

FFA--Info

KINO-HALBJAHRESERGEBNISSE 2020

2/2020



Inhalt

Kinoergebnisse	Seite 4
Kinobestand	Seite 5
Besucher- und Umsatzentwicklung	Seite 6
Kinobesuch (Tickets) von Januar bis Juni	Seite 7
Kinoumsatz von Januar bis Juni	Seite 8
Top Ten Marktanteile	Seite 9
Deutscher Film Filmstarts	Seite 10
3D-Ergebnisse	Seite 11
Top 100 Deutsche Filme	Seite 12



FFA-Halbjahreszahlen 2020 im Zeichen der Corona-Pandemie

Mit den Zahlen für das erste Halbjahr 2020 legt die FFA auch einen Zwischenstand der Auswirkungen der Corona-Pandemie auf die deutsche Filmbranche vor. Nachdem die Besuchs- und Umsatzergebnisse im Januar (10,6 Mio. / 93,6 Mio. Euro) und Februar (10,1 Mio. / 82,5 Mio. Euro) auf Augenhöhe mit dem Vorjahr lagen, erlebte die Branche ab Mitte März durch den Lockdown mit Kinoschließungen und Produktionsstillstand einen nie dagewesenen Einbruch. Ab Mitte Mai öffneten einige wenige Kinos unter strengen Abstands- und Hygieneregeln. Die damit einhergehende geringe Saalauslastung machte einen wirtschaftlichen Spielbetrieb kaum möglich. Zudem wurden die Starts vieler Kinofilme verschoben.

Über 50 Prozent Besuchs- und Umsatzrückgang

Der Kinobesuch ging im Vergleich zum Vorjahreszeitraum im ersten Halbjahr 2020 um 51,7 Prozent auf 25,9 Millionen verkaufte Tickets zurück, der Kinoumsatz um 52,3 Prozent auf 220,1 Millionen Euro. Dass zwischen März und Juni überhaupt Tickets verkauft wurden, lag an den Autokinos, die einen beispiellosen Boom erlebten. Mit knapp 1,5 Millionen Tickets und 14,4 Millionen Euro Umsatz erwirtschafteten 458 Autokinos 6,5 Prozent des erheblich geschrumpften Gesamtmarktes. Zum Vergleich: Für das Jahr 2019 zählte die FFA bundesweit lediglich 21 Autokinos, die mit rund 110.000 Tickets und 900.000 Euro Umsatz 0,2 Prozent zum Gesamtmarkt beitrugen.

Zahl der Kinos noch konstant

Den Kennzahlen der Kinowirtschaft – Anzahl der Standorte, Kinounternehmen, Kinos, Leinwände und Sitzplätze – sieht man im Vergleich zum Vorjahr auf den ersten Blick nicht an, dass die Branche mit fast drei Monaten Schließung bei anhaltend hohen Fixkosten ihre größte Krise seit Bestehen der Bundesrepublik durchlebt. Zwar ging die Anzahl der Leinwände mit 4.929 um 0,6 Prozent leicht zurück (Dez. 19: 4.961), die Anzahl der Spielstätten mit 1.734 (Dez. 19: 1.734) und die Zahl der Kinounternehmen blieben jedoch mit 947 (Dez. 19: 946) konstant.

„Leider täuschen diese Zahlen“, erklärt FFA-Vorstand Peter Dinges, „viele Kinobetreiberinnen und -betreiber kämpfen derzeit um ihre Existenz. Die wirklichen Auswirkungen der Pandemie auf die Kinolandschaft werden jedoch erst in den kommenden Monaten sichtbar werden.“

Deutscher Marktanteil bei 34 Prozent

Die meistgesehenen Filme im ersten Halbjahr 2020 waren der im Januar angelaufene Actionfilm „Bad Boys For Life“ (1,8 Mio. Besuche), der 2019 gestartete „Star Wars: Der Aufstieg Skywalkers“ (1,5 Mio. Besuche seit 1.1.2020) und die im Februar gestartete deutsche Hauptstadt-Komödie „Nightlife“ (1,3 Mio. Besuche).

US-Kinofilme verzeichneten in den ersten sechs Monaten mit insgesamt 12,2 Mio. Besuchen ein Minus von 57 Prozent. Die Talfahrt für den deutschen Film fiel ähnlich aus, wenn auch nicht ganz so heftig. Insgesamt wurden im ersten Halbjahr 2020 für deutsche Filme 9,0 Millionen Tickets verkauft, rund 25 Prozent weniger als im Vorjahreszeitraum. Der deutsche Marktanteil betrug 34,1 Prozent – ein Plus von rund 11 Prozentpunkten im Vergleich zum Vorjahreszeitraum. Besucherstärkste deutsche Filme waren neben „Nightlife“ von Simon Verhoeven der zu Weihnachten 2019 angelaufene Familienfilm „Als Hitler das rosa Kaninchen stahl“ von Caroline Link (0,7 Mio. Besuche seit 1.1.2020) und Dany Levys „Die Känguru-Chroniken“ (0,7 Mio. Besuche).

„Das Kino hatte bis zum Lockdown einen sehr guten Lauf, und das Angebot der Autokinos setzte vielerorts insbesondere auf das Potenzial deutscher Produktionen“, erläutert Peter Dinges. „Das zeigt, dass die Lust auf Kino ungebrochen ist, sobald sich auch nur die Möglichkeit ergibt, Filme auf der großen Leinwand zu sehen. Ich bin davon überzeugt, dass die demnächst startenden Filme, darunter viele attraktive deutsche und europäische Produktionen, das Publikum zurück in die Kinos ziehen werden – bundesweit und in hoffentlich vielen geöffneten Spielstätten.“

Hoffnung auf Erholung

Um die Krise abzumildern und damit sich der Kinomarkt im zweiten Halbjahr erholen kann, haben Bund, Länder und Filmförderungen in den letzten Monaten zahlreiche Förderinitiativen und Maßnahmen zur Unterstützung von Produktion, Kinos und Verleih gestartet. Die Hoffnung ist groß, dass sich die Kinobranche langsam und schrittweise erholt. Dass diese Hoffnung berechtigt ist, zeigen unter anderem die Ergebnisse des ersten US-Films mit Blockbuster-Potential, der nach dem Lockdown in die deutschen Kinos kam: „Tenet“ startete an seinem ersten Wochenende Anfang September mit knapp 320.000 Besuchen und sorgte für ein Umsatzplus von über 160 Prozent*. Weitere erfolgversprechende Filme stehen auf den Herbst-Startplänen, darunter auch deutsche Produktionen wie die Bestsellerverfilmung „Drachenreiter“, der Abenteuerfilm „Jim Knopf und die Wilde 13“ oder die turbulente Feelgood-Komödie „Es ist zu deinem Besten“.

