	EINE UNERHÖRTE FRAU	06.10.16	DE													15.857
58	EL OLIVO – DER OLIVENBAUM	25.08.16	DE, ES		150			80		100					188	85.230
59	ELSTERGLANZ UND DER SCHLÜSSEL FÜR DIE WEIBERSAUNA	09.06.16	DE													38.635
60	ENTE GUT! MÄDCHEN ALLEIN ZU HAUS	26.05.16	DE	4	250			75		200	250			250	406	31.360
61	ERLÖSUNG – FLASCHENPOST VON P	09.06.16	DK, DE, NO	78			50								471	93.667
62	FADO	01.09.16	DE													3.207
63	FERIEN	07.07.16	DE													12.199
64	FIEBER	11.08.16	AT, LU, DE													529
65	FOLGE MEINER STIMME	17.03.16	TR, DE, FR													1.548
66	FRANTZ	29.09.16	FR, DE		250	80									598	161.036
67	FRAUEN	05.05.16	DE		20										234	3.477
68	FRTZ LANG	14.04.16	DE								250	10		260	198	11.161
69	FRONTALWATTE	14.07.16	DE													211
70	GLEISSENDES GLÜCK	20.10.16	DE		320										466	59.706
71	GOD OF HAPPINESS	23.06.16	DE, GE, FR	34	20	120									154	785
72	GRÜSSE AUS FUKUSHIMA	10.03.16	DE	302	300		72	140	15	200					243	87.691
73	GUT ZU VÖGELN	14.01.16	DE	348				100		200					224	180.981
74	HANNAS SCHLAFENDE HUNDE	09.06.16	DE, AT				10								240	8.497
75	HAPPY HOUR	12.05.16	DE, IE	16												3.726
76	HERBERT	17.03.16	DE	10				40	18		153			153	209	8.983
77	IM NAMEN MEINER TOCHTER – DER FALL KALINKA	20.10.16	FR, DE	55												6.310
78	IM SPINNWEBHAUS	31.03.16	DE													821
79	JEDER STIRBT FÜR SICH ALLEIN	17.11.16	DE, FR, GB		600	120		100							1913	14.156
80	JONATHAN	06.10.16	DE		250			50		100					329	7.026
81	JUNGES LICHT	12.05.16	DE								200			200	455	59.835
82	KÖNIG LAURIN	01.09.16	DE, AT	31				60			175			175	109	27.984
83	LENALOVE	22.09.16	DE	204	180		20								275	8.930
84	LENAS KLASSE	28.04.16	RU, DE													432

¹Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen, ²Alle Beträge in Euro Quelle: FFA und DFFF, Besucher auf Basis der Verleihmeldungen

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2016¹ und ihre jeweiligen Fördermittel²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Verleih- und Marketingförderung							Besucher 2016	
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistungen	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih		BKM insg.
	Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme														
85	LICHTES MEER	04.02.16	DE												2.224
86	LICHTGESTALTEN	07.01.16	DE												1.614
87	LIEBE HALAL	07.07.16	DE, LB		144										17.316
88	LOOPING	25.08.16	DE												2.002
89	LOTTE	27.10.16	DE												3.219
90	LOU ANDREAS-SALOMÉ	30.06.16	DE, AT					50						293	87.036
91	LOUDER THAN BOMBS	07.01.16	NO, DE, FR, DK												13.826
92	MÄNGELEXEMPLAR	12.05.16	DE	100	242			100		100				264	49.756
93	MÄNNERTAG	08.09.16	DE				100							766	37.972
94	MANNHEIM - NEUROSEN ZWISCHEN RHEIN UND NECKAR	05.05.16	DE												12.669
95	MARIE CURIE	01.12.16	FR, DE, PL	4	30	250		25	18						54.555
96	MEIER MÜLLER SCHMIDT	30.06.16	DE												644
97	MEMORIES ON STONE	14.04.16	IQ, DE, QA												266
98	MITTWOCH 04:45	04.02.16	DE, GR, IL	140											2.413
99	MOLLY MONSTER - DER KINOFILM	08.09.16	CH, DE, SE				175	100			250		250	308	30.218
100	MORRIS AUS AMERIKA	03.11.16	DE, US											212	2.482
101	MULLEWAPP - EINE SCHÖNE SCHWEINEREI	14.07.16	DE, LU	158	300			300		200				704	182.989
102	MUSTANG	25.02.16	FR, DE, TR			70		40		100					128.339
103	NEBEL IM AUGUST	29.09.16	DE, AT	172	450		50	150		100				940	51.502
104	NELLYS ABENTEUER	08.09.16	DE	100										160	9.323
105	NEUKÖLLN WIND	07.01.16	DE												495
106	NIRGENDWO	27.10.16	DE				20								14.147
107	OSTFRIESISCH FÜR ANFÄNGER	27.10.16	DE				100								54.826
108	OUTSIDE THE BOX	26.05.16	DE				15					108	108	185	3.796
109	PAULA	15.12.16	DE, FR		460	172	20	100		150		78	78	820	102.426
110	PELO MALO - BAD HAIR	31.03.16	VE, PE, AR, DE												3.272
111	PETTERSSON UND FINDUS: DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT	03.11.16	DE	25	600		207	200						1358	465.566
112	PETTING ZOO	19.05.16	DE												783
113	POINT BREAK	21.01.16	US, DE											3597	102.285
114	POLDER - TOKYO HEIDI	01.12.16	CH, DE											260	736
115	RADIO HEIMAT	17.11.16	DE	413	430			150		100		97	97	638	52.169
116	REMAINDER	12.05.16	GB, DE											188	10.398
117	RICO, OSKAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN	28.04.16	DE		460		118	250		400				736	413.556
118	ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜT	01.12.16	DE, BE	40	510		150	300		200				955	134.732
119	ROCKABILLY REQUIEM	09.06.16	DE				25							170	1.572
120	SALT AND FIRE	08.12.16	US, DE, FR				31								2.364
121	SCHAU MICH NICHT SO AN	16.06.16	DE												5.697
122	SCHROTTEN!	05.05.16	DE					35						277	38.226
123	SCHUBERT IN LOVE	08.12.16	DE	149			81							309	22.520
124	SCHWEINSKOPF AL DENTE	11.08.16	DE				50	100						416	548.204
125	SCHWESTER WEISS	20.10.16	DE											185	3.103
126	SEITENWECHSEL	02.06.16	DE	154										677	38.589

¹ Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen, ² Alle Beträge in Euro Quelle: FFA und DFFF, Besucher auf Basis der Verleihmeldungen

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2016¹ und ihre jeweiligen Fördermittel²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Verleih- und Marketingförderung							Besucher 2016		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistungen	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih		BKM insg.	DFFF
	Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme															
127	SEX & CRIME	24.03.16	DE	6											188	7.184
128	SIBYLLE	04.02.16	DE									15		15		1.077
129	SKY - DER HIMMEL IN MIR	09.06.16	FR, DE													13.890
130	SMARAGDGRÜN	07.07.16	DE	170	500		89	150		200					984	537.810
131	SMS FÜR DICH	15.09.16	DE	110	500			300		200					800	738.601
132	SNOWDEN	22.09.16	US, DE	72				170		200					3149	425.247
133	SOY NERO	10.11.16	DE, FR	36		220			15							3.614
134	STADTLANDLIEBE	07.07.16	DE	251											647	15.383
135	SURPRISE	10.11.16	NL, IE, DE, BE													11.196
136	SWORN VIRGIN	23.06.16	IT, CH, DE, AL													1.358
137	THE DANISH GIRL	07.01.16	US, DE, BE	39												405.242
138	THE FIRST AVENGER: CIVIL WAR	28.04.16	US, DE												4000	1.734.683
139	THE GIRL KING	21.07.16	FI, CA, DE, SE	150											295	6.305
140	THE OTHER SIDE OF THE DOOR	02.06.16	DE, US	464												25.708
141	TIMEBREAKERS - AUF DER SUCHE NACH DEM GEHEIMNISVOLLEN HEIDEKRISTALL	01.09.16	DE													2.823
142	TONI ERDMANN	14.07.16	DE, AT	34	400			75		300	250	431		681	409	775.604
143	TRASH DETECTIVE	18.02.16	DE	7												9.891
144	TREPPE AUFWÄRTS	23.06.16	DE													1.166
145	TSCHICK	15.09.16	DE		500			300		200					840	715.766
146	TSCHILLER: OFF DUTY	04.02.16	DE	490	556		231	250		200					1116	278.866
147	UNFRIEND	07.01.16	DE, ZA	608	300					200					346	264.360
148	UNS GEHT ES GUT	28.01.16	DE								50		50		190	871
149	UNSERE ZEIT IST JETZT	06.10.16	DE	587	450		150								752	46.064
150	UNTER DEM SAND - DAS VERSPRECHEN DER FREIHEIT	07.04.16	DK, DE	16				25							320	19.251
151	VERRÜCKT NACH FIXI	13.10.16	DE	238	275		435	200		200					662	119.426
152	VIER GEGEN DIE BANK	25.12.16	DE	100	600			300		200					1900	506.307
153	VOR DER MORGENRÖTE	02.06.16	DE, FR, AT	1		250		50		100					405	225.774
154	WANJA	09.06.16	DE								80			80		73
155	WEISSE RITTER	13.10.16	DE													730
156	WIE MÄNNER ÜBER FRAUEN REDEN	12.05.16	DE													107.894
157	WILD	14.04.16	DE	206	25		60				83		83	280	34.323	
158	WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS	03.11.16	DE		500										1059	3.079.425
159	WIR SIND DIE FLUT	10.11.16	DE													1.560
160	WO WILLST DU HIN, HABIBI?	10.03.16	DE													2.004
161	ZEIT FÜR LEGENDEN	28.07.16	CA, DE					70		200					837	34.349

Gesamt

21.129.571

¹Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen, ²Alle Beträge in Euro Quelle: FFA und DFFF, Besucher auf Basis der Verleihmeldungen

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2016¹ und ihre jeweiligen Fördermittel²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Verleih- und Marketingförderung							Besucher 2016			
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistungen	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih		BKM insg.	DFFF	
	Dokumentarfilme																
1	ABOVE AND BELOW	25.02.16	DE, CH									15			15		1.545
2	AKT – 4 LEBEN EIN AKT	14.04.16	DE													36	1.401
3	ALAAF YOU	21.01.16	DE													57	7.377
4	ALS WIR DIE ZUKUNFT WAREN	25.02.16	DE									90			90		2.476
5	AND-EK GHES...	22.09.16	DE														453
6	ATHOS – IM JENSEITS DIESER WELT	23.06.16	DE, AT	123									15		15	77	17.162
7	AUSTERLITZ	15.12.16	DE		50							80			80		121
8	CAFÉ NAGLER	09.06.16	IL, DE														878
9	CAFÉ WALDLUFT	31.03.16	DE														2.620
10	CAHIER AFRICAIN	10.11.16	CH, DE		30												227
11	CENSORED VOICES	21.07.16	IL, DE														1.356
12	CHAMISSOS SCHATTEN: KAPITEL 1 – ALASKA UND DIE ALEUTISCHEN INSELN	24.03.16	DE														1.618
13	CHAMISSOS SCHATTEN: KAPITEL 2 – TEIL 1: TSCHUKOTKA	14.04.16	DE														970
14	CHAMISSOS SCHATTEN: KAPITEL 2 – TEIL 2: TSCHUKOTKA UND DIE WRANGELINSEL	05.05.16	DE														883
15	CHAMISSOS SCHATTEN: KAPITEL 3 – KAMTSCHATKA UND DIE BERINGINSEL	26.05.16	DE														911
16	COMRADE, WHERE ARE YOU TODAY?	18.08.16	DE, FI									75			75	23	2.884
17	DAS GELÄNDE	09.11.16	DE									69			69		249
18	DAS LAND DER ERLEUCHTETEN	08.12.16	AF, BE, DE, IR, NL														674
19	DAS VERSPRECHEN – ERSTE LIEBE LEBENSLÄNGLICH	27.10.16	DE														3.040
20	DER KUAFÖR AUS DER KEUPSTRASSE	25.02.16	DE													47	5.659
21	DER OST-KOMPLEX	10.11.16	DE										6		6		458
22	DEUTSCHLAND. DEIN SELBSTPORTRÄT	14.07.16	DE														1.897
23	DIE FLORENCE FOSTER JENKINS STORY	10.11.16	DE													59	4.469
24	DIE FRAU MIT DER KAMERA – PORTRÄT DER FOTOGRAFIN ABISAG TÜLLMANN	23.06.16	DE														1.739
25	DIE NORM – IST DABEI SEIN WIRKLICH ALLES?	17.11.16	DE														1.694
26	DIE PRÜFUNG	19.05.16	DE														6.744
27	DIRIGENTEN – JEDE BEWEGUNG ZÄHLT!	28.01.16	DE														5.578
28	DIRTY GAMES – DAS GESCHÄFT MIT DEM SPORT	02.06.16	DE														1.134
29	DREI WÜNSCHE VON HANDLOH	10.11.16	DE														837
30	DÜGÜN – HOCHZEIT AUF TÜRKISCH	08.09.16	DE														414
31	EIN LETZTER TANGO	07.04.16	DE, AR		100			19								50	54.441
32	EL VIAJE – EIN MUSIKFILM MIT RODRIGO GONZÁLEZ	11.08.16	DE									70			70	36	4.592
33	EVA HESSE	28.04.16	US, DE														4.460
34	FAMILIE HABEN	07.01.16	DE														794
35	FAMILY BUSINESS	28.01.16	DE									70			70	61	2.143
36	FEUER BEWAHREN – NICHT ASCHE ANBETEN	11.02.16	DE														7.228
37	FRANCOFONIA	03.03.16	FR, DE, NL			100										60	7.607
38	FRANK ZAPPA – EAT THAT QUESTION	08.12.16	FR, DE														5.961
39	GESTRANDET	07.04.16	DE	32									12		12	43	2.935
40	GRENZBOCK	04.02.16	DE													53	1.704
41	HAYMATLOZ – EXIL IN DER TÜRKEI	27.10.16	DE														6.533
42	HELLO I AM DAVID! EINE REISE MIT DAVID HELFGOTT	21.01.16	DE					40									28.147

¹Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen, ²Alle Beträge in Euro Quelle: FFA und DFFF, Besucher auf Basis der Verleihmeldungen

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2016¹ und ihre jeweiligen Fördermittel²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Verleih- und Marketingförderung							Besucher 2016		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistungen	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih		BKM insg.	DFFF
	Dokumentarfilme															
43	HOLY COW	18.02.16	DE, AZ, RO													2.400
44	IM NAMEN DER TIERE	17.11.16	DE													315
45	IM STRAHL DER SONNE	10.03.16	RU, DE, CZ, KP													14.793
46	IRAQI ODYSSEY	14.01.16	CH, DE													13.381
47	KEIN ZICKENFOX	17.03.16	DE	34												1.536
48	KOMMEN RÜHRGERÄTE IN DEN HIMMEL?	29.09.16	DE													3.430
49	KRIEG UND SPIELE	18.08.16	DE							80			80	55		908
50	LANDSTÜCK	03.03.16	DE											33		11.037
51	LEE SCRATCH PERRY'S VISION OF PARADISE	24.03.16	DE, GB, CH, JM													1.263
52	LES SAUTEURS - THOSE WHO JUMP	17.11.16	DE													622
53	MALI BLUES	29.09.16	DE	116	65									69		15.213
54	MANCHE HATTEN KROKODILE	10.11.16	DE	5												5.877
55	MAPPLETHORPE: LOOK AT THE PICTURES	03.11.16	DE, US													5.362
56	MATCH ME!	21.01.16	DE, AT													1.045
57	MEINE BRÜDER UND SCHWESTERN IM NORDEN	14.07.16	DE							75			75	50		11.209
58	MICH KRIEGT IHR NICHT!	30.06.16	DE													726
59	MR. GAGA	12.05.16	IL, SE, DE, NL													19.900
60	NIGHTSESSION	14.04.16	DE													1.549
61	NO LAND'S SONG	10.03.16	DE, FR													3.857
62	OVERGAMES	21.04.16	DE							125			125			3.097
63	PARCHIM INTERNATIONAL	19.05.16	DE							50			50	60		6.387
64	PASSION FOR PLANET	28.01.16	DE											70		7.599
65	PETER HANDKE - BIN IM WALD. KANN SEIN, DASS ICH MICH VERSPÄTE	10.11.16	DE				21			80	82		162	60		11.740
66	POWER TO CHANGE - DIE ENERGIEREBELLION	17.03.16	DE													49.986
67	PROJEKT A - EINE REISE ZU ANARCHISTISCHEN* PROJEKTEN IN EUROPA	04.02.16	DE, ES, GR, CH													24.082
68	RABBI WOLFF	14.04.16	DE	32			15			40			40	47		29.811
69	RUDDOLF THOME - ÜBERALL BLUMEN	15.09.16	DE													65
70	SONITA	26.05.16	DE, IR, CH							60			60			5.098
71	SÜDAFRIKA - DER KINOFILM	25.02.16	DE	54			30									89.560
72	THANK YOU FOR CALLING	15.09.16	AT, DE													2.062
73	THE FARMER AND I	08.09.16	DE, BT	68												501
74	TOMORROW IS ALWAYS TOO LONG	17.03.16	GB, DE													881
75	TRANSIT HAVANNA	03.11.16	NL, DE		60									41		2.515
76	UNSERE WILDNIS	10.03.16	FR, DE													22.853
77	URMILA - FÜR DIE FREIHEIT	26.05.16	DE	60						40	10		50	40		3.206
78	VOICES OF VIOLENCE	10.03.16	DE													2.024
79	WER HAT ANGST VOR SIBYLLE BERG	28.04.16	DE													3.110
80	WER IST ODA JAUNE?	23.06.16	DE													1.056
81	WIR SIND JUDEN AUS BRESLAU	17.11.16	DE													3.201
82	WO IST ROCKY II?	20.10.16	FR, DE, BE, IT													451
83	ZEN FOR NOTHING	02.06.16	DE, CH							95	10		105			10.927

Gesamt

598.648

¹Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen. ²Alle Beträge in Euro Quelle: FFA und DFFF, Besucher auf Basis der Verleihmeldungen

Projektförderung 2016

	FILMTITEL	Antragsteller	Förderung in €
1	3 TAGE IN QUIBERON	Rohfilm Factory GmbH	300.000
2	A FANTASTIC WOMAN (AT)	Komplizen Film GmbH	120.000
3	ARTHUR & CLAIRE	Tivoli Film Produktion GmbH	250.000
4	BIBI&TINA: TOHUWABOHU TOTAL	DCM Pictures GmbH & Co. Falkenstein KG	450.000
5	BUT BEAUTIFUL (AT)	Rommel Film e.K.	65.000
6	COPYRIGHT – DER ILLEGALE FILM	sounding images GmbH	60.000
7	DAS SCHÖNSTE PAAR	One Two Films GmbH	250.000
8	DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER	AKZENTE Film- & Fernsehproduktion GmbH	420.000
9	DER HAUPTMANN	Filmgalerie 451 – GmbH & Co.KG	349.300
10	DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS 2	Caligari Film- und Fernsehproduktions GmbH	426.420
11	DIE ADERN DER WELT	BASIS BERLIN Filmproduktion GmbH	200.000
12	DIE BIENE MAJA 2 – DIE HONIGSPIELE	Studio 100 Media GmbH	500.000
13	DIE KLEINE HEXE	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	555.000
14	DIESES BESCHUEuerte HERZ	Constantin Film Produktion GmbH	300.000
15	ELECTRIC GIRL (AT)	NIKO Film, Nicole Gerhards	270.000
16	FLOCKE, FRANSE UND DIE PERLE DER GIGANTEN	KIKO Theater-, Film-, Fernsehproduktions GmbH	302.000
17	GIPSY QUEEN	DOR Film-West Produktionsgesellschaft mbH	240.000
18	GORILLAS	Olga Film GmbH	409.500
19	HANNI & NANNI – SOWAS VON NEU	UFA Fiction GmbH	400.000
20	HAPPY END	X Filme Creative Pool GmbH	290.000
21	HELLE NÄCHTE	Schramm Film Koerner & Weber GbR	135.000
22	HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE	MadonnenFilm GmbH	67.000
23	HEXE LILLI RETTET WEIHNACHTEN	blue eyes Fiction GmbH & Co. KG	420.000
24	HIGH SOCIETY	Hellinger / Doll Filmproduktion GmbH	500.000
25	IDIOTEN DER FAMILIE	Micheal Klier-Film	175.000
26	IN MY ROOM	PANDORA FILM Produktion GmbH	300.000
27	JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER/ JIM BUTTON AND LUKE THE ENGINE DRIVER	Rat Pack Filmproduktion GmbH	800.000
28	LOMMBOCK (AT)	Little Shark Entertainment GmbH	450.000
29	LOVE BOAT	Gebrüder Beetz Filmproduktion Berlin GmbH & Co. KG	60.000
30	MITTELREICH	X Filme Creative Pool GmbH	500.000
31	OSTWIND 3	SamFilm GmbH	500.000
32	PETTERSSON UND FINDUS 3 – FINDUS ZIEHT UM	Tradewind Pictures GmbH	600.000
33	PRE-CRIME	Kloos & Co. Medien GmbH	85.000
34	REPUBLIC OF SILENCE	Proaction Film GmbH	85.000
35	RÜCKKEHR NACH MONTAUK	Ziegler Film GmbH & Co. KG	285.000
36	SIMPEL	LETTERBOX FILMPRODUKTION GmbH	370.000
37	SO VIEL ZEIT	UFA Cinema GmbH	500.000
38	SOMMERHÄUSER	Walker+Worm Film GmbH & Co. KG	130.000
39	SUBMERGENCE	Neue Road Movies Dritte Produktionen GmbH	400.000
40	TIGERMILCH	Akzente Film- und Fernsehproduktion GmbH	428.000
41	TRANSIT	Schramm Film Koerner & Weber GbR	340.000
42	TRAUTMANN	Lieblingsfilm GmbH	640.000
43	VIER GEGEN DIE BANK	Hellinger / Doll Filmproduktion GmbH	600.000
44	WENDY	Bantry Bay Productions	250.000
45	WERK OHNE AUTOR (AT)	Wiedemann & Berg Film GmbH & Co. KG	630.000
46	WHAT WILL PEOPLE SAY	Rohfilm GmbH	81.000
47	WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANN	Wiedemann & Berg Film GmbH & Co. KG	500.000

