



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

## GESCHÄFTSBERICHT



---

# 2024

---

**TITEL: DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 3**  
© LEONINE

## VORWORT

2024 war ein ordentliches Kinojahr – nicht ganz so gut wie 2023, aber das war erwartbar angesichts der Hollywood-Streikfolgen, eines gewissen Blockbuster-Mangels, Olympia und einer Fußball-Europameisterschaft im eigenen Land. Mehr als 90 Millionen Tickets wurden verkauft, 18 Millionen davon für deutsche Filme wie „Die Schule der magischen Tiere 3“ oder „Chantal im Märchenland“. Geprägt wurde das Kinojahr von Kinderfilmen, die mehr als die Hälfte der Top 10 ausmachten, und von erfolgreicher cineastischer Feinkost wie „Sterben“ und „The Zone of Interest“. Die Kinos haben auch 2024 ihre bemerkenswerte Resilienz unter Beweis gestellt, ihre Bestandszahlen blieben weitgehend konstant.

Für die Filmförderungsanstalt stand 2024 im Zeichen der Reform und dem damit verbundenen tiefgreifenden Wandlungsprozess. Seit dem 1. Januar 2025 führt die FFA als Filmförderung des Bundes neben der abgabefinanzierten Förderung nach dem FFG auch die steuerfinanzierte Filmförderung der Bundesregierung weitestgehend in eigener Verantwortung durch. Die Vorbereitungen auf diese neue Förderwelt liefen 2024 auf Hochtouren. Es galt, die organisatorischen, technischen und personellen Weichen zu stellen, um diese neuen Aufgaben ab dem Stichtag reibungslos erfüllen zu können. Die Förderrichtlinien mussten an die neuen automatisierten Verfahren angepasst werden, die Durchführung der neuen jurybasierten kulturellen Filmförderung des Bundes in enger Abstimmung mit BKM geplant werden. Die Antrags- und Bewilligungsprozesse wurden digitalisiert und das Online-Serviceportal eingerichtet. Um die zusätzlichen Aufgaben zu bewältigen, wurden neue Mitarbeiter\*innen eingestellt und eingearbeitet und die Organisationsstruktur der FFA neugestaltet.

Der „normale“ Förderbetrieb ist daneben natürlich ohne Einschränkungen weitergelaufen. Insgesamt wurden 72,3 Millionen Euro für Fördermaßnahmen bewilligt, darunter 18,7 Millionen Euro für die Projektfilmförderung, 9,3 Millionen Euro für die Referenzfilmförderung und 13,8 Millionen Euro für die Kinoprojektförderung.



Die Einnahmen der FFA stiegen 2024 um 2,7 Prozent auf 86,9 Millionen Euro, wobei die Filmabgabe der Videowirtschaft mit einem Plus von 26,5 Prozent besonders stark wuchs. Die Gesamtausgaben lagen bei 77,9 Mio. Euro, darunter 67,1 Mio. Euro für Förderhilfen.

Dieser Geschäftsbericht ist der letzte der „alten“ Filmförderungsanstalt. Die grundlegende Transformation zur Filmförderung des Bundes fand parallel zum regulären Arbeitsaufkommen im Berichtsjahr statt und wäre ohne die außerordentliche Einsatzbereitschaft, Professionalität und Leidenschaft der Mitarbeiter\*innen der FFA nicht gelungen. Ihnen allen gebührt mein größter Dank.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "P. Dinges".

Peter Dinges  
Vorstand

Dezember 2025

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	1
-------------------	---

## ORGANISATION

Kurzprofil . . . . .	6
Rechtsgrundlage . . . . .	6
Organe . . . . .	7
Kommissionen der FFA . . . . .	10
Organigramm . . . . .	11

## JAHRESRECHNUNG

2024 im Vergleich mit den Vorjahren . . . . .	14
<b>Einnahmen aus der Filmabgabe . . . . .</b>	<b>15</b>
1. Filmabgabe der Kinos	
2. Filmabgabe der Videowirtschaft	
3. Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter	
3.1. Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten	
3.2. Leistungen der privaten Sendeunternehmen	
3.3. Leistungen der Programmvermarkter und Veranstalter von Bezahlfernsehern	
<b>Bewilligungen von Förderhilfen . . . . .</b>	<b>16</b>
<b>Ausgaben für Förderhilfen . . . . .</b>	<b>18</b>

## FÖRDERBEREICHE

<b>Produktionsförderung . . . . .</b>	<b>22</b>
1. Projektfilmförderung . . . . .	22
2. Referenzfilmförderung . . . . .	22
<b>Kurzfilmförderung . . . . .</b>	<b>23</b>
<b>Drehbuchförderung . . . . .</b>	<b>23</b>
<b>Minoritärer Koproduktionsfonds . . . . .</b>	<b>24</b>
<b>Deutsch-Französische Koproduktionen . . . . .</b>	<b>24</b>
<b>Förderung nach § 2 FFG . . . . .</b>	<b>25</b>
Förderprogramm Filmerbe . . . . .	25
<b>Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung . . . . .</b>	<b>26</b>
1. Projektverleihförderung . . . . .	26
2. Referenzverleihförderung . . . . .	26
3. Medialeistungen . . . . .	27
4. Videoförderung . . . . .	27
<b>Kinoförderung . . . . .</b>	<b>28</b>
1. Kinoprojektförderung . . . . .	28
2. Kinoreferenzförderung . . . . .	29

## WEITERE FÖRDERZIELE

Genderverteilung FFA-Produktions- und Drehbuchförderung . . . . .	32
Nachhaltigkeit in der audiovisuellen Produktion . . . . .	33
Anwendung von Branchentarifverträgen bei der Projektfilmförderung . . . . .	33
German Films Service + Marketing GmbH. . . . .	34
Vision Kino gGmbH. . . . .	35

## MARKTFORSCHUNG UND STATISTIK

Marktforschung und Statistik . . . . .	38
Kinoergebnisse in den Bundesländern . . . . .	41

## INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN

Internationale Aktivitäten . . . . .	44
Festivalteilnahmen und Auszeichnungen FFA-gefördeter Filme . . . . .	46

## AUFTAGSVERWALTUNG

Kulturelle Filmförderung der BKM . . . . .	50
Deutscher Filmförderfonds (DFFF) und German Picture Motion Fund (GMPF) . . . . .	51
Zukunftsprogramm Kino (ZPK I) . . . . .	52
Maßnahmen der Bundesregierung für den Kultur- und Medienbereich ‚NEUSTART KULTUR‘ . . . . .	52
Förderprogramm Filmerbe . . . . .	53
Kinoinvestitionsförderung des Medienboard Berlin-Brandenburg . . . . .	53

## ANLAGEN

Inhaltsverzeichnis Anlagen . . . . .	56
Tabellen und Statistiken . . . . .	58

## BILDNACHWEISE . . . . .

115

## IMPRESSUM . . . . .

116

Die FFA erstellt jährlich einen Geschäftsbericht, der vom Verwaltungsrat zu genehmigen ist. Gleichzeitig erstellt sie einen jährlichen Förderbericht, den sie ihrer Rechtsaufsicht, dem Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, vorzulegen hat. Nach Maßgabe des Verwaltungsrates legt die FFA den Geschäfts- und den Förderbericht in einem Band vor. Sämtliche FFG-Verweise in diesem Bericht beziehen sich auf das Filmförderungsgesetz in der Fassung der Bekanntmachung vom 13.12.2023 (BGBl. 2023 I Nr. 351), das am 1. Januar 2024 in Kraft getreten ist und bis zum 31. Dezember 2024 gültig war.

### Hinweis zur gendersensiblen Sprache

Die Filmförderungsanstalt benutzt das Sternchen „\*“, um sämtliche Geschlechter sprachlich zu repräsentieren, wenn sich ein Begriff auf natürliche Personen (z. B. Drehbuchautor\*innen, Besucher\*innen) bezieht. Wenn sich ein Begriff auf Unternehmen bzw. juristische Personen bezieht, wird das generische Maskulinum verwendet (z. B. Anbieter, Vermarkter). Begriffe, die ihren Ursprung im Filmförderungsgesetz haben (z. B. Filmhersteller, Fernsehveranstalter), werden unverändert übernommen.



## CHANTAL IM MÄRCHENLAND

© Constantin



# ORGANISATION

## KURZPROFIL

Die Filmförderungsanstalt FFA ist die nationale Filmförderung Deutschlands. Sie fördert Kinofilme in allen Phasen des Entstehens und der Verwertung: von der Drehbuchentwicklung über die Produktion bis hin zum Verleih. Weitere Mittel werden für die Förderung von Kinos, die Erhaltung des deutschen Filmerbes, für die Wahrnehmung und Verbreitung des deutschen Films im Ausland und für die Vermittlung von Filmbildung verwendet. Als zentraler Dienstleister für die hiesige Filmwirtschaft erfasst, analysiert und veröffentlicht die FFA regelmäßig die wichtigsten Marktdaten der Film-, Kino- und Videowirtschaft in Deutschland.

Das Budget der FFA-Förderungen nach dem Filmförderungsgesetz finanziert sich über die sogenannte Filmabgabe, die u. a. von den Kinos, der Videowirtschaft und dem Fernsehen erhoben wird.

Darüber hinaus betreute die FFA im Berichtszeitraum administrativ die Filmförderung der von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) geförderten Filmprojekte. Hierzu zählen der Deutsche Filmförderfonds (DFFF), der German Motion Picture Fund (GMPF), die Abwicklung der Projektförderung von Lang- und Kurzfilmen und der kulturellen Verleihförderung sowie die film- und kinospezifischen Programme im Rahmen von NEUSTART KULTUR.

Zudem unterstützt die FFA gemeinsam mit anderen europäischen Förderinstitutionen die Entwicklung grenzüberschreitender Projekte und Koproduktionen.

## RECHTSGRUNDLAGE

Die FFA ist eine bundesunmittelbare rechtsfähige Anstalt des öffentlichen Rechts und nahm ihre Arbeit im Jahre 1968 auf. Sie nimmt ihre Geschäfte auf der Grundlage des Gesetzes über Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films wahr. Im Berichtszeitraum galt das Filmförderungsgesetz in der Fassung der Bekanntmachung vom 13.12.2023 (BGBl. 2023 I Nr. 351), das am 1. Januar 2024 in Kraft trat.

# ORGANE

Die FFA wird gemäß § 5 FFG vom Vorstand, dem Präsidium und dem Verwaltungsrat geführt.

## DER VORSTAND

Der Vorstand führt die Geschäfte der Filmförderungsanstalt in eigener Verantwortung nach Maßgabe der Beschlüsse des Präsidiums und des Verwaltungsrats (§ 16 FFG). Er hat eine erste und eine zweite Stellvertretung.

Folgende Stabsstellen sind dem Vorstand direkt zugeordnet: Vorstandsbüro, Justitiariat, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit und BKM-Auftragsverwaltung.

---

**Vorstand**

Peter Dinges

---

**Stellvertretungen des Vorstands**

Sarah Duve-Schmid  
Martin Michaelis

---

Stand: 31.12.2024

## DAS PRÄSIDIUM IM JAHR 2024

Das Präsidium überwacht die Tätigkeit des Vorstands. Es besteht aus zehn Mitgliedern, darunter die oder der Vorsitzende des Verwaltungsrates sowie jeweils ein vom Deutschen Bundestag und von der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde für den Verwaltungsrat benanntes Mitglied. Aus dem Kreis der von den Verbänden der Filmhersteller, der Kreativverbände, der Filmverleiher, der Kinos, der Videowirtschaft, der privaten Fernsehveranstalter und der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten in den Verwaltungsrat berufenen Vertreter\*innen wählt der Verwaltungsrat die weiteren Präsidiumsmitglieder für die Dauer ihrer Mitgliedschaft im Verwaltungsrat.

Im Jahr 2024 beriet das Präsidium in sechs Sitzungen.

---

**Vorsitzender**

Staatsminister a. D. Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann

---

**Stellvertretende Vorsitzende**

Prof. Dr. Karola Wille

---

**Mitglieder**

Uli Aselmann  
Daniela Beaujean  
Dr. Christian Bräuer  
Cornelia Grünberg  
Inga Moser von Filseck  
StMin a. D. Michelle Müntefering MdB  
Dr. Jan Ole Püschele  
Peter Schauerte

---

## DER VERWALTUNGSRAT IM JAHR 2024

Der Verwaltungsrat besteht aus 36 Mitgliedern, die vom Deutschen Bundestag, vom Bundesrat, von der Beauftragten des Bundes für Kultur und Medien, diversen Verbänden der Filmwirtschaft, den Kirchen und den Gewerkschaften für den Geltungszeitraum des jeweiligen Filmförderungsgesetzes benannt (§ 6 FFG) und von BKM berufen (§ 7 FFG) werden. Er beschließt über alle grundsätzlichen Fragen, die zum Aufgabenbereich der FFA gehören und verabschiedet den Haushalt der FFA. Das Gremium wählt entsprechend der Satzung aus dem Kreis seiner Mitglieder Ausschüsse. Im Berichtszeitraum waren dies der Richtlinienausschuss, der Ausschuss für internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen und der Ausschuss für Innovations- und Strukturfragen (AIS).

Der Verwaltungsrat tagte im Jahr 2024 drei Mal.

---

Vorsitzender Staatsminister a. D. Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann

Stellvertretende Vorsitzende Prof. Dr. Karola Wille

---

	Mitglieder	Stellvertreter*innen
Deutscher Bundestag	StMin a. D. Michelle Müntefering MdB PSts a.D. Marco Wanderwitz MdB Michael Sacher MdB	Helge Lindh MdB StMin a.D. Dorothee Bär MdB Awet Tesfaiesus MdB
Bundesrat	StM Conrad Clemens Dr. Carsten Brosda	StM Dr. Florian Herrmann Ana-Maria Träsnea
Zuständige oberste Bundesbehörde für Kultur und Medien	StMin Claudia Roth MdB Dr. Jan Ole Püsche	Dr. Andreas Görgen Maria Szur
HDF Kino e.V.	Christine Berg Oliver Fock Kim Ludolf Koch	Vincent Bresser Christin Cordes Carolin Lindenmaier
AG Kino – Gilde Deutscher Filmkunsttheater e.V. und Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V.	Dr. Christian Bräuer Christiane Schleindl	Petra Rockenfeller Andreas Heidenreich
AllScreens Verband Filmverleih und Audiovisuelle Medien e. V. (vormals Verband der Filmverleiher e. V. und Bundesverband Audiovisuelle Medien e. V.)	Peter Schauerte Leila Hamid Katharina Hiersemenzel Daniela Pander	Martin Bachmann Alexandra Bauermeister Franz Woodtli Dirk Lisowsky
ANGA – Der Breitbandverband e.V., eco – Verband der Internetwirtschaft e.V., Bundesverband Informationswirtschaft, Telekommunikation und neue Medien e.V.	Alexander Scheuer Inga Moser von Filseck	Katharina Nawrath Dr. Wolf Osthaus
Arbeitsgemeinschaft der öffentl.-rechtl. Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD) und Anstalt des öffentlichen Rechts „Zweites Deutsches Fernsehen“ (ZDF)	Prof. Dr. Karola Wille Donald Jenichen	Bettina Ricklefs Tobias Würkert

	Mitglieder	Stellvertreter*innen
VAUNET   Verband Privater Medien e.V.	Dr. Stefan Gärtner Daniela Beaujean	Dr. Martin Rupp Sandra Evening
Allianz Deutscher Produzenten – Film & Fernsehen e.V.	Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann Meike Kordes Janine Jackowski	Wiebke Wiesner Uli Aselmann Björn Böhning
Produzent*innenverband e.V.	Jakob Weydemann	Christiane Sommer
Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e.V. und AG Kurzfilm e.V.	Martin Hagemann Jana Cernik	Susanne Binniger Alexandra Gramatke
Bundesverband Regie e.V. und Deutscher Drehbuchverband e.V.	Cornelia Grünberg Gerrit Hermans	Michael Chauvistré Dr. Carolin Otto
Verband Technischer Betriebe für Film und Fernsehen e.V.	Achim Rohnke	Prof. Dr. Oliver Castendyk
Die Vereinte Dienstleistungsgewerkschaft ver.di und Deutscher Journalistenverband e.V.	Bernhard Speck	Harald Stocker
Deutsche Filmakademie e.V.	Anne Leppin	Martin Heisler
Verband Deutscher Filmexporteure e.V.	Jenny Walendy	Johannes Busse
Evangelische Kirche und Katholische Kirche	Rudolf Worschech Uta Losem	Dr. Johann H. Claussen Alexander Bothe

**Im Berichtsjahr ausgeschiedene Mitglieder und Stellvertreter\*innen:**

Dagmar Biller, Markus Bräuer, Judith Gerlach, Manuela Kehlenbach, Maria Köpf

# KOMMISSIONEN DER FFA

## GESETZLICHE KOMMISSIONEN

Es gab im Berichtsjahr drei ständige Förderkommissionen, deren Besetzung und Verfahrensweise durch das Filmförderungsgesetz geregelt wurde: Die Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung, die Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung und die Kommission für Kinoförderung. Die Mitglieder der Kommissionen müssen auf dem Gebiet des Filmwesens sachkundig sein und über maßgebliche und aktuelle Praxiserfahrung in der Film- und Kinowirtschaft bzw. in der Kinowirtschaft mit kaufmännischer Verantwortung verfügen. Sie wurden vom Verwaltungsrat für einen Zeitraum von drei Jahren bestellt (§§ 20–30 FFG).

---

### Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung

42 Mitglieder, 6 Sitzungen 2024 (darunter eine Widerspruchssitzung im März 2025)

---

### Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung

20 Mitglieder, 6 Sitzungen 2024

---

### Kommission für Kinoförderung

6 Mitglieder, 3 Sitzungen 2024

## WEITERE FÖRDERKOMMISSIONEN

Neben den gesetzlichen Kommissionen entscheiden drei weitere Gremien über die Anträge für Deutsch-Französische Koproduktionen und im Rahmen des Förderprogramms Filmerbe.

---

### Deutsch-Französische Abkommenskommission (Minitraité)

9 Mitglieder, 3 Sitzungen 2024

---

### Förderprogramm Filmerbe: Gremium kuratorisches Interesse

12 Mitglieder, 3 Sitzungen 2024

---

### Förderprogramm Filmerbe: Gremium konservatorisches Interesse

6 Mitglieder, 3 Sitzungen 2024

Der Vorstand oder eine seiner Stellvertretungen führt den Vorsitz bei allen Kommissionssitzungen.

## VOM VERWALTUNGSRAT BERUFENE AUSSCHÜSSE IM JAHR 2024

---

### Richtlinienausschuss

15 Mitglieder, 6 Sitzungen 2024

Wiebke Wiesner

Vorsitzende

---

### Ausschuss für Innovations- und Strukturfragen (AIS)

14 Mitglieder, 4 Sitzungen 2024

Christine Berg

Vorsitzende

---

### Ausschuss für Internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen

12 Mitglieder, 3 Sitzungen 2024

Dr. Christian Bräuer

Vorsitzender

---

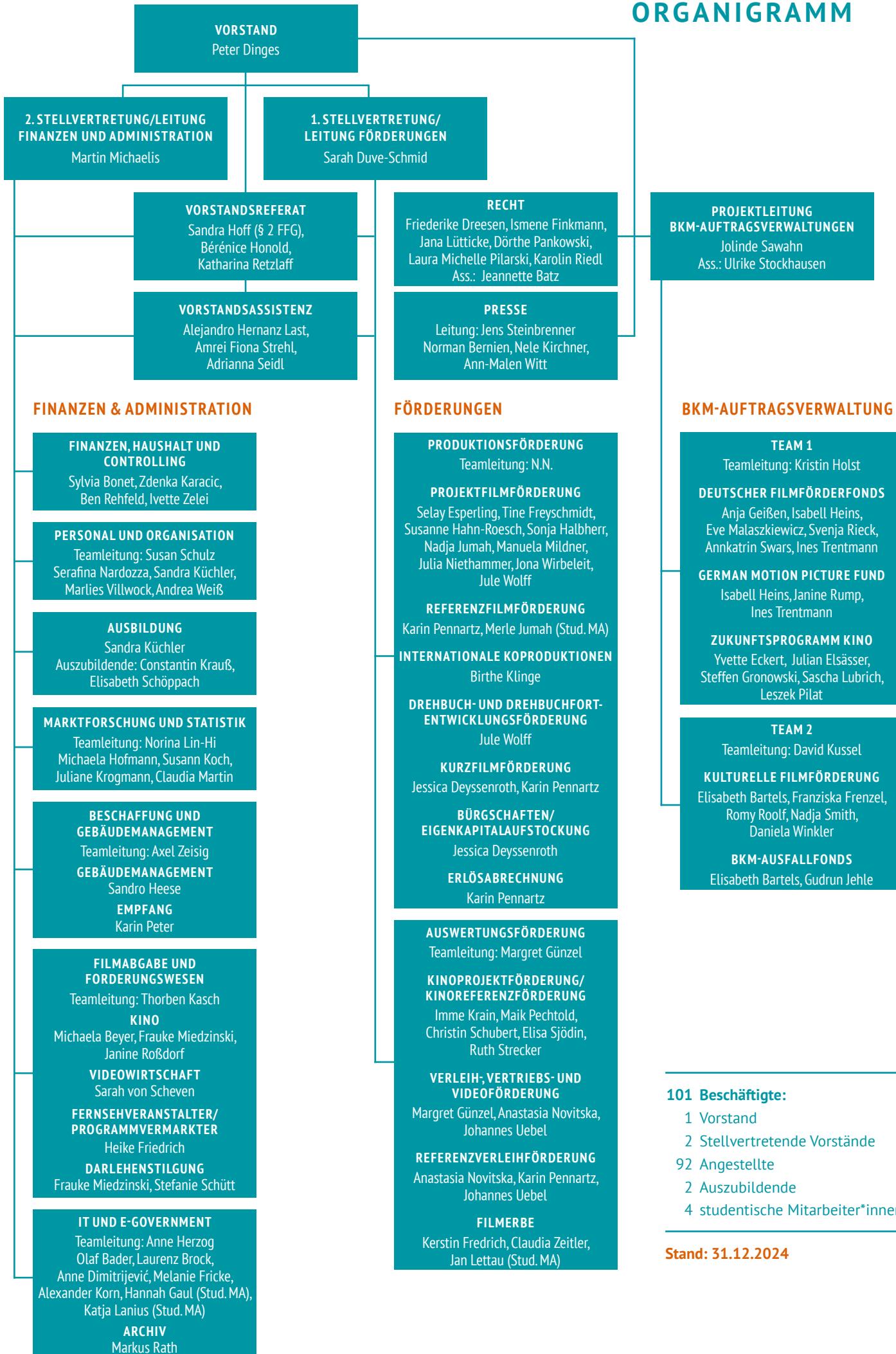
### Verhandlungsgruppe Film/Fernsehen

4 Mitglieder, 1 Sitzung 2024

Staatsminister a. D. Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann

Vorsitzender

# ORGANIGRAMM





**ZWEI ZU EINS**

© X Verleih



# JAHRESRECHNUNG

## 2024 IM VERGLEICH MIT DEN VORJAHREN

Im Jahr 2024 stieg das Gesamtaufkommen der Filmabgabe mit rund 53,3 Mio. Euro im Vergleich zum Vorjahr (48,9 Mio. Euro) um rund 9 Prozent. Mit der weiteren Verminderung der abgabefreien Leinwände und mehr Leinwänden in höheren Abgabeklassen sind die Einnahmen bei der Filmabgabe Kino mit 17,4 Mio. Euro gegenüber dem Vorjahr (17,1 Mio. Euro) trotz eines Umsatzrückgangs der Kinos um 1,7 Prozent geringfügig gestiegen. Die Filmabgabe der Videowirtschaft ist mit 21,2 Mio. Euro im Vergleich zum Vorjahr (16,8 Mio. Euro) wegen steigender Umsätze der Videoabruft Dienste und Nachzahlungen für vergangene Jahre um 26,5 Prozent deutlich gestiegen. Die Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter lag mit 14,6 Mio. Euro unter den Zahlungen des Vorjahrs (15,1 Mio. Euro).

Insgesamt sind die Einnahmen der FFA in Höhe von 86,9 Mio. Euro im Vergleich zu 2023 (84,6 Mio. Euro) um 2,7 Prozent gestiegen.

Die Ausgaben lagen mit 77,9 Mio. Euro um 2,2 Prozent geringfügig höher als im Vorjahr (76,2 Mio. Euro). Die Verwaltungskosten mit insgesamt 10,8 Mio. Euro im Berichtsjahr sind im Vergleich zu 2023 (8,9 Mio. Euro) um 21,3 Prozent

gestiegen. Davon entfielen 7,4 Mio. Euro auf Personalkosten und 3,4 Mio. Euro auf sächliche Verwaltungskosten. Die Steigerung der Verwaltungskosten ist in erster Linie auf die Einstellungen zurückzuführen, die für die zusätzlichen Aufgaben der FFA aufgrund der Filmförderungsreform erforderlich waren. Hinzu traten hohe Investitionen in die Digitalisierung, u.a. für die Einrichtung eines Online-Antragsportals. Soweit die FFA Aufgaben für BKM wahrnimmt, werden die hierfür anfallenden (höheren) Verwaltungskosten erstattet.

Der Jahresabschluss 2024 umfasst entsprechend den Regelungen des Handelsgesetzbuchs für große Kapitalgesellschaften Bilanz, Gewinn- und Verlust-Rechnung, Anhang und Lagebericht. Die Bilanzsumme zum 31. Dezember 2024 beträgt rund 197,5 Mio. Euro. Der Verwaltungsrat beauftragte auf Vorschlag des Vorstands der FFA die Grant Thornton AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft damit, den Jahresabschluss 2024 zu prüfen. Der Bericht vom 4. Juni 2025 enthält einen uneingeschränkten Prüfungs- und Bestätigungsvermerk; demnach entspricht der Jahresabschluss den gesetzlichen Vorschriften. Der Verwaltungsrat erteilte daraufhin in seiner Sitzung am 11. Juni 2025 dem Vorstand und dem Präsidium Entlastung.

## DIE JAHRESRECHNUNG DER FFA VON 2013 BIS 2024 (IN TSD. EURO)

	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013
<strong>EINNAHMEN</strong>												
Zinsen und Verwaltungseinnahmen	2.581	356	-364	524	407	999	1.284	946	2.250	2.388	2.893	3.264
Filmabgabe Kino	17.448	17.050	6.965	3.985	19.500 <sup>1</sup>	20.618	20.000	23.460	26.304	28.402	24.511	11.385
Filmabgabe Kino (unter Vorbehalt)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13.732
Filmabgabe der Videowirtschaft	21.245	16.797	16.895	16.070	20.850	20.865	12.233	13.504	13.148	15.930	9.787	10.533
Filmabgabe der Videowirtschaft (unter Vorbehalt)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2.696	6.905
Rückzahlung und Tilgungen	14.165	11.975	10.973 <sup>2</sup>	10.915	10.423	10.228	12.015	8.874	16.079	11.582	10.425	10.755
Entnahme aus Rücklagen	0	0	0	4.550	0	6.074	10.268	6.300	261	3.281	0	0
Überschüsse aus dem Vorjahr	10.490	19.387	11.769	8.719	10.919	4.226	1.743	2.751	13.532	4.501	7.205	6.137
Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter	14.588	15.075	16.647	15.916	15.203	16.078	15.212	16.237	11.795	13.998	12.803	13.301
Sonstige Zuführungen	6.434	3.998	13.465	8.806	32.625	4.800	1.457	1.572	2.723	5.826	4.070	3.325
<strong>SUMME</strong>	<strong>86.951</strong>	<strong>84.637</strong>	<strong>76.350</strong>	<strong>69.485</strong>	<strong>109.926</strong>	<strong>83.888</strong>	<strong>74.212</strong>	<strong>73.644</strong>	<strong>86.092</strong>	<strong>85.908</strong>	<strong>74.390</strong>	<strong>79.337</strong>

	<strong>AUSGABEN</strong>											
Verwaltungskosten	10.822	8.921	8.293	7.044	6.755	6.288	6.328	5.535	5.509	5.580	5.027	5.197
Rücklagen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Förderhilfen	67.114	67.191	49.118	50.406	57.876	66.750	61.918	71.401	67.775	65.438	62.369	76.569
<strong>SUMME</strong>	<strong>77.936</strong>	<strong>76.112</strong>	<strong>57.411</strong>	<strong>57.450</strong>	<strong>64.631</strong>	<strong>73.038</strong>	<strong>68.246</strong>	<strong>76.936</strong>	<strong>73.284</strong>	<strong>71.018</strong>	<strong>67.396</strong>	<strong>81.766</strong>

1 2020 wurde eine Kinoabgabe von 7.563.872,65 Euro gezahlt. Der Fehlbetrag zum Soll-Ansatz von 19,5 Mio. Euro aus dem FFA-Wirtschaftsplan 2020 wurde aus der BKM-Billigkeitsleistung mit 11.936.127,35 Euro ausgeglichen.

2 2022 lagen die Darlehenstilgungen mit 11,0 Mio. € (Haushaltsansatz: 5,7 Mio. €) 5,3 Mio. € über dem Haushaltsansatz.

# EINNAHMEN AUS DER FILMABGABE

## Filmabgabe

Die Filmabgabe betrug im Jahr 2024 insgesamt 53.281.353,04 Euro (Vorjahr 48.921.821,37 Euro). Sie teilt sich in die Filmabgaben der Kinos gemäß § 151 FFG, der Videoprogrammanbieter gemäß § 152 FFG, der Anbieter von Videoabrufdiensten gemäß § 153 FFG, der öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter gemäß § 154 FFG, der Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts gemäß § 155 FFG und der Veranstalter von Bezahlfernsehern gemäß § 156 FFG und der Programmvermarkter gemäß § 156a FFG auf. Daneben wurden Medialeistungen zur Verfügung gestellt.

### 1. Filmabgabe der Kinos

Die Filmabgabe der Kinos gemäß § 151 FFG im Jahr 2024 betrug 17.448.294,61 Euro (Vorjahr: 17.050.075,17 Euro). Das entspricht einem Plus von 2,3 Prozent gegenüber dem Vorjahr, das durch die Steigerung der Zahl abgabepflichtiger Leinwände und eine Verschiebung ihrer Anteile in den Abgabeklassen entstanden ist.

Das Besuchsergebnis sank im Vergleich zum Vorjahr mit 90.085.847 verkauften Tickets (Vorjahr: 95.652.977) um 5,8 Prozent. Der Umsatz ging mit 868.372.426 Euro (Vorjahr: 929.066.166 Euro) um 6,5 Prozent zurück.

Der durchschnittliche Eintrittspreis lag im Jahr 2024 bei 9,64 Euro (Vorjahr: 9,71 Euro) und sank damit im Vergleich zum Vorjahr um 0,8 Prozent.

Die Anteile der Leinwände in den jeweiligen Abgabeklassen zeigten weiterhin einen Trend zur Normalisierung nach dem Ende der Corona-Auflagen. 39 Prozent aller Leinwände sind abgabefrei (Vorjahr: 48 Prozent), 30 Prozent aller Leinwände befinden sich in der Abgabeklasse 1,8 Prozent (Vorjahr: 31 Prozent), 15 Prozent aller Leinwände in der Abgabeklasse 2,4 Prozent (Vorjahr: 12 Prozent) und 16 Prozent aller Leinwände in der Abgabeklasse 3,0 Prozent (Vorjahr: 9 Prozent).

Die aktuelle wirtschaftliche Situation ergibt sich aus den Statistiken, die auf der Grundlage der monatlichen Meldungen der Besuchs- und Umsatzzahlen an die FFA erstellt werden und in den Anlagen auf den Seiten 58 ff. aufgeführt sind.

### 2. Filmabgabe der Videowirtschaft

Die Filmabgabe der Videowirtschaft gemäß §§ 152, 153 FFG im Jahr 2024 betrug 21.245.280,61 Euro (Vorjahr: 16.796.966,16 Euro). Das Abgabeaufkommen gem. §§ 152, 153 FFG stieg damit im Vergleich zum Vorjahr um 26,5 Prozent. Der Grund für diese Steigerung sind u. a. Nachzahlungen für Vorjahre sowie höhere Umsatzerlöse. Der Umsatz abgabepflichtiger Tätigkeiten stieg im Vergleich zum Vorjahr erneut – im Jahr 2024 um 7,5 Prozent auf 789.077.589,76 Euro. Der Anteil des Umsatzes von VoD-Anbietern stieg auf 88,2 Prozent (Vorjahr 84,2 Prozent).

Per 31.12.2024 waren genau wie im Vorjahr 127 Programm-anbieter bei der FFA gemeldet, davon – ebenfalls wie im Vorjahr – 35 VoD-Anbieter. Der Anteil der abgabefreien Prog-grammanbieter lag ebenfalls unverändert bei 75,6 Prozent.

### 3. Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmver-markter

Gemäß § 154 bis 156a FFG haben die öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter, die Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts, die Veranstalter von Bezahlfernsehern und die Programmvermarkter eine Film-abgabe zu zahlen. Die Abgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter im Jahr 2024 betrug 14.587.777,82 Euro (Vorjahr 15.074.780,03 Euro).

#### 3.1. Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten

Die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten erbrachten 2024 Barleistungen in Höhe von gesamt 8.603.640,00 Euro (Vorjahr: 7.796.260,00 Euro). Der Grund für die Steigerung um knapp 10 Prozent ist eine vorzeitig geleistete Abgabe-zahlung eines Fernsehanbieters für 2023, die bereits 2022 verbucht wurde, weshalb die Summe 2023 geringer war. 2024 gingen diese Zahlungen wieder periodengerecht ein. Für das Jahr 2024 wurde mit den öffentlich-rechtlichen Fern-sehanstalten ein Abkommen gemäß § 158 FFG geschlossen. Hiernach erhöhte das ZDF seine Barleistungen von 3 auf 4 Prozent der Kosten für die Ausstrahlung von Kinofilmen, die ARD stockte ihre Zahlungen auf 5,5 Mio. Euro auf. Zusätzlich wurden Medialeistungen in gleicher Höhe wie im Vorjahr (2.300.000,00 Euro brutto) zur Verfügung gestellt.

#### 3.2. Leistungen der privaten Sendeunternehmen

Die privaten Fernsehveranstalter erbrachten 2024 Barleis-tungen in Höhe von 3.998.074,57 Euro (Vorjahr: 5.199.355,60 Euro). Die Filmabgabe ist im Vergleich zum Vorjahr um 23,1 Prozent zurückgegangen. Ursachen waren in Teilen rückläu-fige Nettowerbeumsätze und Kinofilmanteile im Basisjahr 2022.

Daneben wurden von den privaten Fernsehveranstaltern (inkl. Sky) Medialeistungen in Höhe von 5.374.585,56 Euro inkl. Nachzahlungen aus Altjahren (Vorjahr: 6.722.524,01 Euro inkl. Nachzahlungen aus Altjahren) zur Verfügung ge-stellt.

#### 3.3. Leistungen der Programmvermarkter und Veranstalter von Bezahlfernsehern

Der Veranstalter von Bezahlfernsehern und die Programm-vermarkter erbrachten 2024 Barleistungen in Höhe von 1.986.063,25 Euro (Vorjahr: 2.079.164,43 Euro), das ist im Vergleich zum Vorjahr ein Rückgang um 4,5 Prozent.

# BEWILLIGUNGEN VON FÖRDERHILFEN

Der FFA standen im Jahr 2024 für Förderungen insgesamt 74.889.467,90 Mio. Euro zur Verfügung.  
Bewilligt wurden 72.252.993,11 Euro.

**72,3 Mio. €**  
**2024**

## Bewilligungen von Förderhilfen 2024 (in Tsd. Euro)

Art der Förderung	der FFA	der Bundesländer	des Bundes	insgesamt
<b>Film-Produktionsförderung</b>				
– Referenzfilmförderung	9.327			9.327
– Projektfilmförderung	18.677			18.677
– Mehrkostenförderung Produktion	0			0
– Initiative „Der besondere Kinderfilm“	300			300
– Deutsch-Französische Koproduktionen	825		750	1.575
– Deutsch-Polnische Koproduktion	0			0
<b>Kurzfilmförderung</b>	665			665
<b>Drehbuchförderung</b>	1.191			1.191
<b>Projektverleihförderung</b>	9.859			9.859
<b>Mehrkostenförderung Verleih</b>	0			0
<b>Referenzverleihförderung</b>	2.084			2.084
<b>Kinoreferenzförderung</b>	2.015			2.015
<b>Kinoprojektförderung</b>	13.402	385		13.787
<b>Förderung für die Aufführung von Kurzfilmen</b>	254			254
<b>Förderung zur Herausbringung auf DVD/Blu-ray</b>	697			697
<b>Förderung zur Herausbringung über Video-on-Demand-Dienste</b>	0			0
<b>Digitalisierung des Filmerbes</b>	2.359	3.907		6.266
<b>Sonstige Förderhilfen</b>	5.558			5.558
<b>SUMME</b>	<b>67.212</b>	<b>4.291</b>	<b>750</b>	<b>72.253</b>

## Hintergrundinformationen

### Die Gesamtsumme

74,9 Mio. Euro standen 2024 für Förderentscheidungen der FFA und ihrer Förderkommissionen zur Verfügung. Bewilligt wurden 72,3 Mio. Euro. Die nicht verwendeten Mittel wurden in das Haushaltsjahr 2025 übertragen.

### Die „Töpfe“

Die Gesamtfördersumme i. H. v. 67,2 Mio. Euro, die 2024 von der FFA und ihren Förderkommissionen bewilligt wurde, stammt nicht vollständig aus eigenen Mitteln der FFA. Der Bund beteiligt sich an den Förderungen nach dem Deutsch-Französischen Koproduktionsabkommen und stellte hierfür 0,75 Mio. Euro zur Verfügung.

Berlin und Brandenburg lassen ihre Kinoinvestitionsförderung durch die FFA durchführen und zahlten ihr 2024 dafür 0,4 Mio. Euro, die von der FFA an die Fördernehmer weitergegeben wurde.

An der Förderung der Digitalisierung des Filmerbes beteiligen sich Bund und Länder. Die Länder leisteten ihren Anteil i. H. v. 3,9 Mio. Euro an die FFA, die die Förderungen auszahlt. Die Bundesmittel werden dagegen direkt von BKM an die Förderempfänger\*innen gezahlt, deshalb erscheint dieser Betrag nicht in der Tabelle mit den Bewilligungen.

### Inkonsistenzen

Die Darstellung der Digitalisierung des Filmerbes im Abschnitt Förderbereiche nennt ausschließlich die FFA-Fördermittel in diesem Bereich, haushaltstechnisch werden aber, wie bereits oben erwähnt, auch die Mittel der Bundesländer hinzugerechnet.

Kleinere Inkonsistenzen entstehen weiterhin durch gewisse periodenübergreifende Buchungsdifferenzen. Die Jahresrechnung bildet den Stand zum 10. Dezember des Vorjahres ab, während die Darstellung der Förderbereiche den Zeitraum bis zum 31. Dezember erfasst. Dadurch werden z. B. Aufhebungen oder nachträgliche Zuerkennungen, die in der Zwischenzeit aufgetreten sind, bei den Förderbereichen genannt, in der Jahresrechnung aber nicht.

# AUSGABEN FÜR FÖRDERHILFEN

Die FFA hat im Jahr 2024 Fördermittel in Höhe von insgesamt 66.278.742,78 Euro ausgezahlt. Darüber hinaus bestehen Verbindlichkeiten aus Vorjahren in Höhe von 96.640.011,73 Euro.

**66,3 Mio. €**  
**2024**

## Ausgaben für Förderhilfen 2024 (in Tsd. Euro)

Art der Förderung	der FFA	der Bundesländer	des Bundes	insgesamt <sup>1</sup>
<b>Filmproduktionsförderung</b>				
– Referenzfilmförderung	9.791			9.791
– Projektfilmförderung	19.154			19.154
– Mehrkostenförderung Produktion	108			108
– Initiative „Der besondere Kinderfilm“	242			242
– Deutsch-Französische Koproduktionen	1.511		544	2.055
– Deutsch-Polnische Koproduktion	14			14
<b>Kurzfilmförderung</b>	569			569
<b>Drehbuchförderung</b>	1.478			1.478
<b>Projektverleihförderung</b>	7.180			7.180
<b>Mehrkostenförderung Verleih</b>	-			-
<b>Referenzverleihförderung</b>	3.305			3.305
<b>Referenzabsatzförderung (§ 53 Abs. 8 FFG 2014)</b>	-			-
<b>Kinoreferenzförderung</b>	1.705			1.705
<b>Kinoprojektförderung</b>	9.018	113		9.131
<b>Förderung für die Aufführung von Kurzfilmen</b>	115			115
<b>Förderung zur Herausbringung auf DVD/Blu-ray</b>	597			597
<b>Förderung zur Herausbringung über Video-on-Demand-Dienste</b>	-			-
<b>Referenzförderung Videowirtschaft (§ 53b Abs. 2 FFG 2014)</b>	-			-
<b>Digitalisierung des Filmerbes</b>	1.792	2.612		4.404
<b>Sonstige Förderhilfen</b>	6.432			6.432
<b>SUMME</b>	<b>63.010</b>	<b>2.725</b>	<b>544</b>	<b>66.279</b>

1 Als Ausgabe werden nur Auszahlungen von Förderzusagen betrachtet. Der Rest wird bis zur Auszahlung als Verbindlichkeit erfasst.

## Hintergrundinformationen

### Werdegang der Förderungen

Bei den meisten Förderarten werden die Förderhilfen nicht auf einmal ausgezahlt, sondern in mehrere Raten aufgeteilt, die zu bestimmten Projektstadien fällig werden. Bei der Projektfilmförderung zum Beispiel sind es in der Regel drei Raten: bis zu 75 Prozent bei Drehbeginn, bis zu 15 Prozent bei Nachweis des Rohschnitts und die restlichen 10 Prozent nach Prüfung des Schlusskostenstandes. Das bedeutet, dass sich der Förder-Lebenslauf eines Projektes oft über mehrere Jahre erstreckt: Im Jahr der Förderzusage werden die Mittel für das Projekt „reserviert“, beim Drehbeginn – der durchaus ein Jahr später erfolgen kann – wird dann die erste Rate gezahlt. Bis zum Rohschnitt und dem Kinostart schließlich können wieder Jahre vergehen, so dass die Zeit zwischen erster und letzter Rate auch fünf Jahre und mehr betragen kann. In dieser Zeit sind die zugesagten Mittel an das Projekt „gebunden“, zwar noch im Haushalt vorhanden, aber nicht mehr verfügbar.

### FFG 2014

Auch Förderarten aus zurückliegenden Fassungen des Filmförderungsgesetzes haben ein langes Leben und können die Geltungszeit des Gesetzes überdauern. So sah das bis 2016 geltende FFG 2014 vor, dass im Rahmen der Darlehenstilgung von Verleih- und Vertriebsunternehmen und der Videowirtschaft zurückgezahlte Fördermittel auf Antrag als Zuschüsse für Vorkosten eines neuen programmfüllenden Films oder für den Erwerb von Auswertungsrechten an geförderten Filmen gezahlt werden können.



