



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

DAS KINOJAHR

*Kino- und Filmergebnisse / Filmförderung in Zahlen
Deutscher Film*



2025

TITEL: **DAS KANU DES MANITU**

Kinostart: 14. August 2025 | Verkaufte Tickets 2025: 5.048.825

© Constantin

INHALTSVERZEICHNIS

Kinobilanz 2025.	5
Kino- und Filmergebnisse	6
Hinweis zum Kinobestand	7
Tickets, Umsatz, Eintrittspreis	8–9
Kinobestand.	10–11
Kinoergebnisse nach Kinogröße.	12–13
Kinoergebnisse nach Ortsgröße	14–15
Kinoergebnisse nach Bundesländern	16–19
Kinoergebnisse nach Kinoform	20
Übersicht FFA-Kinoformen	21
Filmförderung in Zahlen	22–23
Top 10 Filme	24
Alle gezeigten Filme	25
Alle gezeigten deutschen Filme	25
Marktanteil deutscher Filme	26–27
Erstaufgeführte Filme	28
Erstaufgeführte deutsche Filme	29
Besuchsverteilung	30
3D-Filme.	31
Top 100 deutsche Filme	32–33
Impressum.	34

Rundungsdifferenzen werden bei der Summenbildung nicht ausgeglichen.

Alle Daten per 31.12. mit Stand zum Jahresabschluss des jeweiligen Jahres.



DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4

Kinostart: 25. September 2025 | Verkaufte Tickets 2025: 2.878.491

© LEONINE



WUNDERSCHÖNER

Kinostart: 13. Februar 2025 | Verkaufte Tickets 2025: 1.407.415
© Warner Bros.

KINOBILANZ 2025

Mit 91,9 Mio. verkauften Tickets und 924 Mio. Euro Umsatz war das Kinojahr 2025 stärker als 2024. Der deutsche Marktanteil liegt bei 27,4 Prozent und damit 6,8 Prozentpunkte über dem des Vorjahrs.

„Nach einem enttäuschenden 1. Halbjahr starteten die Kinos im Sommer 2025 richtig durch“, erklärt FFA-Vorstand Peter Dinges. „Im August kam ‚Das Kanu des Manitu‘ in die Kinos, und in einem starken Dezember schlugen endlich wieder mehr als 10 Mio. Tickets zu Buche.“

Für deutsche Filme wurden 24,3 Mio. Tickets verkauft, ein Plus von 37,2 Prozent im Vergleich zum Vorjahr. „Deutsche Filme hatten 2025 einen Marktanteil von 27,4 Prozent – der höchste Wert in den letzten 5 Jahren“, so Peter Dinges weiter. „Einen großen Anteil daran hatte natürlich ‚Das Kanu des Manitu‘, mit dem erstmals seit 2017 wieder eine heimische Produktion an der Spitze der Kinocharts gestanden hat. Aber mit ‚Die Schule der magischen Tiere 4‘ steht ein weiterer hiesiger Titel in den Top 10, und besonders im 2. Halbjahr zeigt sich der deutsche Film unglaublich vielfältig: Fortsetzungen, Komödien, Familienfilme, BookTok-Verfilmungen und anspruchsvolle Arthouse- und Festivalerfolge haben ein breites Publikum gefunden – und 2025 zu dem Jahr gemacht, in dem deutsche Filme die Kinobilanz gerettet haben.“

Mit insgesamt 91,9 Mio. Tickets 2025 wurden 2,1 Prozent mehr als 2024 verkauft, der Umsatz stieg um 6,4 Prozent auf 924 Mio. Euro. Meistgesehener Film ist mit 5 Mio. Tickets „Das Kanu des Manitu“, gefolgt von „Ein Minecraft Film“ (3,5 Mio.) und „Lilo & Stitch“ (3,3 Mio.). Der am 17. Dezember gestartete „Avatar: Fire and Ash“ kommt mit 3 Mio. Tickets nach nur zwei Spielwochen auf Platz 5.

Die Kennzahlen zum Kinobestand 2025 sind weiterhin stabil, das zeigt ein Vergleich der wichtigsten Daten vom Januar 2025 mit denen vom Dezember 2025. Demnach ist die Zahl der Standorte um 0,5 Prozent auf 947 gestiegen, die der Kinos um 0,9 Prozent auf 1.651 und die der Leinwände um 0,7 Prozent auf 4.757.