Gesamt

15.988.220

Referenzfilmförderung 2016

	Filmtitel	Besucherpunkte 2015	Auffüllung ² , Festivals / Preise	Gesamtpunkte 2015	Förderung in € 2016 ¹
1	FACK JU GÖHTE 2 ¹	7.665.594	0	7.665.594	2.000.000
2	HONIG IM KOPF	6.212.032	0	6.212.032	1.623.203
3	DIE TRIBUTE VON PANEM – MOCKINGJAY TEIL 2	3.321.492	0	3.321.492	1.598.638
4	ER IST WIEDER DA	2.409.846	0	2.409.846	1.159.862
5	TRAUMFRAUEN	1.706.938	0	1.706.938	821.551
6	DER NANNY	1.663.833	0	1.663.833	800.805
7	OSTWIND 2	1.208.622	50.000	1.258.622	605.776
8	FRAU MÜLLER MUSS WEG	1.159.912	0	1.159.912	558.267
9	FÜNF FREUNDE 4	1.041.034	50.000	1.091.034	525.116
10	BIBI & TINA: VOLL VERHEXT	931.326	0	931.326	448.248
11	ICH BIN DANN MAL WEG	902.748	0	902.748	434.494
12	VICTORIA	388.952	350.000	738.952	355.658
13	HEIDI	637.402	0	637.402	306.782
14	RICO, OSKAR UND DAS HERZGEBRECHE	531.621	50.000	581.621	279.935
15	HILFE, ICH HAB MEINE LEHRERIN GESCHRUMPT	479.643	0	479.643	230.853
16	DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS	464.398	0	464.398	223.515
17	DER KLEINE RABE SOCKE – DAS GROSSE RENNEN	366.806	50.000	416.806	200.609
18	CITIZENFOUR ³	0	400.000	400.000	192.520
19	KARTOFFELSALAT	368.915	0	368.915	177.559
20	RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN	118.402	200.000	318.402	153.247
21	OOOPS! DIE ARCHE IST WEG...	263.777	50.000	313.777	151.021
22	ABSCHUSSFAHRT	313.383	0	313.383	150.832
23	HITMAN – AGENT 47	267.064	0	267.064	128.538
24	HALBE BRÜDER	263.714	0	263.714	126.926
25	HECTORS REISE ODER DIE SUCHE NACH DEM GLÜCK	252.833	0	252.833	121.689
26	WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK. ²	100.320	149.680	250.000	120.325
27	DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER	239.928	0	239.928	115.478
28	GESPENSTERJÄGER – AUF EISIGER SPUR	211.815	0	211.815	101.947
29	3 TÜRKEN UND EIN BABY	206.131	0	206.131	99.211
30	DOKTOR PROKTORS PUPSPULVER ²	60.147	139.853	200.000	96.260
31	FREISTATT ²	44.630	155.370	200.000	96.260
32	RITTER TRENK ²	100.018	99.982	200.000	96.260
33	ALS WIR TRÄUMTEN	99.433	100.000	199.433	95.987
34	DIE WOLKEN VON SILS MARIA	94.728	100.000	194.728	93.723
35	DAS EWIGE LEBEN	184.064	0	184.064	88.590
36	ELSER – ER HÄTTE DIE WELT VERÄNDERT	163.436	0	163.436	78.662
37	IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS	62.462	100.000	162.462	78.193
38	WHO AM I	57.381	100.000	157.381	75.748
39	ZEIT DER KANNIBALEN	52.468	100.000	152.468	73.383
40	MACHO MAN ²	107.672	42.328	150.000	72.195
41	HIGHWAY TO HELLAS ²	78.333	71.667	150.000	72.195
42	10 MILLIARDEN – WIE WERDEN WIR ALLE SATT? ²	53.832	96.168	150.000	72.195
43	B-MOVIE: LUST & SOUND IN WEST-BERLIN ²	47.549	102.451	150.000	72.195

¹ Höchsthöchstförderung beträgt nach § 22 Abs. 4 FFG € 2.000.000,00 ² Filme, die eine Auffüllung nach § 23 FFG erhalten (Ki, Dok, Erstling, niedrige HK's) ³ erneute Teilnahme durch Festivalerfolge

Referenzfilmförderung 2016

	Filmtitel	Besucherpunkte 2015	Auffüllung ² , Festivals / Preise	Gesamtpunkte 2015	Förderung in € 2016 ¹
44	ABOUT A GIRL ²	46.418	103.582	150.000	72.195
45	DER BAUER UND SEIN PRINZ ²	36.162	113.838	150.000	72.195
46	RETTET RAFFI ²	35.006	114.994	150.000	72.195
47	HÖRDUR ²	29.850	120.150	150.000	72.195
48	4 KÖNIGE ²	29.298	120.702	150.000	72.195
49	PEDAL THE WORLD ²	26.267	123.733	150.000	72.195
50	STOPPING - WIE MAN DIE WELT ANHÄLT ²	25.399	124.601	150.000	72.195
51	GRAND BUDAPEST HOTEL	49.221	100.000	149.221	71.820
52	BRUDER VOR LUDER	139.159	0	139.159	66.977
53	DIE BIENE MAJA	24.035	100.000	124.035	59.698
54	NOWITZKI. DER PERFEKTE WURF ³	0	100.000	100.000	48.130
55	QUATSCH UND DIE NASENBÄRBANDE ³	0	100.000	100.000	48.130
56	FÜNF FREUNDE 3	887	50.000	50.887	24.492
57	HIN UND WEG	43.386	0	43.386	20.882
58	DAS KLEINE GESPENST	35.170	0	35.170	16.927
59	WINTERKARTOFFELKNÖDEL	30.463	0	30.463	14.662
60	WIR SIND DIE NEUEN	24.244	0	24.244	11.669
61	ALLES IST LIEBE	18.405	0	18.405	8.858
62	DIE GELIEBTEN SCHWESTERN	16.824	0	16.824	8.097
63	OH BOY!	11.665	0	11.665	5.614
64	DER KLEINE RABE SOCKE	10.514	0	10.514	5.060
Gesamt		35.537.007	3.829.099	39.366.106	15.890.839

Referenzmittel zur Kapitalerhöhung 2016

	Firma	Förderung in €
1	mem-film GmbH	36.981
2	Walker + Worm GmbH & Co. KG	91.223
3	Béla Jarzyk Production GmbH	350.000
4	Missing Link Films GmbH	195.395
5	Salzgeber & Co. Medien GmbH	34.130
6	Wüste Film GbmH	55.593
7	Ulysses Filmproduktion GmbH	85.319
8	Claussen + Putz Filmproduktion GmbH	600.000
Gesamt		1.448.642

Referenzmittel zur Förderung der Pre-Production und Drehbuchentwicklung 2016

	Filmtitel	Produzent	Förderung in €
1	10 WINTERS	Chromosom Film GmbH	33.795
2	2020 EUROPAS FU?BALLHOFFNUNGEN	Hupe Film-und Fernsehproduktion GbR	4.715
3	ABENDGESANG	Neos Film GmbH & Co.KG	6.665
4	ALLES AZZURRO	Starhaus Filmproduktion GmbH	65.000

¹ Höchsthörförderung beträgt nach § 22 Abs. 4 FFG € 2.000.000,00 ² Filme, die eine Auffüllung nach § 23 FFG erhalten (Ki, Dok, Erstling, niedrige HK's) ³ erneute Teilnahme durch Festivalerfolge

Referenzmittel zur Förderung der Pre-Production und Drehbuchentwicklung 2016

	Filmtitel	Produzent	Förderung in €
5	BENJAMIN BLÜMCHEN	Ratpack Filmproduktion GmbH	33.444
6	DER HALLOWEEN CLUB	Tradewind Pictures GmbH	7.500
7	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT	UFA Cinema GmbH	115.140
8	DER MEDICUS 2	UFA Cinema GmbH	133.000
9	DER PROFESSOR VOM PLANETEN ERDE	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	9.994
10	DIE ABENTEURER	Amusement Park Film GmbH	84.925
11	DIE LIEBE IST EIN FLUSS IN PREUSSEN	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	4.996
12	DIE MUCKLAS	Tradewind Pictures GmbH	16.300
13	DIE ROTE KAPELLE	Lichtblick Film-und Fernsehproduktion GmbH	43.329
14	DOLORES	Desert Flower Filmproduktion GmbH	80.226
15	DREAMERS	parapictures film production GmbH	54.161
16	EREBOS	UFA Cinema GmbH	95.257
17	FIGHT NIGHT	Dagstar Film Dagmar Blume-Niehausen	14.215
18	FRANKENSTEIN	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	24.985
19	GROSSE ÄRSCHEN AUF KLEINEN STÜHLEN	Fox International Productions Germany GmbH	14.658
20	GRÜNER WIRD'S NCHT	Majestic Filmproduktion GmbH	37.050
21	HEIMAT	Wildfremd Productions GmbH	42.021
22	HOL DEN HASEN (II)	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	4.998
23	INAEON	A Track Film GmbH	22.922
24	JAKE & WILLIE - EIN WIRKLICH WAHRES MÄRCHEN	Animationcompany GmbH & Co.KG	100.000
25	JUDAS	Majestic Filmproduktion GmbH	18.771
26	KINGS OF PAIN	Boje Buck Produktion GmbH	70.588
27	KURT	H & V Entertainment GmbH	18.141
28	LEONIE DIE PROFIKILLERIN	Boje Buck Produktion GmbH	20.074
29	MAKE LOVE	deutschfilm GmbH	19.261
30	MÄNNERSPORT	Tradewind Pictures GmbH	11.000
31	MAURICE DER KATER	Ulysses Filmproduktion GmbH	37.840
32	MEIN LOTTA LEBEN	Dagstar Film Dagmar Blume-Niehausen	23.000
33	MONGO	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	3.998
34	PARTYNATION	all-in-production GmbH	40.450
35	RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W.BUSH	Rommel Film e.K.	71.070
36	RESET	Dreamer Joint Venture Filmproduktion GmbH	35.277
37	RETTET RAFFI 2	Mimi & Crow Arend Agthe Filmproduktion oHG	72.195
38	SANJA HAS STOPPED	Schiwago Film GmbH	4.660
39	SCHMITTCHEN UND PRINZ RAMIGANI	Hupe Film-und Fernsehproduktion GbR	1.500
40	SHARAF	Neue Mediopolis Filmproduktion GmbH	929
41	SUBMERGENCE	Neue Road Movies GmbH	144.438
42	THE EDISON EXPERIMENT	Starhaus Filmproduktion GmbH	43.090
43	THE GERMAN GUY	Chestnut Films GmbH & Co.KG	10.754
44	THE LYING DUTCHMAN	Fortune Cookie Film GmbH	16.093
45	THE SPY OUTSIDE THE BOX	zero one film GmbH	95.000
46	WALTHER KOCHT	Film1 GmbH & Co.KG	5.985
Gesamt			1.813.410

Projektförderung nach Deutsch-Französischem Abkommen 2016

	Filmtitel	Antragsteller	Förderanteil in €	
			deutsch	französisch
1	CARRÉ 35	NiKo Film, Nicole Gerhards	20.000	50.000
2	DAS SCHÖNSTE PAAR	One Two Films GmbH	240.000	60.000
3	DIE ODYSSEE	Balance Film GmbH	90.000	120.000
4	EN ATTENDANT LES HIRONDELLES	NiKo Film, Nicole Gerhards	70.000	140.000
5	HAPPY END	X Filme Creative Pool GmbH	100.000	150.000
6	LIONEL	Zeitfilm Media GmbH	120.000	280.000
7	MAYA	Razor Film Produktion GmbH	80.000	120.000
8	MEIN LIEBSTER STOFF	Katuh Studio GmbH	80.000	120.000
9	REFUGE	Heimatfilm GmbH + CO KG	200.000	100.000
10	SUBMERGENCE	Neue Road Movies Dritte Produktionen GmbH	200.000	100.000
11	TRANSIT	Schramm Film, Koerner & Weber GbR	300.000	200.000
Gesamt			1.500.000	1.440.000

Entwicklungsförderung nach Deutsch- Französischem Abkommen 2016

	Filmtitel	Antragsteller	Förderanteil in €	
			deutsch	französisch
1	ICH LIESS MEINE AUGEN DORT ZURÜCK	JYOTI Film UG		30.000
2	AN UNUSUAL SPY	Amos Geva GbR i. Gr.	25.000	
3	LA HAINE L'AMOUR	Basis Berlin Filmproduktion GmbH	25.000	
4	SIBEL	Riva Filmproduktion GmbH		30.000
5	LICHT	neoPol Film Kellner & Zapf GbR	35.000	
6	MOON (THE MAN WHO DEFUSES BOMBS AND FOUND A LIVING BODY)	watchmen production GmbH	35.000	
Gesamt			120.000	60.000

Deutsch-Italienischer Co-Production Development Fonds

	Filmtitel	Antragsteller	Förderanteil in €	
			deutsch	italienisch
1	THE GUARD	Tellfilm Deutschland GmbH i.G.	20.000	
2	STAY STILL	Looks Filmproduktionen GmbH	15.000	
3	DEFENDER OF THE FAITH	FLARE FILM GmbH	15.000	
4	SAMIA	Filmquadrat.dok GmbH		15.000
5	MALERBA	Enigma Film GmbH		10.000
6	MARE NOSTRUM - THE VOYAGE OF THE HOPE	Tama Filmproduktion		10.000
7	SABBIA	Made in Munic Filmproduktion GmbH		10.000
Gesamt			50.000	45.000

Der besondere Kinderfilm – Produktionsförderung 2016

	Filmtitel	Autor	Förderung in €
1	UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE	Via Film GmbH & Co.KG	350.000
Gesamt			350.000

Geförderte Kurzfilme 2016

	Filmtitel	Hersteller	Punkte	Förderung in €
1	ALIENATION	Laura Lehmus	75	67.558
2	AN DER TÜR	Miriam Bliese	20	18.016
3	BHAVINI – ICH WILL NUR TANZEN	Telekult Film und Medienproduktion GmbH	5	4.504
4	BIRDS	Ulu Braun	30	27.023
5	DAME MIT HUND	Sonja Rohleder	60	54.047
6	DAS HUHN AUF MEINER SCHMUSEDECKE	Studio FILM BILDER GmbH	15	13.512
7	DAS SATANISCHE DICKICHT	Willy Hans	15	13.512
8	DÄWIT	Fabian Driehorst & Frédéric Schuld GbR	35	31.527
9	DER FALL	Aleksandre Koberidze	15	13.512
10	DISSONANCE	Till Nowak	83	74.314
11	EINFACH	Markus Wende	15	13.512
12	EL CARRO AZUL	Valerie Heine	15	13.512
13	FABRIC	Christoph Girardet	15	13.512
14	FOREVER OVER	Detailfilm Gasmia & Kamm GbR	5	4.504
15	GESCHÜTZTER RAUM	Zora Rux	15	13.512
16	LABORAT	Guillaume Cailleau	15	13.512
17	LÄMMER	Studio FILM BILDER GmbH	15	13.512
18	NACH AUSCHWITZ	Jan Sobotka	25	22.519
19	NASHORNTWIST	Studio FILM BILDER GmbH	15	13.512
20	NIKOZI 2008	Allanimatia GbR, Alla Churikova und Dimitri Popov	15	13.512
21	PATCH	Gerd Gockell Filmproduktion	25	22.519
22	PAWO	Antje Heyn	25	22.519
23	PEIN	Ulrike Vahl	25	22.519
24	PLAYHOUSE OF A.	Benjamin Schindler	15	13.512
25	RECENTLY IN THE WOODS	Daniel van Westen	20	18.016
26	ROADTRIP	Xaver Böhm	30	27.023
27	SHORT FILM	Chemnitzer Filmwerkstatt e. V.	20	18.016
28	SOLO IM NEBEL	Michael Zamjatnins – Animationsfilm	15	13.512
29	SPIELT KEINE ROLLE	Annika Pinske	20	18.016
30	SYMBOLIC THREATS	Matthias Wermke und Mischa Leinkauf GbR	20	18.016
31	TELEKOMMANDO	Detailfilm Gasmia & Kamm GbR	5	4.504
32	THE CHICKEN	ZAK Film Productions UG	90	81.070
33	THE HOUSE IN THE ENVELOPE	Sanela Salketic	15	13.512
34	THREE STONES FOR JEAN GENET	Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG	20	18.016
35	WHAT HAPPENS IN YOUR BRAIN IF YOU SEE A GERMAN WORLD LIKE..?	Zora Rux	15	13.512
36	ZEBRA	Studio FILM BILDER GmbH	35	31.527
Gesamt			898	808.446

Drehbuchförderung 2016

	Filmtitel	Antragsteller	Förderung in €
1	ADA	Christoph Gampl und Leandro Taub	30.000
2	ARCHITECTURE AS INVENTION	Michael Madsen	20.000
3	BABA DUNJAS LETZTE LIEBE	Alina Bronsky und Rick Ostermann	25.000
4	BÖSES ERWACHEN	Hans Schefczyk und Wolfgang Müller	30.000
5	CURLING STONES	Franz Müller und Peer Klemet	25.000
6	DAS FORUM	David Bernet	15.000
7	DELFINENSOMMER	Sina Flammang	30.000
8	DER SCHÖNE SCHEIN	Nicholas Hause und Andreas Brauer	20.000
9	DER SCHUSSEL	Judith Angerbauer	25.000
10	DIE FRAU DES PILOTEN	Anne Zohra Berrached	25.000
11	DIE NEUEN KINDER VON GOLZOW	Simone Catharina Gaul	15.000
12	DIE PRENZLSCHWÄBIN	Martin E. Schleker	18.000
13	DIE UNSTERBLICHE MEDUSE	Zoran Solomun und Lorenz Haarmann	15.000
14	EIS	Edward Berger und Nele Mueller-Stöfen	25.000
15	FÜR KATE	Maria Speth	25.000
16	FUßBALL-HAIE	Andreas Schlüter	25.000
17	GLAUBE, HOFFNUNG, LIEBE	Katja Fedulova und Calle Overweg	15.000
18	HASSAN UND SEINE BRÜDER	Till Schauder	15.000
19	HEY HEY, MY MY	Oliver Ziegenbalg und Sebastian Schipper	30.000
20	HUNTER SCHÄFER	Nicolette Krebitz	25.000
21	JE SUIS KARL	Thomas Wendrich	25.000
22	KLEINER KÖNIG KALLE WIRSCH	Jens Urban	30.000
23	LEON	Thure Riefenstein und Patricia Lueger	30.000
24	LIEBESUNTERBRECHUNG	Sonja Heiss	30.000
25	LISE MEITNER	Dagmar Knöpfel	30.000
26	MAATI – GESCHICHTEN VON ERDE	Sarah Sandring	30.000
27	MAJD ZIEHT IN DEN KRIEG	Heidi Specogna	20.000
28	METAL POLITICS TAIWAN	Marco Wilms	15.000
29	MONEY HAS NO COLOR	Inigo Westmeier	30.000
30	NACKTBADESTRAND	Holger Mischwitzky	15.000
31	PETRONELLA APFELMUS – VERHEXT UND FESTGEKLEBT	Katja Grübel	25.000
32	POL POT DANCING	Enrique Sanchez Lansch	30.000
33	RICHARD DER ZWEITE	Reza Memari	30.000
34	ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT 2 – DIE REISE INS MITTELALTER	Jan Berger	25.000
35	SANDER	Peter Heilrath und Florian Iwersen	25.000
36	STELLA DIE ICH LIEBTE	Veith von Fürstenberg	30.000
37	SYRIA	Jobst Christian Oetzmann	25.000
38	TALKING TO THUNDER	Viktor Jakovleski	20.000
39	TEENIE LEAKS	Frederick Schofield	30.000
40	THE VOICE OF AN ANGEL	Telémachos Alexiou und Panayotis Evangelidis	15.000
41	TUNNELS	Anna Sofie Hartmann	25.000
42	UDO LINDENBERG	Christian Lyra und Sebastian Wehlings	30.000

Drehbuchförderung 2016

	Filmtitel	Antragsteller	Förderung in €
43	UNDINE	Christian Petzold	30.000
44	WIEDERGÄNGER	Marc Ottiker	25.000
45	WINTERNÄHE NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN VON MIRNA FUNK	Elisabeth Bartel	25.000
46	ZEICHEN UND WUNDER	Juliane Großheim	20.000
Gesamt			1.118.000