**STERBEN**

© Wild Bunch



## FÖRDERBEREICHE

Die Angaben in diesem Kapitel beziehen sich auf die bis zum 31.12.2024 gültige Förderstruktur der FFA nach dem FFG 2024. Diese hat sich mit dem am 01.01.2025 in Kraft getretenen neuen Filmförderungsgesetz verändert.



## NIKO – REISE ZU DEN POLARLICHTERN

© LEONINE

# PRODUKTIONSFÖRDERUNG

Die Produktionsförderung wird für programmfüllende deutsche Kinofilme gewährt. Dazu zählen Spielfilme, Animationsfilme und Dokumentarfilme, sofern sie eine Vorführdauer von mindestens 79 Minuten haben. Kinderfilme können gefördert werden, wenn sie mindestens 59 Minuten Länge haben. Förderhilfen werden auf zwei unterschiedliche Arten gewährt: nach dem Projektprinzip und nach dem Referenzprinzip.

## 1. PROJEKTFILMFÖRDERUNG

Die Förderung nach dem Projektprinzip erfolgt in Form eines bedingt rückzahlbaren Darlehens. Die FFA fördert im Bereich der Projektfilmförderung einen dem Budget des Projektes angemessenen Betrag von bis zu 1.000.000 Euro. Über eine solche Bewilligung entscheidet ein Gremienpool, der aus 42 Mitgliedern besteht (pro Sitzung 7 Mitglieder). Das Gremium wird nur dann ein Darlehen zuerkennen, wenn das eingereichte Projekt einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und die Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

### Die Förderungsdaten des Jahres 2024:

Anzahl der Anträge: ..... 165  
Anzahl der Förderungen: ..... 50  
Gemeinsamer Haushaltsansatz: ..... 18.880.943,47 Euro  
**Fördersumme: ..... 20.029.000,00 Euro<sup>1</sup>**

Im Berichtsjahr wurden Projektfilmförderungsdarlehen in folgender Höhe zurückgezahlt: ..... 2.488.460,66 Euro

Die projektgeförderten Filme 2024 sind **auf Seite 72** dargestellt.

<sup>1</sup> Födersumme beinhaltet eine Förderung „Der besondere Kinderfilm“.

## Tilgungen

Nach § 71 FFG sind Darlehen zu tilgen, sobald und soweit die Erlöse der Hersteller\*innen aus der Verwertung des Films mehr als fünf Prozent der im Kostenplan angegebenen und von der Filmförderungsanstalt anerkannten Kosten betragen. 198 der seit dem FFG 2017 bewilligten Filme sind zum 31.12.2024 bereits sechs Monate im Kino gelaufen, davon haben 65 Filme die Tilgungsschwelle nicht überschritten, bei 25 Filmen sind die Schlusskosten noch nicht abschließend berechnet, 42 Filme haben die Rückzahlung begonnen und fünf Filme haben die Förderung bereits in voller Höhe getilgt.

## 2. REFERENZFILMFÖRDERUNG

Die FFA-Förderung nach dem Referenzprinzip wird auf Grundlage des Erfolgs eines deutschen Filmes bemessen: Je größer der Erfolg an der Kinokasse und bei bedeutsamen Festivals und Filmpreisen im In- und Ausland, desto größer ist die Zahl der Referenzpunkte für den Film, aus der sich die Höhe der Förderung errechnet. Für Spiel-, Dokumentar-, Kinder- und Erstlingsfilme sind unterschiedliche Eingangsschwellen festgelegt. Die Referenzförderung ist nicht von Gremienscheidungen abhängig und wird als Zuschuss gewährt, der nicht zurückgezahlt werden muss. Sie soll vorrangig in neue Filmprojekte investiert werden, kann aber auch für die Preproduction oder die Erhöhung des Eigenkapitals des Filmherstellers verwendet werden.

### Die Förderungsdaten des Jahres 2024:

Anzahl der der Förderungen: ..... 68  
Haushaltsansatz: ..... 9.291.456,17 Euro  
**Fördersumme: ..... 9.291.456,17 Euro**  
Pro Referenzpunkt wurden ausgezahlt: ..... 0,36 Euro  
Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **ab Seite 73** aufgeführt.



## DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS

© Majestic

## KURZFILMFÖRDERUNG

Kurzfilme mit einer Vorführdauer von höchstens 30 Minuten oder nicht programmfüllende Kinderfilme können eine nachträgliche Förderung nach dem Referenzprinzip erhalten. Als Voraussetzung für eine Förderung muss der Film mindestens 15 Referenzpunkte erreicht haben. Die Höhe des Zuschusses ist dabei abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl und dem Haushaltsansatz. Die Referenzpunktzahl errechnet sich aus der Teilnahme, Nominierung oder dem Erfolg bei Festivals sowie Auszeichnungen und/oder dem Prädikat „besonders wertvoll“ der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW).

Die gewährten Zuschüsse müssen bis spätestens zum Ablauf von zwei Jahren nach der Zuerkennung zur Herstellung oder Vorbereitung neuer Kurzfilme oder neuer programmfüllender Filme verwendet werden.

### Die Förderungsdaten des Jahres 2024:

Anzahl der Förderungen: . . . . .	52
Haushaltsansatz: . . . . .	614.503,38 Euro
<b>Fördersumme: . . . . .</b>	<b>664.503,38 Euro</b>

Die geförderten Kurzfilme sind **ab Seite 76** aufgeführt.

## DREHBUCHFÖRDERUNG

Die Drehbuchförderung erfolgt in Form eines Zuschusses für die Herstellung eines Drehbuchs in Höhe von 25.000 Euro, in besonderen Fällen auch bis zu 35.000 Euro. Für die Entwicklung eines Treatments kann die FFA einen Zuschuss in Höhe von max. 10.000 Euro gewähren. Ein Zuschuss wird bewilligt, wenn das Drehbuch einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

### Die Förderungsdaten des Jahres 2024:

Anträge zur Förderung von Drehbuchvorstufen: . . . . .	117
Anzahl der Förderungen: . . . . .	32
Anträge zur Herstellung eines Drehbuchs: . . . . .	142
Anzahl der Förderungen: . . . . .	36
Anträge zur Förderung von Drehbuchfortentwicklung: . . . . .	38
Anzahl der Förderungen: . . . . .	4
Haushaltsansatz Förderung Drehbuchvorstufen, Drehbücher und Fortentwicklungen von Drehbüchern: . . . . .	1.514.871,60 Euro
Fördersumme Förderung von Drehbuchvorstufen: . . . . .	320.000,00 Euro
Fördersumme Herstellung eines Drehbuchs: . . . . .	930.000,00 Euro
Fördersumme Fortentwicklung eines Drehbuchs: . . . . .	264.672,00 Euro
<b>Fördersumme gesamt: . . . . .</b>	<b>1.539.672,00 Euro<sup>1</sup></b>

Die geförderten Drehbuchvorstufen, Drehbücher und die Bewilligungen für die Fortentwicklung von Drehbüchern sind **ab Seite 77** abgebildet. Die drehbuchgeförderten Projekte mit Kinostart 2024 sind auf Seite 79 dargestellt.

<sup>1</sup> Fördersumme beinhaltet eine Förderung „Der besondere Kinderfilm“.



## TREASURE – FAMILIE IST EIN FREMDES LAND

© Alamode Film

## MINORITÄRER KOPRODUKTIONSFONDS

Der Minoritäre Koproduktionsfonds der FFA ist für internationale Koproduktionen mit einer minoritären Beteiligung aus Deutschland bestimmt. Er wurde 2024 neu aufgelegt, um Filme von herausragender künstlerischer Qualität zu fördern, die in hohem Maße über Festivalpotenzial und kommerziell erfolgreiche Auswertungschancen im In- und Ausland verfügen. Dafür stellt die FFA jährlich eine Million Euro zur Verfügung.

Produzent\*innen mit Firmensitz in Deutschland können Fördergelder als bedingt rückzahlbare Darlehen für internationale, insbesondere multilaterale Koproduktionen von mindestens 79 Minuten (Kinderfilme 59 Minuten) bei der FFA beantragen, bei denen die deutsche finanzielle Beteiligung geringer ist als die der federführenden ausländischen Produktionsfirma. Die kreative und technische Beteiligung aus Deutschland an der Koproduktion sollte angemessen sein.

### Die Förderungsdaten des Jahres 2024:

Anzahl der Anträge:	20
Anzahl der Förderungen:	5
Haushaltsansatz FFA:	1.000.000,00 Euro
<b>Fördersumme FFA:</b>	<b>1.000.000,00 Euro</b>

## DEUTSCH-FRANZÖSISCHE KOPRODUKTIONEN

Die deutsch-französische Förderung nach dem deutsch-französischen Koproduktionsabkommen („Minitraité“) wird als bedingt rückzahlbares Darlehen für Spielfilme mit einer Vorführdauer von mindestens 79 Minuten gewährt. Auch Kinderfilme, die länger als 59 Minuten dauern, können gefördert werden. Dafür stehen von deutscher Seite insgesamt ca. 1,5 Millionen Euro zur Verfügung, die je zur Hälfte von FFA und BKM getragen werden.

Voraussetzung für eine Förderung ist, dass es sich bei dem Film um eine deutsch-französische Koproduktion handelt, bei der die prozentuale finanzielle Beteiligung beider Partner zwischen 80 und 20 liegt, in Ausnahmefällen sind auch 90 bzw. 10 Prozent zulässig.

Durch die Erweiterung um den Entwicklungsfonds im bestehenden Filmabkommen zwischen Deutschland und Frankreich stehen zusätzlich bis zu 200.000 Euro für die Entwicklung neuer Projekte zur Verfügung.

### Die Förderungsdaten des Jahres 2024:

Anzahl der Anträge:	28
Anzahl der Förderungen:	12
Haushaltsansatz FFA:	750.000,00 Euro
Haushaltsansatz BKM:	750.000,00 Euro
<b>Fördersumme FFA:</b>	<b>1.500.000,00 Euro<sup>1</sup></b>
<b>Fördersumme CNC:</b>	<b>1.500.000,00 Euro</b>

Anzahl der Anträge Entwicklungsfonds:	12
Anzahl der Förderungen Entwicklungsfonds:	5
Haushaltsansatz FFA:	100.000,00 Euro
<b>Fördersumme FFA:</b>	<b>75.000,00 Euro</b>
<b>Fördersumme CNC:</b>	<b>100.000,00 Euro</b>

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **auf Seite 75** aufgeführt.

<sup>1</sup> Davon 0,75 Mio. Euro BKM-Mittel.



KINO. FÜHLST DU.

FFA  
Filmförderungsanstalt

HDF  
KINO.AV

kino-fuehlst-du.de

## KAMPAGENPRÄSENTATION KINO. FÜHLST DU.

© HDF

## FÖRDERUNG NACH § 2 FFG

Die in § 2 FFG geregelten Aufgaben betreffen im Wesentlichen die Unterstützung gesamtwirtschaftlicher Belange der Filmwirtschaft, die Marktforschung, die Filmedukation (Vision Kino gGmbH), die Bekämpfung von Raubkopien, die Außenvertretung des Deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH) sowie die Förderung der Digitalisierung von Filmen, die dem nationalen Filmerbe zuzurechnen und filmhistorisch und künstlerisch von besonderem Wert sind.

### Die Förderungsdaten des Jahres 2024:

Haushaltsansatz . . . . . 9.000.000,00 Euro

Bewilligungen . . . . . 8.003.750,97 Euro

für die Maßnahmen:

Verbesserung der Außenvertretung des deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH) . . . . . 2.300.000,00 Euro

Unterstützung der gesamtwirtschaftlichen Belange der Filmwirtschaft (u. a. Deutscher Filmpreis 2024, Berlinale-Programme „Co-Production Market“ und „Berlinale Talents“, Europäischer Filmpreis 2024 sowie weitere Kongresse, Konferenzen und internationale Veranstaltungen) . . . . . 1.982.628,88 Euro

Marktforschung . . . . . 445.060,00 Euro

Filmedukation (Vision Kino gGmbH) . . . . . 830.000,00 Euro

Digitalisierung des deutschen Filmerbes . . . . . 2.446.062,09 Euro<sup>1</sup>

1 Die Fördersumme beinhaltet den Anteil der FFA am Förderprogramm Filmerbe, eine Verwaltungskostenpauschale von 66.890 Euro und anteilige Kosten für filmportal.de i. H. v. 20.000,00 Euro.

## FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

Die seit 2014 im FFG festgeschriebene Förderung der Digitalisierung von Filmen, die dem nationalen Filmerbe zuzurechnen und filmhistorisch und künstlerisch von besonderem Wert sind, ist seit Januar 2019 Bestandteil des Förderprogramms Filmerbe, das von BKM, FFA und den Bundesländern finanziert wird. Die Mittel werden von den drei Partnern gemeinsam aufgebracht. Die Abwicklung des Förderprogramms Filmerbe obliegt der FFA.

Die Digitalisierung von Filmen wird in den Kategorien Auswertungsinteresse (§ 8 der gemeinsamen Förderrichtlinie), kuratorisches Interesse (§ 9) und konservatorische Notwendigkeit (§ 10) gefördert.

### Die Förderungsdaten des Jahres 2024:

Anzahl Förderungen Auswertungsinteresse §8 . . . . . 80

Fördersumme Auswertungsinteresse §8 2.359.172,09 Euro<sup>2</sup>

Anzahl Förderungen Kuratorisches Interesse §9 . . . . . 89

Fördersumme Kuratorisches Interesse §9 . . . . . 3.098.193,72 Euro

Anzahl Förderungen Konservatorisches Interesse §10 . . . . . 48

Fördersumme Konservatorisches Interesse §10 . . . . . 2.208.501,06 Euro

Anteil der FFA . . . . . 2.359.172,09 Euro

Die Liste der geförderten Filmtitel beginnt auf Seite 98.

2 Die Abweichung zu früheren Veröffentlichungen der Fördersumme ergibt sich aus einer nachträglichen Aufhebung.



## DER BUCHSPAZIERER

© STUDIOCANAL

# VERLEIH-, VERTRIEBS- UND VIDEOFÖRDERUNG

Die Auswertung eines Kinofilms im Kino- und Videobereich kann als Gesamtmaßnahme mit einer Höchstfördersumme von 1,2 Mio. Euro gefördert werden. Die Förderhöchstsumme je Förderart beträgt 600.000 Euro. Der Verleih programmfüllender Kinofilme kann auf vier unterschiedliche Arten gefördert werden:

- nach dem **Projektprinzip**
- nach dem **Referenzprinzip**
- durch **Medialeistungen**
- durch **Videoförderung**

## 1. PROJEKTVERLEIHFÖRDERUNG

Die Förderung von Verleihvorkosten nach dem Projektprinzip erfolgt durch zinslose, bedingt rückzahlbare Darlehen. Mit dem Geld können die Herstellungskosten für Kopien/DCPs und die Kosten für Marketing und Promotion gefördert werden. Ebenso gelten auch die Kosten für die Untertitelung für Hörgeschädigte und die Audiodeskription für Sehbehinderte als Verleihvorkosten. Auch zur Finanzierung des Auslandsvertriebs von Filmen können Darlehen gewährt werden. Darüber hinaus werden Darlehen oder Zuschüsse für Maßnahmen zur Erweiterung bestehender und Erschließung neuer Absatzmärkte für Lang- und Kurzfilme sowie der vertraglich vereinbarten Zusammenarbeit zur Absatzverbesserung gewährt.

### Die Förderungsdaten des Jahres 2024:

Anzahl der Anträge: ..... 62  
Anzahl der Förderungen: ..... 51  
Haushaltsansatz  
(Verleih- und Videowirtschaft): ..... 12.025.527,35 Euro  
Fördersumme (Verleih): ..... 9.858.980,00 Euro

**Im Berichtsjahr wurden Verleihförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:**

Aus FFA-Mitteln: ..... 3.058.586,31 Euro

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **auf Seite 80** aufgeführt.

## 2. REFERENZVERLEIHFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip gewährt Verleihfirmen eine nachträgliche Förderung für besonders erfolgreiche Filme. Voraussetzung ist, dass der Film innerhalb eines Jahres nach seiner Erstaufführung in einem deutschen Kino – je nach Filmart – eine bestimmte Anzahl an Referenzpunkten erreicht hat. Die Höhe des Zuschusses ist abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl. Diese errechnet sich wie bei der Produktionsförderung zunächst aus der Besuchszahl.

Hinzugerechnet werden auch jene Punkte, die der Film durch die Teilnahme, die Nominierung oder seinen Erfolg bei Filmfestivals bzw. der Verleihung eines Filmpreises erreicht hat. Die Referenzverleihförderung wird in Form von Zuschüssen gewährt. Die Förderhilfen können zur Abdeckung von Verleihvorkosten eines neuen Filmes oder zur Finanzierung von Garantiezahlungen verwendet werden.

### Die Förderungsdaten des Jahres 2024:

Anzahl der Förderungen: ..... 68  
Haushaltsansatz: ..... 2.078.696,45 Euro  
**Fördersumme: ..... 2.078.696,45 Euro**  
Pro Referenzpunkt wurden ausgezahlt: ..... 0,11 Euro

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **ab Seite 81** dargestellt.



## DIE CHAOSSCHWESTERN UND PINGUIN PAUL

© DCM

### 3. MEDIALEISTUNGEN

Die Fernsehsender können einen Teil ihrer Abgabe an die FFA in Form von Medialeistungen zur Verfügung stellen. Medialeistungen dienen zur kostenlosen Fernseh- und Rundfunkbewerbung deutscher Kinofilme zum Kinostart sowie zur Videoerstveröffentlichung/VoD-Erstveröffentlichung.

Grundsätzlich sollen Medialeistungen nur Filmen zuerkannt werden, die bundesweit und in der Regel mit mindestens 25 Kopien gestartet werden. Begründete Ausnahmefälle sind möglich.

#### Die Förderungsdaten des Jahres 2024:

Anzahl der Anträge:	40
Anzahl der Förderungen:	25
Haushaltsansatz:	5.375.000,00 Euro
<b>Fördersumme:</b>	<b>9.250.000,00 Euro</b>

Filme, die 2024 Medialeistungen erhalten haben, sind **auf Seite 83** aufgeführt.

Nicht dargestellt werden die Filme, die bereits 2023 Medialeistung im Vorgriff auf das Jahr 2024 erhalten haben und/oder deren nachrangige Videomedialeistung auf das Budget 2024 fiel.

### 4. VIDEOFÖRDERUNG

Unternehmen der Videowirtschaft können bei der FFA zur Deckung der Herausbringungskosten deutscher Kinofilme auf DVD oder Blu-ray Disc Förderung beantragen. Darüber hinaus fördert die FFA u.a. die Herstellung von barrierefreien Fassungen, beispielhafte Werbeaktionen und die Auffertigung von Fremdsprachenfassungen. Die Förderung wird als zinsloses Darlehen vergeben.

Antragsberechtigt sind Videovertriebsfirmen und Video-On-Demand-Unternehmen mit Sitz oder Niederlassung in Deutschland, bzw. ausländische Anbieter, sofern sie eine Filmabgabe leisten.

#### Die Förderungsdaten des Jahres 2024:

Anzahl der Programmanbieter-Anträge:	21
Anzahl der Förderungen:	19
Haushaltsansatz:	(siehe Verleih)
<b>Fördersumme:</b>	<b>542.119,81 Euro</b>
Anzahl der Video-on-Demand-Anträge:	13
Anzahl der Förderungen:	11
Haushaltsansatz:	(siehe Verleih)
<b>Fördersumme:</b>	<b>154.537,09 Euro</b>

Im Berichtsjahr wurden Videoförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln: **2.704.554,68 Euro**

Die einzelnen Förderhilfen sind **ab Seite 97** dargestellt.



## DIE IRONIE DES LEBENS

© Warner Bros.

# KINOFÖRDERUNG

Die Kinoförderung teilt sich ähnlich wie die Produktionsförderung in eine Förderung nach dem Projektprinzip und in eine Förderung nach dem Referenzprinzip auf.

## 1. KINOPROJEKTFÖRDERUNG

Für die Modernisierung, Verbesserung und Neuerrichtung von Kinos werden Förderhilfen als Kombination aus 30 Prozent Zuschuss und 70 Prozent zinslosem Darlehen gewährt, wenn das Projekt dem Strukturerhalt bzw. -verbesserung dient. Diese Förderung kann bis zu einer Höhe von 200.000 Euro, in Ausnahmefällen bis zu 350.000 Euro gewährt werden. Die Laufzeit der Darlehen kann bis zu zehn Jahre betragen.

Zudem werden Maßnahmen zur Herstellung von Barrierefreiheit in den Kinos sowie das digitale Equipment für Audiodeskription und/oder Untertitel als Zuschuss gewährt. Die Förderung beträgt 50 Prozent des Vorhabens. Für die betriebswirtschaftliche Beratung von Kinos werden Zuschüsse bis zu 5.000 Euro vergeben. Gefördert wird auch die medienpolitische Begleitung von Kindern und Jugendlichen. Des Weiteren fördert die FFA die regelmäßige Aufführung von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino und originäre Kurzfilmprogramme mit Zuschüssen bis zu 2.000 Euro.

### Die Förderungsdaten des Jahres 2024:

Anzahl der Anträge: . . . . . 548/338 (mit/ohne Kurzfilm)

Anzahl der Förderungen: . . . 541/331 (mit/ohne Kurzfilm)

Haushaltsansatz: . . . . . 11.980.595,80 Euro

Fördersumme Kinoprojekte FFA-Mittel:  
. . . . . 13.402.316,00 Euro

Fördersumme Kurzfilmförderung FFA-Mittel:  
. . . . . 253.646,00 Euro

Fördersumme Medienboard Berlin-Brandenburg:  
. . . . . 261.557,00 Euro

Fördersumme Berlin-Mittel: . . . . . 123.088,00 Euro

**Fördersumme gesamt: . . . . . 14.040.607,00 Euro**

Die einzelnen geförderten Maßnahmen im Berichtsjahr sind **ab Seite 84** dargestellt.

Im Berichtsjahr wurden aus dem Bereich der Kinoförderung Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln: . . . . . 5.832.516,49 Euro

Aus Berlin-Mitteln: . . . . . 34.742,00 Euro

Aus Medienboard Berlin-Brandenburg: . . . 39.651,00 Euro



## MAX UND DIE WILDE 7: DIE GEISTER-OMA

© Weltkino

## 2. KINOREFERENZFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip ermöglicht Kinobetreiber\*innen, die für ihr Programm besondere Auszeichnungen erhalten bzw. mit einem deutschen oder europäischen Filmprogramm hohe Besuchszahlen erreichen, eine nachträgliche Förderung. Die Förderhilfen kommen hierbei Kinos zugute, die mindestens 5.000 Referenzpunkte erreichen.

Referenzpunkte erhalten Kinos, die mit dem Kinopreis der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde ausgezeichnet wurden oder bei denen das entgeltliche Abspiel von Filmen den 1,5-fachen Wert des Zuschauermarktanteils für den deutschen Film und Filme aus Mitgliedstaaten der Europäischen Union (EU) oder aus einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) oder aus der Schweiz erreicht hat.

### Die Förderungsdaten des Jahres 2024:

Insgesamt standen zur Verfügung: . . . 2.004.294,68 Euro

**Fördersumme:** . . . . . 2.014.914,31 Euro<sup>1</sup>

Die Förderung pro Leinwand errechnet sich wie folgt:  
0,090236 Euro x Besuchspunkte

Besuchspunkte: . . . . . 22.329.385

Wert pro Referenzpunkt: . . . . . 0,090236 Euro

Anzahl der Zuerkennungen: . . . . . 609 Leinwände

1 Zzgl. Nachbewilligung i. H. v. 10.619,63 Euro.



**ALTER WEISSE MANN**  
© LEONINE



**WEITERE FÖRDERZIELE**



THE OUTRUN  
© STUDIOCANAL

## GENDERVERTEILUNG FFA-PRODUKTIONS- UND DREHBUCHFÖRDERUNG 2024

Seit 2015 erhebt und veröffentlicht die FFA jährlich die Genderverteilung bei Anträgen und Bewilligungen für die Projektfilmförderung, unterteilt in die Bereiche Drehbuch, Regie und Produktion, sowie für die Drehbuchförderung.

### PRODUKTIONSFÖRDERUNG



### DREHBUCHFÖRDERUNG



## BUTTERFLY TALE – EIN ABENTEUER LIEGT IN DER LUFT

© Wild Bunch

## NACHHALTIGKEIT IN DER AUDIOVISUELLEN PRODUKTION

Im Jahr 2023 waren die bundesweit einheitlichen ökologischen Standards für deutsche Kino-, TV- und Online-/VoD-Produktionen eingeführt worden.

Mit der verbindlichen Verankerung in den Förderrichtlinien ist die Einhaltung der ökologischen Standards seitdem eine grundlegende Voraussetzung für die Beantragung und Gewährung von Fördermitteln im Filmbereich und wird in den Förderregularien des Bundes und der Länder konsequent umgesetzt. Darüber hinaus werden die Standards ebenfalls im Rahmen einer freiwilligen Selbstverpflichtung von Medienunternehmen, Plattformen, Sendern und weiteren Branchenakteuren angewendet. Diese Maßnahme stellt sicher, dass ökologische Verantwortung systematisch in die Planung, Durchführung und Nachbereitung von Filmproduktionen integriert wird.

Die Einführung dieser Standards ist das Ergebnis einer engen Zusammenarbeit zwischen dem Arbeitskreis Green Shooting, der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), der FFA sowie den regionalen Filmförderungen. Die zugrunde liegenden Nachhaltigkeitskriterien, basierend auf den Mindeststandards des Arbeitskreises Green Shooting, waren zwischen 2021 und 2022 im Rahmen eines Reallabors unter wissenschaftlicher Begleitung in der praktischen Filmproduktion erprobt worden.

Mit der bundesweiten Einführung wurde ein wichtiger Meilenstein für eine zukunftsorientierte und ressourcenschonende audiovisuelle Produktion in Deutschland gesetzt.

## ANWENDUNG VON BRANCHENTARIFVERTRÄGEN BEI DER PROJEKTFILMFÖRDERUNG

Seit 2017 schreibt das Filmförderungsgesetz in § 169 vor, dass der FFA-Förderbericht eine statistische Auswertung der Informationen zur Anwendbarkeit von Branchentarifverträgen oder vergleichbaren sozialen Standards enthalten soll. Diese werden durch eine Selbstauskunft der Hersteller\*innen ermittelt, die bei der Schlusskostenprüfung in einem Fragebogen zum Beispiel angeben müssen, ob das Unternehmen tarifgebunden ist und ob es bei dem geförderten Projekt den Tarifvertrag für auf Produktionsdauer beschäftigte Film- und Fernsehschaffende (TV FFS) angewendet hat.

Von den 332 Produktionen, die zwischen 2017 und 2024 Projektfilmförderung erhalten haben, liegen diese Selbstauskünfte für 192 Projekte, die in der Schlussprüfung sind, vor (58 Prozent). Bei 99 Projekten gaben die Hersteller\*innen an, dass ihr Unternehmen tarifgebunden ist, das entspricht einer Quote von 52 Prozent. Bei sogar 140 Projekten oder 73 Prozent gaben die Hersteller\*innen an, den TV FFS angewendet zu haben.

Die durchschnittlichen Herstellungskosten von Projekten, bei denen der TV FFS angewendet wurde, lagen bei 6,2 Mio. Euro, Projekte ohne TV-FFS-Anwendung kosteten durchschnittlich 3,8 Mio. Euro.

Die Hersteller\*innen der 52 Projekte, bei denen der TV FFS nicht zur Anwendung kam, gaben zur Begründung<sup>1</sup> unter anderem an, dass es sich um Dokumentarfilme handelte (29 Projekte) oder dass auf Produktionsdauer freiberuflich Beschäftigte, die nicht unter den TV FFS fallen, außertariflich vergütet wurden (18 Projekte). Weiterhin wurde die Nichtanwendung des TV FFS mit übertariflicher Bezahlung unter Anwendung der Tarifvertragsregelung bzgl. Arbeitszeiten, Überstunden und Zuschlägen, mit außertariflichen Individualverträgen oder Tarifzahlung nach Möglichkeit begründet.

1 Mehrfachantworten möglich.



## DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS

© Alamode Film

## GERMAN FILMS SERVICE + MARKETING GMBH

Die FFA ist als Gesellschafterin mit einem Anteil von 13 Prozent an German Films beteiligt und hat German Films im Jahr 2024 mit 2.300.000 Euro unterstützt. Die Interessen der FFA vertrat Sarah Duve-Schmid als Mitglied des Aufsichtsrats und Martin Michaelis als Mitglied der Gesellschafterversammlung.

2024 begann mit einer erfreulichen Nachricht: Wie bereits im vergangenen Jahr hatte es der deutsche Beitrag auch für die 96. Academy Awards® wieder unter die letzten fünf Nominierten in der Kategorie Bester Fremdsprachiger Film geschafft. Für Deutschland ging das Gesellschaftsdrama „Das Lehrzimmer“ von İlker Çatak ins Rennen.

Ebenso erfolgreich war der Start in die Festival-Saison. Sowohl beim Sundance-Festival als auch in Rotterdam waren deutsche Produktionen in namhaften Kategorien vertreten. Bei der 74. Berlinale waren über 50 deutsche Filme im Line-up, davon 33 Produktionen majoritär und 18 minoritär deutsch produziert. Der Wettbewerbsfilm „Sterben“ von Matthias Glasner erhielt den Silbernen Bären für das Beste Drehbuch und den Gilde Filmpreis. Weitere Auszeichnungen gab es unter anderem für den Dokumentarfilm „Direct Action“ von Guillaume Cailleau und Ben Russell in der Sektion Encounters als Bester Film sowie eine Lobende Erwähnung als Berlinale Documentary Award.

Erste Aufmerksamkeit auf internationaler Ebene erreichte „Die Saat des heiligen Feigenbaums“ von Mohammad Rasoulof als Wettbewerbskandidat bei den 77. Internationalen Filmfestspielen in Cannes. Die majoritär deutsche Produktion wurde unter anderem mit dem Sonderpreis der Jury des Cannes-Wettbewerbs, dem FIPRESCI-Award, dem European Art House Cinemas Award (AFCAE), dem Preis der Ökumenischen Jury und dem Prix François Chalais für den Besten Film ausgezeichnet.

Auch bei den Sommerfestivals gab es Preise für deutsche Produktionen. So erhielt „Xoftex“ von Noaz Deshe eine Lobende Erwähnung der Wettbewerbsjury in der Sektion Crystal Globe Competition in Karlovy Vary. „Hymn of the Plague“ von Ataka51 (Pardino d'argento SRG SSR for the International Competition) sowie „Der Fleck“ von Willy Hans (Lobende Erwähnung in Pardo Verde) wurden in Locarno ausgezeichnet. Beim Filmfestival in Toronto feierten mehrere deutsche Produktionen ihre internationale und nordamerikanische Premiere, darunter „Edge of Night“ von Türker Süer, „Seven Days“ von Ali

Samadi Ahadi und „Sad Jokes“ von Fabian Stumm. In Venedig sorgten unter anderem „Riefenstahl“ von Andres Veiel, „September 5“ von Tim Fehlbaum, „Maria“ von Pablo Larraín sowie „Happy Holidays“ von Scandar Copti für ein beeindruckendes deutsches Line-up. Letzterer wurde außerdem mit dem Orizzonti Award für das Beste Drehbuch ausgezeichnet.

Nach dem von German Films im August organisierten Auswahlverfahren für die Oscars® schaffte es „Die Saat des heiligen Feigenbaums“ von Mohammad Rasoulof zum dritten Mal in Folge als deutscher Beitrag auf die Shortlist in der Oscar®-Kategorie Bester Fremdsprachiger Film.

Auch auf anderen A-Festivals wie Busan, Tokio, Warschau und Tallinn waren deutsche Produktionen und Koproduktionen vertreten. In Tallinn war Deutschland außerdem Focus-Country.

Bereits in die neunte Ausgabe ging die Initiative FACE TO FACE WITH GERMAN FILMS. Die Schauspieler\*innen Jan Bülow und Banafshe Hourmazdi, Regisseur\*innen und Autor\*innen Mehmet Akif Büyükkatalay, Moritz Müller-Preißer, Eva Trobisch und Soleen Yusef sowie die Set-Designerin Mona Cathleen Otterbach waren Teil der diesjährigen Kampagne.

Das vierte Jahr des German Film Office in New York war geprägt vom weiteren Ausbau bestehender Kontakte, um neue Partnerschaften zu ermöglichen. Im Distribution Support für ausländische Verleiher waren die Antragszahlen weiter angestiegen. Insgesamt wurde eine Fördersumme von etwas über einer Million Euro bewilligt. Festivals des deutschen Films fanden unter anderem in Paris, Madrid, Buenos Aires, Rom, Mexiko City und in verschiedenen Städten in Australien statt.

Für German Films stand das Jahr 2024 außerdem im Zeichen des 70-jährigen Jubiläums, das dazu genutzt wurde, um bei Veranstaltungen einen besonderen Fokus auf 70 Jahre Deutschen Kinofilm im Ausland zu legen. Mit einer extra kuratierten Filmreihe unter dem Titel „70 Years of German Cinema – A Success Story“, die aus einer Mischung aus 17 Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilmen bestand, wurde auf sieben Dekaden der deutscher Kinofilmgeschichte zurückgeblickt.



SIEGER SEIN

© DCM

## VISION KINO gGmbH

Seit 2005 organisiert und unterstützt das unter der Schirmherrschaft von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier stehende Netzwerk für Film- und Medienkompetenz VISION KINO bundesweit Projekte, die die Filmbildung von Kindern und Jugendlichen stärken und Kinokultur vermitteln. Als Gesellschafterin beteiligt sich die FFA in erheblichem Maße an der Finanzierung der Institution. Unter anderem stiftet sie das Preisgeld des von VISION KINO verliehenen Drehbuchpreises Kindertiger.

Zusammen mit Partnern und Förderern in den Ländern veranstaltet VISION KINO jährlich bundesweit die SchulKinoWochen (SKW). Dabei finden tausende Kinoveranstaltungen für Schulen, teils begleitet von Filmgesprächen und vielen weiteren filmbildnerischen Angeboten, statt. Die teilnehmenden Kinos werden während der SchulKinoWochen zu einem kulturellen Bildungsort, an dem Kinder und Jugendliche mit thematisch anregenden, künstlerisch wertvollen und bildungsrelevanten Filmen in Berührung kommen können.

2024 begrüßte VISION KINO erstmalig mehr als eine Million Besucher\*innen bei den SchulKinoWochen: Insgesamt 1.017.000 Kinder, Jugendliche und Lehrkräfte nahmen teil. Den rasanten Besucheranstieg von über 100.000 zusätzlichen Zuschauer\*innen (im Vergleich zum Vorjahr) verdankte das Projekt einer erstmaligen ganzjährigen Finanzierung mit Mitteln der Staatsministerin für Kultur und Medien, die vor allem den Projektbüros der SchulKinoWochen in einzelnen Bundesländern dazu diente, das gesamte Schuljahr für Lehrkräfte und Kinos öffnen zu können. Diese ganzjährige Verfügbarkeit ermöglichte eine Vielzahl neu entwickelter Filmbildungs- und Kinoveranstaltungsformate und kontinuierliche Vernetzungsarbeit mit Kinos, Schulen, Festivals und Verleihen.

Zur Förderung der frühkindlichen Filmbildung entwickelte VISION KINO 2024 in Kooperation mit der Kurzfilm Agentur Hamburg e.V. die Plattform KINO ENTDECKEN. Sie zielt darauf ab, bundesweite Angebote zur Förderung frühkindlicher Filmbildung auffindbar und sichtbar zu machen. Sie konnte aus Mitteln des Projekts der Ganzjährigkeit finanziert werden.

Den von der FFA gestifteten Kindertiger gewann 2024 Regisseurin und Drehbuchautorin Soleen Yusef für ihr Drehbuch „Sieger sein“. Der Kindertiger wird von Kindern und Jugendlichen vergeben. Bei der feierlichen Preisverleihung im Kino hielt die Preisjury die Laudatio. Aus insgesamt zehn Einreichungen wählte die Nominierungjury neben „Sieger sein“ die Drehbücher zu den Filmen „Das fliegende Klassenzimmer“

von Gerrit Hermans und „One in a Million“ von Joya Thome, Lydia Richter und Philipp Wunderlich aus. Beim Kindertiger ist die Nominierung mit 5.000 Euro dotiert, das Preisgeld von 15.000 Euro ist an die Entwicklung eines neuen Kinder- oder Jugendfilm-Drehbuchs gebunden. Der Preis wird von VISION KINO in Kooperation mit dem Kinderkanal von ARD und ZDF (KiKA) und der FBW-Jugend Filmjury verliehen.

VISION KINO informiert Interessierte über einen FilmTipp-Newsletter zu Filmstarts bildungsrelevanter Filme. Acht bis zehn Filmempfehlungen bzw. FilmTipps erscheinen in jedem Monat. In regelmäßigen Abständen werden bei den FilmTipps auch Filmklassiker berücksichtigt. 2024 waren das u.a. Tipps zu „Metropolis“ von Fritz Lang und zum DEFA-Film „Karla“ von Herrmann Zschoche. Zu „Karla“ konzipierte VISION KINO mit Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung und in Kooperation mit der DEFA-Stiftung interaktive Unterrichtsmaterialien. Schüler\*innen können mithilfe interaktiver Lernbausteine eigenständig an Filmausschnitten das Medium Film ästhetisch und kompetenzorientiert erkunden. Die Lernbausteine sind zusammen mit weiteren Angeboten über das 2024 von VISION KINO gelauchte Filmbildungsportal [filmisch.online](http://filmisch.online) verfügbar.

Bundesweit fanden im Projekt *Film Macht Mut – Rassismus- und antisemitismuskritische Filmvermittlung für die erste bis sechste Klasse* 600 Workshoptage für Grundschüler\*innen statt. Angestoßen durch das Projekt *Film Macht Mut* führte VISION KINO zur Professionalisierung einer institutionellen Diversitätsorientierung und diskriminierungs- sowie machtkritischen Haltung der Organisation und der SKW eine 2023 begonnene externe Prozessbegleitung fort.



## DER SPITZNAME

© Constantin



# MARKTFORSCHUNG UND STATISTIK



## DER VIERER

© LEONINE

## MARKTFORSCHUNG UND STATISTIK

Der Kinomarkt zählt zu den transparentesten Branchen in Deutschland: Zahlen und Daten zum Kinobesuch und -bestand – die Zahl der Kinounternehmen, der Orte mit Kinos, der Kinos selbst, der Leinwände und der Sitzplätze – werden von der FFA-Abteilung Marktforschung und Statistik erfasst und aufbereitet, sind unter [www.ffa.de](http://www.ffa.de) jederzeit abrufbar und werden mehrmals im Jahr auf Branchenevents präsentiert. Auch die Daten zum Ticketverkauf und Umsatz, zu Eintrittspreisen und zum Kassenerfolg der gezeigten Filme stehen der Branche, den Medien und der interessierten Öffentlichkeit zur Verfügung und werden ebenfalls in Studien veröffentlicht.

Grundlage für diesen Datenreichtum ist das Filmförderungsgesetz (FFG), das von Anfang an – also seit 1968 – alle, die in Deutschland gewerbliche Filmvorführungen veranstalten, verpflichtet, „die für die Durchführung dieses Gesetzes erforderlichen Auskünfte“ zu erteilen. Dazu gehören auch die Informationen zum Ticketverkauf, weil diese die Grundlage für die Bemessung der Filmabgabe bilden. Von 1974 bis 1986 sah das FFG jährliche statistische Erhebungen vor, erhoben und aufbereitet vom Statistischen Bundesamt.

Seit 1987 gilt: „Einzelangaben über die Besucherzahlen von Filmen im Geltungsbereich des Gesetzes oder einem Land dürfen veröffentlicht werden“. Und seit 2004 gehört zu den in § 2 FFG festgeschriebenen Aufgaben der FFA auch, „insbesondere durch Maßnahmen zur Marktforschung“ die gesamtwirtschaftlichen Belange der Filmwirtschaft in Deutschland zu unterstützen. Jenseits dieser Kino-Marktdaten erhebt die FFA-Abteilung Marktforschung und Statistik auf Basis der Meldungen der Verleihunternehmen u. a. die Besuchszahlen der Filme und weist den deutschen Marktanteil aus.

Mittels Erhebungen von externen Marktforschungsinstituten sowie eigener Befragungen, Studien und Gutachten erforscht sie auch die soziodemografischen Eigenschaften der Kinobesucher\* innen, den Kinoteilmarkt Arthouse und die Entwicklungen im Home-Entertainment-Markt – zusammengefasst: die Strukturen und Perspektiven des Filmgeschäfts in Deutschland. All diese Daten sind auf der FFA-Website frei zugänglich. Dabei beschränkt sich das Angebot nicht auf Aktuelles, sondern geht meist bis in die späten 1990er Jahre zurück. Auch die Daten und Zahlen der FFA-Förderungen werden von der FFA-Marktforschung und -Statistik gesammelt und aufbereitet. Sie errechnet unter anderem die Auswertungen zur Gender-Verteilung bei der Produktions- und Drehbuchförderung oder der Anwendung von Branchentarifverträgen bei der Projektfilmförderung. Damit trägt die Abteilung Marktforschung und Statistik nicht nur den Löwenanteil der Daten zum vorliegenden Geschäftsbericht bei, sondern auch zu den anderen 2024 erschienenen FFA-Publikationen.



## ELEMENT OF CRIME IN WENN ES DUNKEL UND KALT WIRD IN BERLIN

© DCM

## Publikationen 2024

### Das Kinojahr 2023 (Februar 2024)

Zu Beginn jeden Jahres präsentiert die Broschüre „Das Kinojahr“ (bis 2020: „FFA-Info“) die offizielle Kinobilanz des Vorjahrs: u. a. Besuch und Umsatz in den deutschen Kinos, Marktanteil der deutschen Filme, Zahl der Kinosäle, die Anzahl der Filmstarts nach Produktionsländern, die TOP-100-Liste aller deutschen Filme sowie die Haushaltsansätze der Bundes- und Länderförderungen.

Im Jahr 2023 setzte sich der Trend zu vor-pandemischen Zahlen im Kino fort. Mit 95,7 Millionen verkauften Kinotickets lag 2023 noch 19,4 Prozent hinter den Ergebnissen von 2019, beim Umsatz von 929,1 Millionen Euro waren es nur 9,3 Prozent. Zum ersten Mal seit 2019 hatten drei Filme 2023 mehr als fünf Millionen Besuche, insgesamt zählten beachtliche 24 Filme, davon sieben deutsche, mehr als eine Million Besuche. Auf deutsche Filme entfielen im Gesamtjahr 22,4 Millionen Tickets, der deutsche Marktanteil lag bei 24,3 Prozent und somit 2,8 Prozentpunkte über dem von 2019. Die wichtigen Kennzahlen zum Kinobestand blieben auch 2023 weitestgehend stabil.

### Förderungen 2023 – Das FFA-Förderjahr in Zahlen

(Februar 2024)

Seit 2016 veröffentlicht die FFA einen grafisch aufbereiteten Überblick über die FFA-Förderungen des Vorjahrs. Für alle Förderbereiche werden die Anzahl der Anträge und der Bewilligungen, die Fördersummen sowie die Förderquote dargestellt. Dazu kommen Auswertungen, Erfolgsquotienten, Kinostarts, Festival- und Auslandserfolge der geförderten Filme sowie die Genderverteilung der Antragsteller\*innen und Förderempfänger\*innen der Förderungen Produktion, Drehbuch und internationale Koproduktionen.