* Zahlen: Verband der Filmverleiher

Kino-Halbjahresergebnisse 2019 und 2020

	Gesamt		ohne Autokino		Autokino ¹	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
Einwohner Deutschland ²	83.042.235	83.157.201	83.042.235	83.157.201	83.042.235	83.157.201
Kinobesucher (Tickets)	53,7 Mio.	25,9 Mio.	53,6 Mio.	24,5 Mio.	0,1 Mio.	1,5 Mio.
Kinoumsatz in Euro ³	461,5 Mio.	220,1 Mio.	460,6 Mio.	205,7 Mio.	0,9 Mio.	14,4 Mio.
Kinobesuch (Tickets) pro Einwohner	0,65	*	0,65	0,29	0,001	*
Kinoumsatz in Euro ³ pro Einwohner	5,56	2,65	5,55	2,47	0,01	0,17
durchschn. Eintrittspreis in Euro ³	8,60	*	8,60	8,41	8,18	*
Kinounternehmen	1.186	1.227	1.181	1.217	15	351
Spielstätten (Kinos)	1.689	1.734	1.678	1.712	20	458
Kinosäle (Leinwände)	4.889	4.929	4.871	4.900	27	472
Kinositzplätze ⁴	796.185	799.872	790.195	782.982	10.615	180.282
Standorte	906	947	901	940	19	397
Einwohner pro Sitzplatz	104	104	105	106	7.823	461
Einwohner pro Leinwand	16.986	16.871	17.048	16.971	3.075.638	176.181
Besucher (Tickets) pro Leinwand	10.981	*	10.999	4.992	4.085	*
Besucher (Tickets) pro Sitzplatz	67	*	68	31	10	*
deutscher Marktanteil (auf Besucherbasis) ⁵	23,1 %	34,1 %				
Besucher (Tickets) deutscher Filme ⁵	12,0 Mio.	9,0 Mio.				
Marktanteil 3D-Besucher (Tickets) ⁵	16,9 %	6,8 %				
Besucher (Tickets) 3D-Filme ⁵	8,7 Mio.	1,8 Mio.				

Keine Unterteilung möglich, da die Meldungen der Verleihfirmen unabhängig von den Meldungen der Kinobetreibern erfolgen.

1 Kinoergebnisse inkl. sporadischer Autokino-Veranstaltungen; Ergebnisse zum Kinobestand aus sporadischen Autokino-Veranstaltungen (Kinounternehmen, Spielstätten, Leinwände, Sitzplätze, Standorte) sind nicht im Gesamtbestand enthalten.

2 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden; Daten für 2020 per 31.03.2020

3 Angaben in brutto Euro

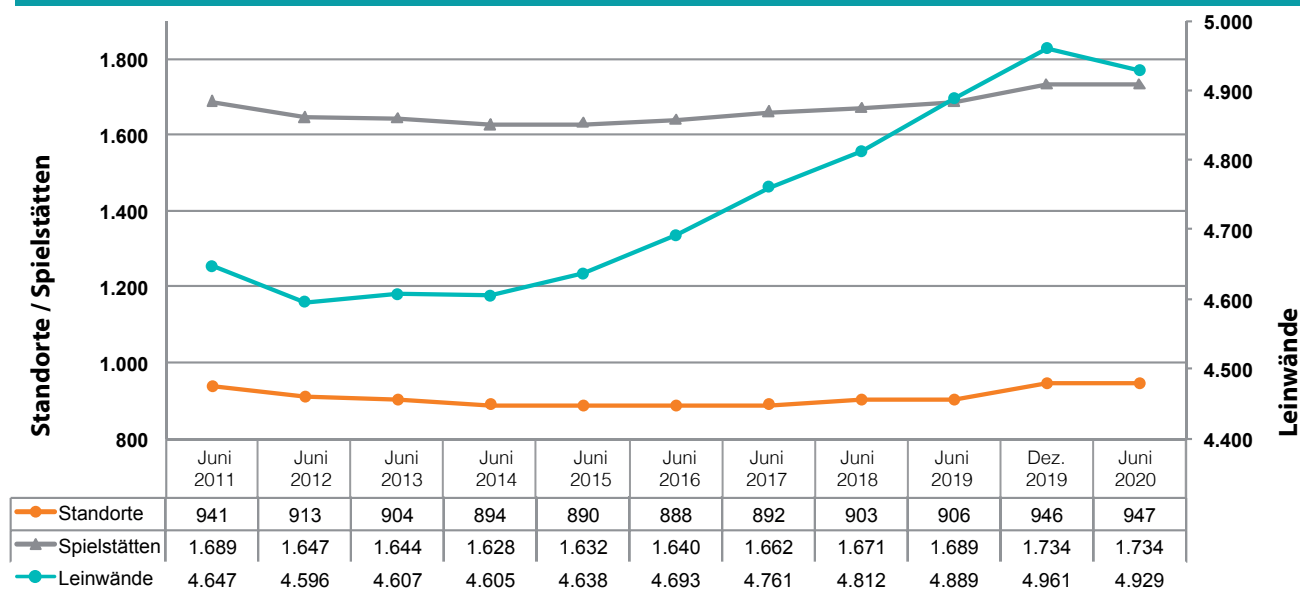
4 Sitzplätze ohne Open-Air, Universitätskinos, Filmfeste und Schließungen 2020

5 nach Meldungen der Verleihfirmen

* Zahlen zu Autokino-Besuchern (Tickets) liegen durch coronabedingte Abrechnungsbesonderheiten für das Jahr 2020 nicht auf Basis einzeln abgerechneter Tickets vor. In der Regel werden derzeit Kombi-Tickets pro Auto (zwei Tickets pro Auto) verkauft. Daher können aktuell keine belastbaren weiterführenden Kennzahlen zu Besuchern berechnet werden.



Entwicklung Kinobestand 1. Halbjahre – 10 Jahre



Entwicklung Kinobestand 2019 und 2020

Gesamt	1. Halbjahr 2019	Gesamtjahr 2019	1. Halbjahr 2020	Vgl. 1. Halbj. 2020/ Gesamt 2019	Vgl. 1. Halbj. 2020/ 1. Halbj. 2019
Standorte	906	946	947	0,1 %	4,5 %
Spielstätten (Kinos)	1.689	1.734	1.734	0,0 %	2,7 %
Kinosäle (Leinwände)	4.889	4.961	4.929	-0,6 %	0,8 %