Förderung von Drehbuchvorstufen 2016

	Filmtitel	Antragsteller	Förderung in €
1	ALEA AQUARIUS	Maria von Heland	10.000
2	ARCADIA (AT)	Alexander Costea	8.000
3	DER KOCH	Daniel Thomaser und Fabian Gasmia	10.000
5	DIE THEORIE VON ALLEM (AT)	Timm Kröger und Roderick Warich	10.000
6	EYE TO EYE / AUGEN IN AUGEN	Daniel Sager	10.000
7	GIRLS LIKE ME	Evelyn Schels	5.000
8	GRAPHIT	Juliane Fezer	10.000
9	HENNING MANKELL – ÜBERLEBENSSTRATEGIEN (AT)	Ute Badura	10.000
10	KREUZBERGRITTER (MUXMÄUSCHENSTILL II)	Jan Stahlberg	10.000
11	LEAS TÖCHTER	Annekathrin Wetzel und Fritjof Hohagen	10.000
12	PETRA UND DIE ABENTEUER VON SCHURKENLAND	Markus Halberschmidt	10.000
13	RUDELTIERE	Cherokee Agnew	10.000
14	SO LONG MARIANNE	Johanna Stuttmann und Mara Eibl-Eibesfeldt	10.000
15	STICKKOPF	Steve Hudson	10.000
16	TAUSEND UND EINS – DIE GESCHICHTE VON ENSAF & RAIF	Tom Streuber	10.000
17	WÜSTENSCHWIMMER	Natascha Bub	10.000
Gesamt			153.000

In den letzten fünf Jahren realisierte Drehbücher (2012–2016)

	Filmtitel	Autor(in)	Jahr der Förderung	Jahr der Realisierung
1	3 TAGE IN QUIBERON	Emily Atef	2014	2016
2	ALS WIR TRÄUMTEN	Wolfgang Kohlhaase	2009	2014
3	CINEMA: A PUBLIC AFFAIR	Tatjana Brandrup	2012	2014
4	COLONIA DIGNIDAD	Florian Gallenberger	2010	2014
5	COOL WATER	Gabriel Bornstein	2008	2012
6	DER HUND BEGRABEN	Sebastian Stern	2012	2016

In den letzten fünf Jahren realisierte Drehbücher (2012–2016)

	Filmtitel	Autor(in)	Jahr der Förderung	Jahr der Realisierung
7	DER TRAUMHAFTE WEG	Angela Schanelec	2011	2015
8	DESASTER	Justus von Dohnányi	2012	2013
9	DIE ANFÄNGERIN	Alexandra Sell	2007	2016
10	DIE BLUMEN VON GESTERN	Chris Kraus	2012	2015
11	DIE GEISTER, DIE MICH RIEFEN	Diana Naecke	2012	2014
12	DIE HEIMATLOSEN	Lars Kraume	2012	2014
13	DIE HÜTER DER TUNDRA	René Harder	2009	2012
14	GESCHENK DER GÖTTER	Oliver Haffner	2012	2014
15	GESPENSTERJÄGER AUF EISIGER SPUR	Murmel Clausen und Christian Tramitz	2012	2013
16	GOLD	Thomas Arslan	2009	2012
17	HAPPY FAMILY	David Safier und Catharina Junk	2012	2015
18	HÄRTE	Rosa von Praunheim	2013	2014
19	IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS	Elisabeth Bartel	2010	2013
20	IN MY ROOM	Ulrich Köhler	2013	2016
21	JE T'AI VU SOURIRE	Christoph Hochhäusler	2012	2015
22	JUGEND OHNE GOTT	Alex Buresch und Matthias Pacht	2013	2016
23	KLEINE ZIEGE, STURER BOCK	Petra Katharina Wagner	2003	2014
24	KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS	Robert Thalheim	2007	2015
25	LAGERFEUER	Julia Franck und Isabelle Stever	2005	2012
26	LICHTJAHRE	Christoph Hochhäusler	2004	2013
27	LOVE BOAT	Tristan Ferland Milewski	2015	2016
28	MAGICAL MYSTERY	Sven Regner	2014	2016
29	MÄNNERHORT	Rainer Ewerriem und David Ungureit	2011	2013
30	MARRY ME AND FAMILY	Neelesha Barthel	2009	2014
31	NEBEL IM AUGUST	Holger Carsten Schmidt	2010	2015
32	PETTING STATT PERSHING	Petra Lüscho	2011	2016
33	PHOENIX	Christian Petzold	2012	2013
34	SCHÖNEFELD BOULEVARD	Sylke Enders	2007	2013
35	SHOOTING IN THE DARK	Frank Amann	2012	2014
36	SPLITTER AFGHANISTAN	Helga Reidemeister und Lars Barthel	2010	2014
37	STEREO	Maximilian Erlenwein	2011	2013
38	TAXI	Karen Duve	2009	2014
39	TIGERMILCH	Ute Wieland	2014	2016
40	TITOS BRILLE	Regina Schilling	2010	2014
41	TRISTIA – EINE SCHWARZMEERODYSSEE	Stanislaw Mucha	2010	2013
42	WENN GOTT SCHLÄFT	Till Schauder	2014	2016
43	WETTBEWERB	Dito Tsintsadze	2009	2013
44	WILD	Nicolette Krebitz	2010	2014
45	ZWISCHENWELTEN	Feo Aladag	2010	2013

Projektverleihförderung 2016

	Filmtitel	Antragsteller	Kinostart	Förderung in €	Besucher 2016 ¹
1	24 WOCHEN	Neue Visionen Filmverleih GmbH	22.09.16	40.000	62.252
2	ALLES WAS KOMMT	Weltkino Filmverleih GmbH	18.08.16	40.000	77.932
3	AUF AUGENHÖHE	Tobis Film GmbH	15.09.16	80.000	23.287
4	BIBI & TINA: MÄDCHEN GEGEN JUNGS	DCM Film Distribution GmbH	21.01.16	150.000	1.994.248
5	BIBI UND TINA – TOHUWAHOHU TOTAL	DCM Film Distribution GmbH	23.02.2017	250.000	-
6	BURG SCHRECKENSTEIN	Concorde Filmverleih GmbH	20.10.2016	150.000	328.427
7	CONNI UND CO	Warner Bros. Entertainment GmbH	18.08.16	250.000	543.816
8	DAS KALTE HERZ (HEART OF STONE)	Picture Tree International GmbH	-	10.000	-
9	DAS LÖWENMÄDCHEN	NFP marketing & distribution GmbH	26.01.2017	65.000	-
10	DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK	Universal Pictures Hamburg Film- und Fernsehvertrieb GmbH	03.03.16	250.000	404.024
11	DER GEILSTE TAG	Warner Bros. Entertainment GmbH	25.02.16	200.000	1.727.950
12	DER JUNGE KARL MARX	Neue Visionen Filmverleih GmbH	02.03.2017	50.000	-
13	DIE BLUMEN VON GESTERN	Piffli Medien GmbH	12.01.2017	80.000	-
14	DIE RESTE MEINES LEBENS	Camino Filmverleih GmbH	25.05.17	30.000	-
15	DIE VAMPIRSCHWESTERN 3 – REISE NACH TRANS-SILVANIEN	Sony Pictures Releasing GmbH	08.12.2016	200.000	237.256
16	DIE WILDEN KERLE: DIE LEGENDE LEBT	The Walt Disney Company (Germany) GmbH	11.02.16	250.000	524.029
17	EDDIE THE EAGLE – ALLES IST MÖGLICH	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	31.03.16	250.000	215.667
18	EIN ATEM	Senator Film Verleih GmbH	18.03.16	75.000	10.347
19	EIN HOLOGRAMM FÜR DEN KÖNIG	X Verleih AG	28.04.16	150.000	212.964
20	EIN LETZTER TANGO	Alpenrepublik GmbH	07.04.16	19.000	54.441
21	EL OLIVO – DER OLIVENBAUM	Piffli Medien GmbH	25.08.16	80.000	85.230
22	FRANTZ	X Verleih AG	29.09.2016	100.000	161.036
23	GLEISSENDES GLÜCK	Picture Tree International GmbH	-	6.000	59.706
24	GRÜSSE AUS FUKUSHIMA	Majestic Filmverleih GmbH	10.03.16	140.000	87.691
25	GRÜSSE AUS FUKUSHIMA	The Match Factory GmbH	-	15.000	-
26	HELLO I AM DAVID	Piffli Medien GmbH	21.01.16	40.000	28.147
27	JEDER STIRBT FÜR SICH ALLEIN	X Verleih AG	17.11.2016	100.000	14.156
28	JONATHAN	Farbfilm Verleih GmbH	06.10.16	50.000	7.026
29	KÖNIG LAURIN	Zorro Film GmbH	01.09.16	60.000	27.984
30	KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS	Majestic Filmverleih GmbH	26.01.2017	150.000	-
31	LOU ANDREAS-SALOMÉ – WIE ICH DICH LIEBE RÄTSELLEBEN	Senator Film Verleih GmbH	30.06.16	50.000	87.036
32	MÄNGELEXEMPLAR	X Verleih AG	28.04.16	100.000	49.756
33	MARIE CURIE	NFP marketing & distribution GmbH	01.12.2016	25.000	54.555
34	MARIE CURIE – THE COURAGE OF KNOWLEDGE	Films Boutique GmbH	-	17.500	-
35	MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN	Studiocanal GmbH	26.01.2017	400.000	-
36	MOLLY MONSTER DER FILM	Senator Film Verleih GmbH	08.09.16	100.000	30.218
37	MULLEWAPP – EINE SCHÖNE SCHWEINEREI	STUDIOCANAL GmbH	21.07.16	300.000	182.989
38	MUSTANG	Weltkino Filmverleih GmbH	25.02.16	40.000	128.339
39	NEBEL IM AUGUST	STUDIOCANAL GmbH	29.09.16	150.000	51.502
40	PAULA	Pandora Film GmbH & Co. Verleih KG	15.12.2016	100.000	102.426
41	PETTERSSON UND FINDUS 2 – DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT	Senator Film Verleih GmbH	03.11.16	200.000	465.566

Projektverleihförderung 2016

	Filmtitel	Antragsteller	Kinostart	Förderung in €	Besucher 2016 ¹
42	RADIO HEIMAT	Concorde Filmverleih GmbH	17.11.16	150.000	52.169
43	RESIDENT EVIL: THE FINAL CHAPTER (IN 3D)	Constantin Film Verleih GmbH	26.01.2017	300.000	-
44	RICO, OSKAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	28.04.16	250.000	413.556
45	RITTER ROST 2 – DAS SCHROTTKOMPLOTT	Universum Film GmbH	19.01.2017	175.000	-
46	ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT	Studiocanal GmbH	01.12.2016	300.000	134.732
47	SCHROTTEN!	Port au Prince Pictures GmbH	05.05.16	35.000	38.226
48	SCHWEINSKOPF AL DENTE	Constantin Film Verleih GmbH	11.08.16	100.000	548.204
49	SMARAGDGRÜN	Concorde Filmverleih GmbH	07.07.16	150.000	537.810
50	SMS FÜR DICH	Warner Bros. Entertainment GmbH	15.09.16	300.000	738.601
51	SNOWDEN	Universum Film GmbH	22.09.16	170.000	425.247
52	SOY NERO	The Match Factory GmbH	-	15.000	-
53	TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN	Constantin Film Verleih GmbH	02.02.2017	300.000	-
54	TONI ERDMANN	NFP marketing & distribution GmbH	14.07.16	75.000	775.604
55	TSCHICK	STUDIOCANAL GmbH	15.09.16	300.000	715.766
56	TSCHILLER: OFF DUTY	Warner Bros. Entertainment GmbH	04.02.16	250.000	278.866
57	VERRÜCKT NACH FIXI	Constantin Film Verleih GmbH	13.10.16	200.000	119.426
58	VIER GEGEN DIE BANK	Warner Bros. Entertainment GmbH	25.12.16	300.000	506.307
59	VOR DER MORGENRÖTE	X Verleih AG	02.06.16	50.000	225.774
60	VORWÄRTS IMMER	DCM Film Distribution GmbH	12.10.17	75.000	-
61	WENDY – DER FILM	Sony Pictures Releasing GmbH	26.01.2017	300.000	-
62	ZEIT FÜR LEGENDEN	Square One Entertainment	28.07.16	70.000	34.349
Gesamt				8.677.500	

¹ auf Basis der Verleihmeldung an die FFA

Referenzverleihförderung 2016

	Filmtitel	Verleih	Besucherpunkte ¹ 2015	Auffüllung ² Festivals/Preise	Gesamtpunkte ¹ 2015	Förderung in € 2016
1	10 MILLIARDEN – WIE WERDEN WIR ALLE SATT? ²	Prokino Filmverleih GmbH	53.832	46.168	100.000	23.420
2	3 TÜRKEN UND EIN BABY	Wild Bunch Germany GmbH	206.131	0	206.131	48.276
3	4 KÖNIGE ²	Port au Prince Pictures GmbH	29.298	70.702	100.000	23.420
4	ABOUT A GIRL ²	NFP marketing & distribution GmbH	46.418	53.582	100.000	23.420
5	ABSCHUSSFAHRT	Constantin Film Verleih GmbH	313.383	0	313.383	73.395
6	ALLES IST LIEBE	Universal Pictures Hamburg Film- und Fernsehvertrieb GmbH	18.405	0	18.405	4.310
7	ALS WIR TRÄUMTEN	Pandora Film GmbH & Co. Verleih KG, Hauptsitz	99.433	100.000	199.433	46.708
8	BIBI & TINA: VOLL VERHEXT	DCM Film Distribution GmbH	241.492	0	241.492	56.558
9	BRIDGE OF SPIES – DER UNTERHÄNDLER	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	310.569	0	310.569	72.736
10	BRUDER VOR LUDER	Constantin Film Verleih GmbH	139.159	0	139.159	32.591
11	CITIZENFOUR ³	Piffel Medien GmbH	0	400.000	400.000	93.681
12	DA MUSS MANN DURCH	Warner Bros. Entertainment GmbH	115.531	0	115.531	27.058
13	DAS EWIGE LEBEN	Majestic Filmverleih GmbH	184.064	0	184.064	43.108
14	DER BAUER UND SEIN PRINZ ²	Barnsteiner-Film Eduard Barnsteiner	36.162	63.838	100.000	23.420
15	DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS	Universum Film GmbH	250.313	0	250.313	58.624
16	DER KLEINE MEDICUS – BODYNAUTEN AUF GEHEI- MER MISSION IM KÖRPER	Senator Film Verleih GmbH	12.684	0	12.684	2.971
17	DER KLEINE RABE SOCKE	Universum Film GmbH	10.514	0	10.514	2.462
18	DER KLEINE RABE SOCKE – DAS GROSSE RENNEN	Universum Film GmbH	366.806	50.000	416.806	97.617
19	DER NANNY	Warner Bros. Entertainment GmbH	600.000	0	600.000	140.521
20	DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER	Alamode Filmdistribution oHG	239.928	0	239.928	56.192
21	DIE BIENE MAJA ³	Universum Film GmbH	0	100.000	100.000	23.420
22	DIE BÖHMS ²	Real Fiction Filmverleih e.K.	25.075	124.925	150.000	35.130
23	DIE GELIEBTEN SCHWESTERN	Senator Film Verleih GmbH	16.824	0	16.824	3.940
24	DIE TRIBUTE VON PANEM – MOCKINGJAY TEIL 2 ¹	STUDIOCANAL GmbH	600.000	0	600.000	140.521
25	DIE WOLKEN VON SILS MARIA	NFP marketing & distribution GmbH	94.728	100.000	194.728	45.606
26	DOKTOR PROKTORS PUPSPULVER ²	Senator Film Verleih GmbH	60.147	89.853	150.000	35.130
27	ELSER – ER HÄTTE DIE WELT VERÄNDERT	NFP marketing & distribution GmbH	163.436	0	163.436	38.277
28	ER IST WIEDER DA ¹	Constantin Film Verleih GmbH	600.000	0	600.000	140.521
29	FACK JU GÖHTE 2 ¹	Constantin Film Verleih GmbH	600.000	0	600.000	140.521
30	FRAU MÜLLER MUSS WEG ¹	Constantin Film Verleih GmbH	600.000	0	600.000	140.521
31	FREISTATT ²	Salzgeber & Co. Medien GmbH	44.630	105.370	150.000	35.130
32	FÜNF FREUNDE 3 ³	Constantin Film Verleih GmbH	0	50.000	50.000	11.710
33	FÜNF FREUNDE 4 ¹	Constantin Film Verleih GmbH	600.000	50.000	650.000	152.231
34	GESPENSTERJÄGER – AUF EISIGER SPUR	Warner Bros. Entertainment GmbH	211.815	0	211.815	49.607
35	GRAND BUDAPEST HOTEL ³	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	0	100.000	100.000	23.420
36	HALBE BRÜDER	Universal Pictures Hamburg Film- und Fernsehvertrieb GmbH	263.714	0	263.714	61.762
37	HEIDI ¹	STUDIOCANAL GmbH	600.000	0	600.000	140.521
38	HIGHWAY TO HELLAS ²	Warner Bros. Entertainment GmbH	78.333	21.667	100.000	23.420
39	HILFE, ICH HAB MEINE LEHRERIN GESCHRUMPFT	Sony Pictures Releasing GmbH	479.643	0	479.643	112.333
40	HIN UND WEG	Majestic Filmverleih GmbH	43.386	0	43.386	10.161

¹ Besucher auf Basis der Verleihmeldungen

Referenzverleihförderung 2016

	Filmtitel	Verleih	Besucherpunkte ¹ 2015	Auffüllung ² Festivals/Preise	Gesamtpunkte ¹ 2015	Förderung in € 2016
41	HITMAN – AGENT 47	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	267.064	0	267.064	62.547
42	HÖRDUR ²	NFP marketing & distribution GmbH	29.850	70.150	100.000	23.420
43	ICH BIN DANN MAL WEG1	Warner Bros. Entertainment GmbH	600.000	0	600.000	140.521
44	IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS	Universal Pictures Hamburg Film- und Fernsehvertrieb GmbH	62.462	100.000	162.462	38.049
45	MACHO MAN	Universum Film GmbH	107.672	0	107.672	25.217
46	NOWITZKI. DER PERFEKTE WURF ³	NFP marketing & distribution GmbH	0	100.000	100.000	23.420
47	OH BOY!	X Verleih AG	11.665	0	11.665	2.732
48	OOOPS! DIE ARCHE IST WEG...	Senator Film Verleih GmbH	263.777	50.000	313.777	73.487
49	OSTWIND 2 ¹	Constantin Film Verleih GmbH	600.000	50.000	650.000	152.231
50	PEDAL THE WORLD ²	Felix Stark	26.267	73.733	100.000	23.420
51	QUATSCH UND DIE NASENBÄRBADE ³	Farbfilm Verleih GmbH	0	100.000	100.000	23.420
52	RETTET RAFFI ²	MFA + Filmdistribution e.K	35.006	64.994	100.000	23.420
53	RICO, OSKAR UND DAS HERZGEBRECHE	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	531.621	50.000	581.621	136.217
54	RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN ³	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	0	200.000	200.000	46.840
55	RITTER TRENK	Universum Film GmbH	100.018	50.000	150.018	35.135
56	SOUND OF HEIMAT ²	3 Rosen GmbH	25.009	74.991	100.000	23.420
57	TÄTERÄTÄÄ – DIE KIRCHE BLEIBT IM DORF 2	Camino Filmverleih GmbH	134.045	0	134.045	31.394
58	TRAUMFRAUEN1	Warner Bros. Entertainment GmbH	600.000	0	600.000	140.521
59	VICTORIA	Senator Film Verleih GmbH	388.952	350.000	738.952	173.064
60	WHO AM I ³	Sony Pictures Releasing GmbH	0	100.000	100.000	23.420
61	WINTERKARTOFFELKNÖDEL	Constantin Film Verleih GmbH	30.463	0	30.463	7.134
62	WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK.	Zorro Film GmbH	100.320	100.000	200.320	46.915
63	ZEIT DER KANNIBALEN	Farbfilm Verleih GmbH	52.468	100.000	152.468	35.708
Gesamt			12.322.512	3.159.973	15.482.485	3.626.027

¹max. 600.000 Besucher und max. 1,2 Mio. Referenzpunkte ²Filme mit Auffüllung nach § 23 FFG (Ki, Dok, Erstling, niedrige HK's) ³erneute Teilnahme durch Festivalerfolge