### Der Home-Video-Markt im Jahr 2023 (März 2024)

Die FFA-Studie „Der Home-Video-Markt“ beleuchtet die Entwicklungen des physischen und digitalen Videoleih- und Videokauf- sowie des Streamingmarktes. Im Auftrag der FFA werden die Ergebnisse in Zusammenarbeit mit Consumer Panel Services GfK | YouGov (CPS GfK) erhoben. Der Home-

Video-Markt mit SVoD, Leih- und Kaufvideos erreichte 2023 einen neuen Rekordwert und wuchs zum siebten Mal in Folge auf dann 3,4 Mrd. Euro – ein Plus von zehn Prozent im Vergleich zum Vorjahr.

### Das Kinojahr 2023 – Daten und Entwicklungen zum deutschen Kinomarkt (April 2024)

Beim Fachkongress „KINO 2024“ in Baden-Baden erläuterten der stellvertretende FFA-Vorstand Martin Michaelis und Norina Lin-Hi, Leiterin der FFA-Abteilung Marktforschung und Statistik, die Entwicklung des deutschen Kinomarkts im ersten nachpandemischen Jahr sowie Veränderungen in der Kinostruktur und gaben einen Ausblick auf das geplante Kinobesuchsverhalten der Konsument\*innen. Fazit ihrer Präsentation: „Der Kinomarkt erholt sich!“

### Kinobesucher\*innen 2023 (April 2024)

Die Studie „Kinobesucher\*innen“ untersucht das Kinopublikum detailliert nach soziodemografischen, konsumrelevanten und filmspezifischen Kriterien – auch in Zeitreihen und gesondert für 3D- und deutsche Filme. Grundlage für die Auswertungen ist das Individualpanel Media\*Scope von CPS GfK, dessen Daten der FFA exklusiv zur Veröffentlichung zur Verfügung stehen.

### Top 50 Filmtitel 2023 (Mai 2024)

In Ergänzung zur Studie „Kinobesucher\*innen“ konzentriert sich die Untersuchung der Top-Filmtitel auf die Besucher\*innen der 50 besuchsstärksten Filme. Für jeden einzelnen Film werden die soziodemografischen Merkmale der Besucher\*innen (u. a. Alter, Geschlecht, Wohnortgröße, Beruf, Haushaltsgroße) sowie kino- und filmspezifischen Merkmale (Vorstellungszeitpunkt, Eintrittspreis, Kinogröße, Planung des Kinobesuches, Begleitpersonen, Source of Awareness, Bewertung und Verzehr) analysiert. Demnach wurden 90 Prozent der Top-Titel von den befragten Besucher\*innen mit 1 oder 2 bewertet, die höchsten Durchschnittsnoten erhielten die drei deutschen Filme „Checker Tobi und die Reise zu den fliegenden Flüssen“, „Wochenendrebellen“ und „Der Räuber Hotzenplotz“.



## ELLI – UNGEHEUER GEHEIM

© Wild Bunch

### Das Kinohalbjahr 2024 (August 2024)

Analog zur Auswertung des vorangegangenen Kinojahres veröffentlicht die FFA im laufenden Jahr die Kinoergebnisse der ersten Jahreshälfte. Mit 41,9 Mio. Tickets wurden im ersten Halbjahr 2024 7,3 Prozent Tickets weniger gekauft als im Vergleichszeitraum des Vorjahrs. Wegen eines geringeren Anteils überlanger und 3D-Filme lag der Kinoumsatz mit 403,5 Mio. Euro um 11,3 Prozent hinter dem des ersten Halbjahrs 2023. Die Top-Ten-Filme des ersten Halbjahrs – darunter zwei deutsche Produktionen – verzeichneten alle jeweils mehr als eine Million Besuche, der Kinobestand blieb weitestgehend konstant.

### Filmkunstmesse 2024: Panel Zahlen – Daten – Fakten (September 2024)

Bei der traditionellen FFA-Präsentation der „Programmkinostudie“ auf der Filmkunstmesse Leipzig stellten der stellvertretende FFA-Vorstand Martin Michaelis und Norina Lin-Hi, Leiterin der FFA-Abteilung Marktforschung und Statistik, auch neue Ergebnisse zu Reichweiten in der Bevölkerung ab 0 Jahren vor und lieferten eine Ticketprognose für das Gesamtjahr 2024.

### Programmkinos und das Publikum von Arthouse-Filmen 2023 (September 2024)

Die „Programmkinostudie“ wird auf Grundlage des Programmangebots der Kinos von der FFA ausgewertet und durch Ergebnisse auf Basis des bevölkerungsrepräsentativen Individual-Panels Media\*Scope CPS GfK sowie den Top 50 Arthouse-Filmen ergänzt. Untersucht werden u. a. Bestand, Größe der Spielstätten, Tickets, Umsatz und Eintrittspreis der Programmkinos sowie soziodemografische, kino- und filmspezifische Merkmale des Publikums von Arthouse-Filmen.

### Der Home-Video- und Kino-Markt – 1. Halbjahr 2024

(Oktober 2024)

Laut der kombinierten Untersuchung des Home-Video- und Kino-Marktes für die erste Jahreshälfte stiegen die Ausgaben deutscher Bewegtbildkonsument\*innen im Vergleich zum Vorjahreszeitraum um 7 Prozent auf 2,2 Mrd. Euro. Der Löwenanteil von 1,44 Mrd. Euro entfiel auf die Ausgaben für abonnierte Streamingdienste (SVoD), während die Ausgaben für Kino auf 418 Mio. Euro sanken.

### Top 25 Filmtitel 1. Halbjahr 2024 (November 2024)

Analog zur im Frühjahr veröffentlichten Auswertung der 50 besuchsstarksten Filme des Vorjahrs analysierte die im Herbst publizierte Studie die Top-25-Filmtitel der ersten Hälfte des Berichtsjahres nach soziodemografischen, kino- und filmspezifischen Merkmalen auf Basis des CPS GfK-Konsument\*innen-Panels.

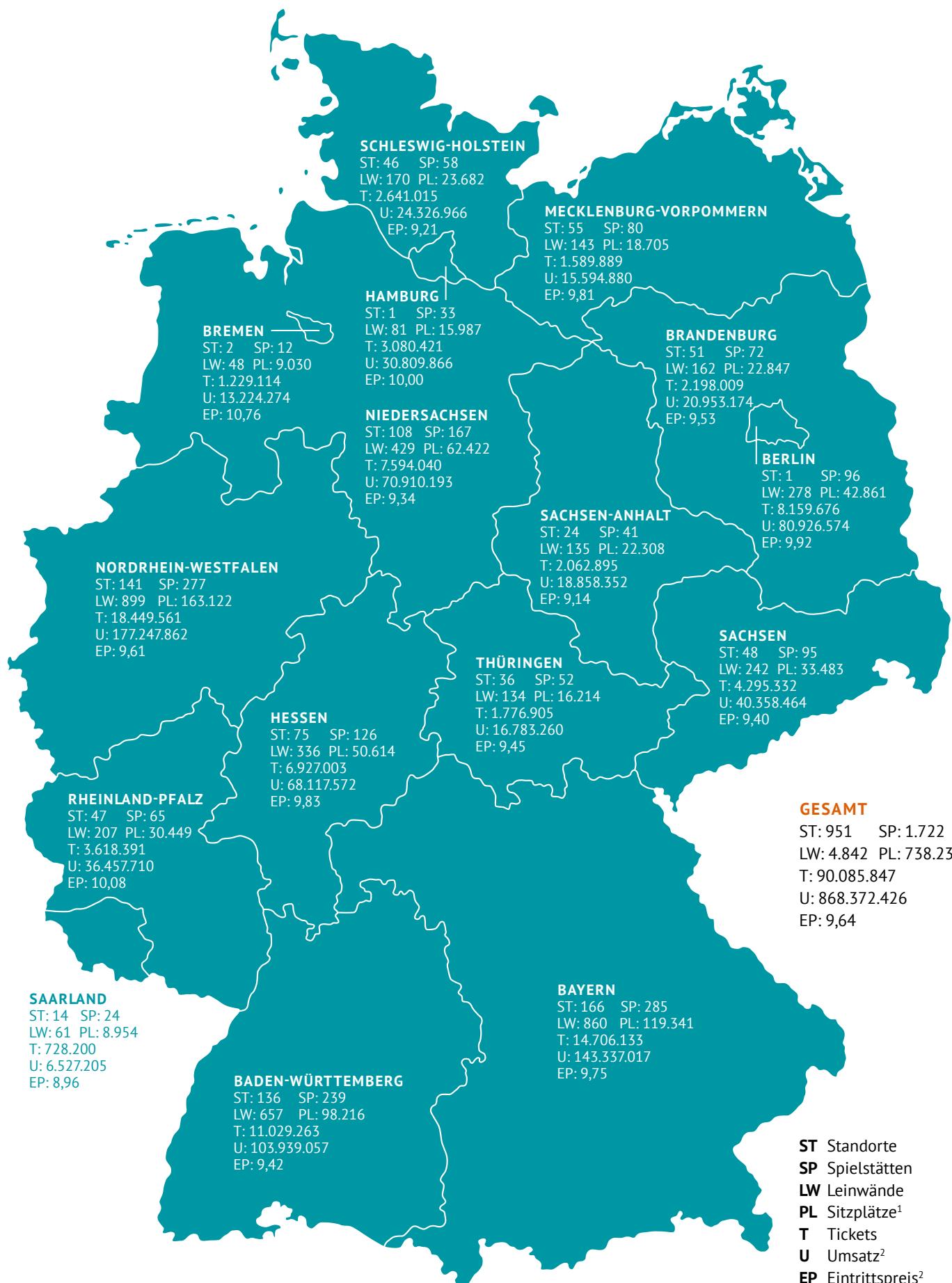
### Kinoreichweite in Deutschland ab 0 Jahren (November 2024)

Die zweite Ausgabe der Erhebung zur Kinoreichweite ab 0 Jahren – durchgeführt im Juli 2024 – bot neue Erkenntnisse unter anderem zur Reichweite und Besuchsintensität der deutschen Bevölkerung. Demnach beginnt das „Kinoalter“ mit der Grundschule: 73 Prozent der 6- bis 9-Jährigen waren in den vorangegangenen 12 Monaten mindestens einmal im Kino, die höchste Reichweite erreichten weiterhin die 10- bis 14-Jährigen mit 79 Prozent..

Alle Publikationen stehen im [Marktdaten-Bereich der FFA-Website](#) zur Verfügung.



# KINOERGEBNISSE IN DEN BUNDESÄNDERN



Quelle: FFA

1 Sitzplätze ohne Open Air, Universitätskinos, Filmfeste und Schließungen.

2 Angaben in Euro (brutto).



**EINE MILLION MINUTEN**

© Warner Bros.



# INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN



EFAD IN CANNES 2024

© Erlend Štaub

## INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN

Die FFA setzt sich für einen aktiven Austausch und eine starke Zusammenarbeit mit den europäischen und internationalen Förderinstitutionen ein, beteiligt sich an der Politikgestaltung für den audiovisuellen Sektor in der Europäischen Union und trägt dazu bei, das Interesse an internationalen Koproduktionen anzuregen und zu verstärken.

Die FFA ist Mitglied im Verband der European Film Agency Directors (EFAD), einem Zusammenschluss der Filmförderungsinstitutionen aus 37 europäischen Ländern, und im Verwaltungsrat der deutsch-französischen Filmakademie. Sie ist Gesellschafterin der German Films Service + Marketing GmbH, des nationalen Informations- und Beratungszentrums zur Verbreitung deutscher Filme im Ausland.

Die im Rahmen des Filmfestivals Locarno stattfindende Veranstaltung „Alliance 4 Development“ ist eine Partnerschaft der FFA mit dem CNC in Frankreich, dem DGCA-MiC in Italien, dem Bundesamt für Kultur (BAK) / MEDIA Desk in der Schweiz und dem Österreichischen Filminstitut (ÖFI). Mit Filminstitutionen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz veranstaltet die FFA regelmäßig die trilateralen D-A-CH-Treffen.

Über die sogenannte Minitraité-Förderung nach dem deutsch-französischen Abkommen und den Minoritären Koproduktionsfonds unterstützt die FFA internationale Koproduktionen auch finanziell.

Im Jahr 2024 bildeten folgende Themen und Termine einen Schwerpunkt bei den internationalen Aktivitäten der FFA:

### European Film Agency Directors (EFAD)

Der Verband der Europäischen Filmförderer kam im Berichtsjahr zu drei Vollversammlungen zusammen: im Rahmen einer Konferenz im Februar anlässlich der Internationalen Filmfestspiele in Berlin, beim Filmfestival in Cannes (Mai) und anlässlich des zehnten Jubiläums der Vereinigung in Brüssel (Dezember). Präsident von EFAD ist Christopher Peter Marcich (Croatian Audiovisual Centre), Vizepräsidentin ist Kjersti Mo (Norwegian Film Institute). Die FFA, vertreten durch Vorstand Peter Dinges, ist eines der elf Mitglieder des EFAD Board.

Bei den Diskussionen ging es auch in diesem Jahr um medienpolitische Themen auf EU-Ebene, insbesondere die AVMD-Richtlinie zu Quoten und Hervorhebungsverpflichtungen sowie finanziellen Verpflichtungen für Mediendiensteanbieter. Vor dem Hintergrund des im Juni verabschiedeten KI-Gesetzes beschäftigten sich die EFAD auch mit Fragen zur Vereinbarkeit von KI und Urheberrecht. Die EFAD begleiteten weiterhin den Hilfsfonds für ukrainische Filmschaffende (ESFUF) sowie „New Dawn“, einen internationalen Filmfonds zur Unterstützung von diversen Stimmen im Film.

Ferner wurden auch 2024 die internationalen Beziehungen zu außereuropäischen Partnern gestärkt. In Cannes wurde so die Partnerschaft zwischen den EFAD und ihrem asiatischen Pendant, dem Asian Film Alliance Network (AFAN), beschlossen.

### Weiterer internationaler Austausch

Internationale Begegnungen und europäische Themen prägten auch 2024 wieder die FFA-Aktivitäten bei internationalen Filmfestivals: Zum Jahresauftakt stand die bereits siebte Ausgabe der von der FFA initiierten MOP-Meetings auf dem Programm: Das dreitägige europäische Koproduktionstreffen im Rahmen des Filmfestivals Max Ophüls Preis vermittelte aufstrebenden Produzent\*innen Know-how zum Thema internationale Koproduktionen und ermöglichte den intensiven Austausch untereinander und mit Branchenexpert\*innen. Im Rahmen eines Koproduktionsfrühstücks fand während der Berlinale das deutsch-schwedische Netzwerktreffen für Produzent\*innen in den Nordischen Botschaften statt, bei den Country Sessions des Berlinale Co-Production Market außerdem die Vorstellung des neuen FFA-Fonds für minoritäre Koproduktionen.



## KOPRODUKTIONSTREFFEN „FRIENDS FROM FAR AWAY“ IN CANNES

© FFA, Stefanie Rex

Ende April kooperierte die FFA erstmals mit FOCUS ASIA beim Koproduktionstreffen im italienischen Udine und gab damit Produzent\*innen aus Deutschland die Möglichkeit, an dem umfangreichen Branchenprogramm teilzunehmen und die wichtigsten asiatischen Akteur\*innen zu treffen.

Bei den 77. Internationalen Filmfestspielen von Cannes war die FFA an insgesamt drei Koproduktionstreffen beteiligt: diesmal mit Mexiko, der Dominikanischen Republik und Uruguay (Freitag, 17. Mai) sowie mit Schweden (Montag, 20. Mai). Unter dem Header „Friends From Far Away“ organisierte die FFA am Montag, den 20. Mai ein Speed-Dating gemeinsam mit den Filmländern Neuseeland, Südkorea und Taiwan im German Pavilion. Dabei gab es auch ein Wiedersehen mit den Repräsentant\*innen der Förderinstitutionen KOFIC (Südkorea), TAICCA (Taiwan) und NZFC (Neuseeland). In Cannes fand außerdem das Board-Treffen der deutsch-französischen Filmakademie unter Beteiligung der FFA statt. Darüber hinaus präsentierte sich die FFA während des Festivals zusammen mit German Films und Focus Germany im German Pavilion im Village International des Marché du Film.

## Alliance 4 Development

Die von der FFA geförderte Koproduktionsinitiative Alliance 4 Development (A4D) im Rahmen von Locarno Pro fand vom 9. bis 11. August 2024 statt. A4D bringt Filmschaffende aus Deutschland, Frankreich, Italien, der Schweiz und Österreich und deren Projekte in frühen Entwicklungsphasen zusammen. Im Berichtsjahr waren 11 Filme eingeladen, darunter die deutschen Projekte „A Paradise Lost“ und „Bourgeois Paranoia“.

Während des dreitägigen Programms nahmen die Teams der ausgewählten Filme an Networking-Veranstaltungen, Workshops und Branchengesprächen teil. Auch diesmal hatten die Produzent\*innen die Möglichkeit, von der internationalen Branche ein direktes Feedback zu ihren Präsentationen zu erhalten, um ihre Projekte auf den globalen Markt vorzubereiten. Regisseur Lukas Nathrath und sein Produzent Linus Günther gewannen am Ende mit ihrem Projekt „Bourgeois Paranoia“ einen der im Programm vergebenen Förderpreise.

## Deutsch-Französisches Filmtreffen

Am 20. und 21. November 2024 fand in Berlin die 22. Ausgabe des Deutsch-Französischen Filmtreffens statt. Mehr als 150 französische und deutsche Teilnehmer\*innen aus den Bereichen Produktion, Verleih, Vertrieb sowie Filmförderungen (u.a. die FFA) und anderen Institutionen nutzten die Möglichkeit, sich persönlich zu treffen und die Entwicklungen der Branche ausgiebig zu diskutieren.

Im Mittelpunkt der Diskussionen standen die Rolle der Produzent\*innen angesichts des technologischen Fortschritts und der sich wandelnden Bedürfnisse des Publikums sowie der Einfluss der künstlichen Intelligenz auf die Branche. Darüber hinaus wurden die neuesten Entwicklungen bei Streaming-Diensten und die Herausforderungen der zunehmenden Marktkonzentration im audiovisuellen Sektor erörtert. Zentrale Themen waren auch die Evaluierungsstudie zu den Effekten der Investitionsverpflichtung in Frankreich und der Stand des Reformprozesses der Filmförderung in Deutschland, zu dem FFA-Vorstand Peter Dinges im Rahmen eines Panels informierte. Emotionaler Höhepunkt war der „Tribute to Margaret Ménégoz“, bei dem Unifrance-Geschäftsführerin Daniela Elstner und Peter Dinges gemeinsam an die langjährige Präsidentin des deutsch-französischen Filmtreffens erinnerten.



**RIEFENSTAHL**

© Bavaria Media

## FESTIVALTEILNAHMEN UND AUSZEICHNUNGEN FFA-GEFÖRDERTER FILME

Mit FFA-Mitteln entstandene Filme reisten 2024 zu Filmfestivals in aller Welt. 30 geförderte Filme wurden auf der Berlinale präsentiert, fünf davon im Wettbewerb. Auch in Cannes und Venedig waren mit FFA-Förderung produzierte oder restaurierte Filme zu sehen. Beim Deutschen Filmpreis 2024 gewannen sechs FFA-geförderte Produktionen insgesamt elf Preise, darunter die *Lola in Gold*. Der FFA-Kurzfilmpreis *SHORT TIGER* wurde im Rahmen des Filmfests Dresden an fünf Produktionen verliehen.

### BERLINALE INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE BERLIN

#### ARCHITECTON (Wettbewerb)

Regie: Victor Kossakovsky | Produktion (D): ma.ja.de Filmproduktions GmbH  
Deutsch-Französische Projektentwicklungsförderung

#### DAS IMPERIUM / L'EMPIRE (Wettbewerb)

Regie: Bruno Dumont | Produktion (D): Red Balloon Film GmbH  
Deutsch-Französische Koproduktionsförderung

#### IN LIEBE, EURE HILDE (Wettbewerb)

Regie: Andreas Dresen | Produktion: Pandora Film Produktion GmbH  
Projektfilmförderung | Verleihförderung

#### STERBEN (Wettbewerb)

Regie: Matthias Glasner | Produktion: Port au Prince Film & Kultur Produktion GmbH  
Projektfilmförderung | Referenzfilmförderung | Verleihförderung

#### TANDEM – IN WELCHER SPRACHE TRÄUMST DU? / LANGUE

#### ÉTRANGÈRE (Wettbewerb)

Regie: Claire Burger | Produktion (D): Razor Film Produktion GmbH  
Referenzfilmförderung | Verleihförderung

#### TREASURE – FAMILIE IST EIN FREMDES LAND (Sektion: Berlinale Special Gala)

Regie: Julia von Heinz | Produktion (D): Seven Elephants GmbH  
Drehbuchförderung | Projektfilmförderung | Deutsch-Französische Koproduktionsförderung | Deutsch-Polnische Projektentwicklungsförderung | Referenzfilmförderung | Verleihförderung

#### ALLE DIE DU BIST (Sektion: Panorama)

Regie: Michael Fetter Nathansky | Produktion (D): Contando Films GbR  
Referenzkurzfilmförderung

#### TEACHES OF PEACHES (Sektion: Panorama)

Regie: Philipp Fussenegger, Judy Landkammer | Produktion (D): Avanti Media Fiction GmbH  
Referenzfilmförderung

#### THE OUTRUN (Sektion: Panorama)

Regie: Nora Fingscheidt | Produktion (D): Weydemann Bros. Film GmbH  
Projektfilmförderung | Verleihförderung

#### VERBRANNTER ERDE (Sektion: Panorama)

Regie: Thomas Arslan | Produktion: Schramm Film Koerner Weber Kaiser GbR  
Referenzfilmförderung

#### ELLBOGEN (Sektion: Generation 14plus)

Regie: Aslı Özarslan | Produktion (D): Achtung Panda! Media GmbH  
Deutsch-Französische Koproduktionsförderung

#### SIEGER SEIN (Sektion: Generation Kplus)

Regie: Soleen Yusef | Produktion: DCM Pictures GmbH  
Produktionsförderung „Der besondere Kinderfilm“ | Referenzfilmförderung | Verleihförderung | Videoförderung

#### PACIFIC VEIN (Sektion: Berlinale Shorts)

Regie und Produktion: Ulu Braun  
Referenzkurzfilmförderung

#### SO VIEL VON MIR (Sektion: Berlinale Shorts)

Regie und Produktion: Eva Könnemann  
Projektentwicklungsförderung Kurzfilm

#### UNGEWOLLTE VERWANDTSCHAFT (Sektion: Berlinale Shorts)

Regie: Pavel Mozhar | Produktion: Mozhar & Volkmar Film GbR  
Referenzkurzfilmförderung

#### 15 FILME MIT FÖRDERUNG DES FÖRDERPROGRAMMS FILMERBE ODER FFA-DIGITALISIERUNGSFÖRDERUNG (Sektionen: Forum | Retrospektive | Berlinale Classics)

BANALE TAGE (1991) | DARK SPRING (1970) | DIE DEUTSCHEN UND IHRE MÄNNER – BERICHT AUS BONN (1989) | DIE ENDLOSE NACHT (1963) | ENGEL AUS EISEN (1980) | ICH (1988) | JESUS – DER FILM (1986) | KISMET, KISMET (1987) | KOHLHIESELS TÖCHTER (1920) | MACUMBA (1982) | NICHT NICHTS OHNE DICH (1985) | REIFEZEIT (1976) | SUPERMARKT (1974) | TECHQUA IKACHI, LAND – MEIN LEBEN (1989) | UNSICHTBARE TAGE ODER DIE LEGENDE VON DEN WEISSEN KROKODILEN (1991)

### FESTIVAL DE CANNES

#### DIE SCHATTENJÄGER / LES FANTÔMES (Sektion: Semaine de la Critique)

Regie: Jonathan Millet | Produktion (D): NiKo Film  
Deutsch-Französische Koproduktionsförderung

#### PARIS, TEXAS (1983/84) (Sektion: Cannes Classics)

Regie: Wim Wenders | Restaurierung: Wim Wenders Stiftung  
Förderprogramm Filmerbe



## SHORT TIGER AWARD IN DRESDEN

© FFA, Fabian Catoni

## BIENNALE DI VENEZIA / MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

### RIEFENSTAHL (Sektion: Out of Competition)

Regie: Andres Veiel | Produktion (D): Vincent Productions GmbH  
Projektfilmförderung | Verleihförderung | Videoförderung

### SEPTEMBER 5 (Sektion: Orizzonti Extra)

Regie: Tim Fehlbaum | Produktion: BerghausWöbke Filmproduktion  
Projektfilmförderung | Verleihförderung

### PFAU – BIN ICH ECHT? / PEACOCK (Sektion: Settimana della Critica)

Regie: Bernhard Wenger | Prod. (D): CALA Filmproduktion GmbH  
Projektfilmförderung | Verleihförderung

### GOLDFLOCKEN / LES FLOCONS D'OR (1975/76) (Sektion: Venice Classics)

Regie: Werner Schroeter | Restaurierung: Filmmuseum Düsseldorf  
Förderprogramm Filmerbe

## LOCARNO FILM FESTIVAL

### DER TOD WIRD KOMMEN / LA MORT VIENDRA (Wettbewerb)

Regie: Christoph Hochhäusler | Prod. (D): Heimatfilm GmbH + Co. KG  
Projektfilmförderung

### TRANSAMAZONIA (Wettbewerb)

Regie: Pia Marais | Produktion (D): Pandora Filmproduktion GmbH  
Deutsch-Französische Projektentwicklungs- und Koproduktionsförderung

### AKIKO, DER FLIEGENDE AFFE (Sektion: Locarno Kids)

Regie: Veit Helmer | Produktion (D): Veit Helmer-Filmproduktion  
Projektfilmförderung

## INTERNATIONALE FESTIVALPREISE

### AKIKO, DER FLIEGENDE AFFE

Regie: Veit Helmer | Produktion (D): Veit Helmer-Filmproduktion  
Gijón International Film Festival: Best Feature Film Enfants Terribles

### ALLE DIE DU BIST

Regie: Michael Fetter Nathansky | Prod. (D): Contando Films GbR  
Malaysia International Film Festival: Best Film, Best Screenplay, Best Actress

### DAS IMPERIUM / L'EMPIRE

Regie: Bruno Dumont | Produktion (D): Red Balloon Film GmbH  
Berlinale: Silberner Bär – Preis der Jury

### GRÜSSE VOM MARS

Regie: Sarah Winkenstette | Prod. (D): Leitwolf Filmproduktion GmbH  
Kristiansand International Children's Film Festival: Best International Feature Film

### NIKO – REISE ZU DEN POLARLICHTERN

Regie: Kari Juusonen und Jørgen Lerdam | Produktion (D): Ulysses Filmproduktion GmbH  
Tallinn Black Nights Film Festival: Toddler's Jury Best Film Award

### STERBEN

Regie: Matthias Glasner | Produktion: Port au Prince Film & Kultur Produktion GmbH  
Berlinale: Silberner Bär – Bestes Drehbuch | Gijón International Film Festival: Best Directing

## TEACHES OF PEACHES

Regie: Philipp Fussenegger, Judy Landkammer | Produktion (D): Avanti Media Fiction GmbH  
Krakow Film Festival: Golden Heynal Best Music Documentary

### XOFTEX

Regie: Noaz Deshe | Produktion (D): Arden Film GmbH  
Karlovy Vary International Film Festival: Special Jury Mention

## DEUTSCHER FILMPREIS

### 15 JAHRE

Regie: Chris Kraus | Produktion: DOR Film West GmbH  
Beste weibliche Nebenrolle: Adele Neuhauser

### DIE DREI ??? – ERBE DES DRACHEN

Regie: Tim Dünschede | Produktion: Wiedemann & Berg Film GmbH  
Besucherstärkster Film

### GIRL YOU KNOW IT'S TRUE

Regie: Simon Verhoeven | Prod.: Wiedemann & Berg Film GmbH  
Bestes Kostümbild: Ingken Benesch | Bestes Maskenbild: Alisza Pfeifer, Christina Baier

### SIEBEN WINTER IN TEHERAN

Regie: Steffi Niederzoll | Produktion (D): Made in Germany Filmproduktion GmbH  
Filmpreis in Gold (Dokumentarfilm) | Bester Schnitt: Nicole Kortlüke

### SIEGER SEIN

Regie: Soleen Yusef | Produktion: DCM Pictures GmbH  
Bester Kinderfilm

### STERBEN

Regie: Matthias Glasner | Produktion: Port au Prince Film & Kultur Produktion GmbH  
Filmpreis in Gold (Spielfilm) | Beste weibliche Hauptrolle: Corinna Harfouch | Beste männliche Nebenrolle: Hans-Uwe Bauer | Beste Filmmusik: Lorenz Dangel

## AUSGEZEICHNETE KURZFILME

**BLACK YOUTH** Regie: Isaac Martínez | **DES SÄNGERS FLUCH** Regie: Scarlett Unverricht | **ENJOY YOUR MEAL** Regie: Sofie Kienzle und Christian Manzke | **SUPERBUHEI** Regie: Josef Brandl | **THE HIDDEN**

### DIMENSION

Regie: Ben Galster

FFA SHORT TIGER

### DAS WILD TEMPERIERTE KLAVIER

Regie: Anna Samo Bergmann | Produktion: Thomas Bergmann, Tiger Unterwegs Filmproduktion  
Woodstock Film Festival: Best Animation Short

### PACIFIC VEIN

Regie und Produktion: Ulu Braun  
Vienna Shorts – International Short Film Festival: Best Film International Competition Animation Avantgarde

### UNGEWOLLTE VERWANDTSCHAFT

Regie: Pavel Mozhar | Produktion: Mozhar & Volkmar Film GbR  
Vienna Shorts – International Short Film Festival: Audience Award



WOODWALKERS  
© STUDIOCANAL



## AUFTAGSVERWALTUNG

Die Angaben in diesem Kapitel beziehen sich auf die bis zum 31.12.2024 gültige Förderstruktur der FFA nach dem FFG 2024 und der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Claudia Roth. Diese Struktur hat sich mit dem am 01.01.2025 in Kraft getretenen neuen Filmförderungsgesetz sowie der novellierten Richtlinie für die jurybasierte kulturelle Filmförderung des Bundes verändert.



## IN LIEBE, EURE HILDE

© Pandora Film

# AUFTAGSVERWALTUNG FÜR DIE BKM

Über die eigene Fördertätigkeit hinaus übernimmt die FFA für mehrere Förderprogramme der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) die Auftragsverwaltung. Neben den beiden Standortförderinstrumenten Deutscher Filmförderfonds (DFFF) und German Motion Picture Fund (GMPF) setzt die FFA die im Rahmen der kulturellen Filmförderung unterstützten Filmprojekte und die strukturfördernden Maßnahmen im Zukunftsprogramm Kino für Arthouse-Kinos und Kinos im ländlichen Raum um.

## KULTURELLE FILMFÖRDERUNG DER BKM

### Produktionsförderung für programmfüllende Spiel- und Dokumentarfilme

Im Jahr 2024 hat die FFA für die BKM im Rahmen der Produktionsförderung die Abwicklung für 41 Spiel- und Dokumentarfilmprojekte übernommen. Insgesamt wurden 13.432.099 Euro zuerkannt, u. a. an die Spielfilmprojekte „30 Bullets“ von Arman und Arash T. Riahi, „Die Stille liebt es und die Nacht“ von Nana Neul, „Eurotrash“ von Frauke Finsterwalder, „Der Held vom Bahnhof Friedrichstraße“ von Wolfgang Becker und „Miroirs No. 3“ von Christian Petzold sowie die Dokumentarfilmprojekte „Expedition ins Gehirn“ von Jörg Adolph, „Einar Schleef – Die Silbe Schmerz“ von Sandra Prechtel, „Ich will alles. Hildegard Knef“ von Luzia Schmid und „Cooking Up Democracy“ von Monika Treut.

Im Bereich Stoffentwicklungsförderung für Dokumentarfilme wurden neun Filmvorhaben Mittel in Höhe von insgesamt 180.000 Euro zugesagt.

### Produktionsförderung für Kinderlang- und Kinderkurzfilme

Die Förderung für künstlerisch anspruchsvolle, professionell gestaltete Kinderfilme bildet einen weiteren Schwerpunkt der kulturellen Filmförderung. 2024 wurden 7 Langfilmprojekte mit 2.675.000 Euro gefördert, darunter „Rukis erster Sommer“ von Frédérique Veith und „Der Prank“ von Benjamin Heisenberg. Im Bereich der Kinderkurzfilm-Förderung wurden insgesamt 170.000 Euro an 5 Projekte zuerkannt.

### Produktionsförderung für Kurzfilme

Darüber hinaus unterstützt die BKM die Herstellung herausragender Kurzfilmvorhaben mit künstlerischem Anspruch bis 30 Minuten Laufzeit. 2024 förderte die BKM 17 Kurzfilmvorhaben der Gattungen Spiel-, Animations-, Experimental-

sowie Dokumentarfilm mit einem Volumen von insgesamt 451.740 Euro. Empfänger\*innen der Zuschüsse waren sowohl Nachwuchstalente als auch etablierte Kurzfilmschaffende und Künstler\*innen.

### Verleihförderung

Im Rahmen der BKM-Verleihförderung von programmfüllenden, künstlerisch anspruchsvollen Filmen wurden insgesamt 1.084.970 Euro bewilligt. Insgesamt erhielten 33 Filme Unterstützung für einen geplanten bundesweiten Kinostart, darunter die Festivalfilme „Ellbogen“ von Aslı Özarslan, „Filmsstunde 23“ von Edgar Reitz, „In Liebe, Eure Hilde“ von Andreas Dresen und „Treasure“ von Julia von Heinz.

Die Übersicht der BKM-geförderten Projekte befindet sich [auf den Seiten 104-106](#).

### Filmpreisfolgevorhaben / Kurzfilmpreisvorhaben

Im Jahr 2024 vergab die BKM letztmalig Preisgelder in Höhe von knapp 3 Millionen Euro an die Nominierten und Preisträger\*innen des Deutschen Filmpreises unter anderem für die besten Spiel-, Dokumentar- und Kinderfilme. Die Preisgelder können in die Herstellung oder auch Entwicklung neuer Filmprojekte eingebracht werden.

Mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ehrt die BKM jährlich herausragende Leistungen bei der Kurzfilmproduktion. Die Auszeichnungen und Nominierungen sind jeweils mit der Gewährung von zweckgebundenen Prämien verbunden. 2024 vergab die BKM Preisgelder in Höhe von 275.000 Euro. Die Preisgelder können in die Herstellung oder auch in die Projektentwicklung neuer (Kurz-) Filmvorhaben eingebracht werden. Die Abwicklung dieser Förderungen wird ebenfalls durch das Team der Auftragsverwaltung geleistet.



## DIE ZWEIFLERS

© ARD Degeto

### DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF) UND GERMAN MOTION PICTURE FUND (GMPF)

Der Deutsche Filmförderfonds (DFFF) und der German Motion Picture Fund (GMPF) förderten 2024 insgesamt 142 nationale und internationale Kinofilmproduktionen und hochwertige Serien. Die Fördermittel des Bundes in Höhe von insgesamt 123,9 Millionen Euro lösten Folgeinvestitionen von über 656 Millionen Euro am Filmstandort Deutschland aus und erzielten damit erhebliche volkswirtschaftliche Effekte.

#### DFFF I

Durch den DFFF I wurden insgesamt 115 Kinofilm-Projekte mit über 60,1 Millionen Euro gefördert, davon 55 Spiel-, 32 Dokumentar- und acht Animationsfilme. Neben der Coming-of-Age-Geschichte „Amrum“ von Fatih Akin mit Diane Kruger, die in den letzten Wochen des 2. Weltkriegs spielt, gehörte die Verfilmung des Bestsellers „22 Bahren“ von Caroline Wahl unter der Regie von Mia Maariel Meyer zu den geförderten deutschen Produktionen. Ebenso dabei war auch der vierte Teil der erfolgreichen Kinderfilmreihe „Die Schule der magischen Tiere“, der mit 3 Millionen Euro die höchste Zuwendung im Jahr 2024 erhalten hat.

Zu den geförderten Dokumentarfilmen gehört „Rebecca Horn – Das Gewicht der Welt“, ein Porträt über das Leben und Werk der deutschen Künstlerin, und in der Kategorie Animation wurde unter anderem die aufwändig produzierte Kinderbuchverfilmung „Das Neinhorn“ unterstützt. Auch zahlreiche internationale Koproduktionen profitieren vom DFFF I, unter anderem das Sci-Fi-Drama „The Assessment“ mit Elizabeth Olsen und Alicia Vikander oder das deutsch-französische Drama „Zikaden“ mit Nina Hoss und Saskia Rosendahl, das seine Weltpremiere im offiziellen Programm der 75. Berlinale feierte.

#### DFFF II

Unter den insgesamt sechs geförderten Projekten sorgten gleich mehrere Produktionen mit hochkarätiger internationaler Besetzung für Starpower am Drehort Deutschland – darunter Wes Andersons neues Werk „The Phoenician Scheme“ mit Scarlett Johansson, Bill Murray und Benicio Del Toro, das größtenteils im Studio Babelsberg entstand, sowie das nächste Kapitel der Science-Fiction-Actionreihe „Riddick 4: Furya“ mit Vin Diesel, das unter anderem in Bayern gedreht

wurde. Beide Projekte wurden mit jeweils über 10 Millionen Euro gefördert. „Control“, der neue Action-Thriller von Robert Schwentke mit Julianne Moore, entstand mit DFFF II-Mitteln unter anderem in Berlin.

Fördermittel für die Umsetzung von VFX- und Animationsarbeiten gingen an zwei US-Produktionen: in deutschen Visual-Effects-Studios entstanden im Laufe des Jahres Arbeiten für „The Lost Bus“ und „Red One – Alarmstufe Weihnachten“.

Die Fördermittel von DFFF I und DFFF II haben zu Folgeinvestitionen von rund 467 Millionen Euro am Filmstandort Deutschland geführt. Damit haben nationale und internationale Produktionsfirmen das Fünffache der staatlichen DFFF-Zuschüsse in Deutschland investiert.

#### GMPF

Über das Förderprogramm GMPF wurden insgesamt 21 neue hochwertige und international vermarktbares HighEnd-Serien unterstützt. Zu den geförderten Projekten gehören die mit 6,9 Millionen Euro höchstgeförderte fünfte Staffel von „Babylon Berlin“ für ARD/Degeto, die Prequel-Serie „Dinner For Five“ für Amazon Prime und die neue in Berlin gedrehte Spionage-Thriller-Serie „Bone Place“ für Netflix. Das NDR/Arte-History-Projekt „Die letzten Tage von Kabul“ und die ZDF-Produktion „Wagner Brothers“ über zwei Berliner Jungs, die in den USA zu Basketballstars wurden, sind zwei von insgesamt fünf geförderten Dokumentarserien im Jahr 2024.

Die GMPF-Förderungen zogen Folgeinvestitionen in Höhe von rund 189 Millionen Euro nach sich, das entspricht dem Sechsfachen der bewilligten Mittel.

Die Übersicht der von DFFF und GMPF geförderten Projekte finden Sie **auf den Seiten 107-111**.



## DIE HEINZELS – NEUE MÜTZEN, NEUE MISSION

© Tobis

### ZUKUNFTSPROGRAMM KINO (ZPK I)

Mit dem Zukunftsprogramm Kino (ZPK I) hat die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) seit Anfang März 2020 die Kinos in ganz Deutschland, insbesondere auch außerhalb der Ballungsräume, als Orte der Kultur gestärkt. Damit konnte auch 2024 die Sichtbarkeit des kulturell anspruchsvollen Kinos in der Fläche gesichert und trotz der Herausforderungen der letzten Jahre konnten wichtige Investitionen getätigt werden.

Nach dem Haushaltsgesetz für das Jahr 2024 standen für das Berichtsjahr insgesamt 10.000.000 Euro für Fördermaßnahmen zur Verfügung. Die Investitionen der Kinobetreiber\*innen konnten mit bis zu 40 Prozent der förderfähigen Kosten, höchstens jedoch 60.000 Euro für Kinos mit einem Saal bzw. 45.000 Euro pro Leinwand für Kinos mit zwei oder mehr Sälen, gefördert werden. 2024 wurden von der FFA im Rahmen des Zukunftsprogramms Kino insgesamt 167 Anträge von 157 Kinos mit einer Gesamtfördersumme von 8.995.480 Euro positiv beschieden.

Die Übersicht der geförderten Kinos befindet sich **auf den Seiten 112 – 114**.

### MASSNAHMEN DER BUNDESREGIERUNG FÜR DEN KULTUR- UND MEDIENBEREICH: „NEUSTART KULTUR“

#### Ausfallfonds I – zum Ausgleich des pandemiebedingten Ausfallrisikos in der deutschen Kinofilm- und HighEnd-Serienproduktion

Der im September 2020 durch BKM und 11 Bundesländer ins Leben gerufene Ausfallfonds I zum Ausgleich von Schäden infolge pandemiebedingter Produktionsunterbrechungen oder -abbrüche stellte im Rahmen seiner Laufzeit bis zum 31. März 2023 das zentrale Instrument zur Absicherung von Film- und Serienproduktionen dar. Im November 2024 konnte er durch die FFA erfolgreich abgeschlossen werden.

Im Rahmen des ca. zweieinhalbjährigen Absicherungszeitraums wurden insgesamt 257 Projekte mit Gesamtherstellungskosten von 1,5 Mrd. Euro während der Vorbereitungs- und Dreharbeiten abgesichert. Für 132 dieser Projekte gingen 440 Schadensmeldungen ein – teils mit bis zu 18 infizierten Personen pro Schadensmeldung. Den abgesicherten Gesamtherstellungskosten stehen Ausgleichsleistungen von etwa 22 Mio. Euro für Covid19-bedingte Schäden in Höhe von 23 Mio. Euro gegenüber (ohne Berücksichtigung der Schäden unter Selbstbehalt von 10.000 Euro).

Somit trug der Fonds in den Pandemiejahren erheblich zur Stabilisierung der Film- und Serienbranche bei, die ohne ihn deutlich weniger Produktionen hätte realisieren können und mehr Insolvenzen zu verkratzen gehabt hätte. Dies ist der entschlossenen und konstruktiven Kooperation von Bund (BKM-Referat K36), Ländern (koordiniert durch David von Galen) und der Versicherungsbranche (Howden Caninenberg, Franz Goßler jr., SRC Special Risk Consortium, DFG Deutsche Filmversicherungsgemeinschaft und den beteiligten Sachverständigen) sowie dem tatkräftigen Team der FFA zu verdanken.



## PARIS, TEXAS

© 1984 Road Movies Filmproduktion, Argos Films

# WEITERE AUFTRAGSVERWALTUNGEN

## FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

Die seit 2014 im FFG festgeschriebene Förderung der Digitalisierung von Filmen, die dem nationalen Filmerbe zuzurechnen und filmhistorisch und künstlerisch von besonderem Wert sind, ist seit Januar 2019 Bestandteil des Förderprogramms Filmerbe, das von BKM, FFA und den Bundesländern finanziert wird. Die Mittel werden von den drei Partnern gemeinsam aufgebracht. Die Abwicklung des Förderprogramms Filmerbe obliegt der FFA.