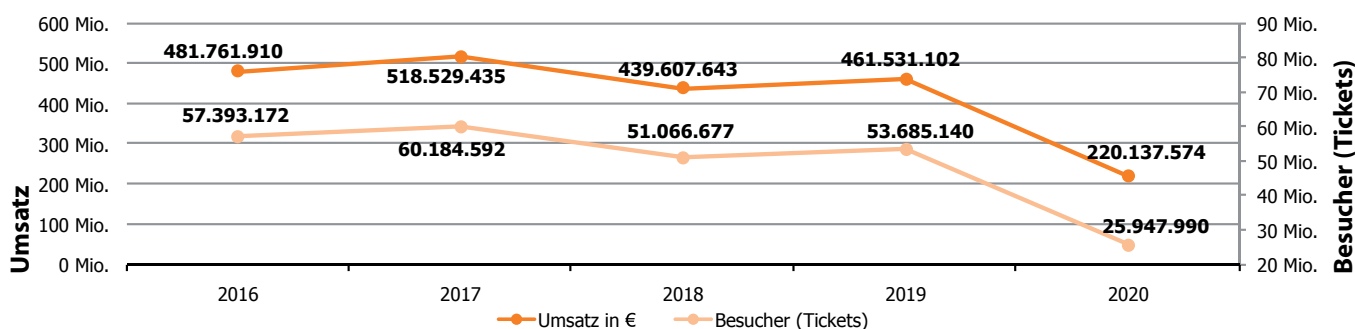
Entwicklung Kinobestand ohne Autokino 2019 und 2020

ohne Autokino	1. Halbjahr 2019	Gesamtjahr 2019	1. Halbjahr 2020	Vgl. 1. Halbj. 2020/ Gesamt 2019	Vgl. 1. Halbj. 2020/ 1. Halbj. 2019
Standorte	901	940	940	0,0 %	4,3 %
Spielstätten (Kinos)	1.678	1.723	1.712	-0,6 %	2,0 %
Kinosäle (Leinwände)	4.871	4.943	4.900	-0,9 %	0,6 %

Entwicklung Autokinobestand¹ 2019 und 2020

Autokino	1. Halbjahr 2019	Gesamtjahr 2019	1. Halbjahr 2020	Vgl. 1. Halbj. 2020/ Gesamt 2019	Vgl. 1. Halbj. 2020/ 1. Halbj. 2019
Standorte	19	20	397	1.880,0 %	1.984,2 %
Spielstätten (Kinos)	20	21	458	2.109,5 %	2.220,0 %
Kinosäle (Leinwände)	27	28	472	1.582,1 %	1.644,4 %

¹ Kinoergebnisse inkl. sporadischer Autokino-Veranstaltungen; Ergebnisse zum Kinobestand aus sporadischen Autokino-Veranstaltungen (Kinounternehmen, Spielstätten, Leinwände, Sitzplätze, Standorte) sind nicht im Gesamtbestand enthalten.

Entwicklung Besucher und Umsatz¹ – 1. Halbjahre 2016 bis 2020

¹ Angaben in brutto €

Besucher- und Umsatzentwicklung – 1. Halbjahre 2019 und 2020*

Gesamt	2019	2020	Vgl. 2020/2019
Besucher (Tickets)	53.685.140	25.947.990	-51,7 %
Umsatz in Euro ¹	461.531.102	220.137.574	-52,3 %
ohne Autokino	2019	2020	Vgl. 2020/2019
Besucher (Tickets)	53.574.843	24.461.962	-54,3 %
Umsatz in Euro ¹	460.628.974	205.726.645	-55,3 %
Autokino	2019	2020	Vgl. 2020/2019
Besucher (Tickets)	110.297	1.486.028	1.247,3 %
Umsatz in Euro ¹	902.128	14.410.930	1.497,4 %

Anteil der Autokinos am Gesamtumsatz – 1. Halbjahre 2019 und 2020

	2019	2020
Umsatz in Euro ¹	0,2 %	6,5 %

¹ Angaben in brutto Euro

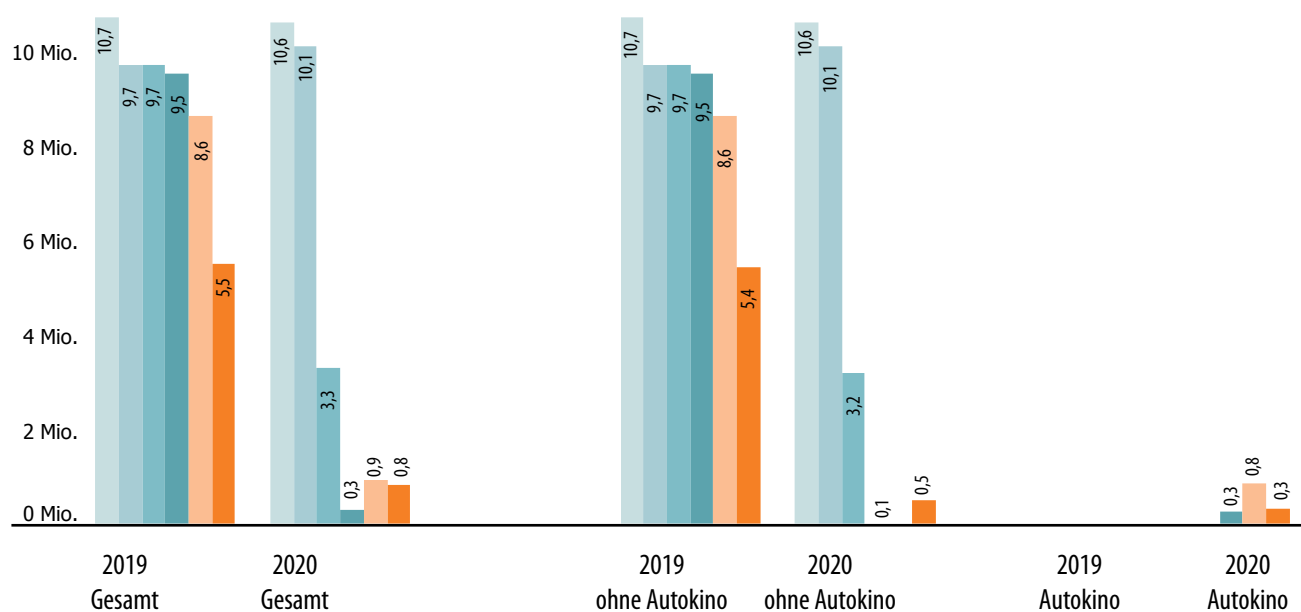
* Zahlen zu Autokino-Besuchern (Tickets) liegen durch coronabedingte Abrechnungsbesonderheiten für das Jahr 2020 nicht auf Basis einzeln abgerechneter Tickets vor. In der Regel werden derzeit Kombi-Tickets pro Auto (zwei Tickets pro Auto) verkauft.