Medialeistungen 2016

in Tsd. €

	Filmtitel	Antragsteller	Kinostart	Medialeistung		
				Kino	Video	Gesamt
1	24 WOCHEN	Neue Visionen Filmverleih GmbH	22.09.16	200		200
2	BIBI & TINA: MÄDCHEN GEGEN JUNGS	DCM Film Distribution GmbH	21.01.16	200	150	350
3	BIBI UND TINA – TOHUWAHOHU TOTAL	DCM Film Distribution GmbH	23.02.2017	300		300
4	BURG SCHRECKENSTEIN	Concorde Filmverleih GmbH	20.10.2016	200	150	350
5	CONNI UND CO	Warner Bros. Entertainment GmbH	18.08.16	200	150	350
6	DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK	Universal Pictures Hamburg Film- und Fernsehvertrieb GmbH	03.03.16	400	150	550
7	DIE VAMPIRSCHWESTERN 3 – REISE NACH TRANSSILVANIE	Sony Pictures Releasing GmbH	08.12.2016	200		200
8	DIE WILDEN KERLE: DIE LEGENDE LEBT	The Walt Disney Company (Germany) GmbH	11.02.16	200	150	350
9	EDDIE THE EAGLE – ALLES IST MÖGLICH	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	31.03.16	300		300
10	EIN ATEM	Senator Film Verleih GmbH	18.03.16	100		100
11	EIN HOLOGRAMM FÜR DEN KÖNIG	X Verleih AG	28.04.16	200		200
12	EL OLIVO – DER OLIVENBAUM	Piffli Medien GmbH	25.08.16	100		100
13	ENTE GUT!	Weltkino Filmverleih GmbH	26.05.16	200		200
14	FRANTZ	X Verleih AG	29.09.2016	100		100
15	GRÜSSE AUS FUKUSHIMA	Majestic Filmverleih GmbH	10.03.16	200		200
16	JONATHAN	farbfilm verleih GmbH	06.10.16	100		100
17	KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS	Majestic Filmverleih GmbH	26.01.2017	100		100
18	MÄNGELEXEMPLAR	X Verleih AG	28.04.16	100		100
19	MULLEWAPP – EINE SCHÖNE SCHWEINEREI	Studiocanal GmbH	21.07.16	200		200
20	MUSTANG	Weltkino Filmverleih GmbH	25.02.16	100		100
21	NEBEL IM AUGUST	Studiocanal GmbH	29.09.16	100		100
22	PAULA	Pandora Film GmbH & Co. Verleih KG	15.12.2016	150		150
23	RADIO HEIMAT	Concorde Filmverleih GmbH	17.11.16	100		100
24	RICO, OSKAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	28.04.16	400		400
25	ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT	Studiocanal GmbH	01.12.2016	200		200
26	SMARAGDGRÜN	Concorde Filmverleih GmbH	07.07.16	200	150	350
27	SMS FÜR DICH	Warner Bros. Entertainment GmbH	15.09.16	200	150	350
28	SNOWDEN	Universum Film GmbH	22.09.16	200	150	350
29	TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN	Constantin Film Verleih GmbH	02.02.2017	200		200
30	TONI ERDMANN	NFP marketing & distribution GmbH	14.07.16	300	200	500
31	TSCHICK	Studiocanal GmbH	15.09.16	200	150	350
32	TSCHILLER: OFF DUTY	Warner Bros. Entertainment GmbH	04.02.16	200		200
33	VERRÜCKT NACH FIXI	Constantin Film Verleih GmbH	13.10.16	200		200
34	VIER GEGEN DIE BANK	Warner Bros. Entertainment GmbH	25.12.16	200	150	350
35	VOR DER MORGENRÖTE	X Verleih AG	02.06.16	100		100
36	VORWÄRTS IMMER	DCM Film Distribution GmbH	09.03.2017	100		100
37	WENDY – DER FILM	Sony Pictures Releasing GmbH	26.01.2017	200		200
38	WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS	Warner Bros. Entertainment GmbH	03.11.2016	600	250	850
39	ZEIT FÜR LEGENDEN	Square One Entertainment	28.07.16	200		200
Gesamt				7.750	1.950	9.700

¹max. 600.000 Besucher und max. 1,2 Mio. Referenzpunkte ²Filme mit Auffüllung nach § 23 FFG (Ki, Dok, Erstling, niedrige HK's) ³erneute Teilnahme durch Festivalerfolge

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2016

Neuerrichtung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
1	alpha medienkontor GmbH	FilmWelt am Anger	Erfurt	128.051
2	4. FSF GmbH & Co. KG	Cineworld	Kamp-Lintfort	180.000
3	Programmokino Reutlingen eG i.G.	Kamino Reutlingen	Reutlingen	63.084
4	Jörg Wahhab	Cine K	Korbach	180.000
5	Filmpalast Glandorf GmbH	Filmpalast	Nienburg	180.000
6	Kulturinitiative Zwenkau e. V.	KulturKino	Zwenkau	32.357
7	Andre Lubba	n.n.	Attendorn	180.000
8	Yorck-Kino GmbH	Neues Filmkunst kino – City West Berlin	Berlin	180.000
9	Kino GmbH Meitingen	Cineplex Meitingen	Westendorf/Meitingen	180.000
10	FTB Wolfgang Schrick	OSCAR Kultur-Spiel-Haus	Osterholz Scharmbeck	40.245
Gesamt				1.343.737

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
1	Coenen & Render GbR	Apollo Filmtheater	Aachen	5.688
2	Programmokino Aalen eG	Kino am Kocher	Aalen	4.751
3	Roxy Kino Abensberg, Jakob Kroiß	Roxy Kino Abensberg	Abensberg	4.458
4	Cinetech Münsterland GmbH	Cinetech Münsterland Ahaus	Ahaus	6.200
5	Albstadt Kinos Ralf Merkel	Capitol Filmpalast	Albstadt	43.705
6	Albstadt Kinos Ralf Merkel	Capitol Filmpalast	Albstadt	44.730
7	Filmtheaterbetriebe Stürtz GmbH	Forum	Alsdorf	39.287
8	Regina Capitol GmbH	Capitol	Altenburg	19.248
9	Kino GmbH Amberg	Cineplex Amberg	Amberg	1.797
10	Ronny Wilde & Matthias Karstädt GbR	Kino – Center Anklam	Anklam	24.138
11	Gloria Kinocenter / Johannes Thyen	Gloria 4	Ankum	32.233
12	Heinz Dunz GmbH	Capitol Kinocenter Ansbach	Ansbach	11.972
13	Heinz Dunz GmbH	Capitol Kinocenter Ansbach	Ansbach	10.000
14	Martin E.Scheid & Martin J. Scheid GbR	Apollo	Arnsberg	12.771
15	Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis Aschaffenburg	Aschaffenburg	10.768
16	Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis Aschaffenburg	Aschaffenburg	54.802
17	Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis Aschaffenburg	Aschaffenburg	2.744
18	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Augsburg	Augsburg	39.096
19	FTB Thomas Wirth	Kino Bad Driburg	Bad Driburg	29.917
20	Peter Hofmann	Universum Kinopalast	Bad Kissingen	50.148
21	Stadtsaal Lichtspiele Bad Königshofen	Stadtsaal Lichtspiele	Bad Königshofen	6.874
22	Elke Schaufler Kinobetriebe	Starlight	Bad Neustadt	27.661
23	Park-Kino / Loibl & Berger GbR	Park-Kino	Bad Reichenhall	27.090
24	BASA Film GmbH	pab Kinocenter Bad Salzungen	Bad Salzungen	43.188
25	Kinopolis Bad Godesberg GmbH & Co. KG	Kinopolis Bad-Godesberg	Bad-Godesberg	3.157
26	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Bamberg	24.032
27	Gerrit Zachrich	Odeon	Bamberg	3.794
28	Gerrit Zachrich	Lichtspiel	Bamberg	4.371
29	Hans-Peter Jansen	Cinema Paradiso	Bargteheide	4.967

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2016

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
30	Hans-Peter Jansen	Cinema Paradiso	Bargteheide	6.374
31	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Bayreuth	Bayreuth	109.666
32	Mirko Rehs	Biber-Lichtspiele	Bebra	12.355
33	Rügendcenter Kinobetriebs GmbH & Co. KG	Kino Bergen auf Rügen	Bergen	6.866
34	CinemaxX Movietainment GmbH	Cinemaxx Berlin	Berlin	57.504
35	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar Original	Berlin	43.522
36	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Berlin	27.470
37	Greater Union Filmpalast Cubix in Berlin GmbH	CineStar-CUBIX Filmpalast	Berlin	19.197
38	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	IMAX	Berlin	56.792
39	Köhler & Specht GbR	Astra	Berlin	50.720
40	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Am Eastgate	Berlin	1.928
41	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Gropius Passagen	Berlin	1.928
42	Yorck-Kino GmbH	Babylon	Berlin	1.431
43	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	Event Cinema Berlin im Sony Center	Berlin	163.943
44	Kino Colosseum Betriebsgesellschaft mbH	UCI Kinowelt Colosseum	Berlin	21.520
45	Yorck-Kino GmbH	Filmtheater am Friedrichshain	Berlin	20.760
46	Neue Eiszeit GmbH	Eiszeit Kino	Berlin	23.649
47	Yorck-Kino GmbH	Kino International	Berlin	13.596
48	Yorck-Kino GmbH	Sommerkino am Kulturforum	Berlin	10.000
49	Kino Friedrichshain Betriebsgesellschaft mbH	UCI Kinowelt Friedrichshain	Berlin	3.021
50	Kinotrend Filmtheaterbetriebe und Unterhaltungs-Gastronomie GmbH	Thalia 2	Berlin	4.795
51	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Berlin	Berlin	89.100
52	Kino Center Neukölln KCN GmbH	Cineplex-Alhambra	Berlin	99.701
53	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex-Spandau	Berlin	62.395
54	Titania Filmpalast GmbH	Cineplex-Titania	Berlin	46.755
55	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Adria Filmtheater	Berlin	15.209
56	Delphi Filmtheater Betriebs GmbH	Delphi Filmpalast am Zoo	Berlin	10.123
57	Premium Entertainment GmbH	Zoo Palast Berlin	Berlin	91.409
58	Yorck-Kino GmbH	Babylon	Berlin	8.293
59	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Cinema am Walter-Schreiber-Platz	Berlin	2.700
60	CinemaxX Movietainment GmbH	Cinemaxx Berlin	Berlin	3.500
61	ACUD Kino UG	ACUDkino	Berlin	3.757
62	Neukölln Kino-Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex-Neukölln in den Neukölln Arcaden	Berlin	11.854
63	Peter Wagner	Filmpalast	Bernau	19.413
64	Capitol Kino Bernburg GmbH	Capitol Kino Bernburg	Bernburg	6.054
65	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Bielefeld	27.020
66	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Bielefeld	7.195
67	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Bielefeld	Bielefeld	3.000
68	Olympia-Paradieslichtspiele	Paradieslichtspiele	Bietigheim-Bissingen	1.202
69	Böblinger Kinos Merkel & Zienteck GbR	Bärenkinosaal 8	Böblingen	59.154
70	Endstation Kino UG	Endstation Kino	Bochum	2.585
71	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Ruhr Park	Bochum	1.928
72	Bermuda Filmtheaterbetriebs GmbH.	Union Kino Bochum	Bochum	120.198
73	Kinopolis Bad Godesberg GmbH & Co. KG	Kinopolis Bad Godesberg	Bonn Bad Godesberg	58.605

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2016

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
74	Kinopolis Bad Godesberg GmbH & Co. KG	Kinopolis Bad Godesberg	Bonn Bad-Godesberg	68.163
75	Central Kino Borgentreich Rolf Dohmann	Central Kino Borgentreich	Borgentreich	5.317
76	Peter Martin	Thalia Lichtspiele	Bous	1.075
77	Peter Martin	Thalia Lichtspiele	Bous	75.825
78	K-motion GmbH & Co. KG	Concerthauskinos Brandenburg	Brandenburg	41.689
79	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	Cinemaxx Bremen	Bremen	47.241
80	Vierte Kinoabspielstätten GmbH & Co. KG	CineStar Kristall-Palast	Bremen	34.589
81	Schauburg Kino GmbH	Schauburg	Bremen	8.720
82	Schauburg Kino GmbH	Atlantis	Bremen	8.720
83	Schauburg Kino GmbH	Gondel	Bremen	8.720
84	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Bremen	Bremen	3.000
85	Hans-Peter Jansen	Burg Filmtheater	Burg auf Fehmarn	4.967
86	K&B Kinobetriebe GbR	City Kino	Buxtehude	3.948
87	Comet Cinemas Filmges. Celle mbH	Kammerlichtspiele Celle	Celle	77.490
88	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast am Roten Turm	Chemnitz	25.027
89	Lutz Bugdahn	Apollo Kino Cochem	Cochem	22.424
90	Wagner-Entertainment GmbH	Kammer-Lichtspiele	Crailsheim	182.887
91	FTB N. Lutz	Cinema 4+5	Dachau	37.250
92	Entertainment GmbH & Co. Darmstädter Kinobetriebe KG	Kinopolis	Darmstadt	13.064
93	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Helia	Darmstadt	2.575
94	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex	Darmstadt	1.765
95	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Pali	Darmstadt	850
96	Entertainment GmbH & Co. Darmstädter Kinobetriebe KG	Kinopolis	Darmstadt	13.559
97	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Citydome Darmstadt (Kino Pali)	Darmstadt	9.355
98	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Citydome Darmstadt	Darmstadt	98.378
99	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Citydome Darmstadt – Bambi	Darmstadt	3.244
100	Kurt Römer	Kinopalast Vulkaneifel	Daun	41.945
101	FTB Schattenfroh GmbH	Titanic	Deggendorf	9.900
102	FTB Schattenfroh GmbH	Lichtspielhaus: Titanic, Shadow, Graffiti	Deggendorf	28.517
103	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Dessau	Dessau	1.928
104	Filmcenter Dillingen KG, Bernd Mayr	Filmcenter Dillingen KG	Dillingen	13.500
105	Lichtburg-Center Dinslaken GmbH	Lichtburg 1 – 3	Dinslaken	8.003
106	Cinedrom OHG	Cinedrom OHG	Donauwörth	49.971
107	Greater Union Filmpalast Dortmund GmbH & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Dortmund	54.938
108	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	Cinemaxx Dresden	Dresden	32.580
109	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Elbe Park	Dresden	7.860
110	1. FSF Dresden GmbH & Co. KG	UFA Kristallpalast Dresden	Dresden	40.162
111	PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastronomie GmbH	Filmnächte am Elbufer	Dresden	8.950
112	Rundkino Dresden GmbH	Cineplex Rundkino Dresden	Dresden	145.297
113	Nickelodeon FTB Dresden GmbH	Filmtheater SCHAUBURG	Dresden	239.247
114	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Dresden	Dresden	1.500
115	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Duisburg	Duisburg	1.928
116	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Duisburg	Duisburg	28.115
117	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Duisburg	Duisburg	97.810
118	Cinema Center Dülmen GmbH & Co. KG	Cinema Center Dülmen	Dülmen	141.606

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2016

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
119	Neue Filmpalast GmbH & Co. KG	CineStar – Der Filmpalast	Düsseldorf	23.573
120	FSF GmbH & Co. KG	Ufa Palast Düsseldorf	Düsseldorf	98.389
121	Neue Filmpalast GmbH & Co. KG	CineStar – Der Filmpalast	Düsseldorf	40.763
122	Metropol Düsseldorf Filmkunst kino GmbH	Bambi – Filmstudio	Düsseldorf	27.631
123	Metropol Düsseldorf Filmkunst kino GmbH	Cinema	Düsseldorf	4.765
124	Metropol Düsseldorf Filmkunst kino GmbH	Metropol	Düsseldorf	10.760
125	Kleinkunst im alten kino e. V.	Altes Kino	Ebersberg	2.362
126	Casino Lichtspiele Eckental	Casino Lichtspiele	Eckental	3.650
127	Vereinigte Lichtspiele – Freymuth Schultz e.K.	Cineplex Elmshorn FTB mbH	Elmshorn	32.892
128	Cineplex Elmshorn Filmtheaterbetriebs GmbH	Cineplex Elmshorn Filmtheaterbetriebs GmbH	Elmshorn	38.250
129	Kino Metropolis Emsdetten GmbH	Metropolis Emsdetten	Emsdetten	4.094
130	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar – Der Filmpalast	Erfurt	24.860
131	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Erlangen	29.575
132	K.L. Filmtheater-betriebs GmbH	Kino Passage	Erlenbach am Main	3.311
133	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Essen	Essen	3.500
134	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Ala Kino in Falkensee	Falkensee	1.366
135	United Cinemas International Kinoplex GmbH	UCI Kinowelt Flensburg	Flensburg	33.896
136	Greater Union Filmpalast Rhein-Main GmbH	CineStar Metropolis Premieren Filmpalast	Frankfurt	44.289
137	Rhein-Main Kino Management GmbH & Co. KG	Cinema	Frankfurt	99.360
138	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Frankfurt	3.588
139	Greater Union Filmpalast Rhein-Main GmbH	CineStar Metropolis Premieren Filmpalast	Frankfurt	1.975
140	Harald Vogel Filmtheater GmbH	Harmonie	Frankfurt	3.900
141	Greater Union Filmpalast Rhein-Main GmbH	CineStar Metropolis Premieren Filmpalast	Frankfurt	5.425
142	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Frankfurt am Main	19.148
143	Kinopolis Freiberg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis Freiberg	Freiberg	4.984
144	Kinopolis Freiberg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis Freiberg	Freiberg	10.000
145	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	Cinemaxx Freiburg	Freiburg	34.861
146	Kino Freyung GmbH & Co. KG	Cineplex Freyung	Freyung	6.049
147	Cineplex Friedrichshafen GmbH & Co. KG	Cineplex Friedrichshafen GmbH & Co. KG	Friedrichshafen	160.141
148	Matthias Walther	Cine-Royal	Fritzlar	28.888
149	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Fulda	20.360
150	Susanna Mair	SCALA Kino & Lounge	Fürstenfelbruck	88.530
151	Babylon Kino am Stadtpark / Inh. Christian Ilg	Babylon Kino Fürth	Fürth	15.392
152	Phantasia Kino / Thomas Plank	Phantasia	Gangkofen	10.811
153	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Garbsen	22.714
154	Park-Casino Lichtspiele Schneevogel KG	Park und Casino Lichtspiele	Gelnhausen	10.000
155	Apollo-Kino GmbH	Apollo Cinemas	Gelsenkirchen	54.810
156	Kino Gera Betriebsgesellschaft mbH	UCI Kinowelt Gera	Gera	3.021
157	Kino GmbH Germering	Cineplex Germering	Germering	1.797
158	Rolf Theile Filmtheater-Betriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter Gießen	Gießen	11.772
159	Rolf Theile Filmtheater-Betriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter Gießen, Graffiti	Gießen	9.743
160	Petra Löw	Filmstation	Gilching	40.500
161	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	Cinemaxx Göttingen	Göttingen	27.693
162	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Göttingen	Göttingen	2.000

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2016

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
163	Greater Union Theaters Zweite GmbH & Co. KG	Cinestar der Filmpalast Greifswald	Greifswald	8.415
164	Greater Union Theaters Zweite GmbH & Co. KG	Cinestar der Filmpalast Greifswald	Greifswald	8.415
165	Greater Union Theaters Zweite GmbH & Co. KG	Cinestar der Filmpalast Greifswald	Greifswald	8.415
166	Gebrüder Paffrath GbR	Cinetech Gronau	Gronau	4.062
167	Bernd Jordan	Lichtspiele	GROSSHABERSDORF	78.231
168	FTC Kinobetriebs GmbH	Zuckerfabrik Kinopark	Halberstadt	10.362
169	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Halle	Halle	36.978
170	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Halle	Halle	2.000
171	Zeise Hallen Kinobetriebs GmbH	Zeise	Hamburg	3.584
172	CinemaxX Cinetainment GmbH	CinemaxX Hamburg-Dammtor	Hamburg	44.146
173	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamburg-Wandsbek	Hamburg	22.643
174	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Wandsbek	Hamburg	1.928
175	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Othmarschen Park	Hamburg	1.928
176	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Mundsburg	Hamburg	1.928
177	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Othmarschen Park	Hamburg	6.207
178	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Mundsburg	Hamburg	11.664
179	Hans-Peter Jansen	Koralle – Kino	Hamburg	5.423
180	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Mundsburg	Hamburg	38.560
181	3001 KINO Betriebs-GmbH	3001 KINO	Hamburg	5.728
182	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamburg Harburg	Hamburg	2.000
183	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamburg Wandsbek	Hamburg	2.000
184	CinemaxX Cinetainment GmbH	CinemaxX Hamburg-Dammtor	Hamburg	5.000
185	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamburg-Harburg	Hamburg-Harburg	27.530
186	Kinopolis Hanau GmbH & Co. KG	Kinopolis Hanau	Hanau	1.707
187	Kinopolis Hanau GmbH & Co. KG	Kinopolis Hanau	Hanau	3.213
188	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Apollo	Hannover	45.617
189	CinemaxX Maxxtainment GmbH	CinemaxX Hannover	Hannover	18.000
190	Harsefelder Lichtspiele	Harsefelder Lichtspiele	Harsefeld	779
191	Hechinger Kinos Ralf Merkel & Matina Tagmann GbR	Burgtheater Hechingen	Hechingen	38.880
192	Lichtblick FTB GmbH	LichtBlick	Heide	10.042
193	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Heilbronn	Heilbronn	24.598
194	xmedia Agentur für Markt-Kommunikation GmbH	Open-Air-Kino-Heilbronn	Heilbronn	9.480
195	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Heilbronn	Heilbronn	1.500
196	Kinobetriebe Herne GmbH	Filmwelt Herne 1-6	Herne	47.102
197	Ver. Lichtspiele Gebr. Anders GmbH & CoKG	Central-Kino	Hof	25.476
198	Andreas Simon	Eden KC	Homburg	13.716
199	Andreas Simon	Eden Cinehouse Homburg	Homburg	38.157
200	Movietown Entertainment GmbH & Co. KG	Movietown Cinemas	Hoppstädten-Weiersbach	29.472
201	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Hoyerswerda	Hoyerswerda	31.581
202	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Hürth Park	Hürth	7.860
203	Hermann Engbrink	Apollo Kino Center	ibbenbüren	44.961
204	Kino-Betriebe Wunderer GmbH	Taunus Kino Center Idstein	Idstein	44.200
205	Haas FtB GmbH	Union Theater Illingen	Illingen	5.316
206	TWK Filmtheater GmbH	Linden Lichtspiele	Ilmenau	46.845
207	Greater Union Theaters GmbH	CineStar	Ingolstadt	24.392