Eine detaillierte Darstellung des Förderprogramms Filmerbe befindet sich auf **Seite 25**.

## KINOINVESTITIONSFÖRDERUNG DES MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG

Im Auftrag des Medienboard Berlin-Brandenburg führt die FFA die Kinoinvestitionsförderung durch, die Kinobetreiber\*innen in Berlin und Brandenburg bei der Modernisierung, Verbesserung und Neuerrichtung von Kinos unterstützt, wenn sie auch eine FFA-Förderung erhalten. Die Antragstellung, Prüfung der Unterlagen, Bewilligung und die Abwicklung der Förderung erfolgen durch die FFA.



## HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN

© Constantin



# ANLAGEN

# INHALTSVERZEICHNIS ANLAGEN

## KINOERGEBNISSE

Tickets, Umsatz und Eintrittspreis . . . . .	58
Kinoergebnisse nach Bundesländern . . . . .	59
Kinoergebnisse nach Kinogröße . . . . .	60
Kinoergebnisse nach Ortsgröße . . . . .	60
Bestandsveränderungen der Leinwände . . . . .	61

## VIDEOERGEBNISSE

Umsatz der Videowirtschaft . . . . .	61
--------------------------------------	----

## FILMFÖRDERUNG

Uraufgeführte programmfüllende Filme und ihre jeweiligen Fördermittel . . . . .	62
---	----

## PRODUKTIONSFÖRDERUNG

Projektfilmförderung – inkl. Widersprüche aus 2023 . . . . .	72
Der besondere Kinderfilm . . . . .	73
Referenzfilmförderung . . . . .	73
Referenzmittel zur Förderung der Preproduction und Drehbuchentwicklung . . . . .	74
Referenzmittel zur Kapitalerhöhung . . . . .	75
Projektförderung nach Deutsch-Französischem Filmabkommen . . . . .	75
Projektentwicklung nach Deutsch-Französischem Filmabkommen . . . . .	75
Minoritärer Koproduktionsfonds . . . . .	75

## KURZFILMFÖRDERUNG

Geförderte Kurzfilme . . . . .	76
--------------------------------	----

## DREHBUCHFÖRDERUNG

Förderung von Drehbuchvorstufen . . . . .	77
Drehbuchförderung . . . . .	78
Förderung von Drehbuchfortentwicklungen . . . . .	79
Der besondere Kinderfilm – Drehbuchförderung . . . . .	79
Drehbuchgeförderte Projekte mit Kinostart 2024 . . . . .	79

## VERLEIH- UND MARKETINGFÖRDERUNG

Projektverleihförderung . . . . .	80
Referenzverleihförderung . . . . .	81
Medialeistungen . . . . .	83

## KINOFÖRDERUNG

Kinoprojektförderung . . . . .	84
--------------------------------	----

## VIDEOFÖRDERUNG

Videoförderung . . . . .	97
--------------------------	----

## FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

Förderprogramm Filmerbe . . . . .	98
-----------------------------------	----

## AUFTAGSVERWALTUNG FÜR DIE BKM

BKM Produktionsförderung programmfüllender Filme . . . . .	104
BKM Stoffentwicklungsförderung . . . . .	105
BKM Kinderlangfilmförderung . . . . .	105
BKM Kinderkurzfilmförderung . . . . .	105
BKM Kurzfilmförderung . . . . .	105
BKM Verleihförderung . . . . .	106
Deutscher Filmförderfonds (DFFF I) – Bewilligungen . . . . .	107
DFFF I in Zahlen . . . . .	110
Deutscher Filmförderfonds (DFFF II) – Bewilligungen . . . . .	110
DFFF II in Zahlen . . . . .	110
German Motion Picture Fund (GMPF) – Bewilligungen . . . . .	111
GMPF in Zahlen . . . . .	111
Zukunftsprogramm Kino I . . . . .	112

## TICKETS, UMSATZ<sup>1</sup> UND EINTRITTPREIS<sup>1</sup>

	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
<b>Tickets</b>						
Januar	7.852.416	9.705.080	-19,1 %	5.103.536	64.430	10.622.986
Februar	7.595.484	7.156.182	6,1 %	5.156.686	55.968	10.082.986
März	9.193.759	7.639.261	20,3 %	4.905.277	72.508	3.255.219
April	6.484.547	9.961.550	-34,9 %	6.945.703	87.137	310.620
Mai	5.023.232	6.171.443	-18,6 %	5.528.982	135.836	1.032.769
Juni	5.807.091	4.702.592	23,5 %	5.643.813	400.319	845.106
Juli	8.007.640	10.574.530	-24,3 %	7.970.172	6.985.799	1.916.941
August	8.160.099	11.402.833	-28,4 %	7.066.780	7.998.983	2.516.446
September	5.914.036	5.894.308	0,3 %	5.632.415	5.370.449	3.164.093
Oktober	8.149.571	7.985.974	2,0 %	8.731.183	10.008.417	3.962.992
November	8.065.851	6.538.794	23,4 %	6.508.929	5.433.500	329.659
Dezember	9.832.121	7.920.430	24,1 %	8.781.271	5.437.252	54.806
Januar bis Juni	41.956.529	45.336.108	-7,5 %	33.283.997	816.198	26.149.686
Juli bis Dezember	48.129.318	50.316.869	-4,3 %	44.690.750	41.234.400	11.944.937
<b>Gesamt</b>	<b>90.085.847</b>	<b>95.652.977</b>	<b>-5,8 %</b>	<b>77.974.747</b>	<b>42.050.598</b>	<b>38.094.623</b>

	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
<b>Umsatz<sup>1</sup></b>						
Januar	73.683.141	106.038.688	-30,5 %	46.332.801	487.239	93.600.549
Februar	70.881.405	70.811.153	0,1 %	45.661.577	421.407	82.529.340
März	90.856.100	72.306.490	25,7 %	45.102.869	553.287	26.049.931
April	63.663.970	97.629.041	-34,8 %	62.614.517	687.696	3.131.982
Mai	48.379.378	63.253.448	-23,5 %	52.631.115	1.072.402	10.092.965
Juni	56.445.522	45.501.109	24,1 %	53.963.408	3.583.205	6.843.649
Juli	78.039.349	101.865.199	-23,4 %	73.286.861	59.239.368	14.229.987
August	82.961.509	110.019.259	-24,6 %	62.646.385	65.295.838	20.322.284
September	50.871.250	51.361.231	-1,0 %	45.520.906	48.169.479	26.913.811
Oktober	76.481.128	73.470.133	4,1 %	77.350.300	95.235.474	31.253.183
November	77.948.748	60.190.852	29,5 %	59.136.219	47.755.924	2.572.874
Dezember	98.160.927	76.619.564	28,1 %	97.741.485	50.654.476	417.550
Januar bis Juni	403.909.515	455.539.929	-11,3 %	306.306.288	6.805.236	222.248.416
Juli bis Dezember	464.462.911	473.526.237	-1,9 %	415.682.155	366.350.559	95.709.690
<b>Gesamt</b>	<b>868.372.426</b>	<b>929.066.166</b>	<b>-6,5 %</b>	<b>721.988.443</b>	<b>373.155.796</b>	<b>317.958.106</b>

	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
<b>Eintrittspreis<sup>1</sup></b>						
Januar	9,38	10,93	-14,1 %	9,08	7,56	8,81
Februar	9,33	9,90	-5,7 %	8,85	7,53	8,19
März	9,88	9,47	4,4 %	9,19	7,63	8,00
April	9,82	9,80	0,2 %	9,01	7,89	10,08
Mai	9,63	10,25	-6,0 %	9,52	7,89	9,77
Juni	9,72	9,68	0,5 %	9,56	8,95	8,10
Juli	9,75	9,63	1,2 %	9,20	8,48	7,42
August	10,17	9,65	5,4 %	8,86	8,16	8,08
September	8,60	8,71	-1,3 %	8,08	8,97	8,51
Oktober	9,38	9,20	2,0 %	8,86	9,52	7,89
November	9,66	9,21	5,0 %	9,09	8,79	7,80
Dezember	9,98	9,67	3,2 %	11,13	9,32	7,62
Januar bis Juni	9,63	10,05	-4,2 %	9,20	8,34	8,50
Juli bis Dezember	9,65	9,41	2,5 %	9,30	8,88	8,01
<b>Gesamt</b>	<b>9,64</b>	<b>9,71</b>	<b>-0,8 %</b>	<b>9,26</b>	<b>8,87</b>	<b>8,35</b>

1 Angaben in Euro (brutto).

# KINOERGEBNISSE NACH BUNDESLÄNDERN

Bundesland	Tickets			Umsatz <sup>1</sup>			Eintrittspreis <sup>1</sup>		
	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23
Baden-Württemberg	11.029.263	11.637.210	-5,2 %	103.939.057	111.052.232	-6,4 %	9,42	9,54	-1,2 %
Bayern	14.706.133	16.364.942	-10,1 %	143.337.017	158.215.387	-9,4 %	9,75	9,67	0,8 %
Berlin	8.159.676	8.226.299	-0,8 %	80.926.574	81.563.559	-0,8 %	9,92	9,91	0,0 %
Brandenburg	2.198.009	2.179.276	0,9 %	20.953.174	20.769.702	0,9 %	9,53	9,53	0,0 %
Bremen	1.229.114	1.384.206	-11,2 %	13.224.274	14.593.897	-9,4 %	10,76	10,54	2,0 %
Hamburg	3.080.421	3.343.524	-7,9 %	30.809.866	33.751.773	-8,7 %	10,00	10,09	-0,9 %
Hessen	6.927.003	7.304.604	-5,2 %	68.117.572	72.557.642	-6,1 %	9,83	9,93	-1,0 %
Mecklenburg-Vorpommern	1.589.889	1.633.403	-2,7 %	15.594.880	16.236.155	-3,9 %	9,81	9,94	-1,3 %
Niedersachsen	7.594.040	8.086.973	-6,1 %	70.910.193	76.160.520	-6,9 %	9,34	9,42	-0,9 %
Nordrhein-Westfalen	18.449.561	19.645.090	-6,1 %	177.247.862	193.195.364	-8,3 %	9,61	9,83	-2,3 %
Rheinland-Pfalz	3.618.391	3.919.945	-7,7 %	36.457.710	40.220.458	-9,4 %	10,08	10,26	-1,8 %
Saarland	728.200	782.016	-6,9 %	6.527.205	7.085.397	-7,9 %	8,96	9,06	-1,1 %
Sachsen	4.295.332	4.375.658	-1,8 %	40.358.464	40.946.063	-1,4 %	9,40	9,36	0,4 %
Sachsen-Anhalt	2.062.895	2.159.213	-4,5 %	18.858.352	19.190.824	-1,7 %	9,14	8,89	2,9 %
Schleswig-Holstein	2.641.015	2.818.640	-6,3 %	24.326.966	26.369.090	-7,7 %	9,21	9,36	-1,5 %
Thüringen	1.776.905	1.791.978	-0,8 %	16.783.260	17.158.104	-2,2 %	9,45	9,57	-1,4 %
<b>Gesamt</b>	<b>90.085.847</b>	<b>95.652.977</b>	<b>-5,8 %</b>	<b>868.372.426</b>	<b>929.066.166</b>	<b>-6,5 %</b>	<b>9,64</b>	<b>9,71</b>	<b>-0,8 %</b>

Bundesland	Standorte			Spielstätten (Kinos)			Leinwände (Kinosäle)		
	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23
Baden-Württemberg	136	135	0,7 %	239	246	-2,8 %	657	658	-0,2 %
Bayern	166	169	-1,8 %	285	288	-1,0 %	860	869	-1,0 %
Berlin	1	1	0,0 %	96	99	-3,0 %	278	283	-1,8 %
Brandenburg	51	52	-1,9 %	72	70	2,9 %	162	159	1,9 %
Bremen	2	2	0,0 %	12	12	0,0 %	48	48	0,0 %
Hamburg	1	1	0,0 %	33	35	-5,7 %	81	91	-11,0 %
Hessen	75	75	0,0 %	126	129	-2,3 %	336	355	-5,4 %
Mecklenburg-Vorpommern	55	53	3,8 %	80	77	3,9 %	143	140	2,1 %
Niedersachsen	108	109	-0,9 %	167	172	-2,9 %	429	435	-1,4 %
Nordrhein-Westfalen	141	139	1,4 %	277	278	-0,4 %	899	900	-0,1 %
Rheinland-Pfalz	47	47	0,0 %	65	69	-5,8 %	207	212	-2,4 %
Saarland	14	14	0,0 %	24	24	0,0 %	61	61	0,0 %
Sachsen	48	47	2,1 %	95	94	1,1 %	242	248	-2,4 %
Sachsen-Anhalt	24	24	0,0 %	41	42	-2,4 %	135	136	-0,7 %
Schleswig-Holstein	46	47	-2,1 %	58	60	-3,3 %	170	175	-2,9 %
Thüringen	36	32	12,5 %	52	49	6,1 %	134	131	2,3 %
<b>Gesamt</b>	<b>951</b>	<b>947</b>	<b>0,4 %</b>	<b>1.722</b>	<b>1.744</b>	<b>-1,3 %</b>	<b>4.842</b>	<b>4.901</b>	<b>-1,2 %</b>

1 Angaben in Euro (brutto).

## KINOERGEBNISSE NACH KINOGRÖSSE

Leinwände pro Spielstätte	Tickets			Umsatz <sup>1</sup>			Eintrittspreis <sup>1</sup>		
	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23
1	7.863.979	7.592.433	3,6 %	67.779.266	64.579.659	5,0 %	8,62	8,51	1,3 %
2	5.949.886	5.708.235	4,2 %	50.617.827	48.320.574	4,8 %	8,51	8,47	0,5 %
3	7.596.737	7.360.372	3,2 %	69.165.359	66.754.953	3,6 %	9,10	9,07	0,4 %
4–5	13.673.399	14.361.518	-4,8 %	124.162.107	132.408.995	-6,2 %	9,08	9,22	-1,5 %
6–7	15.775.271	17.037.715	-7,4 %	152.275.597	166.468.576	-8,5 %	9,65	9,77	-1,2 %
8 und mehr	39.226.575	43.592.704	-10,0 %	404.372.270	450.533.409	-10,2 %	10,31	10,34	-0,3 %
<b>Gesamt</b>	<b>90.085.847</b>	<b>95.652.977</b>	<b>-5,8 %</b>	<b>868.372.426</b>	<b>929.066.166</b>	<b>-6,5 %</b>	<b>9,64</b>	<b>9,71</b>	<b>-0,8 %</b>

Leinwände pro Spielstätte	Spielstätten			Leinwände		
	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23
1	891	906	-1,7 %	891	906	-1,7 %
2	218	220	-0,9 %	436	440	-0,9 %
3	156	158	-1,3 %	468	474	-1,3 %
4–5	191	191	0,0 %	859	860	-0,1 %
6–7	115	114	0,9 %	750	745	0,7 %
8 und mehr	151	155	-2,6 %	1.438	1.476	-2,6 %
<b>Gesamt</b>	<b>1.722</b>	<b>1.744</b>	<b>-1,3 %</b>	<b>4.842</b>	<b>4.901</b>	<b>-1,2 %</b>

## KINOERGEBNISSE NACH ORTSGRÖSSE

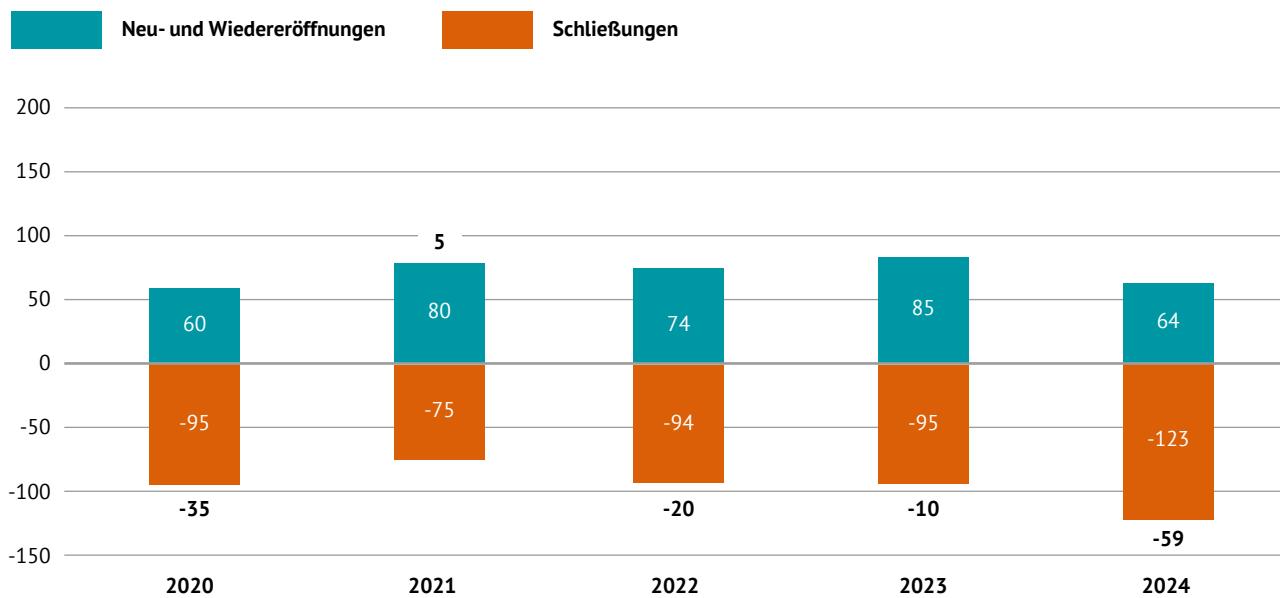
Einwohner*innen	Tickets			Umsatz <sup>1</sup>			Eintrittspreis <sup>1</sup>		
	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23
bis 20.000	9.295.151	9.936.120	-6,5 %	83.067.086	90.118.845	-7,8 %	8,94	9,07	-1,5 %
bis 50.000	18.251.037	19.329.625	-5,6 %	165.521.522	178.537.222	-7,3 %	9,07	9,24	-1,8 %
bis 100.000	13.815.385	14.754.823	-6,4 %	132.887.461	144.136.720	-7,8 %	9,62	9,77	-1,5 %
bis 200.000	10.499.955	11.160.317	-5,9 %	103.316.670	111.116.670	-7,0 %	9,84	9,96	-1,2 %
bis 600.000	16.854.276	18.112.617	-6,9 %	167.320.946	178.379.383	-6,2 %	9,93	9,85	0,8 %
über 600.000	21.370.043	22.359.475	-4,4 %	216.258.742	226.777.326	-4,6 %	10,12	10,14	-0,2 %
<b>Gesamt</b>	<b>90.085.847</b>	<b>95.652.977</b>	<b>-5,8 %</b>	<b>868.372.426</b>	<b>929.066.166</b>	<b>-6,5 %</b>	<b>9,64</b>	<b>9,71</b>	<b>-0,8 %</b>

Einwohner*innen	Spielstätten (Kinos)			Leinwände (Kinosäle)		
	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23
bis 20.000	482	485	-0,6 %	914	929	-1,6 %
bis 50.000	409	410	-0,2 %	1.267	1.263	0,3 %
bis 100.000	219	226	-3,1 %	801	815	-1,7 %
bis 200.000	143	147	-2,7 %	502	496	1,2 %
bis 600.000	208	213	-2,3 %	654	670	-2,4 %
über 600.000	261	263	-0,8 %	704	728	-3,3 %
<b>Gesamt</b>	<b>1.722</b>	<b>1.744</b>	<b>-1,3 %</b>	<b>4.842</b>	<b>4.901</b>	<b>-1,2 %</b>

1 Angaben in Euro (brutto).

## BESTANDSVERÄNDERUNGEN<sup>1</sup> DER LEINWÄNDE

(GEMELDET IM JEWELIGEN JAHR)



## UMSATZ<sup>2</sup> DER VIDEOWIRTSCHAFT<sup>3</sup>

Monat	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
Januar	68.133.678	54.383.970	25,3%	66.623.866	61.722.439	32.225.751
Februar	59.994.176	48.659.295	23,3%	54.274.387	52.227.899	31.621.945
März	65.111.635	54.121.116	20,3%	52.550.258	52.317.117	47.216.993
April	58.653.272	59.618.946	-1,6%	60.938.215	51.432.793	36.260.855
Mai	64.677.047	49.047.528	31,9%	47.320.483	52.938.565	160.048.722
Juni	52.350.103	54.975.674	-4,8%	53.336.135	43.814.343	57.433.417
Juli	64.440.373	60.078.377	7,3%	53.920.813	46.706.487	51.386.312
August	62.350.690	63.283.675	-1,5%	53.188.472	51.586.906	47.569.048
September	59.424.792	60.574.612	-1,9%	54.041.476	51.744.547	56.833.095
Oktober	73.506.327	72.100.434	1,9%	55.299.281	65.365.552	63.727.730
November	73.181.045	74.064.489	-1,2%	56.803.308	67.982.212	72.176.482
Dezember	87.254.449	82.862.168	5,3%	66.683.303	81.915.135	75.525.521
<b>Gesamt</b>	<b>789.077.590</b>	<b>733.770.284</b>	<b>7,5%</b>	<b>674.979.997</b>	<b>679.753.997</b>	<b>732.025.872</b>

1 Inkl. Neueröffnungen, Wiedereröffnungen und Schließungen aus Vorjahren, die im jeweiligen Jahr gemeldet wurden.

2 Angaben in Euro (netto).

3 Meldepflichtige Umsätze der physischen und digitalen Anbieter nach §§ 152, 153 FFG (Verkauf und Verleih sowie Streaming).

# URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME<sup>1</sup> UND IHRE JEWELIGEN FÖRDERMITTEL<sup>2</sup>

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
<b>Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme</b>						
1	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 3	26.09.24	DE	1.960	600	
2	CHANTAL IM MÄRCHENLAND	28.03.24	DE	65	819	
3	EINE MILLION MINUTEN	01.02.24	DE	748	600	
4	ALTER WEISER MANN	31.10.24	DE	121	600	
5	WOODWALKERS	24.10.24	DE,AT,IT	99	600	
6	DER BUCHSPAZIERER	10.10.24	DE			
7	NIKO – REISE ZU DEN POLARLICHTERN	07.11.24	DE, FI, IE, DK	193	300	
8	ZWEI ZU EINS	25.07.24	DE	52	507	
9	DER SPITZNAME	19.12.24	DE,AT	150	500	
10	DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS	14.03.24	DE,AT	67	425	
11	STERBEN	25.04.24	DE	175	500	
12	HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN	17.10.24	DE, CZ	1.200	675	
13	CRANKO	03.10.24	DE	45		
14	DIE CHAOSWESTERN UND PINGUIN PAUL	25.01.24	DE, BE, IT	293	400	
15	ALLES FIFTY FIFTY	29.08.24	DE	286		
16	DIE IRONIE DES LEBENS	05.09.24	DE	323	546	
17	IN LIEBE, EURE HILDE	17.10.24	DE		474	
18	MAX UND DIE WILDE 7: DIE GEISTER-OMA	01.05.24	DE	51	300	
19	MÜNTER & KANDINSKY	24.10.24	DE, CH			
20	EIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN	11.07.24	FR, DE, SE, IR			
21	THE CROW	12.09.24	GB, DE			
22	DER VIERER	28.11.24	DE,AT		300	
23	KING'S LAND	06.06.24	DK, DE, SE			
24	SPUK UNTERM RIESENRAD	22.02.24	DE			
25	PETTERSSON UND FINDUS: DAS LUSTIGE MITMACHKINO	24.10.24	DE			
26	SIEGER SEIN	11.04.24	DE	53	360	
27	ELLI – UNGEHEUER GEHEIM	27.06.24	DE, CA	151	400	
28	FÜHRER UND VERFÜHRER	11.07.24	DE	11		
29	BUTTERFLY TALE – EIN ABENTEUER LIEGT IN DER LUFT	01.02.24	CA, DE	30	270	
30	STELLA. EIN LEBEN.	25.01.24	DE,AT	391		
31	DIE HEINZELS – NEUE MÜTZEN, NEUE MISSION	24.12.24	DE,AT	208	525	
32	WEIHNACHTEN DER TIERE	21.11.24	FR, DE			89
33	THE OUTRUN	05.12.24	GB, DE		350	
34	RICKERL – MUSIK IS HÖCHSTENS A HOBBY	01.02.24	AT,DE			
35	15 JAHRE	11.01.24	DE,AT,LU	142	430	
36	TREASURE – FAMILIE IST EIN FREMDES LAND	12.09.24	DE, FR	289	525	150
37	MICHA DENKT GROß	22.08.24	DE			
38	DAS GEHEIMNIS VON LA MANCHA	01.05.24	DE, AR, BR		600	
39	HOME SWEET HOME – WO DAS BÖSE WOHNT	25.01.24	DE	70		
40	ELLBOGEN	05.09.24	DE, FR			150
41	MADAME SIDONIE IN JAPAN	11.07.24	FR, DE, CH	100		200
42	ROLE PLAY	04.01.24	GB, DE			
43	CUCKOO	29.08.24	DE			
44	SCHOCK	15.02.24	DE			
45	SONNENPLÄTZE	22.08.24	DE			
46	GONDOLA	07.03.24	DE, GE			
47	VERBRANNTE ERDE	18.07.24	DE	20		
48	BROKE. ALONE. A KINKY LOVE STORY	19.09.24	DE			
49	HUNDSWUT	04.04.24	DE			
50	DÉSERTS – FÜR EINE HANDVOLL DIRHAM	27.06.24	FR, DE, MA, BE			130

<sup>1</sup> Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen. | <sup>2</sup> Alle Beträge in Tsd. Euro. | <sup>3</sup> Es sind alle Filmstarts des Jahres enthalten, unabhängig davon, ob uns zum Jahresabschluss 2024 Besuchszahlen durch die Verleihunternehmen gemeldet wurden.

Dt.-Pol.	Referenz	Absatzförderung			BKM				DFFF I und II	Tickets 2024 <sup>3</sup>
		Projekt	Projekt Vertrieb	Media-leistung	Produk-tion	Filmpreis	Verleih	insge-samt		
	118	450		500		69		69	2.900	2.922.453
	135	600		400					4.897	2.741.006
		300		400		250		250	827	1.200.293
	341	400		300					1.770	772.622
	217	600		300	150			150	2.614	675.028
		300		400					855	590.284
	82	320		100					549	536.165
		200		300	500			500	1.025	502.274
		450		400					543	432.887
	48	125		100					644	250.369
	40	125		100	700		50	750	1.441	205.886
	393	300							774	178.189
	9	30					30	30	804	171.798
		200		400					651	161.175
	50	320	10						666	151.504
	100	300		100					1.142	151.312
	54	150		300	650	250	70	970	1.020	151.301
		100		200					492	133.881
									711	130.477
										128.284
		300		400					2.504	113.750
		200							242	107.618
		30		100					580	90.458
		100							461	87.845
										82.293
	50	60			500			500	802	71.731
		175		300					760	68.519
		70				100		100	288	68.206
	50	150		200					492	60.123
	64	140		100		925		925	2.191	59.461
		400		100	500			500	1.342	56.232
		30								55.803
		150								50.847
		100								49.712
	100	100			500	125		625	1.018	46.985
30	33	50			650	250	50	950	1.616	44.758
										43.690
									1.864	42.472
									232	32.353
							50	50	196	31.449
	16	60								28.388
									5.402	24.957
									1.193	21.926
						217	30	247	282	19.639
	11	30								19.023
							63	63		17.883
	21				500			500	226	14.634
										13.852
										13.490
										13.127

Quelle: FFA und DFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2024 verkauftes Tickets).

# URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME<sup>1</sup>

## UND IHRE JEWELIGEN FÖRDERMITTEL<sup>2</sup>

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
<b>Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme</b>						
51	DER JUNGE DEM DIE WELT GEHÖRT	02.05.24	DE			
52	IVO	20.06.24	DE			
53	ALLE DIE DU BIST	30.05.24	DE	11		
54	TONI UND HELENE	05.12.24	AT, DE			
55	DIE ERMITTlung	25.07.24	DE		300	
56	SAMIA	19.09.24	IT, DE	22	225	
57	VENA	28.11.24	DE			
58	MORGEN IRGENDWO AM MEER	06.06.24	DE			
59	BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS THOMAS MANN	07.11.24	DE			
60	DES TEUFELS BAD	14.11.24	AT, DE			
61	COLONOS	15.02.24	CL, AR, GB, TW, DE, SE, FR, DK			
62	BLEIB AM BALL – EGAL WAS KOMMT!	05.09.24	NL, DE	40		
63	JENSEITS DER BLAUEN GRENZE	03.10.24	DE			
64	SPIRIT IN THE BLOOD	07.11.24	DE, CA			
65	CLUB ZERO	28.03.24	AT, GB, DE, FR			
66	IM TOTEN WINKEL	04.01.24	DE			
67	NORWEGIAN DREAM	01.02.24	NO, PL, DE			
68	TANDEM – IN WELCHER SPRACHE TRÄUMST DU?	24.10.24	FR, BE, DE	30		
69	LEERE NETZE	18.01.24	DE, IR			
70	ROCK 'N' ROLL RINGO	05.09.24	DE			
71	AUF TROCKENEN GRÄSERN	16.05.24	TR, FR, DE			
72	SHAHID	01.08.24	DE			
73	MOTEL DESTINO	14.11.24	BR, DE			
74	BERLIN NOBODY	01.08.24	DE, US			
75	SAD JOKES	12.09.24	DE			
76	KNOCHEN UND NAMEN	18.01.24	DE			
77	KEIN WORT	04.07.24	DE, SI, FR			
78	DIE GESCHÜTZTEN MÄNNER	12.12.24	DE			
79	WAS VON DER LIEBE BLEIBT	02.05.24	DE	8		
80	EINE FRAGE DER WÜRDE	25.01.24	BG, DE			
81	DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS	26.12.24	DE, FR			
82	ÜBERLEBEN IN BRANDENBURG	11.04.24	DE	70		
83	DAS IMPERIUM	21.11.24	FR, DE, IT, BE, PT			150
84	ROXY	24.01.24	DE, BE, RU			
85	MEIN TOTEMTIER & ICH	06.06.24	NL, LU, DE			
86	OMEN	04.04.24	BE, CD, NL, DE, ZA			
87	KARL VALENTIN – DIE BELIEBTESTEN KURZFILME	15.08.24	DE			
88	BAD DIRECTOR	09.05.24	DE, CH			
89	DEINE SCHÖNE HÖLLE	11.04.24	DE			
90	SLEEP WITH YOUR EYES OPEN	13.06.24	BR, TW, AR, DE			
91	MORE THAN STRANGERS	22.08.24	DE, GR	186		
92	GOODBYE JULIA	15.08.24	SD, SE, DE, SA, FR, EG			
93	NATASCHAS TANZ	11.07.24	NL, DE			
94	TOUCHED	02.05.24	DE			
95	CRITICAL ZONE	07.11.24	IR, DE			
96	SULTANAS TRAUM	07.03.24	ES, DE			
97	EUREKA	25.04.24	FR, DE, MX, PT, AR	35		100
98	THE WODDAFUCKA THING	25.01.24	DE			

1 Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen. | 2 Alle Beträge in Tsd. Euro. | 3 Es sind alle Filmstarts des Jahres enthalten, unabhängig davon, ob uns zum Jahresabschluss 2024 Besuchszahlen durch die Verleihunternehmen gemeldet wurden.

Dt.-Pol.	Referenz	Projekt	Absatzförderung		BKM				DFFF I und II	Tickets 2024 <sup>3</sup>
			Projekt-Vertrieb	Media-leistung	Produk-tion	Filmpreis	Verleih	insge-samt		
										13.033
39					300	15	35	350	225	12.966
										11.620
										11.052
	70				300			300	474	10.449
	32								255	10.328
		9							186	10.322
					200			200	71	9.873
	31								369	8.809
										8.749
										8.346
										8.123
										8.001
					350			350		7.987
										7.273
					514		18	532	152	7.255
										7.185
	34									6.714
					400		20	420	125	6.691
					400			400	187	6.325
										6.223
										5.693
										5.447
									1986	4.842
15										4.650
14										4.155
					500		25	525		3.685
					500		27	527	408	3.653
					500	333		833	558	3.550
										3.273
52	50									3.190
						10		10		2.866
										2.780
									210	2.764
										2.689
										2.533
										2.133
					450		34	484	442	2.106
										2.046
										1.744
									250	1.549
										1.533
									280	1.495
					450			450	358	1.478
										1.383
										1.366
										1.365
										1.356

Quelle: FFA und DFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2024 verkauftes Tickets).

# URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME<sup>1</sup>

## UND IHRE JEWELIGEN FÖRDERMITTEL<sup>2</sup>

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
<b>Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme</b>						
99	AMERICA	07.03.24	DE			
100	DAS MEER IST DER HIMMEL	28.11.24	DE			
101	DIE Q IST EIN TIER	16.05.24	DE			
102	HALTLOS	24.10.24	DE			
103	SPRICH MIT MIR	18.01.24	DE			
104	ROHBAU	26.09.24	DE			
105	MARYS MAGISCHE REISE	25.01.24	LU, IT, DE			
106	MILCHZÄHNE	21.11.24	DE, CH			
107	SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST	29.08.24	IN, FR, DE			
108	DIE AMITIÉ	21.03.24	DE			
109	ABENDLAND	05.12.24	DE			
110	LASVEGAS	18.01.24	DE			
111	MARTIN LIEST DEN KORAN	07.11.24	DE			
112	SCHLUSSKLAPPE	21.03.24	DE			
113	ZWISCHEN UNS DER FLUSS	11.04.24	DE			
114	RAUB IHREN ATEM	26.12.24	DE			
115	DIE LIEBE IN UNGLEICHEN ZEITEN	18.04.24	QA, DE, TZ, ZA			
116	THE LAST KUMITE	09.05.24	DE, US			
117	FOSSIL	13.06.24	DE	60		
118	TAGE MIT NAADIRAH	01.08.24	DE	5		
119	STILLE	12.09.24	DE			
120	POWER OF LOVE	03.10.24	DE, FI			
121	ZONE	03.10.24	DE			
122	LIPSTICK ON THE GLASS	25.07.24	DE, PL	57		
123	ARTHUR&DIANA	26.09.24	DE			
124	DER DRITTE GAST	07.03.24	DE			
<b>Gesamt</b>				<b>7.813</b>	<b>12.131</b>	<b>969</b>

<sup>1</sup> Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen. | <sup>2</sup> Alle Beträge in Tsd. Euro. | <sup>3</sup> Es sind alle Filmstarts des Jahres enthalten, unabhängig davon, ob uns zum Jahresabschluss 2024 Besuchszahlen durch die Verleihunternehmen gemeldet wurden.

Dt.-Pol.	Absatzförderung					BKM			DFFF I und II	Tickets 2024 <sup>3</sup>
	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Media-leistung	Produk-tion	Filmpreis	Verleih	insgesamt		
										1.239
										1.212
										1.172
15										1.095
										1.091
									170	1.041
										1.031
					380	120		500	501	962
										958
										875
32					750			750	195	807
					367			367	191	780
					210			210		762
										681
					500			500	177	681
										628
										580
										560
										203
					300	234		534	296	557
										532
										487
					489		18	507	100	452
										264
					380			380	174	226
										162
										79
30	2.100	7.632	19	5.500	12.890	2.898	520	16.307	54.555	13.920

Quelle: FFA und DFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2024 verkauftes Tickets).

# URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME<sup>1</sup> UND IHRE JEWELIGEN FÖRDERMITTEL<sup>2</sup>

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
<b>Dokumentarfilme</b>						
1	WUNDERLAND – VOM KINDHEITSTRAUM ZUM WELTERFOLG	07.03.24	DE			
2	RIEFENSTAHL	31.10.24	DE		130	
3	ELEMENT OF CRIME IN WENN ES DUNKEL UND KALT WIRD IN BERLIN	01.10.24	DE		100	
4	DIE UNBEUGSAMEN 2 – GUTEN MORGEN, IHR SCHÖNEN!	29.08.24	DE			
5	ANTIFA – SCHULTER AN SCHULTER, WO DER STAAT VERSAGTE	02.09.24	DE			
6	UNION – DIE BESTEN ALLER TAGE	04.04.24	DE		100	
7	PETRA KELLY – ACT NOW!	12.09.24	DE			
8	JOANA MALLWITZ – MOMENTUM	16.05.24	DE			
9	PLASTIC FANTASTIC	25.01.24	DE			
10	SCHLEIMKEIM – OTZE UND DIE DDR VON UNTEN	14.03.24	DE			
11	TEACHES OF PEACHES	09.05.24	DE	2		
12	GOOGOOSH – MADE OF FIRE	10.10.24	DE			
13	ARCHITECTON	03.10.24	DE, FR			
14	BEI UNS HEISST SIE HANKA	18.04.24	DE			
15	BERNHARD HOETGER – ZWISCHEN DEN WELTEN	25.07.24	DE			
16	DAS LEERE GRAB	23.05.24	DE			
17	FITNESS CALIFORNIA – WIE MAN DIE EXTRA MEILE GEHT	04.04.24	DE			
18	NIEMALS ALLEIN, IMMER ZUSAMMEN	13.06.24	DE			
19	BORN TO BE WILD – EINE BAND NAMENS STEPPENWOLF	04.07.24	CA, DE			
20	MAURITIUS – DIE FERNWEHMACHER UNTERWEGS IM TROPENPARADIES	17.10.24	DE			
21	OLFAS TÖCHTER	18.01.24	FR, DE, TN			
22	IHR JAHRHUNDERT – FRAUEN ERZÄHLEN GESCHICHTE	07.03.24	DE		80	
23	DAVID GARRETT – ICONIC TOUR	22.02.24	DE			
24	SONNTAGSKIND – DIE SCHRIFTSTELLERIN HELGA SCHUBERT	11.01.24	DE			
25	2UNBREAKABLE	20.06.24	DE			
26	ALMAR – DER RUF DES JAKOBSWEGES	21.11.24	DE			
27	IM LAND DER WÖLFE	02.05.24	DE	49		
28	WIR WAREN KUMPEL	29.02.24	DE, CH			
29	WATCHING YOU – DIE WELT VON PALANTIR UND ALEX KARP	06.06.24	DE			
30	JOHATSU – DIE SICH IN LUFT AUFLÖSEN	14.11.24	DE			
31	JOHNNY & ME – EINE ZEITREISE MIT JOHN HEARTFIELD	25.01.24	DE, AT, CH			
32	DIE AUSSTATTUNG DER WELT	25.01.24	DE			
33	HELKE SANDER: AUFRÄUMEN	07.03.24	DE			
34	BALDIGA – ENTSICHERTES HERZ	28.11.24	DE			
35	KULISSEN DER MACHT	30.05.24	FR, DE, IL		200	80
36	BIS HIERHIN UND WIE WEITER?	19.09.24	DE			
37	HINTER GUTEN TÜREN	30.05.24	DE			
38	DIE KINDER AUS KORNTAL	26.09.24	DE			
39	EIN TRAUM VON REVOLUTION	11.04.24	DE			
40	JENSEITS VON SCHULD	19.09.24	DE			
41	HAUSNUMMER NULL	12.09.24	DE			
42	BERLIN UTOPIEKADAVER	25.04.24	DE			
43	ETERNAL YOU – VOM ENDE DER ENDLICHKEIT	20.06.24	DE			
44	STRAIGHT OUTTA GIASING	30.05.24	DE			
45	QUEER EXILE BERLIN	18.04.24	DE			
46	DIE ALCHEMIE DES KLAVIERS	14.11.24	DE			
47	DIE UNSICHTBAREN	15.02.24	DE			
48	VOM ENDE EINES ZEITALTERS	25.04.24	DE			
49	WALD:SINFONIE	05.09.24	DE			
50	GRETAS GEBURT	24.10.24	DE			

<sup>1</sup> Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen. | <sup>2</sup> Alle Beträge in Tsd. Euro | <sup>3</sup> Es sind alle Filmstarts des Jahres enthalten, unabhängig davon, ob uns zum Jahresabschluss 2024 Besuchszahlen durch die Verleihunternehmen gemeldet wurden.

Dt.-Pol.	Referenz	Projekt	Absatzförderung		BKM				DFFF I und II	Tickets 2024 <sup>3</sup>
			Projekt-Vertrieb	Media-leistung	Produk-tion	Filmpreis	Verleih	insge-samt		
										179.726
		40		100	100		50	150	250	116.421
		28							54	97.708
		65		200	180			180	127	62.941
										33.281
		35			100		35	135	116	31.240
									96	26.709
										25.972
					165		19	184	77	17.271
						150		65	215	11.051
							33	33	204	9.521
							20	20		9.178
		38								8.538
						150		31	181	8.177
									71	7.794
		10						25	25	7.771
									53	7.603
										6.668
						250	6		256	6.628
										6.224
										5.500
										5.338
										5.055
										4.968
		33			150	50		200	67	4.802
					125		8	133	74	4.661
					160			160	104	4.365
					122			122		4.344
										4.038
										3.596
										3.537
						112		112	90	3.187
		10							175	3.091
							34	34		3.060
										2.658
										2.584
										2.561
										47
										2.532
										2.518
										2.425
		25			235		40	275		2.376
										2.373
									56	2.245
										2.053
										2.051
						160		160		1.954
										1.783
										1.725

Quelle: FFA und DFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2024 verkauftes Tickets).

# URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME UND IHRE JEWELIGEN FÖRDERMITTEL<sup>2</sup>

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
<b>Dokumentarfilme</b>						
51	DER WUNSCH	14.03.24	DE, NO			
52	WAR AND JUSTICE	06.06.24	DE			
53	SIEBENSEKUNDEN	30.05.24	DE			
54	FOR THE TIME BEING	18.04.24	DE			
55	SYSTEM CHANGE – A STORY OF GROWING RESISTANCE	19.09.24	DE			
56	SOLD CITY – TEIL 1: EIGENTUM STATT MENSCHENRECHT	06.06.24	DE			
57	DIE SCHULE DER FRAUEN	05.09.24	DE			
58	DIE VISION DER CLAUDIA ANDUJAR	09.05.24	DE, CH	21		
59	MY STOLEN PLANET	12.09.24	DE			
60	MUTTERLAND	23.05.24	DE, CH			
61	13 STEPS – DIE UNGLAUBLICHE KARRIERE VON EDWIN MOSES	05.12.24	DE			
62	DIE RÜCKKEHR DES FILMVORFÜHRERS	31.10.24	FR, DE			30
63	DANN GEHSTE EBEN NACH PARCHIM	31.10.24	DE			
64	HARRAGA – THOSE WHO BURN THEIR LIVES	06.06.24	DE			
65	POL POT DANCING	05.12.24	DE, NO		30	
66	DAS LAND DER VERLORENEN KINDER	04.07.24	DE		143	
67	NILAS TRAUM IM GARTEN EDEN	11.04.24	DE			
68	DANCING HEARTBEATS	09.05.24	DE		100	
69	EXILE NEVER ENDS	04.07.24	DE			
70	INDEPENDENCE	14.03.24	DE			
71	SOLD CITY – TEIL 2: ENTEIGNUNG STATT MIETE FÜR DIE RENDITE	06.06.24	DE			
72	THE GATE – EIN LEBEN LANG IM KRIEG	25.07.24	DE			
73	DON'T WORRY ABOUT INDIA	06.06.24	CH, DE			
74	BERLIN BYTCH LOVE	29.02.24	DE			
75	KRIEG ODER FRIEDEN	17.10.24	DE			
76	EINHUNDERTVIER	23.05.24	DE			
77	ÜBER UNS VON UNS	28.11.24	DE, JO			
78	CAN CREATIVITY SAVE THE WORLD?	18.04.24	DE			
79	TOGOLAND PROJEKTIONEN	28.11.24	FR, DE			
80	LANDSHAFT	30.05.24	DE			
81	I DANCE, BUT MY HEART IS CRYING	07.11.24	DE, CH			
82	HAO ARE YOU	15.02.24	DE			
83	MARTIN KÄLBERER – RAUM	22.10.24	DE			
84	FLUCHTBURG	23.05.24	DE, PL			
85	UNENDLICHER RAUM	03.10.24	DE			
86	DREAMERS	08.02.24	CH, DE			
87	DIE MECHANIK DER DINGE	05.04.24	FR, DE			
88	7 ODER WIE HALTE ICH DIE ZEIT AN	21.03.24	DE			
89	LÜTZERATH – GEMEINSAM FÜR EIN GUTES LEBEN	02.05.24	DE			
<b>Gesamt</b>				72	883	110

1 Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen. | 2 Alle Beträge in Tsd. Euro | 3 Es sind alle Filmstarts des Jahres enthalten, unabhängig davon, ob uns zum Jahresabschluss 2024 Besuchszahlen durch die Verleihunternehmen gemeldet wurden.