Monatlicher Besuchervergleich (Tickets) – 1. Halbjahre 2019 und 2020*

	Gesamt			ohne Autokino			Autokino		
	2019	2020	Vgl. 2020/2019	2019	2020	Vgl. 2020/2019	2019	2020	Vgl. 2020/2019
Januar	10.725.613	10.622.895	-1,0 %	10.716.120	10.606.686	-1,0 %	9.494	16.209	70,7 %
Februar	9.682.967	10.077.917	4,1 %	9.671.968	10.061.427	4,0 %	11.000	16.490	49,9 %
März	9.721.087	3.253.633	-66,5 %	9.703.956	3.230.975	-66,7 %	17.132	22.658	32,3 %
April	9.477.499	286.401	-97,0 %	9.453.641	1.232	-100,0 %	23.858	285.169	1.095,3 %
Mai	8.617.235	910.225	-89,4 %	8.594.842	60.597	-99,3 %	22.393	849.628	3.694,1 %
Juni	5.460.739	796.919	-85,4 %	5.434.318	501.045	-90,8 %	26.421	295.874	1.019,9 %
Gesamt	53.685.140	25.947.990	-51,7 %	53.574.844	24.461.962	-54,3 %	110.297	1.486.028	1.247,3 %

Monatlicher Kinobesuch in Mio. Tickets – 1. Halbjahre 2019 und 2020*



* Zahlen zu Autokino-Besuchern (Tickets) liegen durch coronabedingte Abrechnungsbesonderheiten für das Jahr 2020 nicht auf Basis einzeln abgerechneter Tickets vor. In der Regel werden derzeit Kombi-Tickets pro Auto (zwei Tickets pro Auto) verkauft.

■ Januar ■ Februar ■ März ■ April ■ Mai ■ Juni

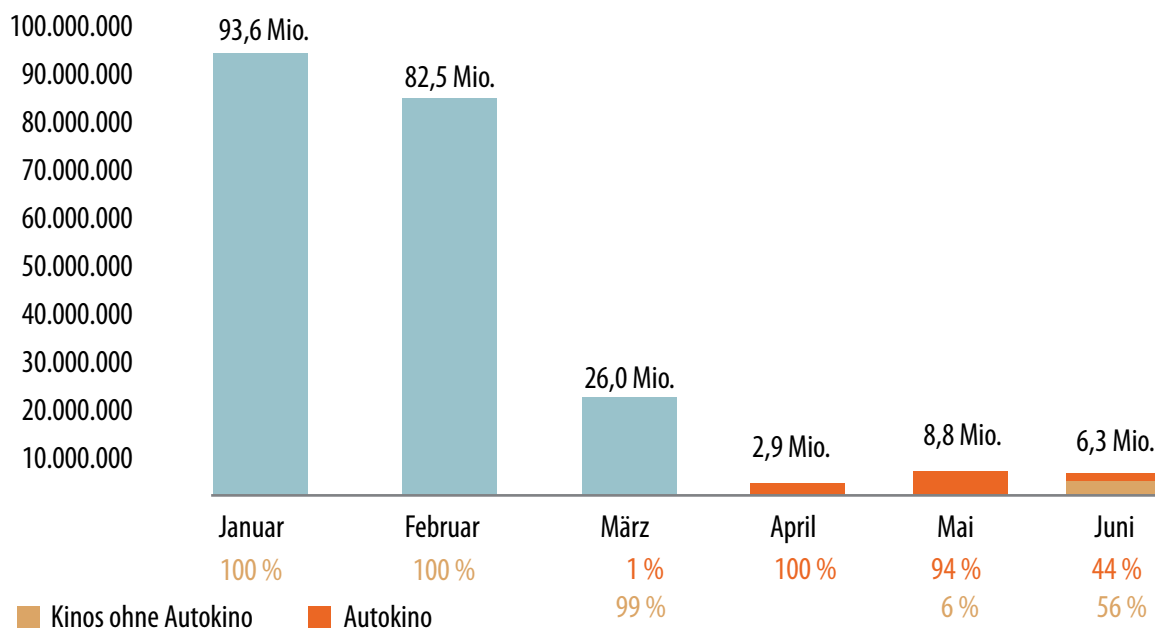


Verteilung der gesamten Kinoumsätze¹ auf Kinos (ohne Autokinos) und Autokinos nach Monaten – 1. Halbjahr 2020

Monat	Gesamt	ohne Autokino	Anteil an Gesamt	Autokino	Anteil an Gesamt
Januar	93.599.832	93.470.804	99,9 %	129.027	0,1 %
Februar	82.490.255	82.360.607	99,8 %	129.649	0,2 %
März	26.035.576	25.865.570	99,3 %	170.006	0,7 %
April	2.927.590	12.234	0,4 %	2.915.356	99,6 %
Mai	8.816.058	485.801	5,5 %	8.330.257	94,5 %
Juni	6.268.264	3.531.629	56,3 %	2.736.635	43,7 %
Gesamt	220.137.574	205.726.645	93,5 %	14.410.930	6,5 %

¹ Angaben in brutto Euro

Umsatzanteile¹ – nach Monaten – 1. Halbjahr 2020



¹ Angaben in brutto Euro

Umsatz¹ der Autokinos – 1. Halbjahre 2019 und 2020

Monat	2019		2020	
	Umsatz ¹	Anteil	Umsatz ¹	Anteil
Januar	78.979	8,8 %	129.027	0,9 %
Februar	89.627	9,9 %	129.649	0,9 %
März	135.541	15,0 %	170.006	1,2 %
April	205.852	22,8 %	2.915.356	20,2 %
Mai	188.242	20,9 %	8.330.257	57,8 %
Juni	203.884	22,6 %	2.736.635	19,0 %
Gesamt	902.125	100,0 %	14.410.930	100,0 %

¹ Angaben in brutto Euro

Top 10 – 1. Halbjahr 2020

	Filmtitel	Land	Start	Verleiher	Besucher (Tickets) ¹
1.	BAD BOYS FOR LIFE	US	16.01.2020	Sony	1.805.974
2.	STAR WARS: DER AUFSTIEG SKYWALKERS	US	18.12.2019	Walt Disney	1.461.380
3.	NIGHTLIFE	DE	13.02.2020	Warner Bros.	1.256.486
4.	SONIC THE HEDGEHOG	CA, JP, US	13.02.2020	Paramount	1.178.562
5.	DIE EISKÖNIGIN 2	US	20.11.2019	Walt Disney	1.094.806
6.	KNIVES OUT – MORD IST FAMILIENSACHE	US	02.01.2020	Leonine	1.080.041
7.	JUMANJI: THE NEXT LEVEL	US	12.12.2019	Sony	1.045.132
8.	1917	GB, US	16.01.2020	Universal	976.299
9.	DIE FANTASTISCHE REISE DES DR. DOLITTLE	US	30.01.2020	Universal	889.591
10.	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	DE, CH	25.12.2019	Warner Bros.	708.091