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2016

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
208	Greater Union Theaters GmbH	CineStar	Ingolstadt	129.069
209	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Jena	148.437
210	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Kaiserslautern	Kaiserslautern	1.928
211	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Kaiserslautern	Kaiserslautern	16.333
212	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Kaiserslautern	Kaiserslautern	26.771
213	Wittkowski & Schrief GbR	Capitol-Lichtspiele	Kappeln	4.872
214	Filmpalast am ZKM Karlsruhe GmbH & Co. KG	Filmpalast am ZKM	Karlsruhe	101.484
215	Burg-Lichtspiele	Burg-Lichtspiele	Karlstadt	5.142
216	Neue Filmpalast GmbH & Co. KG	CineStar – Der Filmpalast	Kassel	19.370
217	Filmtheaterbetriebe Schäfer GmbH	Cineplex Capitol	Kassel	179.219
218	Euromax Cinemas GmbH & Co KG	Euromax Cinemas	Kerpen	54.468
219	Euromax Cinemas GmbH & Co KG	Euromax Cinemas	Kerpen	18.879
220	Central Kino Ketsch e. V.	Central Kino	Ketsch	2.387
221	Central Kino Ketsch e. V.	Central Kino	Ketsch	2.875
222	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Kiel	Kiel	49.359
223	Kino im Schloßhof GmbH	Metro Kino im Schloßhof	Kiel	7.531
224	Kino im Schloßhof GmbH	metro-Kino im Schloßhof	Kiel	55.068
225	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Kiel	Kiel	2.500
226	Filmtheaterbetriebe Klein GmbH	Apollo	Koblenz	5.722
227	Kinopolis Koblenz GmbH & Co. KG	Kinopolis Koblenz	Koblenz	18.136
228	Filmtheaterbetriebe Klein GmbH	Odeon Kino	Koblenz	13.746
229	OFF Kinobetriebs GmbH	OFF Broadway	Köln	10.342
230	Metropolis Lichtspieltheater GmbH	Metropolis Lichtspieltheater	Köln	2.057
231	Cineplex Königsbrunn Helga Rusch	Cineplex Königsbrunn	Königsbrunn	6.247
232	Kammerlichtspiele Königslutter	Kammerlichtspiele Königslutter	Königslutter	4.860
233	Filmpalast Konstanz GmbH & Co. KG	Filmpalast	Konstanz	9.538
234	Filmpalast Konstanz GmbH & Co. KG	Filmpalast	Konstanz	145.916
235	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Krefeld	Krefeld	39.096
236	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Krefeld	Krefeld	2.000
237	FTB Peer Kretzschmar	Ostseekino Kühlungsborn	Kühlungsborn	105.532
238	Prestige Filmtheater GmbH	Prestige Filmtheater	Künzelsau	1.491
239	Thomas Birkelbach / Kino Lahnstein	Kino Lahnstein	Lahnstein	16.550
240	UNIVERSUM Kinocenter	UNIVERSUM Kinocenter	Landau	8.340
241	Citydome Landshut GmbH & Co. Kino-Betriebs KG	Citydome Landshut	Landshut	3.653
242	Schauplatz Langenfeld GmbH	Rex	Langenfeld	139.958
243	Haas FtB GmbH	City Filmstudio Lebach	Lebach	13.048
244	Haas Filmtheaterbetriebe GmbH	City Filmstudio	Lebach	10.399
245	Deli Kino	Deli Kino	Leck	10.684
246	Michael Jessen	Deli Kino	Leck	6.906
247	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar – Der Filmpalast	Leipzig	45.758
248	Kinobetriebs GmbH Leipzig	Cineplex Leipzig	Leipzig	7.757
249	Kinobetriebs GmbH Leipzig	Cineplex Leipzig	Leipzig	1.797
250	Regina Capitol GmbH	Regina	Leipzig	170.010
251	Kinobetriebs GmbH Leipzig	Cineplex Leipzig	Leipzig	124.144
252	FTB Volker Pannenbecker	Hansa kino	Lemgo	20.557

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2016

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
253	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Nova Eventis	Leuna OT Günthersdorf	1.928
254	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Nova Eventis	Leuna OT Günthersdorf	59.264
255	Cineplex Limburg OHG	Cineplex Limburg	Limburg/Lahn	87.875
256	Deickert & Janneck GbR	Capitol LichtspielTheater Limburgerhof	Limburgerhof	25.917
257	FTB Schweikart	Cineplex Metropolis Lörrach	Lörrach	91.599
258	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	Filmpalast Stadthalle	Lübeck	19.600
259	Central & Union Filmtheater e.K.	Central Theater	Ludwigsburg	31.803
260	Hasso Wollenschläger	Central Theater	Ludwigsburg	90.007
261	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Ludwigshafen	13.475
262	SCALA Programmkino + Medien GmbH	SCALA Programmkino	Lüneburg	4.284
263	CinemaxX Cinetainment GmbH	CinemaxX Magdeburg	Magdeburg	43.168
264	CinemaxX Cinetainment GmbH	CinemaxX Magdeburg	Magdeburg	2.500
265	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Mainz	23.686
266	Seehuber & Zeiler GbR	CAPITOL	Mainz	11.179
267	Seehuber & Zeiler GbR	CAPITOL	Mainz	1.831
268	Cineplex GmbH Mannheim & Co. KG	Cineplex Mannheim	Mannheim	13.752
269	CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG	CinemaxX Mannheim	Mannheim	2.147
270	CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG	CinemaxX Mannheim	Mannheim	60.208
271	CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG	CinemaxX Mannheim	Mannheim	119.542
272	Atlantis GmbH	Atlantis	Mannheim	7.915
273	Cineplex GmbH Mannheim & Co. KG	Cineplex Mannheim	Mannheim	861
274	Michael Neidhardt	Cineplanet Marktredwitz	Marktredwitz	10.000
275	TWK Filmtheater GmbH	Casino Lichtspiele Meiningen	Meiningen	17.820
276	Kino GmbH Memmingen	Cineplex	Memmingen	2.442
277	Lukas Gebhardt Lindentheater FTB	Linden-Theater	Meschede	28.755
278	ECCOPLEX Mettmann GmbH	Weltspiegel Mettmann	Mettmann	157.500
279	Comet FTB GmbH	HAUS ZOAR	Mönchengladbach	1.950
280	Kino-Betriebe Wunderer GmbH	Capitol Montabaur	Montabaur	7.489
281	Kino Mühlendorf GmbH	Hollywood am Inn	Mühlendorf	15.813
282	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Mülheim	Mülheim	3.500
283	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Mülheim	Mülheim/ Ruhr	38.607
284	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX München	München	24.109
285	Münchner Stadtmedien GmbH	Kino am Olympiasee	München	46.303
286	Arena Filmtheater BetriebsGmbH	Neues Arena Filmtheater	München	44.973
287	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Mathäuser München	München	2.078
288	Movieplace Kinobetriebs GmbH	Cadillac & Veranda Kino	München	5.045
289	Kinematograph Film GmbH	Cinema Filmtheater	München	62.746
290	Kuchenreuther Film GmbH	Kino Münchner Freiheit	München	39.538
291	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Mathäuser München	München	178.129
292	Thomas Wilhelm	Neues Rex	München	127.210
293	Gloria Palast GmbH & Co. KG	Gloria Palast	München	4.861
294	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX München	München	1.500
295	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Cineplex Münster	Münster	95.424
296	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema & Kurbelkiste	Münster	5.205
297	Kino-Center Nastätten	ROYAL	Nastätten	25.134

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2016

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
298	Jörg Wagner	Das Kino	Neu Wulmstorf	49.002
299	Jörg Wagner	Das Kino	Neu Wulmstorf	8.877
300	Cineplex Neumünster Filmtheaterbetriebsgesellschaft mbH	Cineplex Neumünster Filmtheaterbetriebsgesellschaft mbH	Neumünster	35.425
301	Cineplex Neumünster Filmtheaterbetriebs GmbH	Cineplex Neumünster Filmtheaterbetriebs GmbH	Neumünster	38.250
302	K-motion GmbH & Co. KG	"Union"-Kinocenter Neuruppin	Neuruppin	15.537
303	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Neuss	Neuss	1.928
304	Quantum Kino GmbH	Lumos Lichtspiel & Lounge	Nidda	24.672
305	Eck's Kino	Eck's Kino	Niebuß	38.250
306	Kinocenter Nittenau	Kinocenter Nittenau	Nittenau	2.530
307	Kinocenter Nittenau	Kinocenter Nittenau	Nittenau	17.220
308	Lichtblick FTB GmbH	LichtBlick Inselkino	Norddorf auf Amrum	5.541
309	Casa e. V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	6.150
310	Mobiles Kino e. V.	Mobiles Kino e. V.	Nürnberg	5.885
311	Roxy Renaissance Cinema	Roxy Renaissance Cinema	Nürnberg	9.950
312	Mobiles Kino e. V.	Mobiles Kino e. V.	Nürnberg	9.394
313	Multiplex Cinemas Oberhausen GmbH	CineStar	Oberhausen	22.700
314	H. Pesch & Co. oHG	Lichtburg-Filmpalast	Oberhausen	35.884
315	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Offenbach	Offenbach	26.716
316	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Offenbach (Kino 1-7)	Offenbach	2.500
317	Ralph Gläser	Holi	Öhringen	8.000
318	Casablanca – Gaststätten, Kultur und Kino GmbH	Casablanca	Oldenburg	10.042
319	Ostholsteiner Dienstleistungsgesellschaft mbH	Lichtblick Filmtheater	Oldenburg	6.663
320	Ostholsteiner Dienstleistungsgesellschaft mbH	Lichtblick Filmtheater	Oldenburg	3.756
321	Mobiles Kino Niedersachsen in der LAG Jugend und Film Niedersachsen e. V.	Mobiles Kino Niedersachsen	Oldenburg	1.360
322	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Oldenburg	Oldenburg	2.500
323	K-motion GmbH & Co. KG	"Filmpalast"-Kinocenter Oranienburg	Oranienburg	45.499
324	Neue Filmpalast GmbH & Co. KG	CineStar – Der Filmpalast	Osnabrück	23.348
325	S & T Kinokunst GmbH	Cinema-Arthouse	Osnabrück	14.552
326	S & T Kinokunst GmbH	Filmtheater Hasetor	Osnabrück	2.945
327	FTB Wolfgang Schrick	Central Theater	Osterholz Scharmbeck	16.738
328	FTB Esch-Renneke Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex Paderborn	Paderborn	180.000
329	Medienwelt Vesper GmbH & Co. KG	CINEPLEX Passau	Passau	35.156
330	FTB Gerhard Breit GmbH & Co. KG	Focus Cinemas Plattling	Plattling	36.047
331	FTB Gerhard Breit GmbH & Co. KG	Focus Cinemas Plattling	Plattling	10.000
332	FTB Gerhard Breit GmbH & Co. KG	Focus Cinemas Plattling	Plattling	6.615
333	Capitol-Kino Plauen GmbH	Capitol-Filmtheater	Plauen	4.504
334	Capitol-Kino Plauen GmbH	Capitol-Kino Plauen GmbH	Plauen	46.584
335	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Potsdam	Potsdam	1.928
336	Mikes Kino/Michael Engel	Mikes Kino	Prien am Chiemsee	9.040
337	FTB Lumberg-Boos	Corso Center Radevormwald	Radevormwald	35.211
338	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co. KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	74.366
339	3. FSF Recklinghausen GmbH & Co. KG	Cineworld Recklinghausen	Recklinghausen	177.517
340	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Regensburg	Regensburg	31.928

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2016

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
341	Lerchl GmbH	Regina Filmtheater	Regensburg	10.490
342	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Regensburg	Regensburg	3.000
343	Planie Filmtheaterbetriebs GmbH	Cineplex Planie Reutlingen	Reutlingen	108.542
344	Gebrüder Paffrath GbR	Cinetech Rheine	Rheine	4.062
345	FTB Bernd Gschöpf	Rheinfilmmern (früher: Ali Kinocenter)	Rheinfelden	31.761
346	NEGRO Beteiligungs GmbH & Co. Kino-Betriebs KG	Citydome Rosenheim	Rosenheim	3.687
347	NEGRO Beteiligungs GmbH & Co. Kino-Betriebs KG	Citydome Rosenheim	Rosenheim	21.240
348	Greater Union Theaters Zweite GmbH & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Rostock	23.303
349	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Rudolstadt	Rudolstadt	7.639
350	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Rudolstadt	Rudolstadt	83.435
351	Vierte Kinoabspielstätten GmbH & Co. KG	CineStar	Saarbrücken	33.482
352	Saarfilm Theaterbetriebe GmbH	UT Kino	Saarbrücken	56.519
353	Saarfilm Theaterbetriebe GmbH	Passage Kino	Saarbrücken	42.805
354	Haas FTB GmbH	Capitol Saarlouis	Saarlouis	9.312
355	B + B Kinocenter GmbH	Filmpalast	Salzwedel	63.900
356	KUKI Schlüchtern e. V.	KUKI	Schlüchtern	6.042
357	Lichtspielcenter Schwäbisch Hall	Club-Kino	Schwäbisch Hall	94.500
358	Frank Grimm	Kino-Grimm	Schwarzenbek	7.531
359	Ring Kino GmbH & Co. KG	Ring Kino Schwarzenberg	Schwarzenberg	10.691
360	Technische Werke Schwedt GmbH	FilmforUM Schwedt	Schwedt/Oder	125.237
361	Filmwelt Schweinfurt GmbH & Co. KG	Filmwelt Schweinfurt	Schweinfurt	122.696
362	Sebastian Boos	Kinocenter	Schwelm	20.412
363	Capitol Kino Schwerin GmbH	Capitol	Schwerin	165.688
364	Capitol Kino Schwerin GmbH	Filmpalast Capitol Schwerin	Schwerin	13.250
365	Peter Schlosser	Turmpalast	Seligenstadt	9.277
366	Peter Schlosser	Turmpalast	Seligenstadt	6.546
367	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Siegen	24.399
368	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	Cinemaxx Sindelfingen	Sindelfingen	27.856
369	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Sindelfingen	Sindelfingen	1.500
370	Cineplex Singen GmbH & Co. KG	Cineplex Singen GmbH & Co. KG	Singen	15.184
371	TWK Filmtheater GmbH	Kammer Lichtspiele Sonneberg	Sonneberg	47.925
372	Fa. Cineservice	Neues Regina Kinocenter	St. Ingbert	10.296
373	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Stade	16.688
374	Tobias Hamer	Kino Steinfurt	Steinfurt	47.374
375	Citydom Straubing GmbH & Co. KG	Citydom Straubing GmbH & Co. KG	Straubing	30.852
376	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	Cinemaxx Stuttgart SI-Centrum	Stuttgart	25.738
377	2. FSF Stuttgart GmbH & Co. KG	UFA Palast	Stuttgart	73.470
378	EM Filmtheater-Betriebe Mertz GmbH & Co. KG	Gloria	Stuttgart	180.000
379	EM Filmtheater-Betriebe Mertz GmbH & Co. KG	EM 3	Stuttgart	59.175
380	2. FSF Stuttgart GmbH & Co. KG	Ufa Palast Stuttgart	Stuttgart	47.905
381	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Stuttgart an der Liederhalle	Stuttgart	4.000
382	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Stuttgart SI-Centrum	Stuttgart	2.000
383	Kinopolis Main Taunus GmbH & Co. KG	Kinopolis Main Taunus	Sulzbach	75.454
384	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG	Kinopolis Main-Taunus	Sulzbach	58.246
385	Multikulturelles Centrum Templin e. V.	Kino im MKC Templin	Templin	19.109

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2016

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
386	Central Theater Sylvia Walther	Central Theater	Thale	4.848
387	Michael Neidhardt	Cineplanet Tirschenreuth	Tirschenreuth	44.988
388	Cine Chiemgau GmbH	Cine Chiemgau	Traunreut	41.566
389	Stefan Massopust	Central Filmtheater	Treuchtlingen	6.018
390	Broadway Filmtheater-Betriebs-GmbH	Broadway Filmtheater	Trier	27.450
391	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Trier	Trier	2.500
392	Kommunales Kino Trossingen e. V.	Kino im Saal Hotel-Restaurant Linde	Trossingen	2.487
393	Rudolf Huber Filmtheaterbetriebe	Filmhaus Huber	Türkheim	10.000
394	Scala Kino GmbH	Scala Kino GmbH	Tuttlingen	10.351
395	Scala Kino GmbH	Scala Kino GmbH	Tuttlingen	13.597
396	Schauburg Cineworld Vechta, Inh. Gunnar Schäfers	Schauburg Cineworld Vechta	Vechta	68.769
397	Cine City GbR Kim und Christian Müscher	Cine City	Verden	57.120
398	Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co. KG	Kinopolis Rhein-Neckar	Viernheim	60.279
399	Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co. KG	Kinopolis Rhein-Neckar	Viernheim	61.908
400	Greater Union Theaters GmbH	CineStar-Der Filmpalast	Villingen	21.917
401	Lichtspielberg Betriebs GmbH	Cineplex Vilsbiburg	Vilsbiburg	40.250
402	Gebrüder Paffrath GbR	Cinetech Vreden	Vreden	3.065
403	Cinewood Kinocenter, Th. Rahnert	Cinewood Kinocenter	Waldkraiburg	10.000
404	Dr. Schlinker GbR	Cineplex Warburg	Warburg	31.506
405	Neue Welt Kinocenter Platzer OHG	Neue Welt Kino-Center	Weiden	15.230
406	Kinotainment GmbH & Co. KG	Kinopalast im Rheincenter	Weil am Rhein	99.153
407	Josef Meyer	Lichtspiele Wemding	Wemding	441
408	Rolf Theile Filmtheater-Betriebe GmbH & Co. KG	Rex Kinocenter Wetzlar	Wetzlar	9.684
409	Rolf Theile Filmtheater-Betriebe GmbH & Co. KG	Rex Kinocenter Wetzlar	Wetzlar	7.651
410	Filmtheaterbetriebe Manfred Ewert KG	Arkaden	Wiesbaden	16.875
411	Greater Union Theaters GmbH	CineStar	Wildau	29.954
412	K-motion GmbH & Co. KG	Kinocenter Winsen	Winsen	100.744
413	Filmtheater Winterberg NACH WIDERSPRUCH	Kino 1	Winterberg	104.374
414	Kino Astoria	Kino Astoria	Wittstock	1.641
415	Filmtheaterbetrieb Ralf Schuhmacher	Capitol Kino Witzenhausen	Witzenhausen	6.562
416	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Wolfenbüttel	28.469
417	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	Cinestar Filmpalast Wolfenbüttel	Wolfenbüttel	8.173
418	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	Cinestar Filmpalast Wolfenbüttel	Wolfenbüttel	8.173
419	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	Cinestar Filmpalast Wolfenbüttel	Wolfenbüttel	8.173
420	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Wolfsburg	Wolfsburg	26.227
421	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Wolfsburg	Wolfsburg	1.500
422	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Wuppertal	Wuppertal	30.299
423	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Wuppertal	Wuppertal	3.000
424	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Würzburg	Würzburg	43.006
425	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Würzburg	Würzburg	2.000
426	Bruno Schneyer	Capitol-Theater	Zeil	2.842
427	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	CineStar -Astroria Filmpalast	Zwickau	180.000
428	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Astoria Zwickau	Zwickau	18.000

Gesamt:

13.423.128

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2016

Barrierefreiheit				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
1	Hotel Randsbergerhof e.K.	Hotel Randsbergerhof e.k., CINE-WORLD-CHAM	Cham	50.588
2	Casablanca – Gaststätten, Kultur und Kino GmbH	Casablanca	Oldenburg	10.042
3	Lichtblick FTB GmbH	LichtBlick	Heide	10.042
4	Schauplatz Langenfeld GmbH	Rex	Langenfeld	22.521
5	Frank Grimm	Kino-Grimm	Schwarzenbek	7.531
6	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co. KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	7.531
7	Kino im Schloßhof GmbH	Metro Kino im Schloßhof	Kiel	7.531
8	Endstation Kino UG	Endstation Kino	Bochum	2.585
9	Kleinkunst im alten kino e. V.	Altes Kino	Ebersberg	2.362
10	Lichtblick FTB GmbH	LichtBlick Inselkino	Norddorf auf Amrum	5.541
11	Hans-Peter Jansen	Cinema Paradiso	Bargteheide	6.374
12	Wagner-Entertainment GmbH	Kammer-Lichtspiele	Craillsheim	2.887
13	Capitol Kino Schwerin GmbH	Filmpalast Capitol Schwerin	Schwerin	13.250
14	Deickert & Janneck GbR	Capitol LichtspielTheater Limburgerhof	Limburgerhof	8.189
15	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema & Kurbelkiste	Münster	5.205
16	FTB Peer Kretzschmar	Ostseekino Kühlungsborn	Kühlungsborn	3.892
17	Nickelodeon FTB Dresden GmbH	Filmtheater SCHAUBURG	Dresden	20.750
18	Atlantis GmbH	Atlantis	Mannheim	7.915
19	Mobiles Kino Niedersachsen in der LAG Jugend und Film Niedersachsen e. V.	Mobiles Kino Niedersachsen	Oldenburg	1.360

Gesamt 196.096

Werbe- und Marketingmaßnahmen				
	Antragsteller/in	Maßnahme	Ort	Förderung in €
1	E.G. Kino GmbH & Co. KG i.G.	Gründung Einkaufsgemeinschaft	Vechta	37.500
2	Kultur Genossenschaft Neue Kammerspiele	Neue Kammerspiele	Kleinmachnow	4.760

Gesamt 42.260

Wiedereröffnungen/Erweiterungen				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
1	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Augsburg	Augsburg	144.813
2	Zweite Kinoabspielstätten GmbH & Co. KG	CineStar	Augsburg	180.000
3	Böblinger Kinos Merkel & Zienteck GbR	Bärenkinosaal 8	Böblingen	49.362
4	Carsten Reck	Movieplexx	Buchholz	243.000
5	Starmexx Erlebniskino Thomas Preißner	Starmexx Erlebniskino	Burglengenfeld	68.888
6	Hotel Randsbergerhof e.K.	Hotel Randsbergerhof e.k., CINE-WORLD-CHAM	Cham	164.776
7	Movietown Eichsfeld GmbH	Filmcenter Feilenfabrik	Duderstadt	180.000
8	Filmtheaterbetriebe Helmut Schwendinger	Kino-Center Eggenfelden	Eggenfelden	121.672
9	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Freiburg	Freiburg	127.201
10	CinemaxX Maxxtainment GmbH	CinemaxX Hannover	Hannover	180.000
11	Torkler & Pape GbR	Roxy Lichtspiele	Helmstedt	123.993