Dt.-Pol.	Absatzförderung				BKM				DFFF I und II	Tickets 2024 <sup>3</sup>
	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Media-leistung	Produk-tion	Filmpreis	Verleih	insge-samt		
							15	15		1.547
										1.541
										1.396
							15	15		1.341
										1.268
					100			100		1.196
										1.187
					165	20	18	203	85	1.134
							10	10		921
					150			150		838
										821
										797
					143		15	158	59	751
										745
					281	12	21	314	86	739
										738
					150		17	167		676
					70			70	95	647
										646
							24	24		632
						100		100		614
					200			200		552
										501
										499
					135			135		487
										443
					100		15	115	67	413
										386
										277
										267
										249
										247
										224
										165
										139
										72
										6
	106	178		300	3.653	188	510	4.351	2.203	820

Quelle: FFA und DFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2024 verkauftes Tickets).

## PROJEKTFILMFÖRDERUNG – INKL. WIDERSPRÜCHE AUS 2023

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	22 BAHNEN	BerghausWöbke Filmproduktion GmbH	475.000
2	ACH, DIESE LÜCKE, DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE	Komplizen Film GmbH	600.000
3	ALLEGRO PASTELL	Walker + Worm Film GmbH & Co. KG	300.000
4	ATHOS 2643	Seven Elephants GmbH	675.000
5	AUSCHWITZ UND DAS LEBEN DANACH	Reka Pictures GmbH	100.000
6	BIBI BLOCKSBERG	Wiedemann & Berg Film GmbH	560.000
7	CHECKER TOBI UND DIE HEIMLICHE HERRSCHERIN DER ERDE (AT)	megaherz gmbh	300.000
8	DAS KANU DES MANITU	herbX film / film- und fernsehproduktion gmbh	675.000
9	DAS SAMS UND DIE UNGLAUBLICHE VERWANDLUNG DES ÜBERAUS SCHÜCHTERNEN BRUNO TASCHENBIERS	Tradewind Pictures GmbH	600.000
10	DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE	X Filme Creative Pool GmbH	500.000
11	DIE ÄLTERN	Constantin Film Produktion GmbH	520.000
12	DIE ASSISTENTIN	COIN FILM GmbH	300.000
13	DIE BERUFUNG (AT)	Odeon Fiction GmbH	500.000
14	DIE FARBEN VON KABUL	Torero Film Gbr	60.000
15	DIE HELLEN TAGE	Sommerhaus Filmproduktion GmbH	500.000
16	DIE JAHRE MIT DIR	Komplizen Film GmbH	560.000
17	DIE MISERABLE MUTTER	Essential Filmproduktion GmbH	200.000
18	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4	Kordes & Kordes Film Süd GmbH	652.500
19	EMIL UND DIE DETEKTIVE	UFA Fiction GmbH	576.000
20	EXTRAWURST	Lieblingsfilm GmbH	520.000
21	FILM 6 / SENTIMENTAL VALUE	Komplizen Film GmbH	200.000
22	FRAU WINKLER VERLÄSST DAS HAUS (AT)	Zeitsprung Pictures GmbH	310.000
23	GEKOMMEN UM ZU BLEIBEN	DREIFILM GmbH	500.000
24	HERKUNFT	UFA Fiction GmbH	560.000
25	HEY, ICH BIN DER KLEINE TOD!	NEOS FILM GmbH & Co. KG	300.000
26	HIDDENSEE	IT WORKS! Medien GmbH	110.000
27	IDENTITTI	Razor Film Produktion GmbH	492.500
28	KEEP HER QUIET	Schubert Film GmbH	350.000
29	KLANG DER ALPEN	sounding images GmbH	95.000
30	KRUX	CALA Filmproduktion GmbH	300.000
31	LASSIE UND DIE LEGENDE VOM WILDEN BÄREN	Henning Ferber Filmproduktions GmbH	560.000
32	LEIBNIZ	ERF/Edgar Reitz Filmproduktion GmbH	300.000
33	MEIN FREUND BARRY	MMC Zodiac GmbH	200.000
34	MIROIRS NO. 3	Schramm Film Koerner Weber Kaiser	351.000
35	MOMO	Rat Pack Filmproduktion GmbH	801.000
36	NO GOOD MEN	Adomeit Film	200.000
37	PART OF NATURE	Lisa Eder Film GmbH	130.000
38	PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS	NEUESUPER GmbH	560.000
39	RAGING MOMS (AT)	Wiedemann & Berg Film GmbH	584.000
40	REBECCA HORN – DAS GEWICHT DER WELT	CALA Filmproduktion GmbH	160.000
41	RITA UND HANS	Lieblingsfilm GmbH	300.000
42	SCHWARZE SCHWESTER ANGELA – BLACK POWER IN DER DDR	Florianfilm GmbH	100.000
43	SIND SO KLEINE HÄNDE (AT)	Wüste Film GmbH	500.000
44	SO WIE ES IST, BLEIBT ES NICHT – HELENE WEIGEL	KOBERSTEIN FILM GmbH	100.000
45	SUPERBUSEN	Wüste Film GmbH	500.000
46	TEUFELSTAL (AT)	23/5 Filmproduktion GmbH	392.000
47	THE ENTERTAINMENT SYSTEM IS DOWN	Essential Filmproduktion GmbH	500.000
48	VANJA	jip film und verleih GbR	200.000
49	VIER MINUS DREI	Giganten Film Produktions GmbH	300.000
50	WOODWALKERS 2	blue eyes Fiction GmbH & Co. KG	600.000

**Gesamt**

**19.729.000**

# DER BESONDERE KINDERFILM

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	JOHANNA UND DIE MASKE DER MAKONDE	MadeFor Film GmbH	300.000
	<b>Gesamt</b>		<b>300.000</b>

## REFERENZFILMFÖRDERUNG

	Filmtitel	Besuchs-punkte 2023	Auffüllung, Festivals / Preise	Bonus	Gesamt-punkte 2023	Förder-summe in € 2024
1	DIE DREI ??? – ERBE DES DRACHEN <sup>1</sup>	1.584.204	0	396.051	1.980.255	712.149
2	REHRAGOUT-RENDEZVOUS <sup>1</sup>	1.530.966	0	382.742	1.913.708	688.217
3	JOHN WICK: KAPITEL 4	1.728.468	0	0	1.728.468	621.600
4	SONNE UND BETON <sup>1</sup>	1.183.695	100.000	320.924	1.604.619	577.061
5	MANTA MANTA – ZWOTER TEIL <sup>1</sup>	1.242.750	0	310.688	1.553.438	558.655
6	CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDEN FLÜSSEN <sup>1</sup>	1.035.289	50.000	271.322	1.356.611	487.871
7	DIE TRIBUTE VON PANEM – THE BALLAD OF SONGBIRDS & SNAKES	1.334.295	0	0	1.334.295	479.846
8	WOCHEENDREBELLEN <sup>1</sup>	944.923	0	236.231	1.181.154	424.772
9	DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	538.232	150.000	0	688.232	247.505
10	LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER	578.562	100.000	0	678.562	244.028
11	WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO WIE ES NIE WAR	526.882	100.000	0	626.882	225.442
12	MISSION ULJA FUNK <sup>2</sup>	28.702	471.298	0	500.000	179.812
13	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2	397.393	0	99.348	496.741	178.641
14	DAS LEHRERZIMMER	266.169	200.000	0	466.169	167.646
15	MAURICE DER KATER	269.164	150.000	0	419.164	150.742
16	DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER	417.986	0	0	417.986	150.318
17	NEUE GESCHICHTEN VOM PUMUCKL	390.921	0	0	390.921	140.585
18	FALLENDE BLÄTTER <sup>3</sup>	148.622	150.000	74.656	373.278	134.240
19	EIN FEST FÜRS LEBEN	371.661	0	0	371.661	133.659
20	OSKARS KLEID	357.423	0	0	357.423	128.538
21	HOLY SPIDER	52.325	300.000	0	352.325	126.705
22	TRIANGLE OF SADNESS <sup>4</sup>	178.478	100.000	69.620	348.098	125.185
23	WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN	306.913	0	0	306.913	110.374
24	ÜBERFLIEGER: DAS GEHEIMNIS DES GROSSEN JUWELS	306.412	0	0	306.412	110.193
25	KANNAWONIWASEIN! <sup>2</sup>	79.273	220.727	0	300.000	107.887
26	PONYHERZ	223.907	50.000	0	273.907	98.504
27	ROTER HIMMEL	167.775	100.000	0	267.775	96.299
28	CAVEMAN	253.262	0	0	253.262	91.079
29	LIEBE, D-MARK UND TOD – AŞK, MARK VE ÖLÜM <sup>2</sup>	25.824	224.176	0	250.000	89.906
30	PETERCHENS MONDFAHRT <sup>2</sup>	114.824	135.176	0	250.000	89.906
31	THE ORDINARIES <sup>2</sup>	32.990	217.010	0	250.000	89.906
32	TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER <sup>2</sup>	28.918	221.082	0	250.000	89.906
33	ONE FOR THE ROAD	249.047	0	0	249.047	89.564
34	RHEINGOLD	98.242	100.000	49.561	247.803	89.116
35	DIE MUCKLAS... UND WIE SIE ZU PETTERSSON UND FINDUS KAMEN	116.863	100.000	0	216.863	77.989
36	LUCY IST JETZT GANGSTER <sup>2</sup>	114.597	85.403	0	200.000	71.925
37	ENKEL FÜR FORTGESCHRITTENE	199.778	0	0	199.778	71.845
38	DIE THEORIE VON ALLEM	51.646	100.000	0	151.646	54.536
39	ANSELM <sup>2</sup>	103.269	46.731	0	150.000	53.944
40	DAS MÄDCHEN MIT DEN GOLDENEN HÄNDEN <sup>2</sup>	27.305	122.695	0	150.000	53.944
41	EVERYTHING WILL CHANGE <sup>2</sup>	33.244	116.756	0	150.000	53.944
42	HEAVEN CAN WAIT – WIR LEBEN JETZT <sup>2</sup>	28.457	121.543	0	150.000	53.944
43	LARS EIDINGER – SEIN ODER NICHT SEIN <sup>2</sup>	37.985	112.015	0	150.000	53.944
44	OLAF JAGGER <sup>2</sup>	57.954	92.046	0	150.000	53.944

1 Höchstförderung 2 Mio. Euro. | 2 Filme mit Auffüllung (Kinderfilm, Dokumentarfilm, Erstling, niedrige Herstellungskosten). | 3 Bonus für teilnehmende Filme nach FFG. | 4 Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge.

## REFERENZFILMFÖRDERUNG FORTSETZUNG

	Filmtitel	Besuchs-punkte 2023	Auffüllung, Festivals / Preise	Bonus	Gesamt-punkte 2023	Förder-summe in € 2024
45	RISE UP <sup>1</sup>	25.268	124.732	0	150.000	53.944
46	SHORTY UND DAS GEHEIMNIS DES ZAUBERRIFFS <sup>1</sup>	28.469	121.531	0	150.000	53.944
47	SOPHIA, DER TOD UND ICH <sup>1</sup>	116.110	33.890	0	150.000	53.944
48	THE MAGIC FLUTE – DAS VERMÄCHTNIS DER ZAUBERFLÖTE <sup>1</sup>	76.850	73.150	0	150.000	53.944
49	TRAUZEUGEN <sup>1</sup>	82.274	67.726	0	150.000	53.944
50	VOGELPERSPEKTIVEN <sup>1</sup>	29.266	120.734	0	150.000	53.944
51	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE <sup>2</sup>	7.376	100.000	26.844	134.220	48.269
52	DER PFAU	124.991	0	0	124.991	44.950
53	EINFACH MAL WAS SCHÖNES	121.699	0	0	121.699	43.766
54	DER NACHNAME	70.371	0	17.593	87.964	31.634
55	MITTAGSSTUNDE	61.028	0	0	61.028	21.947
56	HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS	53.478	0	0	53.478	19.232
57	DIE OLCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDDELING	53.204	0	0	53.204	19.133
58	MEINE CHAOSFEE & ICH	0	50.000	0	50.000	17.981
59	WUNDERSCHÖN	30.092	0	7.523	37.615	13.527
60	DIE HÄSCHENSCHULE – DER GROSSE EIERKLAU	36.321	0	0	36.321	13.062
61	ALFONS ZITTERBACKE – ENDLICH KLASSENFAHRT!	35.868	0	0	35.868	12.899
62	DIE BIENE MAJA – DAS GEHEIME KÖNIGREICH	31.261	0	0	31.261	11.242
63	IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT	17.969	0	0	17.969	6.462
64	MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU	16.811	0	0	16.811	6.046
65	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE	16.673	0	0	16.673	5.996
66	FREIBAD	15.740	0	0	15.740	5.660
67	DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG	14.451	0	0	14.451	5.197
68	GUGLHUPFGESCHWADER	11.064	0	2.766	13.830	4.974
<b>Gesamt</b>		<b>18.842.229</b>	<b>4.728.421</b>	<b>2.265.866</b>	<b>25.836.516</b>	<b>9.291.456</b>

## REFERENZMITTEL ZUR FÖRDERUNG DER PREPRODUCTION UND DREHBUCHENTWICKLUNG

	Filmtitel	Produzent*in	Fördersumme in €
1	COCOBANANA UND DIE DINOSAURIERJAGD	Knudsen Pictures GmbH	69.809
2	DAS MUSCHELESSEN	Ostlicht Filmproduktion GmbH	18.098
3	DER BEWEGTE MANN RELOADED II	Gesellschaft für feine Filme GmbH	5.527
4	DER LETZTE BEFEHL	Traumfabrik Babelsberg GmbH	9.930
5	DIE HNO-WG	Rothkirch Cartoon-Film GmbH	40.000
6	DÜNNER ALS DU DENKST	MMC Film GmbH	10.000
7	ELODIE	2 Pilots Filmproduktion GmbH	6.500
8	GÖRLITZER PARK	Chappalingo, Christoph GAMPL	26.000
9	HEARTBREAK (DREHBUCH)	Eyrie Entertainment GmbH	28.684
10	HEARTBREAK (TREATMENT)	Eyrie Entertainment GmbH	8.186
11	JUTTA KLEINSCHMIDT	Schiwago Film GmbH	14.427
12	LASSIE 3 UND DIE LEGENDE VOM WILDEN BÄREN	LCH Film GmbH	15.283
13	LETHE	Letterbox Filmproduktion GmbH	15.000
14	LIEBESGEISTER	Made in Germany Filmproduktion GmbH	9.000
15	MILLIARDEN MIKE	Schiwago Film GmbH	14.500
16	MINIATUR-WUNDERLAND (AT)	Letterbox Filmproduktion GmbH	56.925
17	PARAPHRASE ÜBER DEN FUND EINES HANDSCHUHS	Petrolio Film GmbH	51.999
18	SIE IST EIN ANATOLISCHER DRACHE	Bombero International GmbH & Co. KG	22.257
19	TEMPLE OF INTELLIGENCE	Hubertus Siegert, S.U.M.O. Film	18.662
20	WILDBODEN	Letterbox Filmproduktion GmbH	95.000
21	WOLF (2024)	UFA Fiction GmbH	29.499
22	ZIPPEL – DAS WIRKLICH WAHRE SCHLOSSGESPENST	Flare Film GmbH	49.200
<b>Gesamt</b>			<b>614.484</b>

1 Filme mit Auffüllung (Kinderfilm, Dokumentarfilm, Erstling, niedrige Herstellungskosten). 2 Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge.

## REFERENZMITTEL ZUR KAPITALERHÖHUNG

	Firma	Fördersumme in €
1	2 Pilots Filmproduction GmbH	19.500
2	Alexandra Schatz Filmproduktion GmbH	64.426
3	filmfaust GmbH	33.715
4	Hubertus Siegert, S.U.M.O. Film	55.984
5	leftvision e.V.	17.940
6	Neue Visionen Filmverleih GmbH	146.781
7	Pandora Film Medien GmbH	100.000
8	streetsfilm GmbH	162.658
<b>Gesamt</b>		<b>601.004</b>

## PROJEKTFÖRDERUNG NACH DEUTSCH-FRANZÖSISCHEM FILMABKOMMEN („MINITRAITÉ“)

	Filmtitel	Antragsteller*in	deutsch	französisch	Fördersumme in €
1	ADAM	David Nasser, Ron Segal	250.000	200.000	
2	BELLS OF KABUL	Chabname Zariab			<b>150.000</b>
3	BOYS DON'T CRY	Lena Karbe	53.000	47.000	
4	EIN KURZER SOMMER	Nastia Korkia	150.000	60.000	
5	FLUCHT IN DIE ANDEN	Enrique Sánchez Lansch	95.000	63.000	
6	GABIN (AT)	Maxence Voiseux	40.000	50.000	
7	MIMESIS	Kaouther Ben Hania	140.000	240.000	
8	SÜDWEST	Wolfgang Fischer	240.000	140.000	
9	THE MYSTERIOUS GAZE OF THE FLAMINGO	Diego Cespedes	90.000	165.000	
10	THE POSTMAN	Siddiq Barmak	200.000	90.000	
11	THREE TIMES JENNY	Milena Beurer-Doenst	17.000	150.000	
12	ZIKADEN	Ina Weisse	125.000	75.000	
<b>Gesamt</b>			<b>1.500.000</b>	<b>1.500.000</b>	

## PROJEKTENTWICKLUNG NACH DEUTSCH-FRANZÖSISCHEM FILMABKOMMEN („MINITRAITÉ“)

	Filmtitel	Antragsteller*in	deutsch	französisch	Fördersumme in €
1	A PARADISE LOST	Kim Lea Sakkal			<b>35.000</b>
2	BILINGUAL	Alexandre Koberidze			
3	IMAGINÄRE RUINEN	Jacques Loeuille			<b>20.000</b>
4	SIX MONTHS, SIX DAYS	Michale Bogenim			<b>50.000</b>
5	THE BUS TO AMERIKA	Derya Durmaz			<b>30.000</b>
<b>Gesamt</b>			<b>75.000</b>	<b>100.000</b>	

## MINORITÄRER KOPRODUKTIONSFONDS

	Filmtitel	Produktionsfirma (DE)	Regie	Förderung in €
1	DIE JÜNGSTE TOCHTER	Katuh Studio GmbH	Hafsatia Herzi	140.000
2	ORPHAN	Twenty Twenty Vision Filmprod. GmbH	Laszlo Nemes	200.000
3	ROMERÍA	Ventall Cinema GmbH	Carla Simón	200.000
4	ROSEBUSHPRUNING	Match Factory Productions GmbH	Karim Aïnouz	400.000
5	THE SECRET AGENT	One Two Films GmbH	Kléber Mendonça Filho	60.000
<b>Gesamt</b>				<b>1.000.000</b>

## GEFÖRDERTE KURZFILME

	Filmtitel	Antragsteller*in	Punkte	Fördersumme in €
1	WILL MY PARENTS COME TO SEE ME	Alexander von Piechowski und Muhamed Harawe	83	41.375
2	URBAN SOLUTIONS	Cinéma Copains, Tummescheit & Hektor GbR	68	33.852
3	LAKE OF FIRE	Neozoon, Friederike Kersten & Michaela Metzger GbR	60	30.091
4	IL COMPLEANNO DI ENRICO	Cecilia Trautvetter	60	30.091
5	ZOON	Jonatan Schwenk	48	23.822
6	PROLL!	Adrian Figueroa	35	17.553
7	BEBEN	Problemkind Filmproduktion, Annika Birgel & Rudolf Fitzgerald Leonard GbR	35	17.553
8	11	Vuk Jevremovic	35	17.553
9	THE WAITING	mobyDOK GmbH	35	17.553
10	SOMNI	Sonja Rohleder	30	15.045
11	LOCKDOWN DREAMSCAPE	Nicolas Gebbe	30	15.045
12	FIRST WORK, THEN PLAY	Brenda Lien	30	15.045
13	WAKING UP IN SILENCE	Daniel Asadi Faezi und Mila (Bogumyla) Zhuktenko	30	15.045
14	DIE HÜTER DES UNRATS	Susann Maria Hempel	30	15.045
15	SAKA SY VORONA	Ulrich Seis Mediengestaltung	25	12.538
16	KIRSCHKNOCHEN	Evgenia Gostre	25	12.538
17	INTRO	Anne Isensee	25	12.538
18	MUSS JA NICHT SEIN, DASS ES HEUTE IST	Sophia Grönig	25	12.538
19	BORDER CONVERSATIONS	Tristan Schneider	25	12.538
20	BLAUES RAUSCHEN	Simon Maria Kubiena	25	12.538
21	SSRC	Rosenpictures Filmproduktion Maletzki & Beier GbR	25	12.538
22	BIEGEN UND BRECHEN	mobyDOK GmbH	25	12.538
23	LAIKA & NEMO	Jan Gadermann	25	12.538
24	HYSTERESIS	Robert Seidel	25	12.538
25	BLOCKS	Adrián Jaffé	20	10.030
26	REST IN PIECE	Yaga Studio GbR mit Georg Neubert und Katharina Weser	20	10.030
27	VOLVER AL SUR / RÜCKKEHR NACH SÜDEN	Sofia Ayala und Henrike Lange	20	10.030
28	NO ANIMAL	Christoph Girardet und Matthias Müller	20	10.030
29	STAINED SKIN	Mandy Peterat	20	10.030
30	HOMESICK	Bjørn Melhus	20	10.030
31	MOTHER PRAYS ALL DAY LONG	Hoda Taheri	20	10.030
32	LAS FLORES	Miguel Goya und Tin Wilke	20	10.030
33	VALLEY PRIDE	Lukas Marxt	20	10.030
34	ARALKUM	Daniel Asadi Faezi und Mila (Bogumyla) Zhuktenko	20	10.030
35	MODDERGAT	Elisabeth Köller und Job Antoni Schellekens	20	10.030
36	I WAS NEVER REALLY HERE	Gabriel Bihina Arrahnio	20	10.030
37	WARUM BEGEHT HELEN KOCH SCHWEREN KRAFTWAGENDIEBSTAHL?	Moritz Geiser	15	7.523
38	MEIN NAME IST ANGST	Carol Ratajczak	15	7.523
39	ELLE	Luise Donschen	15	7.523
40	HELLO STRANGER	Studio Film Bilder GmbH	15	7.523
41	DEALING WITH WAR	Studio Film Bilder GmbH	15	7.523
42	EL JARDÍN DE LOS FAUNOS / THE GARDEN OF FAUNS	Pol Merchan	15	7.523
43	FUCHS FÜR EDGAR	Pauline Kortmann	15	7.523
44	WEIL ICH LEO BIN	Tajo Hurrel und Patrick Büchting	15	7.523
45	HAI ODER HYÄNE	Von Dorsch GmbH & Co. KG und Britt Dunse	15	7.523
46	MARINE TARGET	Lukas Marxt	15	7.523
47	DEATH ROW	Jan Soldat	15	7.523
48	OUTSIDE	Izabela Plucinska	15	7.523
49	AS IF MOTHER CRIED THAT NIGHT	Hoda Taheri und Julia Rose Gostynski	15	7.523
50	NATUREZA HUMANA	New Matter Film GmbH	15	7.523
51	STAGING DEATH	Jan Soldat	10	5.015
52	HANDBUCH	Mozhar & Volkmar Film GbR	8	3.761
<b>Gesamt</b>			<b>1.325</b>	<b>664.503</b>

# FÖRDERUNG VON DREHBUCHVORSTUFEN

	Filmtitel	Produktionsfirma	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	1704 TAGE – ENTFÜHRT VOM IS IN DER SAHARA (AT)	DOKblick	Johannes Preuss	10.000
2	CHAPLIN IN BERLIN		Robert Thalheim	10.000
3	CODENAME SONJA	naked eye Filmproduktion GmbH & Co. KG	Elisabeth Burghardt	10.000
4	DAS LETZTE RADIO	The Barricades GmbH	Roderick Warich, Timm Kröger, Sandra Wollner	10.000
5	DER BESCHEID		Ognjen Svilicic	10.000
6	DER KRIEG GEHT WEITER	27 Films Production GmbH	Sergej Ashkenazy	10.000
7	DER LETZTE SÄNGER DER WALE 2 (AT)	Telescope Animation GmbH	Reza Memari, Jytte-Merle Böhrnsen	10.000
8	DER REST UNSERES LEBENS (AT)	Mux Film GmbH	Angela Gilges, Martin Lehwald	10.000
9	DIE AUSLÄNDERIN	Zeitsprung Pictures	Asli Özge, Lucas Thiem	10.000
10	DIE MISSION	Kevin Lee Filmgesellschaft mbH	Antonia Rothe-Liermann, Katrin Milhahn	10.000
11	DOWN DOG.		Katharina Bischof, Britta Schwem	10.000
12	FANNY M. – SONGS WITHOUT WORDS	Flare Film GmbH	Constanze Klaue	10.000
13	FLIP	Independent Artists GmbH	Benjamin Leichtenstern	10.000
14	HAUT DER NACHT		Ayat Najafi	10.000
15	IST FRAU BAK AUF STATION?	Gamma Bak Filmproduktion	Gamma Bak	10.000
16	LOST PLACES BERLIN	Surreal Entertainment GmbH	Christoph Gampl	10.000
17	NACHWEHE (AT)		Holly-Jane Rahlfens	10.000
18	NATASHA – VON LIEBE, LUST UND KRIEG	POISON GmbH	Maja Classen	10.000
19	NIE MEHR NACHT (AT)	Wood Water Films GmbH	Karoline Henkel	10.000
20	PAARTANZ (AT)	X-Filme Creative Pool GmbH	Nicolas Woche, Jan-Peter Horstmann	10.000
21	QUEEN OF DADA		Silke Eggert	10.000
22	SEHNSUCHT		Savaş Ceviz	10.000
23	SHE CHEF	Horse&Fruits Filmproduktion München	Johanna Thalmann, Moritz Binder	10.000
24	SIBIR		Ute Wieland	10.000
25	TAFELSILBER	Chromosom Film GmbH	John-Hendrik Karsten, Luzie Loose	10.000
26	THE LANGUAGE OF COSTUME	Ma.ja.de	Cuini Amelio Ortiz	10.000
27	THE STORY OF MY TITS		Franziska Riemann, Majken Rehder	10.000
28	TIVOLI (AT)		Stefan Butzmühlen, Cristina Díz Muñoz	10.000
29	VIELE WEGE WOHIN!		Julia Becker	10.000
30	WATCH BEFORE DELETION (AT)	Amerikafilm GmbH	Mohammad Shawky Hassan, Iskandar Abdalla	10.000
31	WHITE CHRISTMAS	Dreamer Joint Venture Filmproduktion GmbH	Oliver Schmitz	10.000
32	WIR KINDER AUS DEM MÖWENWEG	Nordpolaris GmbH	Jane Ainscough	10.000
<b>Gesamt</b>				<b>320.000</b>

## DREHBUCHFÖRDERUNG

	Filmtitel	Produktionsfirma	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	22 BAHNEN	BerghausWöbke Filmproduktion GmbH	Elena Hell	25.000
2	ANELA & SILAN (AT)	Weydemann Bros. Film GmbH	Tamara Denić	25.000
3	ANTÖNIA – DER SCHIEFE TON	movieCompany Film- und Fernseh GmbH	Daniel Welbat	25.000
4	BERLIN: EXIL	bauderfilm GmbH	Marc Bauder, Can Dündar	30.000
5	BIRDS WITHOUT WINGS	bombero international GmbH & Co. KG	Fatih Akin	25.000
6	BRIGITTE REIMANN. LIEBEN IN HOYERSWERDA		Laila Stieler	30.000
7	BRUNNENSTRASSE	Producers at Work Film GmbH	Mara Eibl-Eibesfeldt	25.000
8	CAMPING PARADISO – LEAVING LA DEUTSCHE VITA!	HappyDrama GmbH	Hannah Schweier, Angelika Schwarzhuber	25.000
9	CODENAME: GUSTER	Tondowski Films GbR	Jascha Hannover, Katharina Warda	25.000
10	DANCE DANCE DANCE – EIN JAHR MITTEN IM STAATSBALLETT BERLIN (AT)	NFP media rights GmbH & Co. KG	Enrique Sánchez Lansch	25.000
11	"DENK ICH AN DEUTSCHLAND IN DER NACHT"	Lichtfilm GmbH	Irene Langemann	25.000
12	DER 29. TAG	Frauke Sandig, Umbrella Films	Frauke Sandig	25.000
13	DER BOSS	Senator Film Produktion GmbH	Peer Klehmet, Carsten Fiebeler	25.000
14	DER BRAND	ROW Pictures GmbH	Annika Pinske, Johannes Flachmeyer	25.000
15	DER JUNGE MIT DEN HEILENDEN HÄNDEN	Elemag Pictures	Christian Werner	25.000
16	DERSELBE MOND	hazel eyes Fiction	Lara Schützsack, Bettina Blümner	25.000
17	DIE ANGST VOR WILDEN TIEREN	Schiwago Film GmbH	Katharina Marie Schubert	25.000
18	DIE ERFINDUNG DES LEBENS	collina Filmproduktion GmbH	Ulrich Limmer	25.000
19	FAME	Giganten Film Produktions GmbH	Adrian Goiginger	25.000
20	HATICES TRAUM		Bredok Film Production	25.000
21	HERR OTTO, WAS IST HEUTE DEUTSCH?		Carolin Otto	25.000
22	HERR WINTER TAUT AUF (AT)	Lieblingsfilm GmbH	Stefan Kuhlmann	25.000
23	LIEBIGSTRÄÙE 34 – HINTER DEN BARRIKADEN	Amard Bird Films (Alamillo & Klümper GbR)	Guénola Chicot-Guérin	25.000
24	LUZIFER JUNIOR (AT)	Epik Filmproduktion GmbH	Hüseyin Tabak	25.000
25	ON THIN ICE – DIE ZUKUNFT DER MENSCHHEIT	2Pilots Filmproduction GmbH	Florian Opitz	35.000
26	ONE NIGHT IN KABUL	Independent Artists GmbH	Feo Aladag, Theresa Breuer	25.000
27	ONKEL HANS	MADE IN GERMANY Filmproduktion GmbH	Lena Breuer, Marius Möller	25.000
28	PARADISE GARDEN	Wüste Film GmbH	Wanda Perdelwitz	25.000
29	SIE SIND UNTER UNS		Sven Taddicken	25.000
30	"SKANDINAVISCHES VIERTEL"	Anna Wendt Filmproduktion GmbH	Nicolas Woche, Anna Wendt	25.000
31	THE CLIMBING GIRL		Benjamin Quabeck	25.000
32	THOMAS		Angela Schanelec	25.000
33	WARE FRAU SAY MY NAME		Nathalie Suthor	25.000
34	WER SPÄTER STIRBT IST TROTZDEM TOT	Roxy Film GmbH	Marcus H. Rosenmüller, Christian Lerch, Florian Puchert	35.000
35	ZERO		Hans-Christian Schmid, Johannes Duncker	25.000
36	ZWISCHEN WELTEN	Mux Film GmbH	Frederic Kau, Lukas Becker	25.000
<b>Gesamt</b>				<b>930.000</b>

## FÖRDERUNG VON DREHBUCHFORTENTWICKLUNGEN

	Filmtitel	Produktionsfirma	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	LINKER HAKEN – EINATMEN, AUSRÄSTEN	Lieblingsfilm GmbH	Antje Drinnenberg, Marcus H. Rosenmüller	68.885
2	ONE NIGHT IN KABUL	Independent Artists GmbH	Feo Aladag	72.187
3	PHILOMENA – MUSIK VERTEILT DEN SCHMERZ (AT)	DCM Pictures GmbH	Detlev Buck, Constantin Lieb, Sejad Ademaj	50.000
4	SUPERBUSEN	Wüste Film GmbH	Constanze Klaue, Anna Brüggemann	73.600
<b>Gesamt</b>				<b>264.672</b>

## DER BESONDERE KINDERFILM – DREHBUCHFÖRDERUNG

	Filmtitel	Produktionsfirma	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	HUGO	Lauenstein & Lauenstein GbR	Lauenstein, Christoph	25.000
<b>Gesamt Drehbuchförderung</b>				<b>1.539.672</b>

## DREHBUCHGEFÖRDerte PROJEKTE MIT KINOSTART 2024

	Filmtitel <sup>1</sup>	Autor*in	Jahr der Bewilligung	Kinostart	Förderung (€)	Tickets 2024 <sup>2</sup>
1	ZWEI ZU EINS	Natja Brunckhorst	2014	25.07.24	32.000,00	502.274
2	DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS	Michael Gutmann und Georg Maas	2019	14.03.24	25.000,00	250.369
3	DIE HEINZELS – NEUE MÜTZEN, NEUE MISSION	Jan Strathmann	2021	24.12.24	25.000,00	56.232
4	15 JAHRE	Chris Kraus	2019	11.01.24	80.378,29	46.985
5	TREASURE – FAMILIE IST EIN FREMDES LAND	Julia von Heinz und John Quester	2015	12.09.24	25.000,00	44.758
6	POL POT DANCING	Enrique Sánchez Lansch	2016	05.12.24	30.000,00	739

1 Einige Filme haben mehrere Förderungen aus dem Drehbuchbereich erhalten (z. B. Drehbuch- und Treatmentförderung).

2 Nach Meldungen der Verleihfirmen, nur 2024 verkauft Tickets.

# PROJEKTVERLEIHFÖRDERUNG

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	28 – PRINZIP HOFFNUNG	Kinostart Filmverleih GmbH	20.000
2	ALLES FIFTY FIFTY	Picture Tree International GmbH	10.480
3	ALTER WEISER MANN	Leonine Distribution GmbH	400.000
4	CHANTAL IM MÄRCHENLAND	Constantin Film Vertriebs GmbH	600.000
5	CRANKO	Port au Prince Pictures GmbH	30.000
6	DAS LICHT	X Verleih AG	280.000
7	DER BUCHSPAZIERER	Studiocanal GmbH	300.000
8	DER SPITZNAME	Constantin Film Vertriebs GmbH	450.000
9	DER VIERER	Leonine Distribution GmbH	200.000
10	DES TEUFELS BAD	PLAIION PICTURES GmbH	31.000
11	DIE CHAOSCHWESTERN UND PINGUIN PAUL	DCM Film Distribution GmbH	200.000
12	DIE DREI ??? UND DER KARPATENHUND	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	600.000
13	DIE ERMITTlung	LEONINE Distribution GmbH	70.000
14	DIE HEINZELS – NEUE MÜTZEN, NEUE MISSION!	Tobis Film GmbH	400.000
15	DIE IRONIE DES LEBENS	Warner Bros. Entertainment GmbH	300.000
16	DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS	Alamode Filmdistribution oHG	50.000
17	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 3	Leonine Distribution GmbH	450.000
18	DIE UNBEUGSAMEN 2 – GUTEN MORGEN, IHR SCHÖNEN	Majestic Filmverleih GmbH	65.000
19	EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW	Constantin Film Vertriebs GmbH	375.000
20	EINE MILLION MINUTEN	Warner Bros. Entertainment GmbH	300.000
21	ELEMENT OF CRIME IN WENN ES DUNKEL UND KALT WIRD IN BERLIN	DCM Film Distribution GmbH	28.000
22	ELLI – UNGEHEUER GEHEIM	Wild Bunch Germany GmbH	175.000
23	FESTE & FREUNDE – EIN HOCH AUF UNS!	Leonine Distribution GmbH	450.000
24	FÜHRER UND VERFÜHRER	Wild Bunch Germany GmbH	70.000
25	GRÜSSE VOM MARS	farbfilm verleih GmbH	30.000
26	HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN	Constantin Film Vertriebs GmbH	300.000
27	HELDIN	Tobis Film GmbH	310.000
28	IN LIEBE, EURE HILDE	Pandora Film Medien GmbH	150.000
29	KULISSEN DER MACHT	Luftkind Filmverleih GmbH	10.000
30	KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS 2	Majestic Filmverleih GmbH	150.000
31	MAX UND DIE WILDE 7 – DIE GEISTER-OMA	Weltkino Filmverleih GmbH	100.000
32	MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN	Across Nations Filmverleih GmbH	30.000
33	NIKO – REISE ZU DEN POLARLICHTERN	Leonine Distribution GmbH	320.000
34	PFAU – BIN ICH ECHT?	Wild Bunch Germany GmbH	60.000
35	RIEFENSTAHL	Majestic Filmverleih GmbH	40.000
36	SAMIA	Weltkino Filmverleih GmbH	32.000
37	SEPTEMBER 5	Constantin Film Vertriebs GmbH	200.000
38	SIE GLAUBEN AN ENGEL, HERR DROWAK?	X Verleih AG	50.000
39	SIEGER SEIN	DCM Film Distribution GmbH	60.000
40	SONNENPLÄTZE	Filmwelt Verleihagentur GmbH	30.000
41	STERBEN	Wild Bunch Germany GmbH	125.000
42	TANDEM – IN WELCHER SPRACHE TRÄUMST DU?	Port au Prince Pictures GmbH	33.500
43	THE CROW	Leonine Distribution GmbH	300.000
44	THE OUTRUN	Studiocanal GmbH	150.000
45	TREASURE – FAMILIE IST EIN FREMDES LAND (AT: IRON BOX)	Alamode Filmdistribution oHG	50.000
46	UNION – DIE BESTEN ALLER TAGE (AT: DAS WUNDER VON KÖPENICK)	Weltkino Filmverleih GmbH	35.000
47	VENA	Picture Tree International GmbH	9.000
48	WEIHNACHTEN DER TIERE	Luftkind Filmverleih GmbH	30.000
49	WOODWALKERS	Studiocanal GmbH	600.000
50	WUNDERSCHÖNER	Warner Bros. Entertainment GmbH	600.000
51	ZWEI ZU EINS	X Verleih AG	200.000
<b>Gesamt</b>			<b>9.858.980</b>

# REFERENZVERLEIHFÖRDERUNG

	Filmtitel	Verleih	Besuchs-punkte 2023	Auf-füllung, Festivals / Preise	Bonus	Gesamt-punkte 2023	Förder-summe in € 2024
1	SONNE UND BETON <sup>1,4</sup>	Constantin Film Vertriebs GmbH	750.000	100.000	212.500	1.062.500	118.440
2	CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDEN FLÜSSEN <sup>1,4</sup>	MFA + Filmdistribution e.K	750.000	50.000	200.000	1.000.000	111.473
3	DIE DREI ??? – ERBE DES DRACHEN <sup>1,4</sup>	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	750.000	0	187.500	937.500	104.506
4	MANTA MANTA – ZWOTER TEIL <sup>1,4</sup>	Constantin Film Vertriebs GmbH	750.000	0	187.500	937.500	104.506
5	REHRAGOUT-RENDEZVOUS <sup>1,4</sup>	Constantin Film Vertriebs GmbH	750.000	0	187.500	937.500	104.506
6	WOCHEENDREBELLEN <sup>1,4</sup>	Leonine Distribution GmbH	750.000	0	187.500	937.500	104.506
7	DIE TRIBUTE VON PANEM - THE BALLAD OF SONGBIRDS AND SNAKES <sup>1</sup>	Leonine Distribution GmbH	750.000	0	0	750.000	83.604
8	JOHN WICK: KAPITEL 4 <sup>1</sup>	Leonine Distribution GmbH	750.000	0	0	750.000	83.604
9	LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER	Leonine Distribution GmbH	578.562	100.000	0	678.562	75.641
10	WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO WIE ES NIE WAR	Warner Bros. Entertainment GmbH	526.882	100.000	0	626.882	69.880
11	DAS LEHRERZIMMER	Alamode Filmdistribution oHG	266.169	200.000	0	466.169	51.965
12	MISSION ULJA FUNK <sup>2</sup>	farbfilm verleih GmbH	28.702	421.298	0	450.000	50.163
13	MAURICE DER KATER	Telepool GmbH	269.164	150.000	0	419.164	46.725
14	DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER	Leonine Distribution GmbH	417.986	0	0	417.986	46.594
15	NEUE GESCHICHTEN VOM PUMUCKL	Constantin Film Vertriebs GmbH	390.921	0	0	390.921	43.577
16	FALLENDE BLÄTTER <sup>1</sup>	Pandora Film Medien GmbH	148.622	150.000	74.656	373.278	41.610
17	EIN FEST FÜRS LEBEN	Warner Bros. Entertainment GmbH	371.661	0	0	371.661	41.430
18	DER RÄÜBER HOTZENPLOTZ	Studiocanal GmbH	209.525	150.000	0	359.525	40.077
19	OSKARS KLEID	Warner Bros. Entertainment GmbH	357.423	0	0	357.423	39.843
20	HOLY SPIDER	Alamode Filmdistribution oHG	52.325	300.000	0	352.325	39.275
21	TRIANGLE OF SADNESS <sup>3</sup>	Alamode Filmdistribution oHG	178.478	100.000	69.620	348.098	38.803
22	WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN	Studiocanal GmbH	306.913	0	0	306.913	34.212
23	ÜBERFLIEGER 2 – DAS GEHEIMNIS DES GROßen JUWELS	Wild Bunch Germany GmbH	306.412	0	0	306.412	34.157
24	PONYHERZ	Plaion Pictures GmbH	223.907	50.000	0	273.907	30.533
25	ROTER HIMMEL	Piffl Medien GmbH	167.775	100.000	0	267.775	29.850
26	CAVEMAN	Constantin Film Vertriebs GmbH	253.262	0	0	253.262	28.232
27	KANNAWONIWASEIN! <sup>1</sup>	Weltkino Filmverleih GmbH	79.273	170.727	0	250.000	27.868
28	ONE FOR THE ROAD	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	249.047	0	0	249.047	27.762
29	DIE MUCKLAS... UND WIE SIE ZU PETTERSSON UND FINDUS KAMEN	Senator Film Verleih GmbH	116.863	100.000	0	216.863	24.174
30	LIEBE, D-MARK UND TOD – AŞK, MARK VE ÖLÜM <sup>1</sup>	Rapid Eye Movies HE GmbH	25.824	174.176	0	200.000	22.295
31	THE ORDINARIES 1	Port au Prince Pictures GmbH	32.990	167.010	0	200.000	22.295
32	ENKEL FÜR FORTGESCHRITTENE	Studiocanal GmbH	199.778	0	0	199.778	22.270
33	INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE	Alamode Filmdistribution oHG	99.273	100.000	0	199.273	22.213
34	LUCY IST JETZT GANGSTER	Wild Bunch Germany GmbH	114.597	50.000	0	164.597	18.348
35	DIE THEORIE VON ALLEM	Neue Visionen Filmverleih GmbH	51.646	100.000	0	151.646	16.904
36	PERFECT ADDICTION	Constantin Film Vertriebs GmbH	145.878	0	0	145.878	16.261

1 Höchstförderung 750T Besucher\*innen nach FFG 2017 und max. 1,2 Mio Referenzpunkte. | 2 Filme mit Auffüllung (Kinderfilm, Dokumentarfilm, Erstling, niedrige Herstellungskosten). | 3 Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge. | 4 Bonus für teilnehmende Filme nach FFG.