¹ Tickets nach Meldungen der Verleihfirmen
Basis: alle gezeigten Filme

Marktanteil in deutschen Kinos – 1. Halbjahre 2019 und 2020 im Vergleich

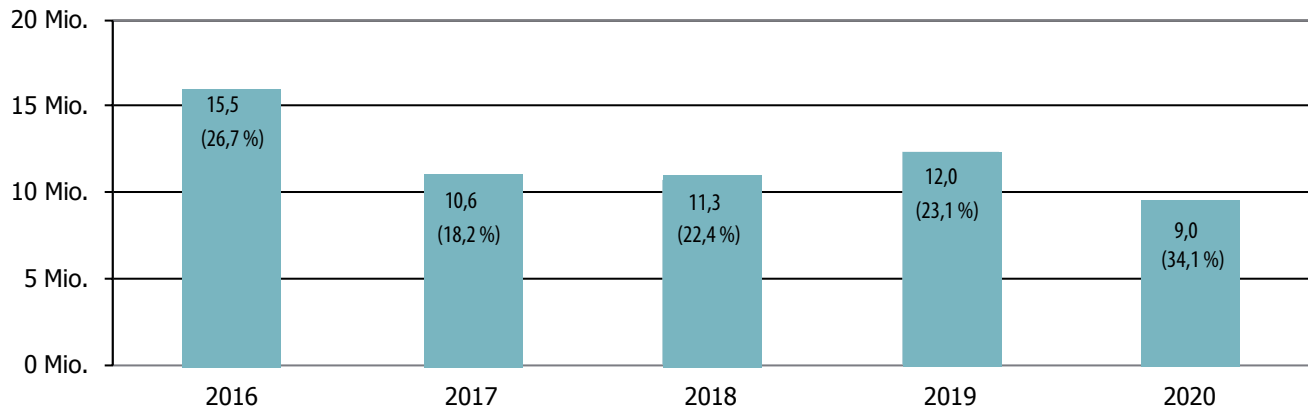
	Anzahl Filme		Besucher (Tickets) ¹		Anteil Besucher (Tickets) ¹		Vgl. Besucher (Tickets) 2020/2019
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	
Gesamt	1.791	1.508	51.723.909	26.478.619	100,0 %	100,0 %	-48,8 %
Deutsche Filme (inkl. Koprod.)	807	683	11.970.118	9.023.654	23,1 %	34,1 %	-24,6 %
Filme aus EU-Ländern (ohne dt. + dt. Koprod.)	486	398	8.785.735	2.644.958	17,0 %	10,0 %	-69,9 %
US-amerikanische Filme	366	319	28.365.812	12.220.828	54,8 %	46,2 %	-56,9 %
Andere (weder dt., EU noch US -amerik.)	132	108	2.602.244	2.589.179	5,0 %	9,8 %	-0,5 %

¹ Tickets nach Meldungen der Verleihfirmen
Basis: alle gezeigten Filme



Die Hochzeit © Warner Bros.

Besucher (Tickets) und Marktanteile deutscher Filme – 1. Halbjahre 2016 bis 2020



1 Tickets nach Meldungen der Verleihfirmen
Basis: alle gezeigten Filme

Filmstarts – 1. Halbjahre 2019 und 2020 im Vergleich

	Anzahl Filme		Besucher (Tickets) ¹		Anteil	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
Gesamt	303	148	40.602.803	16.514.953	100,0 %	100,0 %
Deutsche Filme (inkl. Koprod.)	126	71	6.876.548	6.265.057	16,9 %	37,9 %
Filme aus EU-Ländern (ohne dt. + dt. Koprod.)	77	22	6.538.153	1.389.985	16,1 %	8,4 %
US-amerik. Filme	65	29	25.093.739	7.082.632	61,8 %	42,9 %
Andere (weder dt., EU noch US-amerik.)	35	26	2.094.363	1.777.279	5,2 %	10,8 %

1 Tickets nach Meldungen der Verleihfirmen
Basis: alle gezeigten Filme

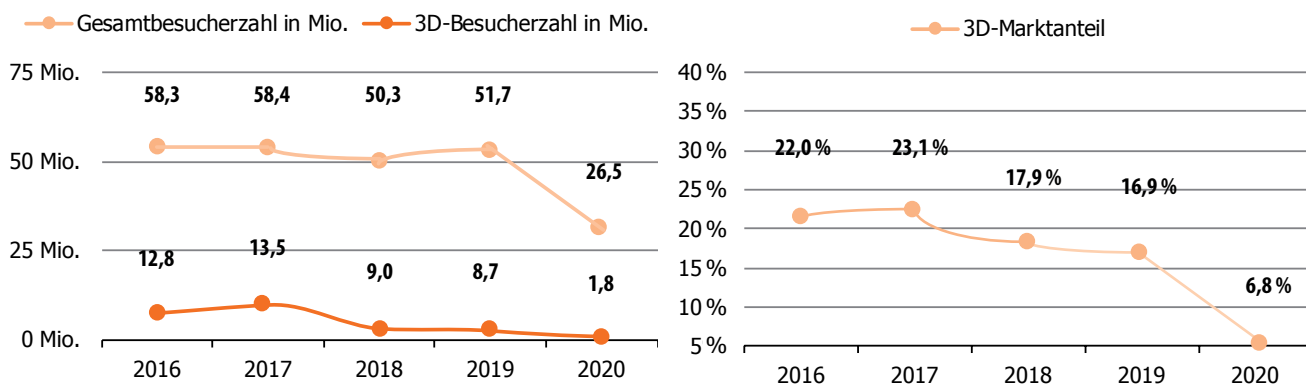


TOP 10 der 3D-Filme – 1. Halbjahr 2020

Filmtitel	Land	Start	Verleiher	3D- + 2D-Besucher (Tickets) ¹	3D-Besucher (Tickets) ¹	Anteil 3D-Besucher (Tickets) ¹
1. STAR WARS: DER AUFSTIEG SKYWALKERS	US	18.12.2019	Walt Disney	1.461.380	766.429	52,4 %
2. DIE FANTASTISCHE REISE DES DR. DOLITTLE	US	30.01.2020	Universal	889.591	357.178	40,2 %
3. JUMANJI: THE NEXT LEVEL	US	12.12.2019	Sony	1.045.132	256.334	24,5 %
4. DIE EISKÖNIGIN 2	US	20.11.2019	Walt Disney	1.094.806	201.455	18,4 %
5. SPIONE UNDERCOVER – EINE WILDE VERWANDLUNG	US	25.12.2019	Walt Disney	420.057	88.896	21,2 %
6. ONWARD – KEINE HALBEN SACHEN	US	05.03.2020	Walt Disney	267.783	79.351	29,6 %
7. BAD BOYS FOR LIFE	US	16.01.2020	Sony	1.805.974	27.339	1,5 %
8. MALEFICENT: MÄCHTE DER FINSTERNIS	US	17.10.2019	Walt Disney	36.703	7.554	20,6 %
9. BLOODSHOT	US	05.03.2020	Sony	108.754	1.454	1,3 %
10. TROLLS WORLD TOUR	US	23.04.2020	Universal	12.849	974	7,6 %