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2016

Wiedereröffnungen/Erweiterungen				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
12	Filmhof Hoya GmbH	Filmhof Hoya Kinosaal 3	Hoya	73.071
13	Rex Lichtspieltheater GmbH	Rex Lichtspiele	Köln	105.093
14	FTB Kino Lüchow Thomas Günther	Kino Alte Brennerei	Lüchow im Wendland	67.500
15	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	94.669
16	FTB Michael Kaltenegger	Roxy	Neustadt an der Weinstraße	142.210
17	Hans von Fehrn-Stender	Schauburg Filmtheater	Rendsburg	53.260
18	Carmen Obermüller	Kino am Tegernsee, Wallberg und Hirschberg	Rottach-Egern	125.037
19	Cine City GbR	Cine City	Verden	48.158
20	alpha medienkontor GmbH	FilmWelt im Atrium	Weimar	25.286
21	Brühl Cinema UG	Brühl Cinema Zeitz	Zeitz	70.995

Gesamt 2.388.984

Abspiel von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
1	Filmstudio an der RWTH e.V.	Filmstudio an der TH	Aachen	1.016
2	Subiaco Kinos e. V.	Subiaco Kino im Kloster	Alpirsbach	845
3	Christopher Bausch	Casino	Aschaffenburg	1.399
4	Christopher Bausch	Casino	Aschaffenburg	1.319
5	Thomas Wirth	Kino Bad Driburg	Bad Driburg	1.443
6	Christian Mitzam	Filmgalerie Kino 3	Bad Füssing	1.249
7	FTB Mitzam	Kino 3 – Kahlo	Bad Füssing	1.249
8	JOKI KINO Bad Krotzing	JOKI KINO	Bad Krotzingen	824
9	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Kronen-Lichtspiele	Bad Pyrmont	1.376
10	Kino ist Programm e. V.	Kino ist Programm e. V.	Bayreuth	380
11	Lichtwerk FTB GmbH	Lichtwerk im Ravensberger Park	Bielefeld	1.608
12	Schauburg Kino GmbH	Casablanca, Saal Casablanca	Bochum	1.464
13	Schauburg Kino GmbH	Casablanca, Saal Studio	Bochum	1.264
14	Schauburg Kino GmbH	Casablanca, Saal Atelier	Bochum	864
15	endstation.kino UG	Endstation	Bochum	1.789
16	Kinoverein Bordesholm e. V.	Savoy-Kino	Bordesholm	672
17	Kinoverein Bordesholm e. V.	Savoy-Kino	Bordesholm	787
18	Universum e. V.	Universum	Bramsche	1.393
19	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum	Braunschweig	720
20	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum	Braunschweig	820
21	Schauburg Kino GmbH	Schauburg	Bremen	1.659
22	Kommunalkino Bremen e. V.	CITY 46	Bremen	1.259
23	Butzbacher Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Open Air-Kino im Landgrafenschloss Butzbach	Butzbach	1.444
24	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Sommerkino Kloster Hirsau	Calw	456
25	Stu. Filmkreis a.d. TU Darmstadt e. V.	Unikino	Darmstadt	2.000
26	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Programm kino Rex	Darmstadt	324
27	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Programm kino Rex	Darmstadt	1.579
28	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Programm kino Rex	Darmstadt	1.643

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2016

Abspiel von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
29	Kleinkunst im Alten Kino Ebersberg e. V.	Altes Kino	Ebersberg	944
30	Hummelsberger, Reiter & Niederleitner GbR	Gerniale Kino Open Air	Eggenfelden	668
31	Ralph Feigl+Roland Harsch	Filmstudio im alten Stadtkeller	Eichstätt	824
32	Lamm GmbH & Co. KG	Lamm-Lichtspiele	Erlangen	1.260
33	E-Werk Kulturzentrum GmbH	E-Werk Kulturzentrum	Erlangen	544
34	K. L. Filmtheater-Betriebs-GmbH	Kino Passage	Erlenbach am Main	1.710
35	Volksbildungswerk Eschborn e. V.	Eschborn K	Eschborn	960
36	Kommunales Kino Esslingen e. V.	Kommunales Kino Esslingen	Esslingen	1.280
37	Kommunales Kino Esslingen e. V.	Kino auf der Burg	Esslingen	1.118
38	Marcus Neumann	Kulisse Kino Ettlingen	Ettlingen	787
39	Kleines Kino e. V.	Kleines Kino	Fankfurt/Oder	555
40	Kinokult e. V.	Fellbacher Sommernachts-Open-Air-Kino	Fellbach	702
41	Deutsches Haus Veranstaltungsstätten GmbH	51 Stufen	Flensburg	1.260
42	Volkshochschule Frankfurt -Filmforum Höchst	Filmforum Höchst	Frankfurt	1.120
43	Prof. K. Jaeger Filmtheaterbetriebe	Eldorado	Frankfurt am Main	1.500
44	Naxos.Kino im Theater e. V.	Naxoshalle/ Theater Willy Praml	Frankfurt am Main	720
45	Pupille e. V.	Pupille	Frankfurt am Main	1.689
46	Orfeo Erben b.h.Kg	Orfeo	Frankfurt am Main	1.728
47	Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino e. V.	Kommunales Kino	Freiburg	1.500
48	Akademischer Filmclub e. V.	Kollegengebäude II	Freiburg	1.608
49	Friedrichsbau Lichtspiele GmbH	Kino Kandelhof	Freiburg	1.793
50	Friedrichsbau Lichtspiele GmbH	Friedrichsbau	Freiburg	1.793
51	Subiaco Kinos e. V.	Subiaco Kino im Kurhaus	Freudenstadt	845
52	Bahr + Ilg GbR	Babylon Kino im Stadtpark	Fürth	1.717
53	Bahr + Ilg GbR	Babylon Kino im Stadtpark	Fürth	1.917
54	Kinokooperative Fürth e. V.	Ufer Palast	Fürth	1.193
55	Arena Filmtheater BetriebsGmbH	Metropol Kino Gera	Gera	364
56	Rolf Theile Filmtheaterbetriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter	Gießen	1.579
57	Rolf Theile Filmtheaterbetriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter	Gießen	1.643
58	Werner Scholz	Filmeck im Bürgerhaus	Gräfelfing	1.643
59	Bernd Jordan	Lichtspiele	Grosshabersdorf	1.224
60	Kunstabwerkin e. V.	Kunstabwerkin	Großhennersdorf	1.044
61	Wolfgang Burkart	LUCHS.KINO am Zoo	Halle	1.424
62	Thorsten Raab	PUSCHKINO	Halle (Saale)	960
63	Zazie GmbH	ZAZIE Kino Bar	Halle Saale	824
64	Zeise Hallen Kino Betriebs GmbH	Zeise Kinos	Hamburg	1.164
65	XAVOY Filmtheater GmbH	Savoy Filmtheater	Hamburg	1.080
66	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Apollo Kino	Hannover	1.504
67	Lichtblick FTB GmbH	Lichtblick	Heide	1.540
68	Lichtblick FTB GmbH	Lichtblick	Heide	1.540
69	Lichtblick FTB GmbH	Lichtblick	Heide	1.173
70	Lichtblick FTB GmbH	Lichtblick	Heide	1.357
71	Medienforum e. V.	Kommunales Kino	Heidelberg	1.474
72	Eifel-Film-Bühne	Eifel-Film-Bühne	Hillesheim	1.137

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2016

Abspiel von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
73	Ver. Lichtspiele Gebr. Anders GmbH&CoKG	Central-Kino	Hof	1.259
74	Neue Roxy GmbH	Roxy	Holzminden	1.374
75	Berli Theater Therese u. Horst Jansen GbR	Berli Theater	Hürth	1.332
76	Husumer Kinobetriebe GmbH	Kino-Center	Husum	256
77	PROVINZKINO 80 Programm kino GmbH	PROVINZKINO Programm kino	Kaiserslautern	1.904
78	PROVINZKINO 80 Programm kino GmbH	UNION-Studio für Filmkunst	Kaiserslautern	2.000
79	AFK - Filmstudio an der Universität Karlsruhe	AFK- Filmstudio	Karlsruhe	992
80	Kurbel Filmtheater eG	Die Kurbel	Karlsruhe	1.332
81	Christel Kauschwitz	Löwen-Lichtspiele	Kenzingen	1.059
82	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	1.388
83	Kino in Kochel e. V.	Filmstudio	Kochel am See	800
84	Filmpalette GbR	Filmpalette	Köln	2.000
85	Bay GmbH	Bay Rheinauhafen	Köln	1.816
86	FTB Borck gmbH - Cinenova	Cinenova Arthouse Center	Köln	732
87	Filmclub 813 e. V.	Kino 813 in der Brücke	Köln	2.000
89	Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino e. V.	Zebra Kommunales Kino	Konstanz	1.164
90	Das Andere Kino e. V.	Das Andere Kino e. V.	Lehrte	1.001
91	Das Andere Kino e. V.	Das Andere Kino e. V.	Lehrte	1.001
92	Kinobar Prager Frühling	Kinobar Prager Frühling	Leipzig	617
93	Cinematheque Leipzig e. V.	naTo-Saal	Leipzig	1.985
94	VHS Leverkusen	Kommunales Kino	Leverkusen	800
95	Scala Cinema	Scala Cinema	Leverkusen	1.024
96	Kino Traumstern GbR	Kino Traumstern	Lich	2.000
97	Neues Krone Kino Lindenberg - FTB P. Basmann	Neues Krone Kino Lindenberg	Lindenberg	360
98	Förderkreis Kommunales Kino Lübeck e.V.	Kino Koki	Lübeck	991
99	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co. KG	Norddeutsches Freiluftkino	Lübeck	640
100	Kinokult e. V.	LB-Sommernachts-Open-Air-Kino, Kunstzentrum Karlskaserne	Ludwigsburg	803
101	Luna Filmtheater GbR	Luna Filmtheater	Ludwigslust	853
102	Scala Programm kino + Medien GmbH	SCALA Programm kino	Lüneburg	1.406
103	Seehuber & Zeiler GbR	Capitol Programm kino	Mainz	1.344
104	Werkstatt kino e. V.	Werkstatt-Kino	München	1.232
105	Kinematograph Film GmbH	Cinema	München	1.424
106	Arena Filmtheater BetriebsGmbH	Monopol-Kino	München	1.120
107	Gloria Palast GmbH & Co. KG	Gloria Palast	München	1.120
108	Der TU Film e. V.	TU Film	München	112
109	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	2.000
110	der tu film-Filmclub an der Technischen Universität München e. V.	TU Film	München	521
111	Hüsch, Leicher, Hüsch GbR	Wied-Scala	Neitersen	1.584
112	Kinobetriebe GmbH Neuburg	Kinopalast Neuburg	Neuburg/Donau	1.224
113	Detlef Ritz	Kino Hitch	Neuss	1.024
114	Nienburger Kulturwerk e. V.	Nienburger Kulturwerk	Nienburg	774
115	Lichtblick FTB GmbH	LichtBlick Inselkino Amrum	Norddorf auf Amrum	1.150
116	Lichtblick FTB GmbH	LichtBlick Inselkino Amrum	Norddorf auf Amrum	1.017

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2016

Abspiel von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
117	Casa e. V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	1.712
118	Mobiles Kino e. V.	Vorfilme Sommernachtsfilmfestival	Nürnberg	960
119	FTB H. Pesch&Co. oHG	Lichtburg Filmpalast	Oberhausen	1.175
120	Casablanca Filmtheater- und Gaststätten-GmbH	Casablanca Programmokino	Ochsenfurt	1.445
121	Ostholsteiner Dienstleistungsgesellschaft mbH	Lichtblick Filmtheater	Oldenburg	1.224
122	Gegenlicht Kino AG	Gegenlicht	Oldenburg	1.030
123	Cine k GbR	Cine K	Oldenburg	1.030
124	OHDG-Lichtblick Filmtheater	Lichtblick Filmtheater	Oldenburg/Holst.	712
125	Lagerhalle e. V.	Kino in der Lagerhalle	Osnabrück	1.059
126	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Kommunales Kino	Pforzheim	250
127	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Open Air Kino Pforzheim	Pforzheim	600
128	Kulturverein Platenlaase	Kulturverein Platenlaase	Platenlaase	824
129	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co. KG	Burgtheater	Ratzeburg	1.047
130	Lerchl GmbH	Regina Filmtheater	Regensburg	2.000
131	Hans von Fehrn-Stendern	Schauburg Filmtheater	Rendsburg	760
132	Programmokino Reutlingen eG	KAMINO	Reutlingen	1.819
133	Ro-cine e. V.	li.wu. im Metropol	Rostock	359
134	Ro-cine e. V.	li.wu. in der Frieda	Rostock	359
135	Kulturinitiative Rotenburg e. V.	Stadtkino Rotenburg	Rotenburg	920
136	Elmar Bux	Kino im Waldhorn	Rottenburg	1.500
137	Lichtspiel e. V.	Lichtspiel	Schneverdingen	944
138	LichtSpiel e. V.	LichtSpiel e. V.	Schneverdingen	944
139	Subiaco Kinos e. V.	Subiaco Schramberg	Schramberg	845
140	Club Alpha 60 e. V.	Club Alpha 60	Schwäbisch Hall	1.109
141	Pro-Winzkino Hunsrück e. V.	Pro-Winzkino	Simmern	1.272
142	Kulturhaus "Alter Schlachthof"	Schlachthofkino	Soest	1.923
143	Kinomobil Baden-Württemberg	Kinomobil	Stuttgart	1.059
144	Multikulturelles Zentrum Templin e. V.	Multikulturelles Zentrum	Templin	1.452
145	Cineasta Filmgruppe Trier	ASTA Filmgruppe	Trier	774
146	ARSENAL Kinobetriebe Stefan Paul KG	Kino ARSENAL	Tübingen	2.000
147	Subiaco Kinos e. V.	Subiaco OpenAir/Wanderkino	verschiedene Orte	811
148	Michael Prochnow	Lili-Servicekino	Wildeshausen	1.224
149	Viola Terzijska	Kino Astoria	Wittstock	1.588
150	Hallenbad -Zentrum junge Kultur GmbH	Kino im Hallenbad	Wolfsburg	2.000
151	Programmokino Würzburg eG	Central Programmokino	Würzburg	1.416
152	Foto-Kino Schneyer	Capitol-Theater	Zeil	1.269
153	Kreml GmbH	Kreml Kulturhaus, Zollhaus	Zollhaus	852
Gesamt				180.056

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2016

Beratungen				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Förderung in €
1	Dr. Schlinker GbR	Cineplex Höxter	Höxter	2.280
2	FTB Volker Pannenbecker	Kino in Moers	Moers	3.000
3	Andre Lubba	n.n.	Attendorn	3.000
4	2 Oscar Kinotechnik Frethen & Borkowski GbR	n.n.	Herrenberg	2.500
5	K.L. Filmtheater-Betriebs GmbH	Kino Passage	Erlenbach am Main	2.250
6	Quantum Kino GmbH	Lumos Lichtspiel & Lounge	Nidderau	2.500
7	Stefan Massopust	Central Filmtheater	Treuchtlingen	2.500
8	FTB Michael Kaltenegger	Roxy Kinos	Neustadt	2.395
9	Anne Harder für Betreiber GmbH i.G.	Wiedereröffnung Maxim München	München	1.750
10	Martin E.Scheid & Martin J. Scheid GbR	Apollo und Central Kinos	Arnsberg	1.750
11	Bernhard Reuther	Kino im Dach	Dresden	2.500
12	Friedhelm Krätzer	Kino Klappe	Kirchberg an der Jagst	3.500
13	Kinokult e. V.	n.n.	Ludwigsburg	4.500
14	Nikolas Hilbig	Filmcenter Unna	Unna	5.000
15	Sonnenlichtspiele Gaildorfer e. V.	Sonnenlichtspiele Gaildorfer e. V.	Gaildorf	1.750
Gesamt				41.175

Programmanbieterförderung 2016

	Filmtitel	Antragsteller	Förderung in €	
			Darlehen	Zuschuss
1	24 WOCHEN	Neue Visionen Medien GmbH	15.000	
2	4 KÖNIGE	Port au Prince Pictures GmbH	10.000	
3	AGNES	Neue Visionen Medien GmbH	10.000	
4	AM ENDE EIN FEST	Neue Visionen Medien GmbH	10.000	
5	ATHOS - IM JENSEITS DIESER WELT	NFP marketing & distribution GmbH	6.045	
6	BACH IN BRAZIL	NFP marketing & distribution GmbH	14.237	
7	BOY 7	Koch Films GmbH	34.880	
8	BRUDER VOR LUDER	Constantin Film Verleih GmbH	78.192	
9	CHAMISSOS SCHATTEN	RFF - Real Fiction Filmverleih e.K.	8.900	
10	COLONIA DIGNIDAD	Majestic Home Entertainment GmbH	98.150	
11	CONNI & CO.	Warner Bros. Entertainment GmbH	76.000	
12	DAS VERSPRECHEN - ERSTE LIEBE LEBENSLÄNG- LICH	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG	7.325	
13	DER GEILSTE TAG	Warner Bros. Entertainment GmbH	284.700	
14	DER KLEINE RABE SOCKE - DAS GROSSE RENNEN	Universum Film GmbH	96.310	
15	DER NACHTMAHR	Koch Films GmbH	20.000	
16	DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER	Alamode Film e.K., Fabien Arséguel	35.000	
17	DIE DUNKLE SEITE DES MONDES	Alamode Film e.K., Fabien Arséguel	25.000	
18	DIE TRIBUTE VON PANEM - MOCKINGJAY TEIL 2	STUDIOCANAL GmbH	500.000	
19	DIE WILDEN KERLE: DIE LEGENDE LEBT	The Walt Disney Company (Germany) GmbH	115.000	
20	DOKTOR PROKTORS ZEITBADEWANNE	Senator Home Entertainment GmbH	16.000	

Programmanbieterförderung 2016

	Filmtitel	Antragsteller	Förderung in €	
			Darlehen	Zuschuss
21	EIN ATEM	Universum Film GmbH	8.271	
22	EIN HOLOGRAMM FÜR DEN KÖNIG	Warner Bros. Entertainment GmbH	34.170	
23	ENTE GUT! MÄDCHEN ALLEIN ZU HAUS	Weltkino Filmverleih GmbH	14.904	
24	ER IST WIEDER DA	Constantin Film Verleih GmbH	204.269	
25	ERLÖSUNG	NFP marketing & distribution GmbH	74.755	
26	FACK JU GÖHTE 2	Constantin Film Verleih GmbH	600.000	
27	FERIEN	DCM Film Distribution GmbH	10.898	
28	GLEISENDES GLÜCK	Wild Bunch Germany GmbH	33.150	
29	GRENZBOCK	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG	1.500	
30	GRÜSSE AUS FUKUSHIMA	Majestic Home Entertainment GmbH	35.512	
31	GUT ZU VÖGELN	Constantin Film Verleih GmbH	42.252	
32	HEIDI	STUDIOCANAL GmbH	308.000	
33	HERBERT	Senator Home Entertainment GmbH	11.000	
34	ICH BIN DANN MAL WEG	Warner Bros. Entertainment GmbH	246.000	
35	ICH UND KAMINSKI	Warner Bros. Entertainment GmbH	20.000	
36	JONATHAN	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG	10.000	
37	KIRSCHBLÜTEN UND ROTE BOHNEN	Neue Visionen Medien GmbH	10.000	
38	KLEINE ZIEGE, STURER BOCK	Majestic Home Entertainment GmbH	22.325	
39	LOU ANDREAS-SALOMÉ – WIE ICH DICH LIEBE RÄTSELLEBEN	EuroVideo Medien GmbH	49.960	
40	MALI BLUES	RFF – Real Fiction Filmverleih e.K.	7.300	
41	MÄNGELEXEMPLAR	Warner Bros. Entertainment GmbH	9.195	
42	MEINE BRÜDER UND SCHWESTERN IM NORDEN	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG	3.825	
43	MORRIS AUS AMERIKA	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG	8.750	
44	MULLEWAPP – EINE SCHÖNE SCHWEINEREI	STUDIOCANAL GmbH	46.400	
45	MUSTANG	Weltkino Filmverleih GmbH	32.500	
46	NEBEL IM AUGUST	STUDIOCANAL GmbH	40.000	
47	OOOPS! DIE ARCHE IST WEG...	EuroVideo Medien GmbH	164.500	
48	RABBI WOLFF	Salzgeber & Co. Medien GmbH	15.000	
49	RETTET RAFFI	MFA + Filmdistribution e.K.	30.000	
50	RITTER TRENK	Universum Film GmbH	78.910	
51	ROCKABILLY REQUIEM	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG	2.200	
52	SCHROTTEN!	Port au Prince Pictures GmbH	11.375	
53	SCHWEINSKOPF AL DENTE	EuroVideo Medien GmbH	117.955	
54	SEITENWECHSEL	Warner Bros. Entertainment GmbH	8.870	
55	SMARAGDGRÜN	Concorde Home Entertainment GmbH	160.000	
56	SMS FÜR DICH	Warner Bros. Entertainment GmbH	152.100	
57	STADTLANDLIEBE	Warner Bros. Entertainment GmbH	7.085	
58	TÄTERÄÄÄ – DIE KIRCHE BLEIBT IM DORF 2	Camino Filmverleih GmbH	25.607	
59	TONI ERDMANN	NFP marketing & distribution GmbH	117.300	
60	TSCHICK	STUDIOCANAL GmbH	150.000	
61	TSCHILLER: OFF DUTY	Warner Bros. Entertainment GmbH	86.750	
62	UNFRIEND	Warner Bros. Entertainment GmbH	84.000	
63	UNSER LETZTER SOMMER	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG	7.500	