# REFERENZVERLEIHFÖRDERUNG FORTSETZUNG

	Filmtitel	Verleih	Besuchs-punkte 2023	Auf-füllung, Festivals / Preise	Bonus	Gesamt-punkte 2023	Förder-summe in € 2024
37	WEIßT DU NOCH	Majestic Filmverleih GmbH	136.932	0	0	136.932	15.264
38	BESSER WELT ALS NIE <sup>1,4</sup>	Opticose Production Dennis Kailing	71.830	28.170	25.000	125.000	13.934
39	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 3	Leonine Distribution GmbH	0	100.000	25.000	125.000	13.934
40	RHEINGOLD <sup>3</sup>	Warner Bros. Entertainment GmbH	0	100.000	25.000	125.000	13.934
41	EINFACH MAL WAS SCHÖNES	Warner Bros. Entertainment GmbH	121.699	0	0	121.699	13.566
42	SOPHIA, DER TOD UND ICH	DCM Film Distribution GmbH	116.110	0	0	116.110	12.943
43	ANSELM	DCM Film Distribution GmbH	103.269	0	0	103.269	11.512
44	DAS MÄDCHEN MIT DEN GOLDENEN HÄNDEN <sup>1</sup>	Wild Bunch Germany GmbH	27.305	72.695	0	100.000	11.147
45	EVERYTHING WILL CHANGE <sup>1</sup>	farbfilm verleih GmbH	33.244	66.756	0	100.000	11.147
46	HEAVEN CAN WAIT – WIR LEBEN JETZT <sup>1</sup>	mindjazz pictures UG	28.457	71.543	0	100.000	11.147
47	LARS EIDINGER – SEIN ODER NICHT SEIN <sup>1</sup>	Filmwelt Verleihagentur GmbH	37.985	62.015	0	100.000	11.147
48	NICHT GANZ KOSCHER – EINE GÖTTLICHE KOMÖDIE <sup>1</sup>	Alpenrepublik GmbH	43.943	56.057	0	100.000	11.147
49	OLAF JAGGER <sup>1</sup>	Neue Visionen Filmverleih GmbH	57.954	42.046	0	100.000	11.147
50	RISE UP <sup>1</sup>	Neue Visionen Filmverleih GmbH	25.268	74.732	0	100.000	11.147
51	SHORTY UND DAS GEHEIMNIS DES ZAUBERRIFFS <sup>1</sup>	Alpenrepublik GmbH	28.469	71.531	0	100.000	11.147
52	TRAUZEUGEN 1	Paramount Pictures Germany GmbH	82.274	17.726	0	100.000	11.147
53	WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL <sup>1</sup>	Constantin Film Vertriebs GmbH	51.775	48.225	0	100.000	11.147
54	MITTAGSSTUNDE	Majestic Filmverleih GmbH	61.028	0	0	61.028	6.803
55	HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS	Warner Bros. Entertainment GmbH	53.478	0	0	53.478	5.961
56	DIE OLCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDDELFLING	Leonine Distribution GmbH	53.204	0	0	53.204	5.931
57	MEINE CHAOSFEE & ICH	Telepool GmbH	2.162	50.000	0	52.162	5.815
58	TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER	Wild Bunch Germany GmbH	0	50.000	0	50.000	5.574
59	DIE HÄSCHENSCHULE – DER GROÙE EIERKLAU	Leonine Distribution GmbH	36.321	0	0	36.321	4.049
60	ALFONS ZITTERBACKE – ENDLICH KLASSENFAHRT!	X Verleih AG	35.868	0	0	35.868	3.998
61	DIE BIENE MAJA 3 – DAS GEHEIME KÖNIGREICH	Leonine Distribution GmbH	31.261	0	0	31.261	3.485
62	IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT	Tobis Film GmbH	17.969	0	0	17.969	2.003
63	MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU	Senator Film Verleih GmbH	16.811	0	0	16.811	1.874
64	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE	Wild Bunch Germany GmbH	16.673	0	0	16.673	1.859
65	FREIBAD	Constantin Film Vertriebs GmbH	15.740	0	0	15.740	1.755
66	TAUSEND ZEILEN	Warner Bros. Entertainment GmbH	14.957	0	0	14.957	1.667
67	PETERCHENS MONDFAHRT	Little Dream Pictures GmbH	14.824	0	0	14.824	1.652
68	DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG	X Verleih AG	14.451	0	0	14.451	1.611
<b>Gesamt</b>			<b>13.521.119</b>	<b>3.744.707</b>	<b>1.381.775</b>	<b>18.647.601</b>	<b>2.078.696</b>

1 Höchstförderung 750T Besucher\*innen nach FFG 2017 und max. 1,2 Mio Referenzpunkte. | 2 Filme mit Auffüllung (Kinderfilm, Dokumentarfilm, Erstling, niedrige Herstellungskosten). | 3 Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge. | 4 Bonus für teilnehmende Filme nach FFG.

## MEDIALEISTUNGEN<sup>1</sup>

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme Kino in €	Fördersumme Video in €	Fördersumme gesamt in €
1	ALTER WEISER MANN	Leonine Distribution GmbH	300.000	200.000	500.000
2	CHANTAL IM MÄRCHENLAND	Constantin Film Vertriebs GmbH	400.000	250.000	650.000
3	DER BUCHSPAZIERER	Studiocanal GmbH	400.000	200.000	600.000
4	DER SPITZNAME	Constantin Film Vertriebs GmbH	400.000	200.000	600.000
5	DIE CHAOSSCHWESTERN UND PINGUIN PAUL	DCM Film Distribution GmbH	400.000		400.000
6	DIE DREI ??? UND DER KARPATENHUND	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	400.000	250.000	650.000
7	DIE HEINZELS – NEUE MÜTZEN, NEUE MISSION!	Tobis Film GmbH	100.000		100.000
8	DIE IRONIE DES LEBENS	Warner Bros. Entertainment GmbH	100.000		100.000
9	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 3	Leonine Distribution GmbH	500.000	250.000	750.000
10	DIE UNBEUGSAMEN 2 – GUTEN MORGEN, IHR SCHÖNEN	Majestic Filmverleih GmbH	200.000		200.000
11	EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW	Constantin Film Vertriebs GmbH	300.000	200.000	500.000
12	EINE MILLION MINUTEN	Warner Bros. Entertainment GmbH	400.000	250.000	650.000
13	ELLI – UNGEHEUER GEHEIM	Wild Bunch Germany GmbH	300.000		300.000
14	FESTE & FREUNDE – EIN HOCH AUF UNS!	Leonine Distribution GmbH	200.000		200.000
15	HELDIN	Tobis Film GmbH	200.000		200.000
16	IN LIEBE, EURE HILDE	Pandora Film Medien GmbH	300.000		300.000
17	MAX UND DIE WILDE 7 – DIE GEISTEROMA	Weltkino Filmverleih GmbH	200.000		200.000
18	NIKO – REISE ZU DEN POLARLICHTERN	Leonine Distribution GmbH	100.000		100.000
19	RIEFENSTAHL	Majestic Filmverleih GmbH	100.000		100.000
20	SEPTEMBER 5	Constantin Film Vertriebs GmbH	200.000		200.000
21	STERBEN	Wild Bunch Germany GmbH	100.000		100.000
22	THE CROW	Leonine Distribution GmbH	400.000		400.000
23	WOODWALKERS	Studiocanal GmbH	300.000	200.000	500.000
24	WUNDERSCHÖNER	Warner Bros. Entertainment GmbH	300.000	200.000	500.000
25	ZWEI ZU EINS	X Verleih AG	300.000	150.000	450.000
<b>Gesamt</b>			<b>6.900.000</b>	<b>2.350.000</b>	<b>9.250.000</b>

1 Die Medialeistungen wurden unter Vorbehalt des Filmstarts im beantragten Zeitraum bewilligt.

## KINOPROJEKTFÖRDERUNG<sup>1</sup>

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
<b>Neuerrichtung</b>				
1	Kai Erfurt	Filmhaus Langerringen	Langerringen	170.000
<b>Gesamt</b>				<b>170.000</b>
<hr/>				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
<b>Erweiterung/Wiedereröffnung</b>				
1	CineVision Filmtheater GmbH	Woki	Bonn	194.000
2	Kino im Schloßhof GmbH	Metro Kino im Schloßhof	Kiel	94.021
3	Planken Lichtspiele GmbH	Planken Lichtspiele	Mannheim	136.818
4	Planken Lichtspiele GmbH	Planken Lichtspiele	Mannheim	58.950
5	Thomas Wilhelm	Kino Solln	München	171.068
6	KAMINO- Programmkinoreutlingen eG	KAMINO	Reutlingen	131.345
<b>Gesamt</b>				<b>786.202</b>
<hr/>				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
<b>Modernisierung</b>				
1	Cine Karree GmbH & Co. KG	Eden-Palast Aachen	Aachen	125.273
2	Programmkino Aalen eG	Kino am Kocher-Kulturbahnhof	Aalen	12.534
3	Programmkino Aalen eG	Kino am Kocher-Kulturbahnhof	Aalen	1.626
4	Ralf Merkel	Capitol Filmpalast	Albstadt	67.897
5	Ralf Merkel	Capitol Filmpalast	Albstadt	108.166
6	Filmtheaterbetriebe Stürz GmbH	Cineplex Cinetower Alsdorf	Alsdorf	13.201
7	Filmtheaterbetriebe Stürz GmbH	Cinetower Kinopark Alsdorf	Alsdorf	6.136
8	Nicole Güldner - Apollo Service Kino	Apollo Service Kino	Altena	29.194
9	Kino GmbH Amberg	Cineplex Amberg	Amberg	4.087
10	Kino GmbH Amberg	Cineplex Amberg	Amberg	190.035
11	GKT GmbH & Co. KG	Gloria	Ankum	45.386
12	Heinz Dunz GmbH	Capitol-Kino-Center	Ansbach	29.904
13	Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis	Aschaffenburg	7.282
14	Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis	Aschaffenburg	24.884
15	Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis	Aschaffenburg	10.793
16	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Augsburg	Augsburg	23.292
17	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Augsburg	Augsburg	18.109
18	Thomas Wirth	Kino Bad Driburg	Bad Driburg	11.237
19	Hans-Georg Sawatzki Kinobetriebe Sawatzki	Cineplex	Bad Kreuznach	154.438
20	Hans-Georg Sawatzki Kinobetriebe Sawatzki	Cineplex	Bad Kreuznach	10.000
21	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast	Bautzen	94.013
22	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast	Bautzen	40.261
23	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast	Bautzen	17.160
24	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Bayreuth	Bayreuth	84.888
25	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Bayreuth	Bayreuth	69.329
26	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Bayreuth	Bayreuth	38.915
27	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Bayreuth	Bayreuth	33.599
28	PREMIUM Entertainment GmbH	Astor Film Lounge	Berlin	112.552
29	Yorck-Kino GmbH	Babylon Kreuzberg	Berlin	32.049
30	Helgard Gammert-Jakli	Bali	Berlin	70.262
31	Yorck-Kino GmbH	Blauer Stern	Berlin	6.149
32	Yorck-Kino GmbH	Blauer Stern	Berlin	2.255
33	Yorck-Kino GmbH	Capitol Dahlem	Berlin	19.620
34	Cinema Paris Betriebs GmbH	Cinema Paris	Berlin	2.761

<sup>1</sup> Die angegebenen Fördersummen enthalten ausschließlich FFA-Mittel.

## FORTSETZUNG

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
35	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Berlin Potsdamer Platz	Berlin	25.400
36	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Berlin Potsdamer Platz	Berlin	9.360
37	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Berlin Hohenschönhausen	Berlin	169.902
38	Delphi Filmtheater Betriebs GmbH	Delphi Filmpalast am Zoo	Berlin	11.329
39	Yorck-Kino GmbH	delphi LUX	Berlin	5.472
40	Yorck-Kino GmbH	delphi LUX	Berlin	47.828
41	Yorck-Kino GmbH	delphi LUX	Berlin	10.000
42	Yorck-Kino GmbH	Filmtheater am Friedrichshain	Berlin	26.922
43	Yorck-Kino GmbH	Filmtheater am Friedrichshain	Berlin	44.602
44	Freiluftkino.Berlin FKR GmbH	Freiluftkino Rehberge	Berlin	10.000
45	timebandits Medienproduktion- & Vertriebs-GmbH & Co. Kinobetriebs KG	Hackesche Höfe Kino	Berlin	11.454
46	timebandits Medienproduktion- & Vertriebs-GmbH & Co. Kinobetriebs KG	Hackesche Höfe Kino	Berlin	44.038
47	Flott GmbH	Kant-Kino	Berlin	10.000
48	Yorck-Kino GmbH	Kino International	Berlin	58.200
49	Matthias Stütz	Kino UNION Friedrichshagen	Berlin	11.439
50	Movimento Kino Betriebs GmbH	Movimento	Berlin	41.089
51	Yorck-Kino GmbH	Neues Off	Berlin	10.000
52	Yorck-Kino GmbH	Neues Off	Berlin	9.169
53	Yorck-Kino GmbH	New-Yorck	Berlin	9.396
54	Yorck-Kino GmbH	New-Yorck	Berlin	5.511
55	Yorck-Kino GmbH	Odeon	Berlin	7.277
56	Yorck-Kino GmbH	Passage	Berlin	1.615
57	Yorck-Kino GmbH	Passage	Berlin	56.201
58	Yorck-Kino GmbH	Rollberg Kino	Berlin	15.798
59	Yorck-Kino GmbH	Rollberg Kino	Berlin	3.004
60	SPUTNIK Kino & Kultur GmbH	Sputnik Kino	Berlin	3.112
61	PREMIUM Entertainment GmbH	Zoo Palast	Berlin	29.155
62	Tragelehn, Zahn und Stüwe GbR	Zukunft	Berlin	34.405
63	Filmtheater Alhambra GmbH	Alhambra	Berlin	170.000
64	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex - Spandau	Berlin	170.000
65	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex - Spandau	Berlin	53.847
66	Sailer Roland und Sailer Roman GbR	Traumpalast Biberach	Biberach	170.000
67	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Bielefeld	Bielefeld	23.916
68	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Bielefeld	Bielefeld	10.189
69	Lichtwerk & Kamera Filmkunst GmbH	Lichtwerk im Ravensberger Park	Bielefeld	13.334
70	Böblinger Kinos Merkel & Zienteck GbR	Filmzentrum Bären	Böblingen	22.970
71	Kinopolis Bad Godesberg GmbH & Co. KG	Kinopolis	Bonn	19.561
72	Kinopolis Bad Godesberg GmbH & Co. KG	Kinopolis	Bonn	14.803
73	Kinopolis Bad Godesberg GmbH & Co. KG	Kinopolis	Bonn	100.856
74	K-motion GmbH & Co. KG	Concerthaus Kino Brandenburg	Brandenburg	38.989
75	K-motion GmbH & Co. KG	Concerthaus Kino Brandenburg	Brandenburg	111.622
76	Schauburg-Kino GmbH	Atlantis	Bremen	4.663
77	Schauburg Kino GmbH	Cinema	Bremen	16.658
78	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Bremen	Bremen	28.266
79	Vierte Kinoabspielstätten GmbH & Co. KG	CineStar Bremen Kristall-Palast	Bremen	170.000
80	Schauburg-Kino GmbH	Gondel	Bremen	4.663
81	Schauburg-Kino GmbH	Schauburg	Bremen	4.663
82	Schauburg-Kino GmbH	Schauburg	Bremen	3.038
83	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Bremerhaven	Bremerhaven	86.841
84	Cineplex Bruchsal GmbH & Co. KG	Cineplex	Bruchsal	50.872
85	Cineplex Bruchsal GmbH & Co. KG	Cineplex	Bruchsal	9.043

KINOPROJEKTFÖRDERUNG<sup>1</sup>

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
<b>Modernisierung</b>				
86	Zoom-Kino e.V.	Zoom	Brühl	1.704
87	Wagner Entertainment GmbH	Cinecity	Crailsheim	122.576
88	Wagner Entertainment GmbH	Cinecity	Crailsheim	26.333
89	Wagner Entertainment GmbH	Kammer-Lichtspiele	Crailsheim	5.797
90	Wagner Entertainment GmbH	Kammer-Lichtspiele	Crailsheim	3.168
91	Dersa Kino Damme GmbH	Dersa	Damme	44.686
92	Dersa Kino Damme GmbH	Dersa	Damme	14.341
93	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Helia	Darmstadt	3.929
94	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Helia	Darmstadt	4.874
95	Entertainment GmbH & Co. Darmstädter Kinobetriebe KG	Kinopolis	Darmstadt	37.188
96	Entertainment GmbH & Co. Darmstädter Kinobetriebe KG	Kinopolis	Darmstadt	2.698
97	Dr. Doris Apell-Kölmel	Kinowelt am Ammersee	Dießen	10.857
98	Lichtburg-Center Dinslaken GmbH	Lichtburg	Dinslaken	17.052
99	Greater Union Filmpalast Dortmund GmbH & Co. KG	CineStar Dortmund	Dortmund	170.000
100	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Dresden	Dresden	21.718
101	FSF GmbH & Co. KG	UFA-Palast am Hauptbahnhof	Düsseldorf	38.578
102	FSF GmbH & Co. KG	UFA-Palast am Hauptbahnhof	Düsseldorf	45.498
103	Lamm-Lichtspiele GmbH	Lamm-Lichtspiele	Erlangen	13.911
104	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Essen	Essen	27.245
105	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Essen	Essen	47.712
106	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Kommunales Kino	Esslingen	19.247
107	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Freiburg	Freiburg	7.020
108	Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino e.V.	Kommunales Kino	Freiburg	12.834
109	Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino e.V.	Kommunales Kino	Freiburg	27.500
110	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar Fulda	Fulda	168.955
111	Christian Ilg	Babylon	Fürth	82.400
112	Kino GmbH Fürth	Cineplex	Fürth	14.606
113	Kinopolis Gießen GmbH & Co. KG	Kinopolis Gießen	Gießen	75.760
114	Kinopolis Gießen GmbH & Co. KG	Kinopolis Gießen	Gießen	14.570
115	Kinopolis Gießen GmbH & Co. KG	Kinopolis Gießen	Gießen	13.849
116	W. Huttenlocher & Söhne GmbH & Co. KG	Staufen-Movieplex	Göppingen	38.556
117	W. Huttenlocher & Söhne GmbH & Co. KG	Staufen-Movieplex	Göppingen	39.764
118	Cineplex Goslar GmbH & Co. KG	Cineplex Goslar	Goslar	170.000
119	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Göttingen	Göttingen	23.972
120	Lumiere Film- und Kino- Initiative Göttingen e.V.	Méliès	Göttingen	18.749
121	Werner Scholz	Filmeck im Bürgerhaus	Gräfelfing	4.066
122	Werner Scholz	Filmeck im Bürgerhaus	Gräfelfing	5.310
123	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Halle	Halle	17.607
124	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Halle	Halle	25.270
125	CinemaxX Cinetainment GmbH	Cinemaxx Hamburg-Dammtor	Hamburg	20.379
126	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamburg-Harburg	Hamburg	20.711
127	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamburg-Harburg	Hamburg	12.459
128	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamburg-Wandsbek	Hamburg	10.189
129	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamburg-Wandsbek	Hamburg	18.726
130	CinemaxX Movietainment GmbH	Holi Hamburg	Hamburg	2.340
131	K-motion GmbH & Co. KG	Maxx-Kinocenter Der Filmpalast	Hameln	193.800
132	Kinopolis Hanau GmbH & Co. KG	Kinopolis Hanau	Hanau	12.285
133	Kinopolis Hanau GmbH & Co. KG	Kinopolis Hanau	Hanau	10.393
134	CinemaxX Maxxtainment GmbH	CinemaxX Hannover	Hannover	20.379
135	Lichtblick - FTB GmbH	Lichtblick	Heide	85.335
136	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Heilbronn	Heilbronn	24.406
137	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Heilbronn	Heilbronn	10.189

<sup>1</sup> Die angegebenen Fördersummen enthalten ausschließlich FFA-Mittel.

## FORTSETZUNG

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
138	21dynamic GmbH	Open-Air-Kino Heilbronn	Heilbronn	6.364
139	Central-Kino Hof GmbH & Co. KG	Central-Theater	Hof	24.419
140	Movietown Entertainment GmbH & Co. KG	Movietown	Hoppstädten-Weiersbach	30.652
141	Filmpalast am ZKM Karlsruhe GmbH & Co. KG	Filmpalast am ZKM Karlsruhe	Karlsruhe	187.027
142	Herbert Born Schauburg	Schauburg	Karlsruhe	17.697
143	Palast-Betriebe Holding GmbH & Co. KG	Universum City Kinos	Karlsruhe	15.963
144	Palast-Betriebe Holding GmbH & Co. KG	Universum City Kinos	Karlsruhe	22.486
145	Filmtheaterbetriebe Schäfer GmbH	Cineplex Capitol	Kassel	118.872
146	Filmtheaterbetriebe Geßl GmbH	Corona Kinoplex	Kaufbeuren	20.927
147	Kinemagie GmbH	Kinocenter Kehl	Kehl	29.810
148	Kinemagie GmbH	Kinocenter Kehl	Kehl	18.437
149	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Kiel	Kiel	12.165
150	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	15.736
151	Cinedom Kinobetriebe GmbH	Cinedom	Köln	170.000
152	PREMIUM Entertainment Köln GmbH	Residenz	Köln	40.097
153	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Krefeld	Krefeld	12.459
154	Citydome Landshut GmbH & Co. Kino-Betriebs KG	Kinopolis Landshut	Landshut	22.640
155	Citydome Landshut GmbH & Co. Kino-Betriebs KG	Kinopolis Landshut	Landshut	13.386
156	Citydome Landshut GmbH & Co. Kino-Betriebs KG	Kinopolis Landshut	Landshut	19.367
157	Panorama GmbH	Hansa	Lemgo	21.192
158	Neue Filmbühne Lichtenfels KG	Neue Filmbühne	Lichtenfels	20.319
159	Neue Filmbühne Lichtenfels KG	Neue Filmbühne	Lichtenfels	2.805
160	Filmpalast Cine-World GmbH & Co. KG	Filmpalast Cine-World	Lingen	24.509
161	Filmpalast Cine-World GmbH & Co. KG	Filmpalast Cine-World	Lingen	94.562
162	Cineplex Lippstadt GmbH	Cineplex	Lippstadt	170.000
163	Filmpalast Lüneburg GmbH	Filmpalast	Lüneburg	170.000
164	Filmpalast Lüneburg GmbH	Filmpalast	Lüneburg	29.100
165	SCALA Programmokino + Medien GmbH	Scala Programmokino	Lüneburg	27.350
166	SCALA Programmokino + Medien GmbH	Scala Programmokino	Lüneburg	49.778
167	SCALA Programmokino + Medien GmbH	Scala Programmokino	Lüneburg	11.146
168	CinemaxX Cinetainment GmbH	CinemaxX Magdeburg	Magdeburg	21.601
169	CinemaxX Cinetainment GmbH	CinemaxX Magdeburg	Magdeburg	10.189
170	Arthouse Kinos Mainz GmbH	Capitol	Mainz	14.057
171	Cineplex Mannheim GmbH & Co. KG	Cineplex Mannheim	Mannheim	170.000
172	Cineplex Mannheim GmbH & Co. KG	Cineplex Mannheim	Mannheim	1.343
173	Cineplex Marburg GmbH & Co. Filmtheater KG	Cineplex	Marburg	83.424
174	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Meißen	Meißen	143.368
175	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Meißen	Meißen	21.411
176	Verena Dollinger; Rosenhof-Lichtspiele	Rosenhof-Lichtspiele	Moosburg	19.172
177	Kino Mühldorf GmbH	Kinocenter Hollywood am Inn	Mühldorf	17.235
178	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Central Filmpalast	Mühlhausen	107.753
179	CinemaxX Cinetainment GmbH	CinemaxX Mülheim	Mülheim	12.459
180	PREMIUM Entertainment München GmbH	ASTOR im Arri	München	101.915
181	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX München	München	21.839
182	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX München	München	10.189
183	City Filmtheater Betriebs GmbH	City/Atelier	München	9.065
184	Münchner Stadtmedien GmbH	Kino am Olympiasee	München	9.521
185	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Mathäser	München	170.000
186	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Mathäser	München	22.777
187	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Mathäser	München	6.518
188	Union Filmtheater GmbH	Royal-Filmpalast	München	60.945
189	Union Filmtheater GmbH	Royal-Filmpalast	München	134.883
190	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema	Münster	35.144
191	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Cineplex	Münster	170.000

KINOPROJEKTFÖRDERUNG<sup>1</sup>

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
<b>Modernisierung</b>				
192	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Schloßtheater	Münster	122.655
193	Sigrid Belter Corso Film Casino	Corso Film Casino	Nettetal	18.545
194	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Neumarkt	Neumarkt	173.734
195	K-motion GmbH & Co. KG	Union Filmtheater Neuruppin	Neuruppin	133.761
196	Cineplex Neustadt GmbH & Co. KG	Cineplex Neustadt	Neustadt an der Weinstraße	10.468
197	Cineplex Neustadt GmbH & Co. KG	Cineplex Neustadt	Neustadt an der Weinstraße	16.121
198	Andreas Lauer; Central Filmtheater	Central	Nonnweiler	2.937
199	K-motion GmbH & Co. KG	KinoCenter Norderstedt	Norderstedt	188.110
200	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Cinestar - Filmpalast Neue Zeit	Nordhausen	81.980
201	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Offenbach	Offenbach	20.080
202	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Offenbach	Offenbach	10.189
203	Casablanca Gaststätten, Kultur und Kino GmbH	Casablanca	Oldenburg	15.147
204	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Oldenburg	Oldenburg	12.459
205	K-motion GmbH & Co. KG	Filmpalast Oranienburg	Oranienburg	173.727
206	Medienwelt Vesper GmbH & Co. KG	Cineplex Passau	Passau	43.019
207	Medienwelt Vesper GmbH & Co. KG	Cineplex Passau	Passau	46.001
208	Kino GmbH Penzing	Cineplex Penzing	Penzing	21.849
209	Kino GmbH Pfaffenhofen	CineradoPlex Pfaffenhofen	Pfaffenhofen	170.000
210	Sol Event GmbH	Cinemoon	Pforzheim	61.429
211	Kommunales Kino Pforzheim g GmbH	Kommunales Kino	Pforzheim	14.931
212	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Pirna	Pirna	157.486
213	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Pirna	Pirna	8.360
214	FTB Gerhard Breit GmbH & Co. KG	Focus Cinemas Plattling	Plattling	19.333
215	Capitol-Kino Plauen GmbH	Capitol-Kino	Plauen	105.919
216	Capitol-Kino Plauen GmbH	Capitol-Kino	Plauen	9.292
217	Capitol-Kino Plauen GmbH	Capitol-Kino	Plauen	9.325
218	Thalia Filmtheater Betriebs GmbH	Thalia - Das Programmokino	Potsdam	68.827
219	Eifel-Kino GmbH	Eifel-Kino Prüm	Prüm	18.628
220	Eifel-Kino GmbH	Eifel-Kino Prüm	Prüm	41.781
221	Dersa Kino Rahden GmbH	Dersa Kino	Rahden	38.004
222	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co. KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	5.512
223	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co. KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	64.430
224	3. FSF Recklinghausen GmbH & Co. KG	Cineworld Recklinghausen	Recklinghausen	39.491
225	3. FSF Recklinghausen GmbH & Co. KG	Cineworld Recklinghausen	Recklinghausen	85.293
226	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Regensburg	Regensburg	12.459
227	Hans von Fehrn-Stender Schauburg Filmtheater	Schauburg	Rendsburg	25.917
228	Hans von Fehrn-Stender Schauburg Filmtheater	Schauburg	Rendsburg	5.916
229	Hans von Fehrn-Stender Schauburg Filmtheater	Schauburg	Rendsburg	68.210
230	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast	Riesa	9.464
231	Negro Beteiligungs GmbH & Co. Kinobetriebs KG	Kinopolis Rosenheim	Rosenheim	92.250
232	Negro Beteiligungs GmbH & Co. Kinobetriebs KG	Kinopolis Rosenheim	Rosenheim	68.472
233	Central Kino Rottweil GmbH	Central	Rottweil	16.760
234	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Rudolstadt	Rudolstadt	10.000
235	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Saalfeld	Saalfeld	12.967
236	Saarfilm Theaterbetriebe GmbH	UT Saar-Center	Saarbrücken	56.010
237	Kinostar Theater GmbH	Lichtspielhaus	Schwäbisch Hall	9.901
238	Peter Unger Burgtheater	Burg	Schwalmstadt	708
239	Capitol Kino Schwerin GmbH	Capitol Kino Schwerin GmbH	Schwerin	27.574
240	Capitol Kino Schwerin GmbH	Capitol Kino Schwerin GmbH	Schwerin	22.321
241	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Sindelfingen	Sindelfingen	26.763
242	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Sindelfingen	Sindelfingen	12.459
243	Citydome Sinsheim GmbH & Co. KG	Citydome	Sinsheim	28.920

<sup>1</sup> Die angegebenen Fördersummen enthalten ausschließlich FFA-Mittel.

## FORTSETZUNG

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
244	Citydome Sinsheim GmbH & Co. KG	Citydome	Sinsheim	10.000
245	K-motion GmbH & Co. KG	Uppstall Kinos Stendal	Stendal	29.439
246	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Stuttgart-Liederhalle	Stuttgart	10.189
247	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Stuttgart-SI-Centrum	Stuttgart	22.875
248	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Stuttgart-SI-Centrum	Stuttgart	10.189
249	Eugen Mertz GmbH & Co. KG	EM KC	Stuttgart	49.353
250	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG	Kinopolis	Sulzbach	41.661
251	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG	Kinopolis	Sulzbach	69.660
252	Kinotrend Filmtheaterbetriebe und Unterhaltungs-Gastronomie GmbH	Thalia	Thalia	27.349
253	Christian Philipp Manzinger	Traunsteiner Kinos am Bahnhof	Traunstein	96.661
254	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Trier	Trier	19.244
255	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Trier	Trier	23.604
256	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Trier	Trier	10.189
257	BEWEGTE BILDER Kino GmbH & Co. KG	Museum	Tübingen	98.437
258	BEWEGTE BILDER Kino GmbH & Co. KG	Museum	Tübingen	114.543
259	BEWEGTE BILDER Kino GmbH & Co. KG	Museum	Tübingen	49.441
260	Union Filmtheater GmbH	Xinedome	Ulm	46.554
261	Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co. KG	Kinopolis	Viernheim	10.578
262	Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co. KG	Kinopolis	Viernheim	129.449
263	Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co. KG	Kinopolis	Viernheim	37.412
264	Blueboxx Kinobetriebe GmbH & Co. KG	Blue Boxx	Villingen-Schwenningen	65.573
265	Blueboxx Kinobetriebe GmbH & Co. KG	Blue Boxx	Villingen-Schwenningen	20.054
266	Dr. Schlinker GbR	Cineplex	Warburg	16.392
267	Neue-Welt-Kinocenter Platzer GmbH	Neue Welt Kino-Center	Weiden	8.163
268	Neue-Welt-Kinocenter Platzer GmbH	Neue Welt Kino-Center	Weiden	5.411
269	Kulturzentrum Linse e.V.	Kulturzentrum Linse	Weingarten	25.336
270	Roxy Kino Wertheim GmbH	Roxy	Wertheim	44.913
271	Comet Filmtheaterbetriebsgesellschaft Freizeitcenter Wesel mbH	Comet-Kino-Center	Wesel	2.273
272	Manfred Ewert KG	Apollo-Center	Wiesbaden	47.463
273	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Wolfsburg	Wolfsburg	22.003
274	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Wolfsburg	Wolfsburg	10.189
275	Max Amper	Amper-Lichtspiele	Wolnzach	12.468
276	Patrick Mais; Kinowelt Worms	Kinowelt Worms	Worms	2.376
277	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Wuppertal	Wuppertal	12.459
278	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Würzburg	Würzburg	18.626
279	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Würzburg	Würzburg	12.459
280	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast	Zittau	95.506
281	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast	Zittau	19.479
282	Filmpalast Zwickau GmbH	Filmpalast Astoria	Zwickau	4.661
<b>Gesamt</b>				<b>12.081.848</b>

## KINOPROJEKTFÖRDERUNG<sup>1</sup>

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
<b>Barrierefreiheit<sup>2</sup></b>				
1	Helgard Gammert-Jakli	Bali	Berlin	70.262
2	Movimiento Kino Betriebs GmbH	Movimiento	Berlin	41.089
3	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex - Spandau	Berlin	53.847
4	Böblinger Kinos Merkel & Zienteck GbR	Filmzentrum Bären	Böblingen	22.970
5	Wagner Entertainment GmbH	Kammer-Lichtspiele	Crailsheim	3.168
6	Planken Lichtspiele GmbH	Planken Lichtspiele	Mannheim	58.950
7	Capitol-Kino Plauen GmbH	Capitol-Kino	Plauen	9.325
8	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co. KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	5.512
9	BEWEGTE BILDER Kino GmbH & Co. KG	Museum	Tübingen	98.437
<b>Gesamt</b>				<b>363.560</b>

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
<b>Beratung</b>				
1	Movietown Entertainment GmbH & Co. KG	Neubau Kinoprojekt BAD SÄCKINGEN	Bad Säckingen	4.500
2	Saskia-Isabell Häfner	CP 5 - CinePlanet 5	Bad Segeberg	5.000
3	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI KINOWELT Eastgate	Berlin	5.000
4	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI LUXE Gropius-Passage	Berlin	5.000
5	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Luxe Mercedes Platz	Berlin	5.000
6	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Ruhr Park	Bochum	5.000
7	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI KINOWELT Am Lausitzpark	Cottbus	5.000
8	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI KINOWELT Dessau	Dessau	5.000
9	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI KINOWELT Elbe Park	Dresden	5.000
10	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI KINOWELT Duisburg	Duisburg	5.000
11	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI KINOWELT Düsseldorf	Düsseldorf	5.000
12	United Cinemas International Kinoplex GmbH	UCI Kinoplex Flensburg	Flensburg	5.000
13	Inzinger & Pirron GbR	StadtKino Freising - Junge Werther	Freising	3.250
14	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI KINOWELT Kaiserslautern	Kaiserslautern	5.000
15	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI KINOWELT Nova Eventis	Leuna	5.000
16	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI KINOWELT Neuss	Neuss	5.000
17	United Cinemas International Kinoplex GmbH	UCI Kinoplex Paderborn	Paderborn	5.000
18	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI LUXE Potsdam	Potsdam	5.000
19	Johannes Austermann	Kinoneubau in Warendorf	Warendorf	3.250
20	United Cinemas International Kinoplex GmbH	UCI Kinoplex Wilhelmshaven	Wilhelmshaven	5.000
<b>Gesamt</b>				<b>96.000</b>

<sup>1</sup> Die angegebenen Fördersummen enthalten ausschließlich FFA-Mittel.

<sup>2</sup> Fördersumme ggf. in andere Bewilligungen eingeflossen.

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
<b>Medienpädagogische Begleitung</b>				
1	Boize-Kino GmbH	Kino Boizenburg	Boizenburg	2.790
2	Bernhard Reuther	Zentralkino	Dresden	3.000
3	Filmclub von der Rolle 94 e.V.	Programmkino Camillo	Görlitz	2.160
4	Filmklub Güstrow e.V.	Mobiles Kino -Klubkino -Kinderkino	Güstrow	5.000
5	3001 Kino Betriebs-GmbH	3001 Kino	Hamburg	1.120
6	Kinemathek Karlsruhe e.V.	Kurbel	Karlsruhe	5.000
7	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema	Münster	1.840
8	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema	Münster	1.760
9	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Cineplex	Münster	400
10	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Schloßtheater	Münster	800
11	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Schloßtheater	Münster	1.920
12	basiskulturfabrik-gesellschaft für kunst & tourismus mbH	fabrik.kino 1	Neustrelitz	4.320
13	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	1.456
14	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	2.496
15	Filmhaus Nürnberg	Filmhauskino	Nürnberg	5.000
16	Nicole Claussen	KinoCenter Rendsburg	Rendsburg	5.000
<b>Gesamt</b>				<b>44.062</b>

	Antragsteller*in	Maßnahme	Ort	Fördersumme in €
<b>Werde- und Marketingmaßnahmen</b>				
1	AG Kino Gilde e.V.	Qualitätsmanagement für Kinos - Kino-doktor	Berlin	99.116
2	hdfstudio. GmbH	Deutsche Filme - Gross im Kino	Berlin	15.984
3	Landkinos e.V.	Landkinos	Kleinmachnow	192.000
4	AG Kino Gilde e.V.	Digitaler Gildepass	n.n.	40.192
<b>Gesamt</b>				<b>347.292</b>

## KINOPROJEKTFÖRDERUNG<sup>1</sup>

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
<b>Kurzfilm als Vorfilm</b>				
1	Filmstudio an der RWTH Aachen e. V.	Filmstudio an der TH	Aachen	1.008
2	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco - Kino im Kloster	Alpirsbach	944
3	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Openair/Wanderkino	Alpirsbach	1.104
4	Casino Filmtheater GmbH	Casino Aschaffenburg	Aschaffenburg	1.347
5	Casino Filmtheater GmbH	Casino Aschaffenburg	Aschaffenburg	1.255
6	Thomas Wirth	Kino Bad Driburg	Bad Driburg	977
7	Marias Kino Betreibergesellschaft mbH	Maria's Kino	Bad Endorf	1.220
8	Christian Mitzam	Filmgalerie	Bad Füssing	1.012
9	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Kronenlichtspiele	Bad Pyrmont	1.008
10	Bambi und Camera Lichtspielhaus Bad Schwalbach UG	Bambi & Camera Kinobetriebe	Bad Schwalbach	320
11	Gerrit Zachrich	Lichtspiel	Bamberg	1.656
12	Kino ist Programm e.V. c/o Frau Anett Krause	Kunst- und Kulturhaus NEUNEINHALB	Bayreuth	620
13	Andreas Neun	Bali	Berlin	1.008
14	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	1.120
15	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	1.120
16	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	1.120
17	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum Filmtheater	Braunschweig	782
18	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum Filmtheater	Braunschweig	694
19	Kommunalkino Bremen e.V.	CITY 46	Bremen	1.030
20	Schauburg Kino GmbH	Schauburg	Bremen	1.464
21	Zoom-Kino e.V.	Zoom	Brühl	1.686
22	W E I TBLICK e.V.	Burg-Theater	Burg	1.355
23	Butzbacher Filmtheater Betriebsges. mbH	Open Air-Kino im Landgrafenschloss	Butzbach	1.520
24	Kommunale Initiative Kino e.V.	Kulturforum am Hafen	Buxtehude	544
25	Kommunale Initiative Kino e.V.	Kulturforum am Hafen	Buxtehude	544
26	Studentischer Filmkreis an der Technischen Universität Darmstadt e.V.	Filmkreis Open-Air	Darmstadt	123
27	Studentischer Filmkreis an der Technischen Universität Darmstadt e. V.	Filmkreis Open-Air	Darmstadt	123
28	Studentischer Filmkreis an der Technischen Universität Darmstadt e. V.	Filmkreis TU Darmstadt	Darmstadt	1.340
29	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex	Darmstadt	192
30	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex	Darmstadt	1.200
31	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex	Darmstadt	1.000
32	PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastronomie GmbH	Filmnächte am Elbufer	Dresden	1.200
33	Altes Kino Ebersberg e.V.	Altes Kino	Ebersberg	944
34	Provinz 80 Programmokino GmbH	Provinz Programmokino	Enkenbach-Alsenborn	1.888
35	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Kommunales Kino	Esslingen	1.120
36	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Openair - Kino auf der Burg	Esslingen am Neckar	1.100
37	Kleines Kino e.V. Frankfurt	Cinestar 5 - Mitspielstelle	Frankfurt	272
38	Volkshochschule Frankfurt am Main Filmforum Höchst	Filmforum Höchst	Frankfurt am Main	1.104
39	naxos.Kino-Dokumentarfilm & Gespäch e.V.	naxos.Kino	Frankfurt am Main	818
40	naxos.Kino-Dokumentarfilm & Gespäch e.V.	naxos.Kino	Frankfurt am Main	843
41	Pupille e.V.; Studierendenhaus c/o Asta	Pupille	Frankfurt am Main	360
42	Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. KG	Friedrichsbau-Lichtspiele	Freiburg	1.464
43	Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. KG	Friedrichsbau-Lichtspiele	Freiburg	1.056
44	Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. KG	Kandelhof Lichtspiele	Freiburg	1.296

<sup>1</sup> Die angegebenen Fördersummen enthalten ausschließlich FFA-Mittel.