¹ Tickets nach Meldungen der Verleihfirmen
Basis: alle gezeigten Filme

3D-Besucher (Tickets) ¹ und 3D-Marktanteil – 1. Halbjahre 2016 bis 2020



¹ Tickets nach Meldungen der Verleihfirmen
¹ Basis: alle gezeigten Filme

3D-Filmstarts – 1. Halbjahre 2019 und 2020 im Vergleich

	2019					2020				
	Filme		Besucher (Tickets) ¹			Filme		Besucher (Tickets) ¹		
	Anzahl	Anteil	3D	Gesamt 2D+3D	Anteil 3D	Anzahl	Anteil	3D	Gesamt 2D+3D	Anteil 3D
Deutsche Filme (inkl. Koprod.)	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0	0,0 %	0	0	0,0 %
Filme aus EU-Ländern (ohne dt. u. dt. Koprod.) und andere (weder dt., EU noch US-amerik.)	6	2,0 %	848.541	2.816.918	30,1 %	0	0,0 %	0	0	0,0 %
US-amerikanische Filme	12	4,0 %	6.911.555	14.854.093	46,5 %	5	3,4 %	466.296	3.084.951	15,1 %
Gesamt 3D-Filmstarts	18	5,9 %	7.760.096	17.671.011	43,9 %	5	3,4 %	466.296	3.084.951	15,1 %
Bundesweit	303	100 %	7.760.096	40.602.803	19,1 %	148	100 %	466.296	16.514.953	2,8 %

¹ Tickets nach Meldungen der Verleihfirmen
Basis: alle gezeigten Filme

Besucherzahlen deutscher Filme einschließlich Koproduktionen – 1. Halbjahr 2020

Rang	Filmtitel (Art)*	Land	Start	Verleiher	Besucher (Tickets) ¹	
					erstes Halbjahr	seit Start
1	NIGHTLIFE (Sp-Ko)	DE	13.02.2020	Warner Bros.	1.256.486	1.256.486
2	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL (Sp-Dra)	DE, CH	25.12.2019	Warner Bros.	708.091	998.727
3	DIE KÄNGURU-CHRONIKEN (Sp-Ko)	DE	05.03.2020	X Verleih	688.394	688.394
4	DAS PERFEKTE GEHEIMNIS (Sp-Ko)	DE	31.10.2019	Constantin	661.746	5.285.052
5	LINDENBERG! MACH DEIN DING (Sp-Dra)	DE	16.01.2020	DCM	660.160	660.160
6	DIE HOCHZEIT (Sp-Ko)	DE	23.01.2020	Warner Bros.	651.276	651.276
7	ENKEL FÜR ANFÄNGER (Sp-Ko)	DE	06.02.2020	STUDIOCANAL	499.963	499.963
8	VIER ZAUBERHAFT SCHWESTERN (Ki-Fan/M)	DE, AT, IT, BE	09.01.2020	Walt Disney	428.234	428.234
9	DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME (Dok-Na)	DE	23.01.2020	Constantin	337.984	337.984
10	DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN (Ki-A/Z)	DE	30.01.2020	Tobis	335.998	335.998
11	LASSIE – EINE ABENTEUERLICHE REISE (Ki-Ab)	DE	20.02.2020	Warner Bros.	328.462	328.462
12	DER KLEINE RABE SOCKE – SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ (Ki-A/Z)	DE	12.12.2019	Leonine	264.380	322.245
13	JOJO RABBIT (Sp-Ko)	US, DE, CZ	23.01.2020	Walt Disney	238.818	238.818
14	LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN (Ki-A/Z)	DE, BE	25.12.2019	Koch Media	228.024	229.474
15	DIE WOLF-GÄNG (Ki-Fan/M)	DE	23.01.2020	Sony	222.522	222.522
16	3 ENGEL FÜR CHARLIE (Sp-Ac)	US, DE	02.01.2020	Sony	150.116	150.116
17	LARA (Sp-Dra)	DE	07.11.2019	STUDIOCANAL	59.069	189.463
18	SYSTEMSPRENGER (Sp-Dra)	DE	19.09.2019	Port au Prince Film	50.797	641.885
19	ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK (Sp-Mus)	DE	17.10.2019	Universal	48.555	593.673
20	NARZISS UND GOLDMUND (Sp-Dra)	DE, AT	12.03.2020	Sony	44.784	44.784
21	VOM GIESSEN DES ZITRONENBAUMS (Sp-Ko)	FR, DE, CA, TR	16.01.2020	Neue Visionen	42.433	42.433
22	CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN (Ki-Dok)	DE	31.01.2019	MFA +	42.133	454.297
23	EIN VERBORGENES LEBEN (Sp-Dra)	DE, US	30.01.2020	Pandora	39.873	39.873
24	CRESCENDO – #MAKEMUSICNOTWAR (Sp-Dra)	DE, IT	16.01.2020	Camino	38.128	38.128
25	BUTENLAND (Dok-Ges)	DE	06.02.2020	mindjazz	37.680	37.680
26	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT (Sp-Dra)	DE	25.12.2018	Warner Bros.	36.363	3.853.331
27	DAS KLEINE GESPENST (Ki-Fan/M)	DE, CH	07.11.2013	Leonine	36.043	1.079.041
28	BESSER WELT ALS NIE (Dok-Re)	DE	13.02.2020	Kailing Film	35.467	35.467
29	DAS VORSPIEL (Sp-Dra)	DE, FR	23.01.2020	Port au Prince Film	31.114	31.114
30	NUR DIE FÜSSE TUN MIR LEID (Dok-Re)	DE	07.11.2019	MFF	30.190	52.686
31	DEUTSCHSTUNDE (Sp-Dra)	DE	03.10.2019	Wild Bunch	27.991	338.251
32	DIE SEHNSUCHT DER SCHWESTERN GUSMÃO (Sp-Dra)	BR, DE	26.12.2019	Piffli Medien	22.515	28.875