Programmanbieterförderung 2016

	Filmtitel	Antragsteller	Förderung in €	
			Darlehen	Zuschuss
64	UNTER DEM SAND	Koch Films GmbH	20.000	
65	URMILA – FÜR DIE FREIHEIT	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG	2.550	
66	VOR DER MORGENRÖTE	Warner Bros. Entertainment GmbH	20.000	
67	WILD	NFP marketing & distribution GmbH	13.187	
68	ZEIT FÜR LEGENDEN	Universum Film GmbH	25.578	
69	FÖRDERUNG EINER GENERISCHEN 4K UND KOMMUNIKATIONSKAMPAGNE	FAM GmbH		183.361
70	QUARTALSFLYER DER CINETHEKEN	Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG, Berlin, World of Video, Mediathek		1.820
71	GENERISCHE DIRECT MAILING	VC Movie Star GmbH, Video World, World of Video Hammer-Media GmbH		70.296
72	GENERISCHE WERBEKAMPAGNE: KUNDENREAKTIVIERUNG PER DIRECT MAIL	Video World, Heinz Straßburg GmbH, Dein Buster GmbH		47.787
73	STUDIE ZUR WERBUNG AUF PIRATERIESEITEN	World of Video Tümmers, Heinz Straßburg GmbH, empire megastores GmbH		7.000
Gesamt			4.646.142	310.264

Video-on-Demandförderung 2016

	Filmtitel	Antragsteller	Förderung in €	
			Darlehen	Zuschuss
1	24 WOCHEN	good!movies GmbH		1.400
2	4 KÖNIGE	Port au Prince Pictures GmbH		1.300
3	AGNES	good!movies GmbH		1.400
4	AM ENDE EIN FEST	good!movies GmbH		1.925
5	ATHOS – IM JENSEITS DIESER WELT	NFP marketing & distribution GmbH		1.150
6	ATLANTIC	good!movies GmbH		1.550
7	BACH IN BRAZIL	NFP marketing & distribution GmbH		1.225
8	CAPITAL C	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG		1.560
9	DAS VERSPRECHEN – ERSTE LIEBE LEBENSLÄNGLICH	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG		795
10	DEMOCRACY – IM RAUSCH DER DATEN	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG		1.585
11	DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER	Alamode Film e.K., Fabien Arséguet		1.250
12	DIE DUNKLE SEITE DES MONDES	Alamode Film e.K., Fabien Arséguet		1.250
13	DIE GETÄUSCHTE FRAU	good!movies GmbH		1.550
14	DIE KINDER DES FECHTERS	good!movies GmbH		1.925
15	EIN ATEM	Universum Film GmbH		760
16	EL OLIVO	good!movies GmbH		1.550
17	EPHRAIM UND DAS LAMM	good!movies GmbH		1.550
18	FOTO: OSTKREUZ	good!movies GmbH		1.550
20	GRENZBOCK	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG		775
21	IRAQI ODYSSEY	NFP marketing & distribution GmbH		2.500
22	JONATHAN – EIN FILM VON PIOTR J. LEWANDOWSKI	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG		750
23	KIRSCHBLÜTEN UND ROTE BOHNEN	good!movies GmbH		1.625
24	KÖNIG LAURIN	good!movies GmbH		2.170
25	LA BUENA VIDA – DAS GUTE LEBEN	good!movies GmbH		1.550

Video-on-Demandförderung 2016

	Filmtitel	Antragsteller	Förderung in €
26	LAND AM WASSER	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG	1.270
27	LIEBE HALAL	good!movies GmbH	1.550
28	LOU ANDREAS-SALOMÉ - WIE ICH DICH LIEBE RÄTSELLEBEN	EuroVideo Medien GmbH	500
29	MEINE BRÜDER UND SCHWESTERN IM NORDEN	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG	766
30	MORRIS AUS AMERIKA	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG	729
31	MUSTANG	Weltkino Filmverleih GmbH	1.455
32	NELLYS ABENTEUER	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG	1.043
33	OOOPS! DIE ARCHE IST WEG...	EuroVideo Medien GmbH	750
34	PARCHIM INTERNATIONAL	good!movies GmbH	1.550
35	REMAINDER	good!movies GmbH	1.550
36	ROCKABILLY REQUIEM	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG	734
37	SCHAU MICH NICHT SO AN	good!movies GmbH	1.550
38	SCHROTTEN!	Port au Prince Pictures GmbH	750
39	SCHWEINSKOPF AL DENTE	EuroVideo Medien GmbH	500
40	SENROR KAPLAN	good!movies GmbH	1.925
41	STAATSDIENER	good!movies GmbH	1.550
42	TED SIEGERS MOLLY MONSTER - DER KINOFILM	EuroVideo Medien GmbH	700
43	TONI ERDMANN	NFP marketing & distribution GmbH	1.100
44	UNSER LETZTER SOMMER	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG	1.585
45	URMILA - FÜR DIE FREIHEIT	farbfilm home entertainment GmbH & Co. KG	722
46	VON CALIGARI ZU HITLER - MONSTER, FÜHRER UND DÄMONEN	good!movies GmbH	1.550
47	WER HAT ANGST VOR SIBYLLE BERG?	good!movies GmbH	1.550
48	WILD	NFP marketing & distribution GmbH	975
49	ZEIT FÜR LEGENDEN	Universum Film GmbH	760

Gesamt 63.309

Förderung Digitalisierung von Content

Bewilligungen 2016				
	Antragsteller	Filmtitel	Förderung in €	
1	ISISKREMAS FILMPRODUKTION GMBH Andreas Dresen	STILLES LAND	15.000	15.000
2	FRIEDRICH-WILHELM-MURNAU-STIFTUNG Ernst Szebedits	DER BLAUFUCHS	14.800	149.000
		FÜNF VON DER JAZZBAND	14.800	
		GEHEIMNISSE DES ORIENTS	15.000	
		FRAU AM STEUER	15.000	
		HILDE WARREN UND DER TOD	14.800	
		DAS INDISCHE GRABMAL TEIL 1	15.000	
		DAS INDISCHE GRABMAL TEIL 2	15.000	
		SCHATTEN DER WELTSTADT	15.000	
		DIE VIER GESELLEN	14.800	
		TANZ AUF DEM VULKAN	14.800	
3	CCC FILMKUNST GMBH Dr. Alice Brauner	ANASTASIA, DIE LETZTE ZARENTOCHTER	11.200	114.800
		DIE SCHATZINSEL	11.200	
		DIE SPAZIERGÄNGERIN VON SANS-SOUCI	11.200	
		EIN ENGEL AUF ERDEN	12.000	
		HOTEL ADLON	10.000	
		ES GESCHAH AM HELLICHEN TAG	12.000	
		AXEL MUNTHE, DER ARZT VON SAN MICHELE	12.000	
		DAS RIESENRAD	12.000	
		DER GARTEN DER FINZI CONTINI	12.000	
		DER ROSENGARTEN	11.200	
4	ANDRES VEIEL	WINTERNACHTSTRAUM	15.000	75.000
		BALAGAN	15.000	
		DIE ÜBERLEBENDEN	15.000	
		DIE SPIELWÜTIGEN	15.000	
		DER KICK	15.000	
5	ZERO ONE FILM Thomas Kufus	BLACK BOX BRD	15.000	15.000
8	DOUGLAS WOLFSPERGER FILMPRODUKTION	BELLARIA - SO LANGE WIR LEBEN	14.980	14.980
7	DEFA-STIFTUNG Dr. h.c. Ralf Schenk	ABSCHIED (1968)	15.000	150.000
		ALFONS ZITTERBACKE (1965)	15.000	
		EINE PYRAMIDE FÜR MICH (1975)	15.000	
		DAS MÄDCHEN CHRISTINE (1949)	15.000	
		KEIN HÜSUNG (1954)	15.000	
		WER SEINE FRAU LIEB HAT... (1955)	15.000	
		DU UND MANCHER KAMERAD (1956)	15.000	
		HELKE MISSELWITZ-KOMPILATION (1983, 85, 89)	15.000	
		EISENZEIT (1991)	15.000	
		ERINNERUNG AN EINE LANDSCHAFT - FÜR MANUELA (1983)	15.000	

Förderung Digitalisierung von Content

Bewilligungen 2016			
	Antragsteller	Filmtitel	Förderung in €
8	VIETINGHOFF FILMPRODUKTION GMBH	BELLA DONNA	15.000
		ECHTZEIT	15.000
		GORILLA BATHES AT NOON	15.000
		BOMBER UND PAGANINI	15.000
		MILO MILO	15.000
		DER ACHTE TAG	15.000
		WER HAT ANGST VOR ROT GELB BLAU	15.000
		DUNCKEL	15.000
		COMEBACK	15.000
			150.000
9	PROGRESS FILMVERLEIH GMBH Gerhard Sieber	BÜRGERSCHAFT FÜR EIN JAHR	15.000
		DR. MED. SOMMER II	15.000
		DU UND ICH UND KLEIN-PARIS	15.000
		GLÜCK IM HINTERHAUS	15.000
		LEICHENSACHE ZERNICK	15.000
		DAS MÄDCHEN AUS DEM FAHRSTUHL	15.000
		MAMA, ICH LEBE	15.000
		SABINE KLEIST - 7 JAHRE	15.000
		SCHNEEWEISSCHEN UND ROSENROT	15.000
		SEMMELEISS - RETTER DER MÜTTER	15.000
			150.000
10	STUDIOCANAL GmbH Karl-Helmut Friz	LOLA	13.203
		THEO GEGEN DEN REST DER WELT	12.460
		DEUTSCHLAND IM HERBST	15.000
		DIE BLEIERNE ZEIT	15.000
		MARTHA	15.000
		IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN	15.000
		DIE DRITTE GENERATION	15.000
11	PROF. PEPE DANQUART	NACH SAISON	14.400
12	KAIROS-FILM Dr. Alexander Kluge	ABSCHIED VON GESTERN	15.000
		ARTISTEN IN DER ZIRKUSKUPPEL	14.832
		DIE PATRIOTIN	14.976
		DER ANGRIFF DER GEGENWART AUF DIE ÜBRIGE ZEIT	15.000
		DER STARKE FERDIAND	13.000
		IN GEFahr UND GRÖSSTER NOT	15.000
		KURZFILMPROGRAMM 1	15.000
		DIE MACHT DER GEFÜHLE	15.000
			117.808
13	SUBKULTUR-ENTERTAINMENT Tino Zimmermann	ABWÄRTS (1984)	15.000
14	EDGAR-REITZ-FILMSTIFTUNG Edgar Reitz	DIE ZWEITE HEIMAT (1992) TEIL 1-10	
		1. DIE ZEIT DER ERSTEN LIEDER	15.000
		2. ZWEI FREMDE AUGEN	15.000
		3. EIFERSUCHT UND STOLZ	15.000
		4. ANSGARS TOD	15.000
		5. DAS SPIEL MIT DER FREIHEIT	15.000
		6. KENNEDYS KINDER	15.000
		7. WEIHNACHTSWÖLFE	15.000
		8. DIE HOCHZEIT	15.000
		9. DIE EWIGE TOCHTER	15.000
		10. DAS ENDE DER ZUKUNFT	15.000
			150.000

Förderung Digitalisierung von Content

Bewilligungen 2016			
	Antragsteller	Filmtitel	Förderung in €
15	DISTANT DREAMS FILMPRODUKTION GMBH Käte Caspar	DIE UNBERÜHRBARE	8.000
			8.000
16	MFA+ FILMDISTRIBUTION Christian Meinke	EMIL UND DIE DETEKTIVE (1954)	11.970,50
		DIE KONFERENZ DER TIERE	11.970,50
			23.941
17	WÜSTE FILM GMBH Stefan Schubert	GEGEN DIE WAND	13.849
			13.849
18	BAVARIA MEDIA GMBH Dr. Rolf Moser	SCHTONK!	15.000
		PÖNKCHEN UND ANTON	11.000
		EMIL UND DIE DETEKTIVE (2003)	11.000
		DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER	11.000
		CHARLIE & LOUISE	11.500
		GO TRABI GO	10.000
			69.500
19	EDISON FILMGESELLSCHAFT MBH Donald Houwer	TÄTOWIERUNG	15.000
		BÜBCHEN	15.000
			30.000
20	MOANA-FILM GMBH Rudolf Thome	DER PHILOSOPH	15.000
		FREMDE STADT	15.000
		TAGEBUCH	15.000
			45.000
21	SOLOFILM Wolf Gaudlitz	TAXI LISBOA	15.000
			15.000
22	M&C FILMPRODUKTION Arend Agthe	KARAKUM	15.000
			15.000
23	VEIT HELMER FILMPRODUKTION	KURZFILMEDITON	15.000
			15.000
24	RENE PERRAUDIN FILMPRODUKTION	Z. B. ... OTTO SPALT	15.000
			15.000
25	SIBYLLE TIEDEMANN FILMPRODUKTION	ESTLAND MON AMOUR	15.000
			15.000
26	MALENA FILMS GMBH Jeanine Meerapfel	AMIGOMIO	15.000
		ANNAS SOMMER	15.000
			30.000
27	ZIEGLER FILM GMBH & CO. KG Prof. Regina Ziegler	DIE BRÜDER	15.000
		ICH DACHTE, ICH WÄRE TOT	14.000
		SOMMERGÄSTE	15.000
			44.000
28	LUTZ DAMMBECK FILM	DAS MEISTERSPIEL	15.000
		DAS NETZ. UNABOMBER, LSD & INTERNET.	15.000
		HERAKLES HÖHLE	15.000
		DÜRERS ERBEN	15.000
		DER MALER KAM ...	15.000
			75.000
29	DEUTSCHE KINEMATHEK Dr. Rainer Rother, Maximilian Müllner	LENA RAIS	15.000
			15.000
30	RENÉE GUNDELACH	DIE KINDER AUS NO 67	14.632
			14.632
31	DAGMAR KNÖPFEL	BRIGITTA	15.000
			15.000
32	TOBIS HOME ENTERTAINMENT GMBH Theodor Gringel	EDGAR WALLACE	
		1. DIE BANDE DES SCHRECKENS	10.583
		2. DIE TOTEN AUGEN VON LONDON	10.583
		3. DAS GEHEIMNIS DER GELBEN NARZISSEN	10.583
		4. DER SCHWARZE ABT	10.583
		5. DER MÖNCH MIT DER PEITSCHEN	10.583
		6. DER UNHEIMLICHE MÖNCH	10.583
		7. NEUES VOM HEXER	10.583
		8. DAS INDISCHE TUCH	10.583
		9. IM BANNE DES UNHEIMLICHEN	10.583
			105.830

Anzahl der Projekte: 128

1.796.403,00

BKM Produktionsförderung programmfüllender Filme 2016

	Geförderter Film	Hersteller	Regie	Förderung in €
1	1000 AMEISEN	Hanfarn & Ufer GbR	Marcus Lenz	300.000
2	3 TAGE IN QUIBERON	Rohfilm Factory GmbH	Emily Atef	500.000
3	37 – THIRTY SEVEN	Rommel Film e.K.	Dimitri Tsintsadze	90.000
4	5 STERNE	It Works! Medien GmbH	Annekatrien Hendel	30.000
5	A SYMPHONY OF NOISE	Kloos & Co. Medien GmbH	Enrique Sánchez Lansch	120.000
6	ANGST	Colour of May Filmproduktion GbR	Engin Kundag	250.000
7	ATLAS	23/5 Filmproduktion GmbH	David Nawrath	450.000
8	ATOMKRAFT RELOADED	Pier 53 Filmproduktion GbR	Pier 53 Filmproduktion GbR, Hamburg	89.000
9	AUF ANFANG	Hihead Film, Georg Nonnenmacher	Georg Nonnenmacher	100.000
10	AUS DEM NICHTS	bombero international GmbH & Co KG	Fatih Akin	500.000
11	AVALANCHE	Flare Film GmbH	Bastian Günther	500.000
12	BAUHAUS EINHUNDERT	Filmtank GmbH	Niles Bolbrinker	100.000
13	BORN IN EVIN	Tondowski Films GbR	Maryam Zaree	70.000
14	CHECKER TOBIS KINOABENTEUER	megahezr GmbH film und fernsehen	Martin Trischer	250.000
15	CHECKPOINT CHARLIE	Andy Michaelis	Jürgen Böttcher	60.000
16	CLOSE-UP: MEINE REISE MIT MARIO	Coin Film GmbH	Anna Ditges	95.000
17	CUNNINGHAM 3D	Achtung Pandal Media GmbH	Alla Kovgan	190.000
18	DER HAUPTMANN	Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG	Robert Schwentke	450.000
19	DER LANGE SOMMER DER THEORIE	Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG	Irene von Alberti	150.000
20	DER MARKTGERECHTE MENSCH	Kernfilm GmbH	Leslie Franke	80.000
21	DER REBELL	Neue Impuls Film GmbH	Randa Chahoud	500.000
22	DIE DEFEKTE KATZE	Glory Film GmbH	Susan Gordanshekan	150.000
23	DIE FRAU DES DICHTERS	Helke Misselwitz Film	Helke Misselwitz	75.000
24	DIE HOFFMANNS	Pandora Filmproduktion GmbH	Edward Berger	450.000
25	DIE KLEINE HEXE	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	Michael Schaerer	250.000
26	DIE LETZTEN IHRER ART	Beatrix Schwehm Film	Beatrix Schwehm	81.200
27	DIE TAGEBÜCHER VON ADAM UND EVA	Mizzi Stock Entertainment GbR	Franz Müller	185.000
28	DREI ZINNEN	Rohfilm Productions GmbH	Jan Zabeil	480.000
29	EINE NACHT IN PARIS	Made in Germany Filmproduktion GmbH	Ulrike Schaz	50.000
30	ELTERNSCHULE	if... Productions e.K.	Jörg Adolph, Ralf Bücheler	60.000
31	ENDZEIT	grown up films by Kinderfilm GmbH	Carolina Hellsgard	500.000
32	FIEBER	Filmallee GmbH	Helen Simon	180.000
33	FRAUMUTTERTIER	Mixtvision Mediengesellschaft mbH	Felicitas Darschin	150.000
34	FRITZI – EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE	Balance Film GmbH & Trickstudio Lutterbeck GmbH	Ralf Kukula, Matthias Bruhn	500.000
35	GARAGENVOLK	Tamtam Film GmbH	Natalija Yefimkina	40.000
36	GEÄCHTETES WISSEN	DENKmal-Film Verhaag GmbH	Bertram Verhaag	110.000
37	HAIR!	Kobersteinfilm, Maria Wischniewski	Lars Barthel	125.000
38	HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE	Madonnen Film GmbH	Maria Speth	141.000
39	HIMBEEREN MIT SENF	zischlermann filmproduktion GmbH	Ruth Olshan	500.000
40	HYPO REAL	Petrolio Film GmbH	Carmen Losmann	60.000
41	ICEMAN	Port au Prince Film	Felix Randau	350.000
42	ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST	kinoglas-films GbR	Gerd Conradt	40.000
43	ICH WAR ZUHAUSE, ABER...	Nachmittagsfilm, Angela Schanelec	Angela Schanelec	250.000
44	IDIOTEN DER FAMILIE	Michael Klier Film	Michael Klier	350.000

BKM Produktionsförderung programmfüllender Filme 2016

	Geförderter Film	Hersteller	Regie	Förderung in €
45	IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS	Moovie GmbH	Matti Geschonneck	500.000
46	KATZENTAGE	John Frickey	John Frickey	20.000
47	KRASCHÉOW, SCHÖNHORST	Juliane Henrich	Juliane Henrich	60.000
48	LOVE BOAT	Gebrüder Beetz Filmproduktion GmbH & Co. KG	Tristan Ferland Milewski	50.000
49	MAKE LOVE	deutschfilm GmbH	Ziska Riemann	410.000
50	MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖßTEN FEHLER DES UNIVERSUMS	Lieblingsfilm GmbH	Stefan Westerwelle	500.000
51	MISSING MOVIE	Bildersturm Filmproduktion GmbH	Matthias Bruhn	210.000
52	MORD MIT ANSAGE	TAG/TRAUM Filmproduktion GmbH & Co. KG	Andrei Schwartz	70.000
53	ONE OF US	Made in Germany Filmproduktion GmbH	Yael Reuveny	70.000
54	PALASTGEFLÜSTER	Gebrüder Beetz Filmproduktion Köln GmbH & Co. KG	Alice Agneskirchner, Miraz Bezar	250.000
55	PAWLENSKI – DER MENSCH UND DIE MACHT	Lichtfilm GmbH	Irene Langemann	80.000
56	PERRO	Zum Goldenen Lamm GmbH & Co. KG	Lin Sternal	95.000
57	POINT OMEGA	Moneypenny Filmproduktion GmbH	Douglas Gordon	300.000
58	REPUBLIC OF SILENCE	Proaction Film GmbH	Diana Aljeiroudi	80.000
59	SEESTÜCK	Vineta Film, Volker Koepp	Volker Koepp	75.000
60	SOMMER MIT BERNARD	Farbfilm Produktion GmbH Co. KG	Martina Sakova	285.000
61	STILLSTEHEN	Looks Filmproduktionen GmbH	Elisa Mishto	350.000
62	STORY OF BERLIN	Detailfilm GmbH	Erik Schmitt	200.000
63	SUBS	Molina Film GmbH & Co. KG	Oskar Roehler	500.000
64	SUNBURNED	NiKo Film, Nicole Gerhards	Carolina Hellsgard	400.000
65	SZENEN MEINER EHE	Öfilm Dörr & Schlösser GmbH	Katrin Schlösser	150.000
66	THE IMPOSSIBLE PROJECT	Instant Film UG	Jens Meurer	200.000
67	THE ODD COUPLE	Heimatfilm GmbH & Co. KG	Margarethe von Trotta	450.000
68	TRANSIT	Schramm Film Koerner & Weber GbR	Christian Petzold	250.000
69	TUNNELS	Komplizenfilm GmbH	Anna Sofie Hartmann	400.000
70	VORZEIT – ELOGE AUF GRIECHENLAND	Harald Bergmann Filmproduktion	Harald Bergmann	150.000
71	WARUM ICH HIER BIN	Wolfgang Latteyer	Mieko Azuma	139.139
72	WAS GEWESEN WÄRE	Flare Film GmbH	Florian Koerner von Gustorf	500.000
73	WAS UNS NICHT UMBRINGT	sommerhaus filmproduktion GmbH	Sandra Nettelbeck	290.000
74	WEITERMACHEN SANSSOUCI	Amerikafilm GmbH	Max Linz	425.000
75	WIR SIND DAS DORF	HUPE Film- und Fernsehproduktion GbR	Gesa Hollerbach	100.000
76	ZOO BERLIN	Pantera Film GmbH	Romuald Kamarkar	100.000