## FORTSETZUNG

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
45	Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. KG	Kandelhof Lichtspiele	Freiburg	880
46	Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino e.V.	Kommunales Kino	Freiburg	944
47	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco im Kurhaus	Freudenstadt	924
48	Christian Ilg	Babylon	Fürth	1.184
49	Christian Ilg	Babylon	Fürth	1.184
50	Christian Ilg	Babylon	Fürth	1.360
51	Kinokooperative Fürth e.V.	Ufer Palast	Fürth	1.144
52	Kinokooperative Fürth e.V.	Ufer Palast	Fürth	1.144
53	der tu film - Filmclub an der Technischen Universität München e.V.	tu film Garching	Garching bei München	620
54	Rolf Theile Filmtheater-Betriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter	Gießen	1.200
55	Rolf Theile Filmtheater-Betriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter	Gießen	1.000
56	KUNST-BAUER-Kino e.V.	KUNSTBAUERKINO	Großhennersdorf	944
57	Bürger für Bürger - Bürgertreff Gundelfingen e.V.	Kommunale Kino	Gundelfingen	600
58	Torsten Raab	PUSCHKINO	Halle	1.096
59	Zazie GmbH	ZAZIE Kino Bar	Halle	924
60	3001 Kino Betriebs-GmbH	3001 Kino	Hamburg	1.120
61	3001 Kino Betriebs-GmbH	3001 Kino	Hamburg	1.120
62	Hans-Peter Jansen	Koralle-Kino	Hamburg	1.100
63	XAVOY Filmtheater GmbH	Savoy Filmtheater	Hamburg	1.076
64	XAVOY Filmtheater GmbH	Savoy Filmtheater	Hamburg	1.076
65	FilmClub Walddörfer e.V.	Wanderleinwand	Hamburg	475
66	Zeise Hallen Kinobetriebs GmbH	Zeise	Hamburg	1.464
67	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Apollo	Hannover	1.008
68	Medienforum Heidelberg e.V.	Kommunales Kino - Karlstorkino	Heidelberg	1.313
69	Günter Runge Eifel-Film-Bühne	Eifel Filmühne	Hillesheim	1.000
70	KULTURVEREIN PLATENLAASE e.V.	KULTURVEREIN PLATENLAASE	Jameln	607
71	KULTURVEREIN PLATENLAASE e.V.	KULTURVEREIN PLATENLAASE	Jameln	944
72	Provinz 80 Programmokino GmbH	Union-Studio für Filmkunst	Kaiserslautern	2.000
73	Akademischer Filmkreis Karlsruhe (AFK) e.V.	Akademischer Filmkreis Karlsruhe e.V.	Karlsruhe	568
74	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	1.392
75	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	1.560
76	Arbeitsgemeinschaft kommunales Kino Konstanz	Zebra Kommunales Kino	Konstanz	1.366
77	Jürgen Ahlbrandt Lichtspielhaus Lauterbach	Lichtspielhaus	Lauterbach	1.840
78	Verein für offene Jugendarbeit	Das andere Kino	Lehrt	1.001
79	Kinobar Prager Frühling	Kinobar Prager Frühling	Leipzig	720
80	Schaubühne Lindenfels gAG	Schaubühne Lindenfels	Leipzig	980
81	Mecky Events GmbH	Scala Cinema	Leverkusen	1.058
82	Kino Traumstern Kollektiv GbR	Kino Traumstern	Lich	2.000
83	SCALA Programmokino + Medien GmbH	SCALA Programmokino	Lüneburg	1.296
84	Gloria Palast GmbH & Co. KG	Gloria	München	1.200
85	Hermine Bek-Anschütz	Studio Isabella	München	1.096
86	der tu film - Filmclub an der Technischen Universität München e.V.	TU Film	München	620
87	Werkstattkino e.V. / Filmclub	Werkstatt-Kino	München	944
88	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	1.544
89	H. Pesch & Co. oHG	LICHTBURG FILMPALAST Oberhausen	Oberhausen	1.120
90	Casablanca Filmtheater- und Gaststätten-GmbH	Casablanca	Ochsenfurt	1.596
91	Cine k GbR	Cine K	Oldenburg	944
92	Ostholsteiner Dienstleistungsgesellschaft mbH	Lichtblick Filmtheater	Oldenburg in Holstein	1.224
93	Kommunales Kino Pforzheim g GmbH	Kommunales Kino	Pforzheim	1.624
94	Kommunales Kino Pforzheim g GmbH	Open Air Kino Pforzheim	Pforzheim	532
95	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co. KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	2.000

KINOPROJEKTFÖRDERUNG<sup>1</sup>

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Försersumme in €
96	KAMINO- Programmkin Reutlingen eG	KAMINO	Reutlingen	932
97	KAMINO- Programmkin Reutlingen eG	KAMINO	Reutlingen	1.402
98	Central Kino Rottweil GmbH	Central	Rottweil	924
99	Lichtspiel e.V. Schneverdingen	Lichtspiel Schneverdingen	Schneverdingen	944
100	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Schramberg	Schramberg	944
101	Club Alpha 60 e.V. Arbeitsgruppe Film	Kino im Schafstall	Schwäbisch Hall	1.262
102	Pro-Winzkino Hunsrück e.V.	Pro-Winzkino Hunsrück	Simmern	1.368
103	Kulturhaus "Alter Schlachthof" e.V.	Kino im alten Schlachthof	Soest	944
104	Filmklappe Speyer e.V.	Alter Stadtsaal	Speyer	714
105	Filmklappe Speyer e.V.	Alter Stadtsaal	Speyer	600
106	Kinomobil Baden-Württemberg e.V.	Kino-Mobil - Innen und außen	Stuttgart	944
107	Multikulturelles Centrum Templin e.V.	Multikulturelles Centrum	Templin	1.344
108	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	Murnau Filmtheater	Wiesbaden	544
109	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	Murnau Filmtheater	Wiesbaden	1.216
110	Bruno Schneyer	Capitol	Zeil	1.220
111	KulturKino Kaimt e.V.	KulturKino Kaimt	Zell (Mosel)	320
112	KulturKino Kaimt e.V.	KulturKino Kaimt	Zell (Mosel)	960
113	Kreml GmbH Gesellschaft für kulturelle Ausführungen	Kreml	Zollhaus - Hahnstätten	944
<b>Gesamt</b>				<b>119.103</b>

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Försersumme in €
<b>Kurzfilmprogrammförderung</b>				
1	Casino Filmtheater GmbH	Casino Aschaffenburg	Aschaffenburg	1.597
2	Casino Filmtheater GmbH	Casino Aschaffenburg	Aschaffenburg	1.596
3	Luna Kino GmbH	JAC	Attendorn	400
4	Marias Kino Betreibergesellschaft mbH	Maria's Kino	Bad Endorf	2.000
5	ACUDkino GmbH	Acud Kino	Berlin	1.531
6	ACUDkino GmbH	Acud Kino	Berlin	2.000
7	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	Arsenal	Berlin	1.400
8	Central Kino Mitte GmbH	Central	Berlin	1.896
9	Filmrausch Moabit e.V.	Filmrauschpalast	Berlin	800
10	Filmrausch Moabit e.V.	Filmrauschpalast	Berlin	2.000
11	Freunde der Freilichtbühne Weißensee e.V.	Freilichtbühne Weißensee	Berlin	994
12	Andreas Wieske Xenon Kino	Xenon	Berlin	1.600
13	Andreas Wieske Xenon Kino	Xenon	Berlin	2.000
14	Lichtwerk & Kamera Filmkunst GmbH	Lichtwerk im Ravensberger Park	Bielefeld	1.596
15	Kommunalkino Bremen e.V.	CITY 46	Bremen	1.200
16	Zoom-Kino e.V.	Zoom	Brühl	2.000
17	"mittendrin" - Filmclub der TU Chemnitz	mittendrin - Filmclub der TU Chemnitz	Chemnitz	1.356
18	"mittendrin" - Filmclub der TU Chemnitz	mittendrin - Filmclub der TU Chemnitz	Chemnitz	1.556
19	PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastronomie GmbH	Filmnächte Spreeauenpark Cottbus	Cottbus	840
20	Jugendkulturzentrum Glad-House-Obenkino	Glad-House Obenkino	Cottbus	1.200
21	PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastronomie GmbH	Filmnächte am Elbufer	Dresden	2.000
22	PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastronomie GmbH	Filmnächte am Elbufer	Dresden	1.392
23	Das Haus - Jugend-, Kultur- und Medienwerkstatt und Kommunales Kino	Kommunales Kino im "HAUS"	Eckernförde	912
24	Hummelsberger, Reiter & Niederleitner GbR	Gerniale Kino Open-Air	Eggenfelden	736

1 Die angegebenen Försersummen enthalten ausschließlich FFA-Mittel.

## FORTSETZUNG

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
25	Provinz 80 Programmokino GmbH	Provinz Programmokino	Enkenbach-Alsenborn	1.344
26	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Kommunales Kino	Esslingen	600
27	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Kommunales Kino	Esslingen	817
28	Kleines Kino e.V. Frankfurt	Cinestar 5 - Mitspielstelle	Frankfurt	512
29	Volkshochschule Frankfurt am Main Filmforum Höchst	Filmforum Höchst	Frankfurt am Main	1.000
30	HARMONIE ARTHOUSE KINO GmbH	Harmonie	Frankfurt am Main	1.597
31	HARMONIE ARTHOUSE KINO GmbH	Harmonie	Frankfurt am Main	1.596
32	Christian Ilg	Babylon	Fürth	2.000
33	Filmclub von der Rolle 94 e.V.	Programokino Camillo	Görlitz	560
34	Lumiere Film- und Kino- Initiative Göttingen e.V.	Kino Lumière	Göttingen	1.824
35	KUNST-BAUER-Kino e.V.	KUNSTBAUERKINO	Großhennersdorf	824
36	Torsten Raab	PUSCHKINO	Halle	2.000
37	Behzad Safari	FilmRaum	Hamburg	1.600
38	Lichtblick - FTB GmbH	Lichtblick	Heide	1.200
39	Lichtblick - FTB GmbH	Lichtblick	Heide	1.200
40	Gloria Filmtheaterbetriebe GmbH Heidelberg	Gloria Kino-Center	Heidelberg	2.000
41	Provinz 80 Programmokino GmbH	Union-Studio für Filmkunst	Kaiserslautern	960
42	Provinz 80 Programmokino GmbH	Union-Studio für Filmkunst	Kaiserslautern	1.344
43	Herbert Born Schauburg	Schauburg	Karlsruhe	950
44	Herbert Born Schauburg	Schauburg	Karlsruhe	608
45	Herbert Born Schauburg	Schauburg	Karlsruhe	800
46	Kinemagie GmbH	Kinocenter Kehl	Kehl	1.191
47	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	1.648
48	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	2.000
49	Filmtheaterbetriebe Klein GmbH	Odeon Kino-Center	Koblenz	912
50	Filmclub 813 e.V.	Kino 813 in der BRÜCKE	Köln	1.792
51	PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastronomie GmbH	Filmnächte Leipzig Scheibenholz	Leipzig	2.000
52	PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastronomie GmbH	Filmnächte Spreeauenpark Cottbus	Leipzig	1.040
53	Schaubühne Lindenfels gAG	Schaubühne Lindenfels	Leipzig	2.000
54	UT Connewitz e.V.	UT Connewitz	Leipzig	1.600
55	Christin Cordes	Lichtspielhaus Lennestadt	Lennestadt	400
56	Mecky Events GmbH	Scala Cinema	Leverkusen	1.597
57	Mecky Events GmbH	Scala Cinema	Leverkusen	1.036
58	SCALA Programmokino + Medien GmbH	Scala Programmokino	Lüneburg	1.596
59	SCALA Programmokino + Medien GmbH	Scala Programmokino	Lüneburg	1.596
60	Marburger Filmkunsttheater GmbH	Capitol Filmkunsttheater	Marburg	2.000
61	Mondo del Caffè GmbH Co. KG	Kino Heimat	Morbach	470
62	Peter Mopils GbR	Kino, Mond & Sterne	München	1.920
63	Peter Mopils GbR	Kino, Mond & Sterne	München	2.000
64	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	2.000
65	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	2.000
66	Werkstattkino e.V. / Filmclub	Werkstatt-Kino	München	1.800
67	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema	Münster	576
68	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema	Münster	560
69	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema	Münster	1.590
70	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema	Münster	1.920
71	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema	Münster	1.792
72	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema	Münster	672

KINOPROJEKTFÖRDERUNG<sup>1</sup>

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
73	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Cineplex	Münster	280
74	Verein zur Förderung kommunaler Filmarbeit Die Linse e.V.	Die Linse - Wanderkino	Münster	2.000
75	Verein zur Förderung kommunaler Filmarbeit Die Linse e.V.	Die Linse - Wanderkino	Münster	2.000
76	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Schloßtheater	Münster	596
77	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Schloßtheater	Münster	280
78	Quantum Kino GmbH	Lumos Lichtspiele & Lounge	Nidda	1.200
79	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	2.000
80	Filmhaus Nürnberg	Filmhauskino	Nürnberg	1.264
81	Filmhaus Nürnberg	Filmhauskino	Nürnberg	960
82	Filmhaus Nürnberg	Filmhauskino	Nürnberg	1.600
83	Filmhaus Nürnberg	Filmhauskino	Nürnberg	1.600
84	Filmhaus Nürnberg	Filmhauskino	Nürnberg	1.792
85	Filmhaus Nürnberg	Filmhauskino	Nürnberg	2.000
86	H. Pesch & Co. oHG	LICHTBURG FILMPALAST Oberhausen	Oberhausen	1.597
87	H. Pesch & Co. oHG	LICHTBURG FILMPALAST Oberhausen	Oberhausen	1.596
88	Cine k GbR	Cine k	Oldenburg	1.240
89	Thalia Filmtheater Betriebs GmbH	Thalia - Das Programmokino	Potsdam	1.596
90	Thalia Filmtheater Betriebs GmbH	Thalia - Das Programmokino	Potsdam	1.596
91	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co. KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	1.680
92	Große Kreisstadt Selb / Kino Selb	Kino	Selb	2.000
93	Broadway Filmtheater-Betriebs-GmbH	Broadway Filmtheater	Trier	1.596
94	BEWEGTE BILDER Kino GmbH & Co. KG	Museum	Tübingen	1.400
95	Viola Terziska	Astoria	Wittstock	824
96	Viola Terziska	Astoria	Wittstock	1.400
97	Bruno Schneyer	Capitol	Zeil	800
<b>Gesamt</b>				<b>134.543</b>

<sup>1</sup> Die angegebenen Fördersummen enthalten ausschließlich FFA-Mittel.

# VIDEOFÖRDERUNG

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
<b>Video</b>			
1	CHANTAL IM MÄRCHENLAND	Constantin Film Vertriebs GmbH	211.267
2	CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDEN FLÜSSEN	MFA+ FilmDistribution e.K.	36.000
3	DAS BESTE KOMMT NOCH!	Constantin Film Vertriebs GmbH	24.738
4	DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER	Leonine Distribution GmbH	19.559
5	DIE CHAOSCHWESTERN UND PINGUIN PAUL	DCM Film Distribution GmbH	18.391
6	DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS	Majestic Home Entertainment GmbH	25.578
7	DIE UNBEUGSAMEN 2 – GUTEN MORGEN, IHR SCHÖNEN!	Majestic Home Entertainment GmbH	16.660
8	FALLING INTO PLACE	Port au Prince Pictures GmbH	2.175
9	GIRL YOU KNOW IT'S TRUE	Leonine Distribution GmbH	13.600
10	HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN	Constantin Film Vertriebs GmbH	46.912
11	HELKE SANDER: AUFRÄUMEN	barnsteiner-film	11.560
12	HOME SWEET HOME – WO DAS BÖSE WOHNT	Constantin Film Vertriebs GmbH	13.525
13	INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE	MFA+ FilmDistribution e.K.	16.000
14	RIEFENSTAHL	Majestic Home Entertainment GmbH	16.800
15	SCHOCK	Filmwelt Verleihagentur GmbH	3.079
16	SIEGER SEIN	DCM Film Distribution GmbH	5.397
17	STELLA. EIN LEBEN.	Majestic Home Entertainment GmbH	16.800
18	WEISST DU NOCH	Majestic Home Entertainment	21.630
19	WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL	Constantin Film Vertriebs GmbH	22.450
<b>Gesamt</b>			<b>542.120</b>

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
<b>Video-on-Demand</b>			
1	CHANTAL IM MÄRCHENLAND	Constantin Film Vertriebs GmbH	2.150
2	CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDEN FLÜSSEN	MFA+ FilmDistribution e.K.	26.000
3	DAS BESTE KOMMT NOCH!	Constantin Film Vertriebs GmbH	4.300
4	DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER	Leonine Distribution GmbH	33.441
5	FALLING INTO PLACE	Port au Prince Pictures GmbH	4.325
6	GIRL YOU KNOW IT'S TRUE	Leonine Distribution GmbH	69.800
7	HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN	Constantin Film Vertriebs GmbH	4.300
8	HELKE SANDER: AUFRÄUMEN	barnsteiner-film	1.600
9	HOME SWEET HOME – WO DAS BÖSE WOHNT	Constantin Film Vertriebs GmbH	2.150
10	SCHOCK	Filmwelt Verleihagentur GmbH	2.171
11	WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL	Constantin Film Vertriebs GmbH	4.300
<b>Gesamt</b>			<b>154.537</b>

# FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
<b>§ 8 Auswertung<sup>1</sup></b>				
1	3 GRAD KÄLTER (2004/2005)	Florian Hoffmeister	FILM SHIFT GmbH	40.000
2	ABENTEUER RUHRPOTT (1999-2003)	Werner Kubny	FILM SHIFT GmbH	39.880
3	ABGEBRANNT (2010/2011)	Verena S. Freytag	FILM SHIFT GmbH	40.000
4	ABSCHIED VOM FALSCHEN PARADIES (1988/1989)	Tevfik Baßer	FILM SHIFT GmbH	40.000
5	ARABISCHE NÄCHTE (1979)	Klaus Lemke	FILM SHIFT GmbH	38.760
6	BROADWAY. BLACK SEA (2002)	Vitaly Mansky	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	32.165
7	COWBOYS & ANGELS (2003)	David Gleeson	Salzgeber & Co. Medien GmbH	20.000
8	DAS FALSCHE WORT. (1984-1987)	Katrin Seybold	FILM SHIFT GmbH	39.502
9	DEIN LAND IST MEIN LAND (1989)	Hans Andreas Guttner	FILM SHIFT GmbH	34.876
10	DER LANGE WEG ANS LICHT (2006/2007)	Douglas Wolfsperger	FILM SHIFT GmbH	40.000
11	DER SCHATZ DER AZTEKEN (1964/1965)	Robert Siemann	CCC Filmkunst GmbH	35.623
12	DER SCHUT (1964)	Robert Siemann	CCC Filmkunst GmbH	39.385
13	DER STRAND VON TROUVILLE (1997/1998)	Michael Hofmann	FILM SHIFT GmbH	40.000
14	DER WEIDENBAUM (1984)	Sohrab Shahid Saless	FILM SHIFT GmbH	40.000
15	DIE BRÜDER KARAMASOFF (1920)	Carl Froehlich	aberle-media GmbH	22.603
16	DIE ERIKA UND KLAUS MANN STORY – ESCAPE TO LIFE (2000)	Andreas Weiss, Wieland Speck	Salzgeber & Co. Medien GmbH	22.000
17	DIE GEZEICHNETEN (1922)	Carl Theodor Dreyer	aberle-media GmbH	26.482
18	DIE LAGE (2012)	Thomas Heise	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	24.656
19	DIE LANGEN FERIEN DER LOTTE H. EISNER (1979)	Sohrab Shahid Saless	FILM SHIFT GmbH	33.488
20	DIE PYRAMIDE DES SONNENGOTTES (1964/1965)	Robert Siemann	CCC Filmkunst GmbH	34.792
21	DIE SYRISCHE BRAUT (2004)	Eran Riklis	Heimatfilm GmbH + Co. KG	35.437
22	DORFPUNKS (2008/2009)	Lars Jessen	FILM SHIFT GmbH	40.000
23	DRACHENLAND (1998/1999)	Florian Gärtner	FILM SHIFT GmbH	40.000
24	DURCHS WILDE KURDISTAN (1965)	Franz Josef Gottlieb	CCC Filmkunst GmbH	35.919
25	EIN BLINDES PFERD DARF MAN NICHT BELÜGEN (1992)	Dietrich Schubert	FILM SHIFT GmbH	38.859
26	EIN KOMISCHER HEILIGER (1978/1979)	Klaus Lemke	FILM SHIFT GmbH	40.000
27	EROTIC TALES – ANGELA (2000)	Amos Kollek	Ziegler Film GmbH & Co. KG	13.666
28	EROTIC TALES – CAN I BE YOUR BRATWURST, PLEASE? (1999)	Rosa von Praunheim	Ziegler Film GmbH & Co. KG	13.623
29	EROTIC TALES – DER ELEFANT VERGISST NIE (THE ELEPHANT NEVER FORGETS) (1995/1996)	Detlev Buck	Ziegler Film GmbH & Co. KG	14.262
30	EROTIC TALES – DER FLÄMISCHE MEISTER (THE DUTCH MASTER) (1993)	Susan Seidelman	Ziegler Film GmbH & Co. KG	13.892
31	EROTIC TALES – DER TEUFEL UND DIE JUNG-FRAU (DEVILISH EDUCATION) (1995)	Janusz Majewski	Ziegler Film GmbH & Co. KG	14.107
32	EROTIC TALES – DER WARTESAAL (THE WAITING ROOM) (1996)	Jos Stelling	Ziegler Film GmbH & Co. KG	14.368
33	EROTIC TALES – DIE HIMMELSPFORTE (THE CLOUD DOOR) (1994)	Mani Kaul	Ziegler Film GmbH & Co. KG	14.118
34	EROTIC TALES – DIE NACHTSCHWESTER (2000)	Bernd Heiber	Ziegler Film GmbH & Co. KG	14.870
35	EROTIC TALES – DIE TANKSTELLE (THE GAS STATION) (2000)	Jos Stelling	Ziegler Film GmbH & Co. KG	14.330
36	EROTIC TALES – DIE UNERSÄTTLICHE MRS. KIRSCH (THE INSATIABLE MRS. KIRSCH) (1994)	Ken Russell	Ziegler Film GmbH & Co. KG	14.405
37	EROTIC TALES – FEUCHT (WET) (1994)	Bob Rafelson	Ziegler Film GmbH & Co. KG	13.441
38	EROTIC TALES – GEORGISCHE TRAUBEN (GEORGIAN GRAPES) (1999)	Giorgi Shengelaia	Ziegler Film GmbH & Co. KG	14.451
39	EROTIC TALES – HOTEL PARADISE (1995)	Nicolas Roeg	Ziegler Film GmbH & Co. KG	13.678
40	EROTIC TALES – KIMONO (2000)	Hal Hartley	Ziegler Film GmbH & Co. KG	14.185

1 Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes.

## FORTSETZUNG

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
41	EROTIC TALES – MUSIC (2003)	Amos Kollek	Ziegler Film GmbH & Co. KG	13.599
42	EROTIC TALES – POWERS – MAGISCHE KRÄFTE (2000)	Petr Zelenka	Ziegler Film GmbH & Co. KG	14.238
43	EROTIC TALES – SAMBOLICO (1996)	Mika Kaurismäki	Ziegler Film GmbH & Co. KG	13.761
44	EROTIC TALES – TAGEBUCH EINER VERFÜHRUNG (THE SUMMER OF MY DEFLOWERING) (2000)	Susan Streitfeld	Ziegler Film GmbH & Co. KG	13.947
45	EROTIC TALES – TRÄUM WAS SCHÖNES (DREAM A LITTLE DREAM OF ME) (1999)	Antonis Kokkinos	Ziegler Film GmbH & Co. KG	14.801
46	EROTIC TALES – VROOM, VROOM, VROOM (1994)	Melvin Van Peebles	Ziegler Film GmbH & Co. KG	13.557
47	FAMILIE VILLANO KEHRT NICHT ZURÜCK (1980/1981)	Hans Andreas Guttner	FILM SHIFT GmbH	40.000
48	FLAMMENDE HERZEN (1977/1978)	Walter Bockmayer	Shoko Kawaida	27.195
49	FLITTERWOCHE (1980)	Klaus Lemke	FILM SHIFT GmbH	40.000
50	FOLLOW ME (1988/1989)	Maria Knilli	FILM SHIFT GmbH	40.000
51	FRANKIE, JONNY UND DIE ANDEREN (1992/1993)	Hans-Erich Viet	FILM SHIFT GmbH	40.000
52	HUNDSKÖPFE (2001/2002)	Karsten Laske	FILM SHIFT GmbH	39.844
53	IM GLÜCK (NEGER) (2006)	Thomas Heise	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	34.025
54	IM NIEMANDSLAND (1983)	Hans Andreas Guttner	FILM SHIFT GmbH	38.726
55	IM REICH DES SILBERNEN LÖWEN (1965)	Franz Josef Gottlieb	CCC Filmkunst GmbH	34.391
56	IM SOMMER – DIE SICHTBARE WELT (1991/1992)	Thomas Arslan	FILM SHIFT GmbH	19.658
57	JANE BLEIBT JANE (1976/1977)	Walter Bockmayer	Shoko Kawaida	26.368
58	KARNIGGELS (1991)	Detlev Buck	Boje Buck Produktion GmbH	40.000
59	KNALLHART (2006)	Detlev Buck	Boje Buck Produktion GmbH	37.118
60	KURZFILMPROGRAMM: IM KREISE DER BILDER (2000-2011)	Thomas Bartels	Forgotten Film Entertainment UG (haftungsbeschränkt)	28.775
61	LANGE NACHT DER SCHLACHT (1991-1995)	Eduard Schreiber, Regine Kühn	Artia Nova Film Produktion für Film und Fernsehen GmbH	25.526
62	LEMON TREE (2008)	Eran Riklis	Heimatfilm GmbH + Co. KG	36.340
63	LIEBER KARL (1984)	Maria Knilli	FILM SHIFT GmbH	40.000
64	LOOPING – DER LANGE TRAUM VOM KURZEN GLÜCK (1980/1981)	Walter Bockmayer	Shoko Kawaida	26.249
65	MATERIAL (2009)	Thomas Heise	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	44.877
66	MEIN BRUDER. WE'LL MEET AGAIN (2005)	Thomas Heise	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	26.254
67	MEIN ERSTES WUNDER (2001-2003)	Anne Wild	FILM SHIFT GmbH	40.000
68	NIEMAND AUßER MIR (1995/1996)	Florian Gärtner	FILM SHIFT GmbH	39.844
69	NVA (2005)	Leander Haußmann	Boje Buck Produktion GmbH	37.421
70	OLD SHATTERHAND (1963/1964)	Hugo Fregonese	CCC Filmkunst GmbH	34.601
71	OLGAS SOMMER (2002-2004)	Nina Grosse	FILM SHIFT GmbH	40.000
72	SAME SAME BUT DIFFERENT (2009)	Detlev Buck	Boje Buck Produktion GmbH	37.156
73	SONNENSYSTEM (2011)	Thomas Heise	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	30.702
74	STÄDTEBEWOHNER (2014)	Thomas Heise	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	31.400
75	VERSPIELTE NÄCHTE (1996/1997)	Angeliki Antoniou	FILM SHIFT GmbH	40.000
76	WALK DON'T WALK (1998-2000)	Thomas Struck	FILM SHIFT GmbH	32.448
77	WAS BLEIBT SIND WIR (2010)	Werner Kubny, Per Schnell	FILM SHIFT GmbH	40.000
78	WECHSELBALG (1985-1987)	Sohrab Shahid Saless	FILM SHIFT GmbH	40.000
79	WIE DIE WELTMEISTER (1981)	Klaus Lemke	FILM SHIFT GmbH	37.936
80	WINNETOU UND OLD SHATTERHAND IM TAL DER TOTEN (1968)	Harald Reinl	CCC Filmkunst GmbH	36.595

Gesamt

2.399.172

# FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
<b>§ 9 kuratorisches Interesse<sup>1</sup></b>				
1	10 TAGE IM OKTOBER (1989)	Thomas Frick	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	39.163
2	ABENTEUER IM ALL (1959)	Hans-Ulrich Wiemer	DEFA-Stiftung	17.000
3	AUGENBLICKE (1972)	Ottomar Domnick	Haus des Dokumentarfilms / Landesfilmsammlung Baden-Württemberg	26.250
4	AUS MEINER KINDHEIT (1974)	Bernhard Stephan	DEFA-Stiftung	50.000
5	BERLIN – AUGUSTSTRÄÙE (1979)	Günter Jordan	DEFA-Stiftung	44.000
6	BRAVO (1986)	Michael Bryntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	9.710
7	DAMENWAHL – SZENEN AUS DEM ABENDLAND (1998/1999)	Viola Stephan	B.A. Produktion GmbH	40.728
8	DAS IST NUR DER ANFANG – DER KAMPF GEHT WEITER (1969)	Claudia von Alemann	Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.	39.345
9	DAS VERLANGEN (2001)	Iain Dilthey	solo:film GmbH	36.063
10	DER DAUNENTRÄGER (1991/1992)	Janusz Kijowski	Stiftung Deutsche Kinemathek	40.000
11	DER KLUGE BAUER (1956)	Erich Hammer	DEFA-Stiftung	15.000
12	DER KREIS (1988/1989)	Klaus Georgi	DEFA-Stiftung	8.000
13	DER RHEIN – EIN DEUTSCHES MÄRCHEN (1983)	Michael Bryntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	14.474
14	DIE DAME MIT DER MASKE (1928)	Wilhelm Thiele	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	67.014
15	DIE FLIEGENDE WINDMÜHLE (1978-1981)	Günter Rätz	DEFA-Stiftung	45.000
16	DIE POTEMKINSCHE STADT (1986-1988)	Mischka Popp, Thomas Bergmann	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	69.771
17	DIE VERLIEBTEN (1986/1987)	Jeanine Meerapfel	Stiftung Deutsche Kinemathek	72.964
18	DIESE TAGE IN TEREZÍN (1997)	Sibylle Schönemann	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	65.399
19	DOMNICK ÜBER DOMNICK (1979)	Ottomar Domnick	Haus des Dokumentarfilms / Landesfilmsammlung Baden-Württemberg	16.827
20	DR. BESSELS VERWANDLUNG (1927)	Richard Oswald	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	94.379
21	DÜRFEN WIR SCHWEIGEN? (1926)	Richard Oswald	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	72.238
22	EIN WINTERMÄRCHEN (1970/1971)	Ulf von Mechow	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	59.196
23	EMPFÄNGER UNBEKANNT (1983)	Sohrab Shahid Saless	B.A. Produktion GmbH	41.942
24	ES KOMMT DRAUF AN, SIE ZU VERÄNDERN (1973)	Claudia von Alemann	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	39.399
25	EXPRMNTL 4 KNOKE (1968)	Claudia von Alemann	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	37.515
26	FALUN (1976)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	25.912
27	GEHEIMNISSE EINER SEELE (1925/1926)	G. W. Pabst	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	68.998
28	GINO (1960)	Ottomar Domnick	Haus des Dokumentarfilms / Landesfilmsammlung Baden-Württemberg	22.970
29	GOLDFLOCKEN (1975/1976)	Werner Schroeter	Filmmuseum Düsseldorf	71.743
30	GOTTESZELL – EIN FRAUENGEFÄNGNIS (1999/2000)	Helga Reidemeister	Stiftung Deutsche Kinemathek	83.470
31	GURTRUG I (1967)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.360
32	GURTRUG II (1967)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	15.674
33	GURTRUG III (1967-1985)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.230
34	HANDFEST – FREIWILLIGE SELBSTKONTROLLE (1984)	Michael Bryntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	15.528
35	HANSEATEN (1925)	Gerhard Lamprecht	Stiftung Deutsche Kinemathek	88.022
36	HERZFEUER (1993)	Mischka Popp, Thomas Bergmann	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	67.543

<sup>1</sup> Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes.

## FORTSETZUNG

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
37	HINTER DEN FENSTERN (1983)	Petra Tschörtner	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	33.723
38	HÖLLENSIMULATION – FREI NACH PLATOS HÖHLENGEICHNIS (1987)	Michael Brynntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	11.559
39	ICH GEHE JETZT REIN (2008)	Aysun Bademsoy	Stiftung Deutsche Kinemathek	57.157
40	IDYLLISCHE LANDSCHAFT (1984)	Alexander Reimann	DEFA-Stiftung	10.000
41	INTERMEZZO (1985)	Michael Brynntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	9.528
42	JOHN GLÜCKSTADT (1974/1975)	Ulf Miehe	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	60.701
43	JONAS (1957)	Ottomar Domnick	Haus des Dokumentarfilms / Landesfilmsammlung Baden-Württemberg	26.754
44	KATHLEEN UND ELDRIDGE CLEAVER IN ALGIER (1970)	Claudia von Alemann	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	24.188
45	KEINE ANGST VOR GROSSEN TIERN (1953)	Ulrich Erfurth	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	58.773
46	KONSEQUENZ (1986/1987)	Klaus Georgi	DEFA-Stiftung	5.000
47	KOPFLEUCHTEN (1997/1998)	Mischka Popp, Thomas Bergmann	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	69.532
48	LIEBLING DER GÖTTER (1960)	Gottfried Reinhardt	Stiftung Deutsche Kinemathek	40.000
49	LITTLE NIGHT (1979)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	13.289
50	LOHNBUCHHALTER KREMKE (1930)	Marie M. Harder	Stiftung Deutsche Kinemathek	59.413
51	LUISE MILLERIN (1922)	Carl Froelich	Freunde und Förderer des internationalen Filmerbes e.V. (i.G.)	32.537
52	MACHEN IM JAHR 2001 ALLES DIE MASCHINEN (1966)	Kurt Weiler	DEFA-Stiftung	14.500
53	MAZURKA (1935)	Willi Forst	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	68.138
54	MEIN FEIND (1993)	Bettina Flitner	Stiftung Deutsche Kinemathek	27.287
55	MENSCH UND BESTIE (1963)	Edwin Zbonek	Stiftung Deutsche Kinemathek	40.000
56	MITTWOCH, 19.07.1961 (1997)	Victor Kossakovsky	B.A. Produktion GmbH	46.449
57	MUHKUH (1968)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	9.389
58	MUSTERHAFT – DAS ENDE, EIN INTERMEZZO (1985)	Michael Brynntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.911
59	N.N. (1968)	Ottomar Domnick	Haus des Dokumentarfilms / Landesfilmsammlung Baden-Württemberg	24.484
60	NAPOLEON AUF ST. HELENA (1929)	Lupu Pick	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	98.785
61	NATALJA DIR, DIR ISAAK (1979)	Michael Kann	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	38.176
62	NEUE KUNST – NEUES SEHEN (1951)	Ottomar Domnick	Haus des Dokumentarfilms / Landesfilmsammlung Baden-Württemberg	5.522
63	OHNE DATUM (1962)	Ottomar Domnick	Haus des Dokumentarfilms / Landesfilmsammlung Baden-Württemberg	22.213
64	OHNE TITEL (1987)	Michael Brynntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	11.333
65	PAUSE (1987)	Michael Brynntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	11.064
66	PERSONA NON GRATA (1981)	Christoph Doering	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	19.293
67	PHOTOPHTHALMIA (1975)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	18.919
68	RADIO STAR (1993/1994)	Hannes Karnick, Wolfgang Richter	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	63.406
69	ROKOKO (1997)	Ulrike Pfeiffer	Ulrike Pfeiffer Filmproduktion	11.827
70	SCHWARZHUHN BRAUNHUHN SCHWARZ-HUHNWEIß HUHN ROT HUHNWEIß ODER PUT-PUTT (1967)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.840
71	SCHWARZ-WEISS-ROT (1963/1964)	Helmut Herbst	Stiftung Deutsche Kinemathek	11.490
72	SIEBEN EINFACHE PHÄNOMENE (1984)	Helmut Herbst	Stiftung Deutsche Kinemathek	14.347
73	SOLO SUNNY (1978/1979)	Konrad Wolf	DEFA-Stiftung	77.000
74	SONNTAG (1989/1990)	Klaus Georgi, Lutz Stützner	DEFA-Stiftung	5.000
75	SPACECUT (1971)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	25.639
76	STUMMFILM FÜR GEHÖRLOSE (1984)	Michael Brynntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	11.401

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
<b>§ 9 kuratorisches Interesse<sup>1</sup></b>				
77	TABU I-IV (1988)	Michael Bryntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	22.768
78	TARZANS KAMPF MIT DEM GORILLA (1968)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.840
79	TESTAMENTO MEMORI (1986)	Michael Bryntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	12.571
80	THE PARTY – NATURE MORTE (1991)	Cynthia Beatt	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	70.318
81	TILL EULENSPIEGEL ALS TÜRMER (1955)	Jan Hempel	DEFA-Stiftung	22.000
82	TILL EULENSPIEGEL UND DER BÄCKER VON BRAUNSCHWEIG (1954)	Jan Hempel	DEFA-Stiftung	22.000
83	UND ALLES DURCH DIE LIEBE (1982)	Cesar Olhagaray	DEFA-Stiftung	10.000
84	UNTER ANDEREM SCHWARZE PUMPE (1955)	Jürgen Thierlein	DEFA-Stiftung	18.000
85	UNVERSÖHNLICHE ERINNERUNGEN (1978/1979)	Klaus Volkenborn, Johann Feindt, Karl Siebig	Stiftung Deutsche Kinemathek	63.498
86	URLAUBSCLIP AFRIKA (1984)	Christoph Doering	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	11.790
87	VERONIKA (VERA IKON) (1986)	Michael Bryntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	14.015
88	VERRIEGELTE ZEIT (1990)	Sibylle Schönemann	DEFA-Stiftung	48.000
89	VOM MUTIGEN HANS (1958)	Katja Georgi, Klaus Georgi	DEFA-Stiftung	21.000
<b>Gesamt</b>				<b>3.098.194</b>

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
<b>§ 10 konservatorisches Interesse<sup>1</sup></b>				
1	AUF EINSAMER INSEL (1913)	Joseph Delmont	Filmmuseum Düsseldorf	20.111
2	BAUMBLÜTENZEIT IN WERDER (1929)	Wilfried Basse	Stiftung Deutsche Kinemathek	13.145
3	BEGEGNUNG MIT WERTHER (1948/1949)	Karl Heinz Stroux	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	65.934
4	BEL AMI. DER LIEBLING SCHÖNER FRAUEN (1938/1939)	Willi Forst	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	80.306
5	DAS ENDSPIEL UM DIE DEUTSCHE FUßBALL-MEISTERSCHAFT 1925 (1925)	Dr. Paul Wolff	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	24.141
6	DAS ERWACHEN DES WEIBES (1927)	Fred Sauer	Bundesarchiv	43.518
7	DAS KABINETT DES DR. LARIFARI (1930)	Robert Wohlmuth	Bundesarchiv	54.668
8	DAS RECHT AUFS DASEIN (1913)	Joseph Delmont	Filmmuseum Düsseldorf	20.134
9	DER FREMDE VOGEL (1911)	Urban Gad	Stiftung Deutsche Kinemathek	58.415
10	DER GEHEIMNISVOLLE KLUB (1913)	Joseph Delmont	Filmmuseum Düsseldorf	20.134
11	DER GROßE MANDARIN (1948/1949)	Karl Heinz Stroux	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	84.633
12	DER LETZTE KAMPF (1923)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	60.066
13	DER STRÄFLING AUS STAMBUL (1929)	Gustav Ucicky	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	78.315
14	DER TRÄUMENDE MUND (1932)	Paul Czinner	Bundesarchiv	64.303
15	DEUTSCHE POLIZISTEN (1999)	Aysun Bademsoy	Stiftung Deutsche Kinemathek	48.122
16	DIE LETZTE DROSCHEK VON BERLIN (1926)	Carl Boese	Bundesarchiv	51.103
17	DIE LETZTE KOMPAGNIE (1929)	Kurt Bernhardt	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	59.300
18	DIE VERKAUFTE BRAUT (1932)	Max Ophüls	Bundesarchiv	56.003
19	DREI VERSUCHE ÜBER ANTON VON WEBERNS OPUS 5,5. (1979)	Helmut Herbst	Stiftung Deutsche Kinemathek	12.907
20	D-ZUG 13 HAT VERSPÄTUNG (1931)	Alfred Zeisler	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	44.439
21	EIN WALZERTRAUM (1925)	Ludwig Berger	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	76.788
22	EIN WOCHE NENDE (1958)	Herbert Vesely	Stiftung Deutsche Kinemathek	22.345
23	EINE REGNERISCHE NACHT IN POTSDAM (1970)	Helmut Herbst	Stiftung Deutsche Kinemathek	16.102
24	EPILOG (1950)	Helmut Käutner	Stiftung Deutsche Kinemathek	73.459

<sup>1</sup> Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes.