Besucherzahlen deutscher Filme einschließlich Koproduktionen – 1. Halbjahr 2020

Rang	Filmtitel (Art)*	Land	Start	Verleiher	Besucher (Tickets) ¹	
					erstes Halbjahr	seit Start
33	DIE PERFEKTE KANDIDATIN (Sp-Dra)	DE, SA	12.03.2020	Neue Visionen	21.237	21.237
34	25 KM/H (Sp-Ro)	DE	31.10.2018	Sony	20.619	1.117.513
35	MILCHKRIEG IN DALSMYNNI (Sp-Dra)	IS, DK, DE, FR	09.01.2020	Alamode	15.737	15.737
36	KARTOFFELSALAT 3 – DAS MUSICAL (Sp-Mus)	DE	30.01.2020	take25 Pictures	15.632	15.632
37	FREIES LAND (Sp-Thr)	DE	09.01.2020	TELEPOOL	15.416	15.416
38	UND DER ZUKUNFT ZUGEWANDT (Sp-Dra)	DE	05.09.2019	Neue Visionen	14.889	97.052
39	PETTERSSON & FINDUS – FINDUS ZIEHT UM (Ki-A/Z)	DE	13.09.2018	Wild Bunch	14.226	623.523
40	DIE KLEINE HEXE (Ki-Fan/M)	DE, CH	01.02.2018	STUDIOCANAL	14.186	1.686.954
41	FRITZI – EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE (Ki-A/Z)	DE, BE, LU, CZ	09.10.2019	Weltkino	14.136	69.049
42	LA GOMERA – VERPFIFFEN & VERRATEN (Sp-Thr)	RO, FR, DE	13.02.2020	Alamode	13.889	13.889
43	CUNNINGHAM – TANZ IST KUNST (Dok-Mus)	DE, FR, US	19.12.2019	Camino	12.701	12.743
44	LITTLE JOE – GLÜCK IST EIN GESCHÄFT (Sp-Thr)	AT, GB, DE	09.01.2020	X Verleih	12.515	12.515
45	JIM KNOPF & LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER (Ki-Ab)	DE, US	29.03.2018	Warner Bros.	12.510	1.920.917
46	DIE GOLDFISCHE (Sp-Ko)	DE	21.03.2019	Sony	11.212	663.041
47	BALLON (Sp-Dra)	DE	27.09.2018	STUDIOCANAL	11.120	935.203
48	DER FALL COLLINI (Sp-Dra)	DE	18.04.2019	Constantin	10.424	813.146
49	DEM HORIZONT SO NAH (Sp-Dra)	DE	10.10.2019	STUDIOCANAL	10.365	342.683
50	TKKG (Ki-Krim)	DE	06.06.2019	Warner Bros.	10.300	285.966
51	LEBERKÄSJUNKIE (Sp-Ko)	DE	01.08.2019	Constantin	10.219	1.252.900
52	ROCCA VERÄNDERT DIE WELT (Ki-Ab)	DE	14.03.2019	Warner Bros.	10.194	256.432
53	UND WER NIMMT DEN HUND? (Sp-Ko)	DE	08.08.2019	Majestic	9.882	229.512
54	AQUARELA (Dok-Na)	DE, GB, DK	12.12.2019	Neue Visionen	9.656	11.018
55	DIE BIENE MAJA – DER KINOFILM (Ki-A/Z)	DE, AU	11.09.2014	Leonine	8.983	795.488
56	RUSSLAND VON OBEN (Dok-St/LPo)	DE, RU	27.02.2020	FILMWELT	8.969	8.969
57	7500 (Sp-Thr)	DE, AT	26.12.2019	Leonine	8.783	34.006
58	BUT BEAUTIFUL – NICHTS EXISTIERT UNABHÄNGIG (Dok-Ges)	AT, DE	14.11.2019	Pandora	8.716	29.197
59	MEIN LOTTA-LEBEN – ALLES BINGO MIT FLAMINGO! (Ki-Ko)	DE	29.08.2019	Wild Bunch	8.652	237.199
60	BENJAMIN BLÜMCHEN (Ki-Ab)	DE	01.08.2019	STUDIOCANAL	7.973	389.542
61	ROMYS SALON (Sp-Dra)	NL, DE	30.01.2020	farbfilm	7.823	7.823
62	SPITZBERGEN – AUF EXPEDITION IN DER ARKTIS (Dok-Na)	DE	05.03.2020	comfilm	7.581	7.581
63	DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS (Ki-A/Z)	DE	18.12.2014	Leonine	7.399	831.954
64	AUERHAUS (Sp-Dra)	DE	05.12.2019	Warner Bros.	7.335	24.675

Besucherzahlen deutscher Filme einschließlich Koproduktionen – 1. Halbjahr 2020

Rang	Filmtitel (Art)*	Land	Start	Verleiher	Besucher (Tickets) ¹	
					erstes Halbjahr	seit Start
65	100 DINGE (Sp-Ko)	DE	06.12.2018	Warner Bros.	7.317	1.527.378
66	JENSEITS DES SICHTBAREN – HILMA AF KLINT (Dok-Bio)	DE	05.03.2020	mindjazz	7.164	7.164
67	MIA UND DER WEISSE LÖWE (Ki-Ab)	FR, ZA, DE	31.01.2019	STUDIOCANAL	7.054	578.174
68	UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE (Ki-Ko)	DE	04.04.2019	SquareOne	6.711	79.311
69	ALFONS ZITTERBACKE – DAS CHAOS IST ZURÜCK (Ki-Ko)	DE	11.04.2019	X Verleih	6.680	188.294
70	FRAU STERN (Sp-Ko)	DE	29.08.2019	Neue Visionen	6.668	25.735
71	LIMBO (Sp-Thr)	DE	20.02.2020	NORDPOLARIS	5.648	5.648
72	ALKOHOL – DER GLOBALE RAUSCH (Dok-Ges)	DE	09.01.2020	Tiberius	5.621	5.621
73	PETTERSSON UND FINDUS: DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT (Ki-A/Z)	DE	03.11.2016	Wild Bunch	5.611	678.958
74	BANG BOOM BANG – EIN TODSICHERES DING (Sp-Ko)	DE	26.08.1999	Senator Film	5.556	547.491
75	ZU WEIT WEG (Ki-Dra)	DE	12.03.2020	farbfilm	5.440	5.440
76	SOMEWHERE ELSE TOGETHER (Dok-Re)	DE	13.02.2020	Open-Explores	5.416	5.416
77	DIE DREI !!! (Ki-Ab)	DE	25.07.2019	Constantin	5.251	401.806
78	ZOROS SOLO (Sp-Dra)	DE	24.10.2019	NFP	5.127	14.843
79	ÜBER GRENZEN – DER FILM EINER LANGEN REISE (Dok-Re)	DE	12.09.2019	streetsfilm	5.122	23.518
80	DER VORNAME (Sp-Ko)	DE	18.10.2018	Constantin	5.047	1.188.851
81	BAYALA – DAS MAGISCHE ELFENABENTEUER (Ki-A/Z)	DE, LU	24.10.2019	Leonine	4.762	161.961
82	THE KINDNESS OF STRANGERS – KLEINE WUNDER UNTER FREMDEN (Sp-Dra)	DK, CA, SE, FR, DE	12.12.2019	Alamode	4.744	11.525
83	EINE GANZ HEISSE NUMMER 2.0 (Sp-Ko)	DE	03.10.2019	Constantin	4.403	292.634
84	INVISIBLE SUE – PLÖTZLICH UNSICHTBAR (Ki-Ab)	DE, LU	31.10.2019	farbfilm	4.389	26.488
85	OSTWIND – ARIS ANKUNFT (Sp-Dra)	DE	28.02.2019	Constantin	4.220	764.896
86	DER MARKTGERECHTE MENSCH (Dok-Pol)	DE	16.01.2020	Salzgeber	4.216	4.216
87	MONOS – ZWISCHEN HIMMEL UND HÖLLE (Sp-Dra)	CO, AR, NL, DE, SE, UY, US, CH	04.06.2020	DCM	4.177	4.177
88	GUT GEGEN NORDWIND (Sp-Dra)	DE	12.09.2019	Sony	4.046	415.403
89	GUNDERMANN REVIER (Dok-Bio)	DE	12.12.2019	inselfilm	3.923	4.911
90	DAS SAMS – DER FILM (Ki-Ko)	DE	18.10.2001	Weltkino	3.891	1.844.685
91	RAMMSTEIN: PARIS (Dok-Mus)	DE	23.03.2017	NFP	3.876	119.953
92	WILDES HERZ (Dok-Mus)	DE	12.04.2018	Neue Visionen	3.830	66.479
93	DER WEISSE MASSAI KRIEGER (Dok-Ges)	DE	14.01.2020	Alpha Centauri	3.593	3.593
94	DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT (Sp-Ko)	DE	06.09.2018	Tobis	3.480	545.756
95	CLUB DER ROTEN BÄNDER – WIE ALLES BEGANN (Sp-Dra)	DE	14.02.2019	Leonine	3.392	449.987