Gesamt

17.610.339

BKM Stoffentwicklungsförderung 2016

	Geförderter Film	Antragsteller	Förderung in €
1	ARCHITECTURE AS INVENTION	Christoph Pasour	20.000
2	BITTERSWEET	Angela Graas	20.000
3	CONSCIOUSNESS – LIKE BREATH ON A MIRROR	Umbrella Films; Frauke Sandig	20.000
4	DAS PORNOKARTELL	Ulrike Zimmermann	20.000
5	ENDLICH TACHELES!	Schramm-Matthes Film; Jana Matthes, Andrea Schramm	20.000
6	HELFER_INNEN	Susanne Binninger	20.000
7	LAUTLOS IN NORDKOREA	Sung-Hyung Cho	20.000
8	SCHREBER	Mareike Wegener	20.000
9	SLASHER	Johann Feindt	20.000
10	SPUREN	Aysun Bademsoy	20.000
Gesamt			200.000

BKM-Verleihförderung 2016

	Filmtitel	Antragsteller	Start	Förderung in €
1	ATHOS – IM JENSEITS DIESER WELT	NFP marketing & distribution GmbH	23.06.16	15.000
2	DAS GESTÄNDNIS	Aries Images Josef Wutz	15.09.16	12.000
3	DER OST-KOMPLEX	Basis-Film Verleih GmbH	10.11.16	6.000
4	DIE GESCHWISTER	Salzgeber & Co. Medien GmbH	03.11.16	10.000
5	DIE HÄNDE MEINER MUTTER	Farbfilm Verleih GmbH	01.12.16	12.500
6	EIN HAUS IN NINH HOA	Grandfilm GmbH	05.01.17	7.000
7	EINSTEINS NICHTEN	NFP marketing & distribution GmbH	n.n.	5.800
8	GESTRANDET	Pandora Film GmbH & Co. Verleih KG	07.04.16	12.000
9	TRÄUME VOM FLIEGEN (AT:GIRLS DONT FLY)	eksystent distribution filmverleih Monika Kijas	24.11.16	6.000
10	MARIJA	Real Fiction Filmverleih	09.03.17	18.000
11	NATIONAL BIRD	NFP marketing & distribution GmbH	18.05.17	20.000
12	ORIGINAL COPY	W-film Distribution Stephan Winkler	09.03.17	10.000
13	URMILA – FÜR DIE FREIHEIT	Farbfilm Verleih GmbH	26.05.16	10.000
14	WHERE TO, MISS?	W-film Distribution Stephan Winkler	19.01.17	8.000
15	WIR SIND JUDEN AUS BRESLAU	Karin Kaper Film	17.11.16	8.155
16	ZEN FOR NOTHING	Zorro Film GmbH	02.06.16	10.000
Gesamt				170.455

BKM Kurzfilmförderung 2016

	Geförderter Film	Antragsteller	Förderung in €
1	DER LEUCHTTURMWÄRTER	Andy Kaiser	15.000
2	MINOU	Milen Vitanov	15.000
3	TELEFON, SPRICH!	Veronika Samartseva	15.000
Gesamt			45.000

DFFF – Förderzusagen 2016

	Filmtitel	Regie	Produktionsfirma	Förderung in €
1	#FLORA63	Stéphane Robelin	DETAILFILM GmbH	410.750,00 €
2	3 TAGE IN QUIBERON	Emily Atef	Rohfilm Factory GmbH	517.790,58 €
3	55 STEPS	Bille August	Elsani Film GmbH	783.987,00 €
4	A FANTASTIC WOMAN	Sebastian Lelio	Komplizen Film GmbH	75.000,00 €
5	ALLES IN ALLEM	Alexa Karolinski	Arden Film GmbH	35.428,55 €
6	AMELIE RENNT (ALPENBRENNEN)	Tobias Wiemann	Lieblingsfilm GmbH	271.025,16 €
7	AN UNCERTAIN BORDER	Isabella Sandri	INDI FILM GmbH	88.580,00 €
8	AQUARELA	Victor Kossakovsky	Aquarela UG	140.000,00 €
9	ARTHUR & CLAIRE	Miguel Alexandre	Tivoli Film Produktion GmbH	378.500,00 €
10	AUF DER ANDEREN SEITE IST DAS GRAS VIEL GRÜNER	Pepe Danquart	NFP neue film produktion GmbH	517.887,34 €
11	AUS DEM NICHTS	Fatih Akin	bombero international GmbH & Co. KG	781.931,89 €
12	BERLIN BOUNCER	David Dietl	FLARE FILM GmbH	36.200,00 €
13	BIBI & TINA: TOHUWABOBU TOTAL	Detlev Buck	DCM Pictures GmbH & Co. Falkenstein KG	800.000,00 €
14	BULLYPARADE – DER FILM	Michael Bully Herbig	HerbXfilm Film- und Fernsehproduktion GmbH	1.504.000,00 €
15	BUT BEAUTIFUL	Erwin Wagenhofer	Rommel Film e.K.	33.930,65 €
16	CAMPUS GALLI – WIR BAUEN EINE KLOSTERSTADT (2016 – 2018)	Reinhard Kungel	rk-film/Reinhard Kungel Filmproduktion	40.792,18 €
17	CONNI UND CO. 2 – DAS GEHEIMNIS DES T REX (CONNI & CO. 2)	Til Schweiger	Producers at Work Film GmbH	816.000,00 €
18	DAS FIEBER	Katharina Weingartner	zero one film GmbH	65.500,00 €
19	DAS MILAN PROTOKOLL (VOR DER SPERRE)	Peter Ott	mitosfilm- Mehmet Aktas & Iacopo Gallico GbR	252.257,00 €
20	DAS PUBERTIER	Leander Haußmann	Constantin Film Produktion GmbH	887.977,00 €
21	DER GROSSE GARTEN	Lola Randl	DETAILFILM GmbH	50.000,00 €
22	DER HUND BEGRABEN	Sebastian Stern	Gloryfilm GmbH	202.000,00 €
23	DER KLEINE RABE SOCKE – DIE SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ	Verena Fels, Sandor Jesse	Akkord Film Produktion GmbH	608.000,00 €
24	DER KLEINE VAMPIR 3D	Richard Claus, Karsten Kiilerich	Comet Film GmbH	282.816,80 €
25	DER MARKTGERECHTE MENSCH	Leslie Franke	Kern Filmproduktion GmbH	51.038,70 €
26	DIE ANFÄNGERIN	Alexandra Sell	FLARE FILM GmbH	260.000,00 €
27	DIE BIENE MAJA 2 – DIE HONIGSPIELE	Alexs Stadermann	Studio 100 Media GmbH	869.912,60 €
28	DIE BRASCHS	Annekatrien Hendel	IT WORKS! Medien GmbH	43.232,00 €
29	DIE HÖLLE	Stefan Ruzowitzky	The Amazing Filmcompany GmbH	210.000,00 €
30	DIE HÜTTE	Philipp Hirsch	Ostlicht Filmproduktion GmbH	236.039,56 €
31	DIE KLEINE HEXE	Mike Schaerer	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	1.228.371,72 €
32	DIE LIEBE IST EINE BAUSTELLE	Judith Keil, Antje Kruska	Keil Kruska Film UG	81.918,83 €
33	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS	Christian Theede	Letterbox Filmproduktion GmbH	355.372,86 €
34	DIE UNSICHTBAREN – WIR WOLLEN LEBEN (DIE UNSICHTBAREN)	Claus Räfle	Cine Plus Filmproduktion GmbH	448.000,00 €
35	DIESES BESCHUEuerte HERZ	Marc Rothemund	Constantin Film Produktion GmbH	1.072.028,66 €
36	DREAM BOAT (LOVE BOAT)	Tristan Ferland Milewski	Gebrüder Beetz Filmproduktion Berlin GmbH & Co. KG	59.028,63 €
37	DREI ZINNEN	Jan Zabeil	Rohfilm Productions GmbH	222.000,00 €
38	EINE SACHLICHE ROMANZE	Laura Lackmann	Studio.TV.Film GmbH	254.400,00 €
39	EINSAMKEIT UND SEX UND MITLEID	Lars Montag	Opal Filmproduktion Halle GmbH	291.900,00 €

DFFF – Förderzusagen 2016

	Filmtitel	Regie	Produktionsfirma	Förderung in €
40	ELTERNSCHULE	Jörg Adolph	if... Productions e. K.	41.600,00 €
41	ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND... (ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND – DAVID UND DIE TEILACHER)	Sam Garbarski	IGC Films GmbH	517.511,00 €
42	ES WAR EINMAL INDIANERLAND	Ilker Catak	Riva Filmproduktion GmbH	259.030,72 €
43	EUPHORIA	Lisa Langseth	Dancing Camel Films GmbH	683.353,00 €
44	FATHERS & SONS	Talal Derki	Basis Berlin Filmproduktion GmbH	60.000,00 €
45	FOXTROTT	Samuel Maoz	Pola Pandora Filmproduktion GmbH	258.442,91 €
46	FÜHLEN SIE SICH MANCHMAL AUSGEBRANNT UND LEER?	Lola Randl	Coin Film GmbH	294.332,97 €
47	GRIESSNOCKERLAFFÄRE	Ed Herzog	Constantin Film Produktion GmbH	384.000,00 €
48	GUARDIANS OF THE EARTH (THE CONFERENCE)	Filip Malinowski	Perfect Shot Films GmbH	39.045,65 €
49	HALAL DADDY	Conor McDermottroe	Florin Film- und Fernsehproduktion GmbH & Co. KG	100.000,00 €
50	HANNI & NANNI -MEHR ALS BESTE FREUNDE (HANNI & NANNI – SOWAS VON NEU)	Isabell Suba	UFA Fiction GmbH	727.840,00 €
51	HELLE NÄCHTE	Thomas Arslan	Schramm Film Koerner & Weber GbR	77.032,09 €
52	HEXE LILLI RETTET WEIHNACHTEN (HEXE LILLIS... EINGESACKTES WEIHNACHTSFEST)	Florian Baxmeyer	Blue eyes Fiction GmbH & Co. KG	443.900,00 €
53	HIGH SOCIETY	Anika Decker	Hellinger/Doll Filmproduktion GmbH	814.400,00 €
54	HITLERS HOLLYWOOD	Rüdiger Suchsland	Looks Filmproduktionen GmbH	50.000,00 €
55	HOT DOG (SPEZIALEINHEIT)	Torsten Künstler	Pantaleon Films GmbH	1.784.000,00 €
56	HOTEL ZUR GROSSEN L	Ineke Houtman	ma.ja.de. Fiction GmbH	151.775,00 €
57	HYPO REAL	Carmen Losmann	Petrolio Film GmbH	85.000,00 €
58	ICEMAN (RACHE)	Felix Randau	Port-Au-Prince Film & Kultur Produktion GmbH	287.000,00 €
59	IN DEN GÄNGEN (SPIELFILM) (IN DEN GÄNGEN)	Thomas Stuber	Sommerhaus Filmproduktion GmbH	378.206,00 €
60	IN DER MITTE DES FLUSSES	Damian John Harper	Weydemann Bros. GmbH	154.615,79 €
61	IN MY ROOM	Ulrich Köhler	Pandora Filmproduktion GmbH	400.000,00 €
62	IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS	Matti Geschonneck	Moovie GmbH	580.000,00 €
63	JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER	Dennis Gansel	Rat Pack Filmproduktion GmbH	4.000.000,00 €
64	KÄPT'N SHARKY	Hubert Weiland	Caligari Film- und Fernsehproduktion GmbH	564.000,00 €
65	KLEINE GERMANEN	Mohammad Farokhmanesh	brave new work GmbH	189.056,89 €
66	KOLYMA – DIE STRASSE DER KNOCHEN	Stanislaw Mucha	TAG/TRAUM Filmproduktion GmbH & Co. KG	76.042,99 €
67	LEANDERS LETZTE REISE (DIE LETZTE REISE)	Nick Baker-Montey	Syrreal Entertainment GmbH	258.000,00 €
68	LOMMBOCK	Christian Zübert	Little Shark Entertainment GmbH	769.430,00 €
69	LUIS UND DIE FREUNDE AUS DEM ALL	Christoph Lauenstein, Wolfgang Lauenstein	Ulysses Filmproduktion GmbH	517.787,60 €
70	MAGICAL MYSTERY	Arne Feldhusen	Razor Film Produktion GmbH	683.973,90 €
71	MARIA MAFIOSI	Jule Ronstedt	Goldkind Filmproduktion GmbH & Co. KG	386.239,55 €
72	MONSTER	Kerstin Polte	Augenschein Filmproduktion GmbH	333.186,05 €
73	MY HAPPY FAMILY (MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE)	Nana Ekvimishvili	Augenschein Filmproduktion GmbH	144.000,00 €
74	NUR GOTT KANN MICH RICHTEN	Özgür Yildirim	Rat Pack Filmproduktion GmbH	441.312,20 €
75	OSTWIND 3	Katja von Garnier	SamFilm GmbH	751.639,25 €
76	PAPA MOLL	Manuel Flurin Hendry	MMC Zodiac GmbH	487.811,00 €
77	PARADIES	Andrei Konchalovsky	DRIFE Deyle & Richter Filmproduktion GmbH & Co. KG	328.327,32 €

DFFF – Förderzusagen 2016

	Filmtitel	Regie	Produktionsfirma	Förderung in €
78	PETTERSSON & FINDUS – FINDUS ZIEHT UM (PETTERSSON UND FINDUS – FINDUS ZIEHT UM)	Ali Samadi Ahadi	Tradewind Pictures GmbH	1.276.800,00 €
79	PETTING STATT PERSHING	Petra Lüscho	Kordes & Kordes Film GmbH	216.067,00 €
80	PLAYING GOD	Karin Jurschick	Bildersturm Filmproduktion GmbH	63.140,55 €
81	POLITICAL ANIMALS	Marie Wilke	Kundschafter Filmproduktion GmbH	38.759,96 €
82	PRE-CRIME	Monika Hielscher, Matthias Heeder	Kloos & Co Medien GmbH	75.852,99 €
83	PSYCHO-RAF? (PSYCHO RAF)	Gerd Kroske	realist Film, Gerd Kroske	44.730,00 €
84	RADEGUND	Terrence Malick	Siebenundzwanzigste Babelsberg Film GmbH	960.003,40 €
85	REFUGE	Eran Riklis	Heimatfilm GmbH & Co.KG	469.099,00 €
86	ROCK MY HEART	Hanno Olderdissen	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	529.620,00 €
87	RÜCKKEHR NACH MONTAUK	Volker Schlöndorff	Ziegler Film GmbH & Co. KG	349.670,55 €
88	SCHATZ, NIMM DU SIE!	Sven Unterwaldt	Bavaria Filmproduktion GmbH Köln	640.000,00 €
89	SIE NANNTEN IHN SPENCER	Karl-Martin Pold	Departures Film GmbH	36.000,00 €
90	SIMPEL	Markus Goller	Letterbox Filmproduktion GmbH	664.000,00 €
91	SOMMERFEST	Sönke Wortmann	X Filme Creative Pool GmbH	544.000,00 €
92	SOMMERHÄUSER	Sonja Kröner	Walker + Worm Film GmbH & Co.KG	215.818,74 €
93	SOWAS VON DA	Jakob Lass	C-Films GmbH	310.647,62 €
94	STYX	Wolfgang Fischer	Schiwago Film GmbH	188.489,65 €
95	TABALUGA	Sven Unterwaldt	Tempest Film Produktion & Verleih GmbH	819.540,00 €
96	TAUSEND ARTEN, DEN REGEN ZU BESCHREIBEN	Isa Prah	Made in Germany Filmproduktion GmbH	200.885,00 €
97	THE EINSTEIN SISTERS	Friedemann Fromm	NFP media rights GmbH & Co. KG	20.000,00 €
98	THE HAPPY PRINCE	Rupert Everett	Maze Pictures GmbH	1.051.575,80 €
99	THE ODD COUPLE	Margarethe von Trotta	Heimatfilm GmbH & Co.KG	720.000,00 €
100	THE SHOW MUST GO ON	Uli Gaulke	Achtung! Panda Media GmbH	125.233,64 €
101	TIGERMILCH	Ute Wieland	Akzente Film- und Fernsehproduktion GmbH	647.000,00 €
102	TOM OF FINLAND	Dome Karukoski	Neutrinos Productions GmbH	215.549,00 €
103	UNTER DEUTSCHEN BETTEN	Jan Fehse	Construction Filmproduktion GmbH & Co. KG	752.000,00 €
104	VERPISS DICH, SCHNEEWITTCHEN	Cüneyt Kaya	Constantin Film Produktion GmbH	768.000,00 €
105	VIELES FEHLT NOCH	Erik Lemke	Rommel Film e.K.	47.169,96 €
106	WAS UNS NICHT UMBRINGT	Sandra Nettelbeck	Sommerhaus Filmproduktion GmbH	586.890,00 €
107	WENDY	Dagmar Seume	Bantry Bay Productions GmbH	704.000,00 €
108	WERK OHNE AUTOR (AT)	Florian Henckel von Donnersmarck	W. o. A. Film GmbH	2.560.000,00 €
109	WHAT WILL PEOPLE SAY	Iram Haq	Rohfilm Factory GmbH	175.352,52 €
110	WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS	Simon Verhoeven	Wiedemann & Berg Film GmbH & Co. KG	1.059.360,00 €
111	YOU'LL NEVER WALK ALONE	André Schäfer	Florianfilm GmbH	78.296,32 €
112	ZWISCHEN DEN JAHREN	Lars Henning	Radical Movies Production GmbH & Co. KG	174.000,00 €

Gesamt

51.093.041,29 €

DFFF in Zahlen 2016

Übersicht	Anzahl	Herstellungskosten		Zuschuss
		Gesamt	Deutsche	
Bewilligungen	112	398.295.757,72 €	311.061.449,03 €	51.093.041,29 €
Internationale Koproduktionen	46	199.610.384,18 €	120.080.330,80 €	20.076.931,34 €
Deutsche Produktionen	66	198.685.373,54 €	190.981.118,23 €	31.016.109,95 €
Animationsfilme	6	42.223.604,87 €	22.608.283,02 €	3.662.057,00 €
Dokumentarfilme	27	15.162.821,81 €	10.617.717,74 €	1.706.998,49 €
Spielfilme	79	340.909.331,04 €	277.835.448,27 €	45.723.985,80 €

German Motion Picture Fund 2016

	Projekttitel	Antragsteller	Ko Produzent	Förderung in €
1	BERLIN STATION, STAFFEL 1	Sechsenddreißigste Babelsberg Film GmbH	Paramount Production Overseas Inc. (USA)	2.500.000
2	BABYLON BERLIN, STAFFEL 1	X Filme Creative Pool GmbH	Beta Film GmbH, ARD Degeto, Sky	4.000.000
3	BABYLON BERLIN, STAFFEL 2	X Filme Creative Pool GmbH	Beta Film GmbH, ARD Degeto, Sky	2.200.000
4	YOU ARE WANTED	Pantaleon Films GmbH	Warner Bros. Entertainment GmbH	1.437.585
5	JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIV-FÜHRER	Rat Pack Filmproduktion GmbH	Malao Film Inc. (USA), Warner Bros. Entertainment GmbH, 26. Babelsberg Film GmbH, Constantin Film Produktion GmbH	2.500.000
6	DARK	Dark Series GmbH		2.500.000
7	CREDO	Letterbox Filmproduktion GmbH	Iris Productions SA (Lux)	750.000
8	MUTE	35. Babelsberg Film GmbH	Liberty Films Entertainment Limited (UK)	1.000.000
Gesamt				16.887.585

Impressum

FFA Filmförderungsanstalt

Große Präsidentenstraße 9 | 10178 Berlin
 Telefon: (030) 27 57 7-0 | Telefax: (030) 27 57 7-111
 info@ffa.de | www.ffa.de

Herausgeber: FFA Filmförderungsanstalt
 Verantwortlich: Peter Dinges (Vorstand)

Redaktion: Thomas Schulz, Ann-Malen Witt, Heide Schürmeier
 Statistik und Marktdaten: Dr. Britta Nörenberg, Juliane Kuppe, Stefanie Maskow, Manuela Mildner
 Controlling: Anna Janzer
 Gestaltung: zweiband.media GmbH