## FORTSETZUNG

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
25	EXPERIMENTE (1981)	Jürgen Gosch	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	61.926
26	FRAUEN IN BERLIN (1982/1983)	Chetna Vora	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	73.470
27	FRAUEN SIND DOCH BESSERE DIPLOMATEN (1939-1941)	Georg Jacoby	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	86.111
28	FRÄULEIN (1939)	Erich Waschneck	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	51.644
29	GRENZDURCHBRUCH 89 (1989)	Mathias-Joachim Blochwitz	Bundesarchiv	26.713
30	HARLIS (1972)	Robert van Ackeren	Stiftung Deutsche Kinemathek	67.651
31	HEUTE SCHREIBEN WIR DAS JAHR 3090 (1967/1968)	Helmut Herbst	Stiftung Deutsche Kinemathek	18.312
32	IMMER WENN DER TAG BEGINNT (1957)	Wolfgang Liebeneiner	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	48.045
33	KABARETTPROGRAMM NR. 1 & 2 (1931)	Kurt Gerron	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	28.602
34	KLEINE UNTERWEISUNG ZUM GLÜCKLICHEN LEBEN (1963)	Helmut Herbst	Stiftung Deutsche Kinemathek	16.618
35	KUBANER (1982)	Carlos H. Puccio	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	14.927
36	KURZ UND BUNT (KURZFILMPROGRAMM) (1920-1924)	Unbekannt	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	39.922
37	MARKT IN BERLIN (1929)	Wilfried Basse	Stiftung Deutsche Kinemathek	26.507
38	MELODIE DER LIEBE (1932)	Georg Jacoby	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	82.846
39	NACH DEM SPIEL (1997)	Aysun Bademsoy	Stiftung Deutsche Kinemathek	47.755
40	OLINGO (1966)	Emile Itolo	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	16.809
41	PATRICIA (1967)	Emile Itolo	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	18.594
42	SAISON IN KAIRO (1933)	Reinhold Schünzel	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	43.790
43	SENSATION IM WINTERGARTEN (1929)	Gennaro Righelli	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	76.908
44	TAGE IN BERLIN (1981)	Peter Badel	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	37.827
45	VERHEXT (1914)	Joseph Delmont	Filmmuseum Düsseldorf	8.158
46	WEN DIE GÖTTER LIEBEN (1942)	Karl Hartl	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	96.429
47	WENN DU EINMAL DEIN HERZ VERSCHENKST (1929)	Johannes Guter	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	58.526
48	WIE SICH DAS KINO RÄCHT (1912)	Gustav Trautschold	Filmmuseum Düsseldorf	12.023
<b>Gesamt</b>				<b>2.208.501</b>

## BKM PRODUKTIONSFÖRDERUNG PROGRAMMFÜLLENDER FILME

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	30 BULLETS	btf series GmbH	700.000
2	A HOLE IN THE ROOF	Film Five GmbH	180.000
3	BANGKOK NOX	Kick Film GmbH	150.000
4	BRAUTRAUB	NiKo Film	500.000
5	COOKING UP DEMOCRACY	dirk manthey film UG	150.000
6	DAS PUBLIKUM SIND DIE ANDEREN?! ISIDORE ISOU & DER LETTRISMUS	JOS DIEGEL	52.944
7	DER GEHILFE	NiKo Film, Nicole Gerhards	500.000
8	DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE	X-Filme Creative Pool GmbH	500.000
9	DER KLANG DER ALPEN	Sounding Images GmbH & Co. KG	185.000
10	DIE STILLE LIEBT ES UND DIE NACHT	Heimatfilm GmbH + Co.KG	500.000
11	EIN KURZER SOMMER	Tamtam Film GmbH	200.000
12	EINAR SCHLEEF – DIE SILBE SCHMERZ	Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG	180.000
13	EUROTRASH	Walker & Worm Film GmbH & Co. KG	500.000
14	EXPEDITION INS GEHIRN (AT)	if... Productions Film GmbH, München	150.000
15	FREAKS	Zeitgeist Filmproduktion GmbH & Co. KG	500.000
16	HALF MOON	In Good Company GmbH	400.000
17	HAUS DER TRINKER	SEVENPEAKS films	160.000
18	I RARELY WAKE UP DREAMING	X Filme Creative Pool GmbH	500.000
19	ICH WILL ALLES – HILDEGARD KNEF	zero one film GmbH	170.000
20	IDENTITTI	Razor Film Produktion GmbH	500.000
21	KOLONIALWARENGESCHÄFT	Kugel, Marco & Quack, Simon GbR	180.000
22	LAGERKONTINUITÄT	Pong Film GmbH	135.000
23	MAN LEBT, WEIL MAN GEBOREN IST	Madonnen Film GmbH	500.000
24	MARGRET ZENTNER – GRENZGÄNGERIN UND ÜBERLEBENDE	Jan Ahlrichs Filmproduktion	84.155
25	MIROIRS NO.3	Schramm Film Koerner Weber Kaiser GbR	500.000
26	NOTRUF (AT)	Luzid Film GmbH	90.000
27	OBJETA	Schuldenberg Films GmbH & Co. KG	500.000
28	PARAPHRASE ÜBER DEN FUND EINES HANDSCHUHS	Petrolio Film GmbH	500.000
29	PHILIPP LAHM	Felix Kruis	160.000
30	RAW (WAR)	Alisa Berger	180.000
31	SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN	Blue Monticola Film GmbH	500.000
32	SPINNEREI TAPES	Realistfilm	130.000
33	STAATSSCHUTZ	Jünglinge Film UG	500.000
34	SÜDWEST (2020)	Schiwago Film GmbH	650.000
35	SYSTEMSPRINGER	VIVE la DOK Filmproduktion UG	175.000
36	TEUFELSTAL	23/5 Filmproduktion GmbH	500.000
37	THE FARAWAY NEAR	Blue Monticola Film GmbH	180.000
38	THE SNAKE CHARMER	Made in Germany Filmproduktion GmbH	115.000
39	THOMAS DER STARKE	faktura film GmbH	500.000
40	ÜBER ANGST	Network Movie Film- & Fernsehproduktion GmbH	500.000
41	UNTER DEM BILD	Nabis Film Berlin GmbH	175.000
<b>Gesamt</b>			<b>13.432.099</b>

## BKM STOFFENTWICKLUNGSFÖRDERUNG

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	BAHA UND DER TÜRKENSTREIK VON KÖLN	Mehmet Nedim Bora	20.000
2	BITTE LÄCHELN (AT)	Száva Lakos	20.000
3	DAS UNGEZOGENE MÄDCHEN (AT)	Elke Lehrenkrauss	20.000
4	DEBT & DEGROWTH	Carmen Losmann	20.000
5	DIE RÜCKGEKEHRTEN	Yael Reuveny	20.000
6	ESMAY	Sharon Ryba-Kahn	20.000
7	FRAUEN UND KRIEG	Elwira Niewiera	20.000
8	JOUD	Diana Aljeiroudi	20.000
9	MUTTER – SPRACHE	Lisa Mala Reinhardt	20.000
<b>Gesamt</b>			<b>180.000</b>

## BKM KINDERLANGFILMFÖRDERUNG

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	DER PRANK	Kundschafter Filmproduktion GmbH	500.000
2	DIE HÄSCHENSCHULE 3 – MACHT DER LEGENDEN	Akkord Film Produktion GmbH	125.000
3	JOHANNA UND DIE MASKE DER MAKONDE	MadeFor Film GmbH	100.000
4	JUKLI	eitelsonnenschein GmbH	600.000
5	RUKIS ERSTER SOMMER	Schiwago Film GmbH	650.000
6	STRANDGUT	Eyrie Entertainment GmbH	600.000
7	WOODWALKERS 2	blue eyes Fiction GmbH & Co. KG	100.000
<b>Gesamt</b>			<b>2.675.000</b>

## BKM KINDERKURZFILMFÖRDERUNG

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	7 UHR 30 PIUSSTRASSE	Natalie Muntermann	30.000
2	FLEXI (AT)	Lina Walde	30.000
3	HAFERFLOCKENMONSTER	Wait a second! GbR	30.000
4	THE G.O.A.T. – NICHTS ZU MECKERN!	Family Business Film Franziska Schönenberger	50.000
5	ZWEI FÜR MICH,EINER FÜR DICH	Fabian&Fred GmbH	30.000
<b>Gesamt</b>			<b>170.000</b>

## BKM KURZFILMFÖRDERUNG

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	A SOIL A CULTURE A RIVER A PEOPLE	Viv Li (Weiran Li)	30.000
2	AM ANFANG WAR DIE KLIT	Pong Film GmbH	30.000
3	CHAMANA	Schuldenberg Films GmbH & Co. KG	30.000
4	DAS WISSEN DER WELT	bunk+bächlein GbR Arne Bunk & Tanja Bächlein	20.000
5	DIE KÖNIGIN DER SÜDSEE	Florian Kunert	30.000
6	DIE WÜSTE	Miguel Goya	29.000
7	EIINE WEITE	Marian Mayland	24.957
8	EIN METER SIEBZIG	Rocinante Film International GmbH	21.783
9	KEKI	Jenni Tietze	11.000
10	KUTTE	Fourtmat Film GmbH	15.000
11	MIT EINEM FREUNDLICHEN GRUSS	Mozhar & Volkmar Film GbR	30.000
12	ONKEL FILMI / UNCLE FILMI	Fabian&Fred GmbH	30.000
13	RIDING OUT	Divina Kuan	30.000
14	ROADS TO THE RUINS	Philip Widmann	30.000
15	SEXABILITY	Balance Film GmbH	30.000
16	TANZENDE BÄREN	fünferfilm UG (haftungsbeschränkt)	30.000
17	UNSER GARTEN IST EINSAM	Angst Filmproduktion GbR Carlotta Cornehl & Clara Puhlmann	30.000
<b>Gesamt</b>			<b>451.740</b>

## BKM VERLEIHFÖRDERUNG

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	ALLE DIE DU BIST	Port au Prince Pictures GmbH	35.000
2	ANOTHER GERMAN TANK STORY	Filmperlen Filmverleih und Vertriebsagentur	13.000
3	ARCHITECTON	Neue Visionen Filmverleih GmbH	32.800
4	BIS HIERHIN UND WIE WEITER?	W-Film Distribution	34.450
5	DANN GEHSTE EBEN NACH PARCHIM	Real Fiction Filmverleih e.K.	15.000
6	DAS LEERE GRAB	Salzgeber & Co. Medien GmbH	31.000
7	DER WUNSCH	Rise and Shine Cinema UG	15.000
8	DIE GESCHÜTZEN MÄNNER	Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG	27.000
9	ELLBOGEN	jip film & verleih GbR	50.000
10	ETERNAL YOU – VOM ENDE DER ENDLICHKEIT	farbfilm verleih GmbH	40.000
11	FILMSTUNDE_23	Real Fiction Filmverleih e.K.	25.000
12	GOTTESKINDER	W-Film Distribution	37.720
13	GRÜSSE VOM MARS	farbfilm verleih GmbH	40.000
14	ICE AGED	Majestic Filmverleih GmbH	25.000
15	DIE VISION DER CLAUDIA ANDUJAR	W-Film Distribution	18.000
16	IM PRINZIP FAMILIE	Camino Filmverleih GmbH	30.000
17	IN LIEBE,EURE HILDE	Pandora Film Medien GmbH	70.000
18	CRANKO	Port au Prince Pictures GmbH	30.000
19	KEIN WORT	Grandfilm GmbH	25.000
20	KLANDESTIN	farbfilm verleih GmbH	80.000
21	MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN	Across Nations Filmverleih GmbH	60.000
22	MUXMÄUSCHENSTILL X	Mux Filmproduktion GmbH	35.000
23	MY STOLEN PLANET	Little Dream Pictures GmbH	10.000
24	NILAS TRAUM IM GARTEN EDEN	Little Dream Pictures GmbH	17.000
25	POL POT DANCING	jip film & verleih GbR	21.000
26	POWER OF LOVE	missingFILMs GmbH	18.000
27	RIEFENSTAHL	Majestic Filmverleih GmbH	50.000
28	STERBEN	Wild Bunch Germany GmbH	50.000
29	TRACING LIGHT	Piffl Medien GmbH	35.000
30	TREASURE	Alamode Filmdistribution oHG	50.000
31	ÜBER UNS VON UNS	Real Fiction Filmverleih e.K.	15.000
32	UNION – DIE BESTEN ALLER TAGE	Weltkino Filmverleih GmbH	35.000
33	XOFTEX	Port au Prince Pictures GmbH	15.000
<b>Gesamt</b>			<b>1.084.970</b>

# DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF I) – BEWILLIGUNGEN

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	22 BAHNEN	Mia Maariel Meyer	BerghausWöbke Filmprod. GmbH	741.264
2	2M2 – ZWEI QUADRATMETER	Volkan Üce	2 Pilots Filmproduction GmbH	85.000
3	5 TAGE (AT)	Ali Samadi Ahadi	brave new work GmbH	155.649
4	A HOLE IN THE ROOF	Christoph Mushayila Rath	Film Five GmbH	55.535
5	ALLEGRO PASTELL	Anna Roller	Walker + Worm Film GmbH & Co.KG	464.000
6	ALTER WEISER MANN	Simon Verhoeven	Wiedemann & Berg Film GmbH	1.770.000
7	AMERICAN SWEATSHOP	Uta Briesewitz	Elsani Film GmbH	487.361
8	AMRUM	Fatih Akin	bombero international GmbH & Co. KG	1.036.672
9	ARSENAL (AT)	Goggo Gensch	teamWerk. Die Filmproduktion GmbH	34.072
10	AUSCHWITZ UND DAS LEBEN DANACH	Michael Kann	Reka Pictures GmbH	73.433
11	BECOMING KIM	Susanne Kim	Neufilm GmbH	55.000
12	BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS THOMAS MANN	André Schäfer	Florianfilm GmbH	71.200
13	BIBI BLOCKSBERG	Gregor Schnitzler	Wiedemann & Berg Film GmbH	1.008.257
14	BORN TO BE WILD – EINE BAND NAMENS STEPPENWOLF	Oliver Schwerm	Lunabeach TV und Media GmbH	53.000
15	BOYS DONT CRY	Lena Karbe	Karbe Film GmbH	32.000
16	DAS EICHHÖRNCHEN / THE SQUIRREL	Markus Lehmusruusu	PALLAS FILM GmbH	469.079
17	DAS FENSTER IN STOCKHOLM	Wilfried Hauke	IDA Film & TV Produktion GmbH	108.000
18	DAS GEHEIME STOCKWERK	Norbert Lechner	Kevin Lee Filmgesellschaft mbH	196.258
19	DAS GETRÄUMTE ABENTEUER	Valeska Grisebach	Komplizen Film GmbH	193.875
20	DAS KANU DES MANITU	Michael Bully Herbig	HerbXfilm Film- und Fernsehproduktion GmbH	2.363.000
21	DAS LEBEN DER WÜNSCHE	Erik Schmitt	Pantaleon Films GmbH	1.855.769
22	DAS NEINHORN	Johannes Weiland, Marc-Uwe Kling, Michael Sieber	X Filme Creative Pool GmbH	1.296.000
23	DER ALZHEIMER CODE	Marcus Vetter, Sol Tryon	Filmperspektive GmbH	165.761
24	DER FROSCH UND DAS WASSER	Thomas Stuber	Pandora Filmproduktion GmbH	680.000
25	DER HEIMATLOSE	Kai Stänicke	Tamtam Film GmbH	428.800
26	DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE	Wolfgang Becker, Achim von Borries	X Filme Creative Pool GmbH	1.340.000
27	DER PRANK – APRIL, APRIL!	Benjamin Heisenberg	Kundschafter Filmproduktion GmbH	705.105
28	DER SCHIMMELREITER	Francis Meletzky	B+M Entertainment GmbH	715.000
29	DIE ANDERE SEITE (AT)	Mariko Minoguchi	Trimafilm GmbH	326.000
30	DIE DREI ??? UND DER KARPATENHUND	Tim Dünschede	Wiedemann & Berg Film GmbH	487.894
31	DIE DREI ??? UND DIE TOTENINSEL	Tim Dünschede	Wiedemann & Berg Film GmbH	453.562
32	DIE MISERABLE MUTTER	Susanne Heinrich	Reynard Films GmbH	435.262
33	DIE SAMMLERIN – JULIA STOSCHEK UND DIE ZEIT (AT)	Jobst Knigge	BROADVIEW TV GmbH	126.194
34	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4	Bernhard Jasper	Kordes & Kordes Film Süd GmbH	3.000.000
35	DRACHENGESCHICHTEN (AT)	Bettina Timm	Mizzi Stock Entertainment Weerts Müller GbR	79.584
36	EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW	Mike Marzuk	SamFilm GmbH	490.093
37	EIN MÜNCHNER IM HIMMEL (AT)	David Dietl	Wiedemann & Berg Film GmbH	549.809
38	ELEMENT OF CRIME – WENN ES DUNKEL UND KALT WIRD IN BERLIN (AT)	Charly Hübner	SUPERFILM Filmproduktion GmbH	53.843
39	ELYSIUM – GARTEN DER HOFFNUNG	Dieter Schumann	Basthorster Filmmanufaktur, Dieter Schumann	43.367
40	ETWAS GANZ BESONDERES	Eva Trobisch	Trimafilm GmbH	594.240
41	EVERYTIME	Sandra Wollner	The Barricades GmbH	283.500
42	FRANZ	Agnieszka Holland	X Filme Creative Pool GmbH	391.214
43	GAME OVER (AT)	Jörg Adolph	if... Productions Film GmbH	77.920
44	GANGERLS GLÜCK (AT)	Julian Wittmann	Schau Hi Films GmbH & Co. KG	94.989

## DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF I) – BEWILLIGUNGEN

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
45	GANZA HALBER BRUDER (SUNNY)	Hanno Olderdissen	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	657.600
46	GAVAGAI	Ulrich Köhler	Sutor Kolonko e.K.	449.300
47	GELBE BRIEFE	İlker Çatak	if... Productions Film GmbH	1.057.000
48	GEPELLETE HAUT	Leonie Krippendorff	Kineo Film GmbH	290.000
49	GO WITH THE FLOH	Ali Samadi Ahadi	Little Dream Entertainment GmbH	923.885
50	HATIXHE UND SHABAN (AT)	Visar Morina	Schuldenberg Films GmbH & Co. KG	112.350
51	HIDDENSEE (AT)	Annekatrin Hendel	IT WORKS! Medien GmbH	78.376
52	I'LL BE GONE IN JUNE	Katharina Rivilis	Road Movies GmbH	105.476
53	IM UMKREIS DES PARADIESES (AT)	Yulia Lokshina	Trimafilm GmbH	51.300
54	IN CASE WE NEVER MEET AGAIN	Noaz Deshe	Telos Pictures GmbH	62.600
55	JUUL	Tom Van Gestel	M.A.R.K.13 - COM GmbH & Co.KG	261.499
56	KARLI UND MARIE	Christian Lerch	Perathon Film GmbH	240.000
57	LADY NAZCA	Damien Dorsaz	27 Films Production GmbH	114.000
58	LAGERKONTINUITÄT	Daniel Asadi Faezi	Pong Film GmbH	74.352
59	LANDESVERRÄTER	Michael Krummenacher	Amalia Film GmbH	257.023
60	LEIBNIZ – CHRONIK EINES VERSCHOLLENEN BILDES (LEIBNIZ)	Edgar Reitz	if... Productions Film GmbH	608.000
61	LUISE IN DEN BÄUMEN / THE TREE WHISPERER (AT)	Sigrun Köhler, Wiltrud Baier	Böller und Brot GbR	44.000
62	MÄDCHEN MÄDCHEN! GETTING THE GLOW (AT)	Marina Plura	Olga Film GmbH	298.864
63	MEDICUS II	Philipp Stözl	Zeitsprung Pictures GmbH	2.348.734
64	MEINE FREUNDIN CONNI – 2	Dirk Hampel, Raquel Conde Viera ( Animations Regie )	youngfilms GmbH & Co. KG	141.670
65	MEMORY WARS	Hendrik Löbbert	CORSO Film - Roelly Winkler GbR	70.000
66	MERCY	Emily Atef	zischermann filmproduktion GmbH	251.788
67	MIROIRS NO.3	Christian Petzold	Schramm Film Koerner Weber Kaiser GbR	693.225
68	MISS PIRIE & MISS WOODS	Sophie Heldman	Heimatfilm GmbH + Co.KG	332.000
69	MIT RECHT GEGEN UNRECHT	Gereon Wetzel, Melanie Liebheit	Südkino Filmproduktion GmbH	73.600
70	MONSTROUS MIA	Verena Fels	PENG! BOOM! TSCHAK! Films GmbH & Co. KG	419.375
71	MORGEN WAR KRIEG	Nicolas Ehret	Epik Filmproduktion GmbH	261.700
72	NO GOOD MEN	Shahrbanoo Sadat	Adomeit Film GmbH	320.000
73	NUKKI (AT)	Leonardo Cariglino	East End Film GmbH	244.565
74	ONE HIT WONDER	Florian Dietrich	Pantaleon Films GmbH	1.746.122
75	PATERNAL LEAVE	Alissa Jung	Match Factory Productions GmbH	106.072
76	PATTY (AT)	Luise Donschen	fünferfilm UG (haftungsbeschränkt)	223.342
77	PFERD AM STIEL	Sonja Kröner	Lieblingsfilm GmbH	445.055
78	PRINZESSIN LILLIFEE: ENTDECKE DIE ZAUBERKRAFT	Hubert Weiland	Senator Film Produktion GmbH	385.000
79	PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS	Marcus H. Rosenmüller	NEUESUPER GmbH	1.104.000
80	RAVE ON (RAVE)	Nikias Chryssos, Viktor Jakolveski	Telos Pictures GmbH	289.600
81	REBECCA HORN – DAS GEWICHT DER WELT	Claudia Müller	CALA Film West GmbH	127.900
82	RIEFENSTAHL	Andres Veiel	Vincent Productions GmbH	250.000
83	RITA UND HANS	Neele Leana Vollmar	Lieblingsfilm GmbH	439.971
84	ROSE	Markus Schleinzer	Walker + Worm Film GmbH & Co.KG	1.435.000
85	SCHÖNE SEELEN	Tom Schreiber	Sutor Kolonko e.K.	235.000
86	SEERÄUBERMOSES	Florian Westermann	Ulysses Filmproduktion GmbH	823.766
87	SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN	Julian Radlmaier	Blue Monticola Film GmbH	306.850

## FORTSETZUNG

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
88	SIDI KABA UND DAS TOR DER WIEDERKEHR	Rony Hotin	Luftkind Filmverleih GmbH	398.000
89	SIE GLAUBEN AN ENGEL, HERR DROWAK?	Nicolas Steiner	Zieglerfilm Baden-Baden GmbH	660.606
90	SIEBEN TAGE FEBRUAR (AT)	Tatjana Moutchnik	Wood Water Films GmbH	176.445
91	SMALLTOWN GIRL (FICKEN FÜR FREIHEIT)	Hille Norden	Kinescope Film GmbH	262.880
92	SO, WIE ES IST, BLEIBT ES NICHT – HÉLENE WEIGEL (AT)	Maria Wischnewski	Koberstein Film GmbH	62.062
93	SOLO (AT)	Simona Dürnberg, Christian von Brockhausen	Other People pictures (Inhaber: Hauke Wendler)	42.240
94	STILLE FREUNDIN (SILENT FRIEND)	Ildiko Enyedi	Pandora Film GmbH & Co. Filmproduktions- und Vertriebs KG	1.359.840
95	STILLER	Stefan Haupt	Walker + Worm Film GmbH & Co.KG	628.016
96	STRANGE RIVER	Jaume Claret Muxart	Schuldenberg Films GmbH & Co. KG	252.052
97	SUPERPOSITION	Gesa Hollerbach	CORSO Film - Roelly Winker GbR	73.500
98	TAMAS TRAUM	Michael Grudsky	Zeitgeist Filmproduktion GmbH & Co.KG	488.500
99	THE ASSESSMENT	Fleur Fortuné	TA Co-Production GmbH	2.466.803
100	THE FISHERWOMAN	Brian Kirk	FW Co-Production GmbH	2.617.324
101	THE LIGHTS, THEY FALL	Saša Vajda	Schuldenberg Films GmbH & Co. KG	239.745
102	TOCHTER DER ERDE	Lilli Tautfest	nuworx productions GmbH	160.933
103	TURNING POINT	Friedrich Rackwitz	if... Productions Film GmbH	48.320
104	VATER, SOHN UND DER PREIS DES WIDERSTANDS	Götz Schauder	Hubertus Siegert, S.U.M.O. Film	41.066
105	VERY BEST AGER (AT)	Marc Rothemund	Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH	814.407
106	VIER MINUS DREI	Adrian Goiginger	Giganten Film Produktions GmbH	347.795
107	VOR DEM ANFANG (AT)	Constantin Hatz, Milena Aboyan	Riva Filmproduktion GmbH	304.000
108	WAS MARIELLE WEISS (MARIELLE)	Frédéric Hambalek	Walker + Worm Film GmbH & Co.KG	170.885
109	WE EAT THIS GOLD (AT)	Jens Schanze	Filmtank GmbH	87.223
110	WHITE NIGHT	Philip Scheffner	Pong Film GmbH	103.317
111	WOODWALKERS 2	Sven Unterwaldt	blue eyes Fiction GmbH & Co. KG	2.580.000
112	WUNDERSCHÖNER	Karoline Herfurth	Hellinger/Doll Filmproduktion GmbH	1.760.000
113	YUNAN	Ameer Fakher Eldin	Red Balloon Film GmbH	315.256
114	ZIKADEN	Ina Weisse	Lupa Film GmbH	504.000
115	ZWISCHEN DEN ZEILEN	Milan Skrobanek	CURLYPICTURES GmbH & Co. KG	251.200
<b>Gesamt</b>				<b>60.102.934</b>

## DFFF I IN ZAHLEN

Übersicht	Anzahl	Gesamtherstellungskosten in €	Deutsche Herstellungskosten in €	Fördersumme in €
Bewilligungen	115	475.322.139	331.247.654	60.102.934
Internationale Koproduktionen	53	260.274.443	149.939.036	27.507.476
Deutsche Produktionen	62	215.047.696	181.308.618	32.595.459
Spielfilme	75	400.787.193	290.120.518	52.954.985
Dokumentarfilme	32	19.507.728	16.093.909	2.498.755
Animationsfilme	8	55.027.218	25.033.228	4.649.194

## DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF II) – BEWILLIGUNGEN

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	CONTROL	Robert Schwentke	Film Service Babelsberg GmbH	5.786.146
2	JIMINY	Paul Greengrass	Rise FX GmbH	614.445
3	MEA STUTTGART	Jake Kasdan	Rise FX GmbH	583.941
4	MOMO	Christian Ditter	Westside Filmproduktion GmbH	2.381.718
5	RIDDICK 4: FURYA	David Twohy	Riddick GmbH	11.532.910
6	THE PHOENICIAN SCHEME	Wes Anderson	Zweite Film Service Babelsberg GmbH	10.415.884
<b>Gesamt</b>				<b>31.315.044</b>

## DFFF II IN ZAHLEN

Übersicht	Anzahl	Gesamtherstellungskosten Teilwerk in €	Deutsche Herstellungskosten	Fördersumme in €
Bewilligungen	6	160.460.135	136.088.859	31.315.044

## GERMAN MOTION PICTURE FUND (GMPF) – BEWILLIGUNGEN

	Serientitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	ALPHAMÄNNCHEN	Jan Martin Scharf, Tobias Baumann	Geißendörfer Film-und Fernsehproduktion GmbH & Co. KG	2.110.400
2	ASBEST 2	Olivia Retzer, Juri Sternburg	Pantaleon Films GmbH	1.208.000
3	BABYLON BERLIN 5	Tom Tykwer, Hendrik Handloegten, Achim von Borries	X Filme Creative Pool GmbH	6.960.000
4	BONE PALACE	Lennart Ruff, Philipp Leinemann	Gaumont GmbH	2.500.000
5	CITY OF NIGHT	Philipp Kadelbach	Amusement Park Film GmbH	1.537.104
6	CLUB DER DINOSAURIER	Lutz Heineking Jr.	Syreal Entertainment GmbH	840.412
7	DIE LETZTEN TAGE VON KABUL	Bence Máté, Lucio Mollica	LOOKS Film & TV Produktionen GmbH	233.201
8	DINNER FOR FIVE	Markus Sehr, Daniel Rakete Siegel	UFA Fiction GmbH	1.695.000
9	ETTY	Hagai Levi	Komplizen Serien GmbH	725.831
10	FC HOLLYWOOD	Nicolas Gilles-Berse	btv series GmbH	349.701
11	HUNDERDREIZEHN	Rick Ostermann	Windlight Pictures GmbH	1.301.397
12	KACKEN AN DER HAVEL	Alex Schaad, Jano Ben Chabane	Warner Bros. ITVP Deutschland GmbH	2.500.000
13	KAMPG GEGEN DIE 'NDRANGHETA	Stefano Strocchi, Veronika Kaserer	Beets Brothers filmproduction GmbH	329.422
14	NIGHTLINE	Christian Klandt	Bavaria Fiction GmbH	1.472.000
15	ODERBRUCH 2	Adolfo Kolmerer	Syreal Cats GmbH	900.000
16	PUMUCKL 2	Marcus H. Rosenmüller	NEUESUPER GmbH	1.696.000
17	SAVE ME, SAVE YOU, SAVE US STAFFEL 2	Martin Schreier	UFA Fiction GmbH	1.840.000
18	THE CUMEX FILES	Dustin Loose, Kaspar Munk	X Filme Creative Pool GmbH	1.354.000
19	THE WAGNER BROTHERS	Thomas Pletzinger	Flare Film GmbH	248.423
20	VIETNAM	Lucio Mollica, Philipp Gromov, Doang Hong Le	LOOKS Film & TV Produktionen GmbH	240.160
21	ZEHN% – CALL MY AGENT	Johann Buchholz, Boris Kunz, Sönke Wortmann	Friday Film GmbH	2.442.857
<b>Gesamt</b>				<b>32.483.908</b>

## GMPF IN ZAHLEN

Übersicht	Anzahl	Gesamtherstellungskosten	Deutsche Herstellungskosten	Fördersumme in €
Bewilligungen	21	246.805.502	188.850.841	32.483.908
Internationale Koproduktionen	5	52.842.617	29.448.900	4.461.800
Deutsche Produktionen	16	193.962.885	159.401.941	28.022.108
Serien	21	246.805.502	188.850.841	32.483.908

## ZUKUNFTSPROGRAMM KINO I

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
1	Eden Palast	Aachen	Nordrhein-Westfalen	190.460
2	Cineplex Aichach	Aichach	Bayern	291.667
3	Subiaco-Kino im Kloster	Alpirsbach	Baden-Württemberg	1.625
4	Cineplex Cinetower Alsdorf	Alsdorf	Nordrhein-Westfalen	81.864
5	Capitol Kinocenter	Ansbach	Bayern	8.684
6	JAC	Attendorn	Nordrhein-Westfalen	57.953
7	Kino Bad Driburg	Bad Driburg	Nordrhein-Westfalen	13.234
8	pab Kinocenter	Bad Salzungen	Thüringen	30.444
9	Bambi & Camera	Bad Schwalbach	Hessen	23.452
10	Lichtspiel - Kino & Café	Bamberg	Bayern	28.533
11	Odeon - Kino & Café	Bamberg	Bayern	50.753
12	Kino Berchtesgaden	Berchtesgaden	Bayern	5.832
13	Babylon	Berlin	Berlin	90.000
14	BALI Kino	Berlin	Berlin	35.171
15	Blauer Stern	Berlin	Berlin	18.312
16	Capitol Dahlem	Berlin	Berlin	47.368
17	Cinema Paris	Berlin	Berlin	5.364
18	City Kino Wedding	Berlin	Berlin	21.899
19	Delphi Filmpalast am Zoo	Berlin	Berlin	26.660
20	delphi LUX	Berlin	Berlin	146.653
21	Filmtheater am Friedrichshain	Berlin	Berlin	194.271
22	Freiluftkino Rehberge	Berlin	Berlin	20.090
23	IL KINO	Berlin	Berlin	6.733
24	Kino International	Berlin	Berlin	60.000
25	Kino UNION Friedrichshagen	Berlin	Berlin	28.899
26	Movimento	Berlin	Berlin	106.389
27	Odeon	Berlin	Berlin	4.788
28	Passage	Berlin	Berlin	126.531
29	Rollberg	Berlin	Berlin	45.222
30	Sputnik Kino	Berlin	Berlin	11.504
31	Yorck	Berlin	Berlin	31.100
32	Kamera	Bielefeld	Nordrhein-Westfalen	44.034
33	Lichtwerk im Ravensberger Park	Bielefeld	Nordrhein-Westfalen	102.744
34	WOKI	Bonn	Nordrhein-Westfalen	108.600
35	Thalia Lichtspiele	Bous	Saarland	35.405
36	Parklichtspiele	Buckow	Brandenburg	31.336
37	Capitol und Bambi Butzbach	Butzbach	Hessen	60.681
38	Weltpiegel	Cottbus	Brandenburg	9.245
39	Cinecity	Crailsheim	Baden-Württemberg	221.732
40	Kammer-Lichtspiele	Crailsheim	Baden-Württemberg	8.333
41	Kinopalast Vulkaneifel	Daun	Rheinland-Pfalz	19.582
42	Central Cineworld Diepholz	Diepholz	Niedersachsen	20.533
43	Kinowelt am Ammersee	Dießen am Ammersee	Bayern	44.773
44	Movie Star	Dillenburg	Hessen	31.701
45	Programmkino Ost	Dresden	Sachsen	65.939
46	Provinz Programmkino	Enkenbach-Alsenborn	Rheinland-Pfalz	5.161
47	Gloria	Erkelenz	Nordrhein-Westfalen	122.308
48	Kino Passage	Erlenbach am Main	Bayern	29.699
49	Kulisse Ettlingen	Ettlingen	Baden-Württemberg	17.288
50	ELDORADO - Arthouse Kino Frankfurt	Frankfurt am Main	Hessen	60.000
51	HARMONIE	Frankfurt am Main	Hessen	38.400
52	Kinopolis Freiberg	Freiberg	Sachsen	13.873
53	Friedrichsbau Lichtspiele	Freiburg	Baden-Württemberg	41.523
54	Harmonie Arthaus	Freiburg	Baden-Württemberg	48.815
55	Kandelhof Lichtspiele	Freiburg	Baden-Württemberg	9.782

## FORTSETZUNG

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
56	Cineplex Freyung	Freyung	Bayern	96.526
57	Filmtheater Friedrichsdorf-Köppern	Friedrichsdorf	Hessen	30.624
58	Lichtspielhaus Fürstenfeldbruck	Fürstenfeldbruck	Bayern	62.241
59	Babylon	Fürth	Bayern	39.323
60	Linden-Theater	Geisenheim	Hessen	47.113
61	Gloria Kino Center	Geislingen an der Steige	Baden-Württemberg	6.110
62	Metropolkino	Gera	Thüringen	58.925
63	Cineplex	Germering	Bayern	231.097
64	Filmstation	Gilching	Bayern	19.821
65	Capitol	Grafing	Bayern	4.187
66	Lichtspiele	Großhabersdorf	Bayern	14.949
67	Open Air SchanzenKino	Hamburg	Hamburg	27.409
68	SchanzenKino73	Hamburg	Hamburg	11.563
69	Zeise Kinos	hamburg	Hamburg	17.215
70	Burgtheater	Hechingen	Baden-Württemberg	92.160
71	Schwanen Lichtspiele	Hechingen	Baden-Württemberg	18.068
72	LichtBlick	Heide	Schleswig-Holstein	35.160
73	Kommunales Kino - Karlstorkino	Heidelberg	Baden-Württemberg	3.102
74	Saalbau Lichtspiele	Heppenheim	Hessen	67.000
75	Central-Kino	Hof	Bayern	89.880
76	Union Theater	Illingen	Saarland	43.692
77	Linden Lichtspiele	Ilmenau	Thüringen	28.487
78	Schauburg	Karlsruhe	Baden-Württemberg	25.222
79	Kinocenter Kehl	Kehl am Rhein	Baden-Württemberg	97.425
80	Kommunales Kino in der Pumpe	Kiel	Schleswig-Holstein	28.278
81	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	Schleswig-Holstein	18.513
82	Neue Kammerspiele	Kleinmachnow	Brandenburg	1.708
83	Lichtspiele Kalk	Köln	Nordrhein-Westfalen	9.687
84	Cineplex Königsbrunn	Königsbrunn	Bayern	188.533
85	Capitol Lichtspiele	Kornwestheim	Baden-Württemberg	36.640
86	Lichtspielhaus Lennestadt	Lennestadt	Nordrhein-Westfalen	43.033
87	Neue Filmbühne	Lichtenfels	Bayern	10.105
88	Capitol Kino Lohne	Lohne	Niedersachsen	36.780
89	Union	Luckenwalde	Brandenburg	25.809
90	SCALA Programmokino	Lüneburg	Niedersachsen	171.677
91	Central Kino	Lutherstadt Wittenberg	Sachsen-Anhalt	49.785
92	Studiokino	Magdeburg	Sachsen-Anhalt	90.000
93	Capitol Filmkunsttheater	Marburg	Hessen	57.857
94	Cineplex	Marburg	Hessen	74.215
95	Casino Lichtspiele	Meiningen	Thüringen	37.894
96	Filmpalast Meißen	Meißen	Sachsen	180.000
97	Cineplex	Meitingen	Bayern	174.775
98	Germania Lichtspiele	Meppen	Niedersachsen	44.615
99	Weltspiegel Kino Mettmann	Mettmann	Nordrhein-Westfalen	32.374
100	Filmbühne Mittweida	Mittweida	Sachsen	66.600
101	Rosenhof-Lichtspiele	Moosburg	Bayern	87.192
102	Arena Filmtheater	München	Bayern	23.260
103	Kino am Olympiasee	München	Bayern	46.124
104	Monopol Kino	München	Bayern	51.753
105	RIO Filmpalast	München	Bayern	25.051
106	Theatiner Filmkunst	München	Bayern	31.680
107	Cinema	Münster	Nordrhein-Westfalen	41.347
108	Kaisersaal Lichtspiele	Münster	Hessen	7.038
109	Schlosstheater	Münster	Nordrhein-Westfalen	135.000
110	Kino-Center Nastätten	Nastätten	Rheinland-Pfalz	28.499

## ZUKUNFTSPROGRAMM KINO I

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
111	Cineplex Neumarkt	Neumarkt in der Oberpfalz	Bayern	81.505
112	Movie Star Neustrelitz	Neustrelitz	Mecklenburg-Vorpommern	55.962
113	Lumos Lichtspiel & Lounge	Nidda	Hessen	63.047
114	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	Bayern	29.170
115	Lichtburg-Filmpalast Oberhausen	Oberhausen	Nordrhein-Westfalen	137.042
116	Kino Paradies Oberndorf	Oberndorf am Neckar	Baden-Württemberg	90.000
117	Casablanca	Oldenburg	Niedersachsen	23.572
118	Lichtblick Filmtheater	Oldenburg in Holstein	Schleswig-Holstein	27.844
119	Cineplex Olpe	Olpe	Nordrhein-Westfalen	93.349
120	Kino Papenburg	Papenburg	Niedersachsen	40.725
121	Kommunales Kino	Pforzheim	Baden-Württemberg	10.129
122	rex-Filmpalast	Pforzheim	Baden-Württemberg	84.415
123	Thalia - Das Programm kino	Potsdam	Brandenburg	161.953
124	Eifel-Kino Prüm	Prüm	Rheinland-Pfalz	49.155
125	Beluga	Quickborn	Schleswig-Holstein	125.149
126	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	Schleswig-Holstein	78.153
127	Filmpalast	Riesa	Sachsen	19.776
128	Central	Rottweil	Baden-Württemberg	67.279
129	Cineplex Rudolstadt	Rudolstadt	Thüringen	232.003
130	Camera Zwo	Saarbrücken	Saarland	40.060
131	UT Saar-Center	Saarbrücken	Saarland	65.896
132	Filmpalast	Salzwedel	Sachsen-Anhalt	9.815
133	Subiaco Schramberg	Schramberg	Baden-Württemberg	5.502
134	Capitol	Schwerin	Mecklenburg-Vorpommern	116.866
135	Citydome Sinsheim	Sinsheim	Baden-Württemberg	45.516
136	Kammer Lichtspiele	Sonneberg	Thüringen	25.947
137	Citydom	Straubing	Bayern	71.053
138	atelier am bollwerk	Stuttgart	Baden-Württemberg	58.183
139	Cineplanet	Tirschenreuth	Bayern	52.810
140	Broadway Filmtheater	Trier	Rheinland-Pfalz	103.672
141	Blaue Brücke	Tübingen	Baden-Württemberg	120.329
142	Museum	Tübingen	Baden-Württemberg	134.758
143	Central-Theater	Uelzen	Niedersachsen	17.242
144	Schauburg Cineworld Vechta	Vechta	Niedersachsen	45.290
145	CineVIT	Viechtach	Bayern	919
146	Cineplex Vilsbiburg	Vilsbiburg	Bayern	93.798
147	Neue Welt Kinocenter	Weiden	Bayern	60.925
148	Kinopalast im Rheincenter	Weil am Rhein	Baden-Württemberg	54.104
149	Wemdinger Lichtspiele	Wemding	Bayern	3.417
150	Scala	Werder (Havel)	Brandenburg	10.700
151	Volkslichtspiele	Wernigerode	Sachsen-Anhalt	28.991
152	Apollo-Center	Wiesbaden	Hessen	55.840
153	Astoria	Wittstock	Brandenburg	2.354
154	Amper-Lichtspiele	Wolnzach	Bayern	51.684
155	Central im Bürgerbräu	Würzburg	Bayern	23.858
156	Filmtheater am Sandwall	Wyk auf Föhr	Schleswig-Holstein	19.664
157	Filmpalast Zittau	Zittau	Sachsen	180.000
<b>Gesamt</b>				<b>8.995.480</b>

## BILDNACHWEISE

Titel: Die Schule der magischen Tiere 3 © Kordes & Kordes, LEONINE Studios | S. 1: Peter Dinges © FFA, Andrea Katheder | S. 4/5: Chantal im Märchenland © Constantin Film Verleih, Gordon Timpen | S. 12/13: Zwei zu eins © X Verleih AG, Peter Hartwig | S. 20/21: Sterben © Wild Bunch, Port au Prince, Schwarzweiss, Senator, Jakub Bejnarowicz | S. 22: Niko – Reise zu den Polarlichtern © Anima Vitae, Cinemaker, Ulysses Films, Moetion Films, A. Film Production, LEONINE Studios | S. 23: Die Herrlichkeit des Lebens © Majestic, Mathias Bothor | S. 24: Treasure – Familie ist ein fremdes Land © Anne Wilk, Alamode Film | S. 25: Kampagnenpräsentation KINO. FÜHLST DU. © HDF Kino e.V. | S. 26: Der Buchspazierer © Studiocanal, Bernd Spauke | S. 27: Die Chaos-schwestern und Pinguin Paul © DCM, blue eyes, Menke | S. 28: Die Ironie des Lebens © SunnySideUp Film GmbH, Pictures in a Frame GmbH, Warner Bros. Entertainment GmbH | S. 29: Max und die Wilde 7: Die Geister-Oma © Weltkino, Daniel Dornhöfer | S. 30/31: Alter weißer Mann © LEONINE Studios, Wiedemann & Berg Film | S. 32: The Outrun © STUDIOCANAL, The Outrun Ltd. | S. 33: Butterfly Tale – Ein Abenteuer liegt in der Luft © 2023 Productions CarpeDiem (BT) Inc., Ulysses Films GmbH, Senator Film | S. 34: Die Saat des heiligen Feigenbaums © Films Boutique, Alamode Film | S. 35: Sieger sein © Stephan Burchardt, DCM | S. 36/37: Der Spitzname © Constantin Film Verleih, Jürgen Olczyk | S. 38: Der Vierer © LEONINE Studios, Petro Domenigg | S. 39: Element of Crime in Wenn es dunkel und kalt wird in Berlin © Superfilm, Noel Richter | S. 40: Elli – Ungeheuer geheim © Dreamin' Dolphin Film, Zooper Film, Productions CarpeDiem (V) Inc., Traumhaus Studios | S. 42/43: Eine Million Minuten © Warner Bros. Entertainment GmbH | S. 44: EFAD in Cannes 2024 © Erlend Štaub | S. 45: Koproduktionstreffen „Friends From Far Away“ in Cannes © FFA, Stefanie Rex | S. 46: Riefenstahl © Bavaria Media, Majestic Filmverleih | S. 47: SHORT TIGER AWARD in Dresden © FFA, Fabian Catoni | S. 48/49: Woodwalkers © STUDIOCANAL GmbH, Marco Nagel | S. 50: In Liebe, Eure Hilde © Pandora Film, Frédéric Batier | S. 51: Die Zweiflers © ARD Degeto, HR, Turbokultur, Elliott Kreyenberg | S. 52: Die Heinzels – Neue Mützen, neue Mission © TOBIS Film GmbH | S. 53: Harry Dean Stanton in Paris, Texas von Wim Wenders © 1984 Road Movies Filmproduktion, Argos Films. Mit freundlicher Genehmigung Wim Wenders Stiftung, Argos Films | S. 54/55: Hagen – Im Tal der Nibelungen © Constantin Film Verleih

## IMPRESSUM

Filmförderungsanstalt FFA  
Große Präsidentenstraße 9  
10178 Berlin

Telefon: (030) 27 57 7-0  
Telefax: (030) 27 57 7-111

[info@ffa.de](mailto:info@ffa.de)  
[www.ffa.de](http://www.ffa.de)

Herausgeberin: Filmförderungsanstalt (FFA)  
Verantwortlich: Peter Dinges (Vorstand)  
Redaktion: Jens Steinbrenner, Nele Kirchner, Ann-Malen Witt  
Statistik und Marktdaten: Norina Lin-Hi, Michaela Hofmann, Susann Koch, Juliane Krogmann, Claudia Martin, Eve Malaszkiewicz (Auftragsverwaltung)  
Controlling: Johannes Uebel  
Gestaltung: Labor für Gestaltung Schleßelmann GmbH

**Stand: 31.12.2024 [Förderbereiche Produktion und Drehbuch: März 2025]**

Rundungsdifferenzen werden bei der Summenbildung nicht ausgeglichen.  
Die dargestellten Fördersummen entsprechen den Entscheidungen der Kommissionen.  
Nachträglich geänderte Fördersummen bspw. durch Teilaufhebungen wurden nur bis zum 20.12.2024 berücksichtigt.

Gedruckt in Deutschland auf 100% Recyclingpapier.





Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

**Filmförderungsanstalt**

Große Präsidentenstraße 9

10178 Berlin

Telefon: (+49) 030-27 577-0

Telefax: (+49) 030-27 577-111

[info@ffa.de](mailto:info@ffa.de) | [www.ffa.de](http://www.ffa.de)