Besucherzahlen deutscher Filme einschließlich Koproduktionen – 1. Halbjahr 2020

Rang	Filmtitel (Art)*	Land	Start	Verleiher	Besucher (Tickets) ¹	
					erstes Halbjahr	seit Start
96	DER GEBURTSTAG (Sp-Dra)	DE	25.06.2020	W-film	3.318	3.318
97	TRAUMFABRIK (Sp-Dra)	DE	04.07.2019	Tobis	3.290	132.759
98	PÜNKTCHE UND ANTON (Ki-Dra)	DE	11.03.1999	Croco	3.168	1.856.396
99	NUR EINE FRAU (Sp-Dra)	DE	09.05.2019	NFP	3.135	102.991
100	MEIN VATER, MEIN SOHN UND DER KILIMANDSCHARO (Dok-Re)	DE	09.01.2020	MoserMedia	3.131	3.131

Summe:	8.829.485	45.012.311
Darüber hinaus in 2020 von Verleihseite gemeldete Besucher dt. Produktionen inkl. Koproduktionen:	194.169	
Gesamtergebnis aller dt. Produktionen inkl. Koproduktionen 2020:	9.023.654	
Gesamtmeldungen der Filmverleiher 2020 zum 30.06.2020:	26.478.619	
Deutscher Marktanteil auf Besucherbasis 2020 zum 30.06.2020:	34,1 %	

1 Tickets nach Meldungen der Verleihfirmen
Basis: alle gezeigten Filme

* (A/Z) Animation/Zeichentrick - (Dok) Dokumentarfilm - (Ki) Kinderfilm - (Sp) Spielfilm - (Ab) Abenteuer - (Ac) Action - (A/Z) Animation/Zeichentrick - (Bio) Biografie - (Dra) Drama - (Fan/M) Fantasy/Märchen - (Ges) Gesellschaft - (H) Horror - (Ko) Komödie - (Krim) Kriminalfilm - (Mus) Musikfilm - (Na) Natur - (Pol) Politik - (Re) Reisebericht - (Ro) Roadmovie - (St/LPo) Städte/Landschaftsportrait - (ScF) Science Fiction - (Thr) Thriller

Corona-Auswirkungen auf die FFA-Kinoergebnisse 2020

Auf Basis der unter § 165 des FFG geregelten Meldepflicht der Kinos erhält und verarbeitet die FFA Zahlen und Informationen, die sie im Rahmen von Kinoergebnissen regelmäßig veröffentlicht. Die coronabedingten Veränderungen der Kinolandschaft führen entsprechend zu Veränderungen der Darstellung der FFA-Halbjahresergebnisse 2020, welche im Folgenden erläutert werden:

1. Die FFA verzichtet im Rahmen der Halbjahresergebnisse 2020 mehrheitlich auf eine Abbildung von Zeitreihen zugunsten von Detailauswertungen für das 1. Halbjahr 2019, das Gesamtjahr 2019 sowie das 1. Halbjahr 2020. Kennzahlen der Vorjahre sind in den entsprechenden Publikationen weiterhin verfügbar.
2. Die Detailauswertungen beziehen sich im Wesentlichen auf drei Betrachtungsweisen:
 - a) Kinoergebnisse gesamt
 - b) Kinoergebnisse ohne Berücksichtigung von Autokinos
 - c) Kinoergebnisse von Autokinos
3. Die FFA definiert ein Autokino als ein Freilichtkino, dessen Leinwand vom Auto aus betrachtet werden kann. Durch den saisonalen Charakter handelt es sich häufig nicht um einen regelmäßigen Betrieb, sondern um sporadische Veranstaltungen. Während Besucher (Tickets) und Umsätze in das Kinogesamtergebnis mit einfließen, werden die sporadischen Autokino-Veranstaltungen, genau wie die sporadischen Open-Air-Veranstaltungen, im Gesamtbestand nicht berücksichtigt. Um vollständige Aussagen zur Entwicklung und zum Einfluss von Autokinos auf das Kinoergebnis des 1. Halbjahres 2020 treffen zu können, werden die sporadischen Autokino-Veranstaltungen im Rahmen der Detailauswertungen „Kinoergebnisse von Autokinos“ in den Bestand mit einbezogen.
4. Aufgrund coronabedingter Abrechnungsbesonderheiten ist die Erfassung der Besucher (Tickets) der Autokinos abweichend von der regulären Erfassung der Besucher (Tickets). So liegen Zahlen zu Autokino-Besuchern (Tickets) derzeit nicht auf Basis einzeln abgerechneter Tickets vor. In der Regel werden derzeit Kombi-Tickets pro Auto (zwei Tickets pro Auto) verkauft. Daher können aktuell keine belastbaren weiterführenden Kennzahlen zu Besuchern berechnet werden. Diese wurden entsprechend mit einem * gekennzeichnet.
5. Die reguläre Auswertung zu Neu- und Wiedereröffnungen sowie Schließungen der 1. Halbjahre im Vergleich erfolgt im Rahmen dieser Publikation nicht, da aufgrund diverser coronabedingter Parameter derzeit keine validen Aussagen zu tatsächlichen Bestandsveränderungen – z. B. in Hinblick auf noch zu erwartende Nachmeldungen – getroffen werden können.



Filmförderungsanstalt

Große Präsidentenstraße 9

10178 Berlin

Telefon: (+49) 030-27 577-0

Telefax: (+49) 030-27 577-111

info@ffa.de | www.ffa.de

September 2020