„Ein direkter Vergleich der Daten mit denen der Vorjahre ist aus technischen Gründen nicht möglich“, erklärt Norina Lin-Hi, Leiterin Strategie und Analyse. „Nach langer Vorbereitung konnten wir die Bemessungsgrundlagen des Kinobestandes zum 1. Januar 2025 umstellen und sind damit nun viel besser in der Lage, die Vielfalt des Filmabspiels der unterschiedlichen Kinoformen deutlich genauer abzubilden.“

„Wir können zufrieden auf das Kinojahr 2025 zurückblicken“, resümiert Peter Dinges. „Die Besuchszahlen sind natürlich noch steigerungsfähig, aber insgesamt in Ordnung. Der große Anteil des deutschen Films am Jahresergebnis belegt einmal mehr seine Bedeutung für den Kinomarkt – und ist auch eine schöne Bestätigung für unsere Arbeit als Filmförderung des Bundes und die unserer Kolleg*innen bei den Filmförderungen der Länder.“



KINO- UND FILMERGEBNISSE

	2025 ¹	2024	Vgl. 25/24	2023	2022	2021
Einwohner*innen ²	83.497.147	83.465.411	0,0 %	84.607.016	84.270.625	83.222.442
Tickets	91,9 Mio.	90,1 Mio.	2,1 %	95,7 Mio.	78,0 Mio.	42,1 Mio.
Umsatz ³	924,0 Mio.	868,4 Mio.	6,4 %	929,1 Mio.	722,0 Mio.	373,2 Mio.
Durchschn. Eintrittspreis ³	10,05	9,64	4,3 %	9,71	9,26	8,87
Kinounternehmen ⁴	1.177	1.211	kein Vergleich möglich ¹	1.214	1.219	1.228
Standorte ⁴	947	951		947	939	939
Spielstätten (Kinos) ⁴	1.651	1.722		1.744	1.730	1.723
Leinwände (Kinosäle) ⁴	4.757	4.842		4.901	4.911	4.931
Sitzplätze ⁴	758.351	738.235		748.955	777.844	789.688
Einwohner*innen ² pro Leinwand ⁴	17.552	17.238	kein Vergleich möglich ¹	17.263	17.160	16.877
Einwohner*innen ² pro Sitzplatz ⁴	110	113		113	108	105
Tickets pro Leinwand ⁴	19.327	18.605		19.517	15.878	8.528
Umsatz ³ pro Leinwand ⁴	194.242	179.342		189.567	147.015	75.675
Tickets pro Sitzplatz ⁴	121	122		128	100	53
Umsatz ³ pro Sitzplatz ⁴	1.218	1.176	kein Vergleich möglich ¹	1.240	928	473
Sitzplätze ⁴ pro Leinwand ⁴	159	152		153	158	160
Leinwände ⁴ pro Spielstätte ⁴	2,9	2,8		2,8	2,8	2,9
Tickets pro Einwohner*in ²	1,1	1,1	2,0 %	1,1	0,9	0,5
Umsatz ³ pro Einwohner*in ²	11,07	10,40	6,4 %	10,98	8,57	4,48
Tickets deutscher Filme ⁵	24,3 Mio.	17,7 Mio.	37,2 %	22,4 Mio.	20,5 Mio.	8,9 Mio.
Deutscher Marktanteil (Tickets) ⁵	27,4 %	20,6 %	6,8 PP	24,3 %	27,0 %	21,7 %
Tickets 3D-Filme ⁵	6,4 Mio.	6,1 Mio.	5,0 %	11,0 Mio.	8,5 Mio.	3,1 Mio.
3D-Marktanteil (Tickets) ⁵	7,2 %	7,1 %	0,1 PP	12,0 %	11,1 %	7,5 %

1 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes sind die Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen auf S. 7.

2 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden; Daten für 2025: Bevölkerung per 30.09.2025 auf Basis des Zensus 2022. Aufgrund der Zensus-Aktualisierung, welche sich auf die Daten ab 2024 auswirkt, sind die Ergebnisse nur eingeschränkt mit den Vorjahren vergleichbar.

3 Angaben in Euro (brutto).

4 Ab 2025 ohne Autokinos, Open Airs, Filmfestivals und Mitspiel-Betriebe, denen Kinosäle zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden.

5 Nach Meldungen der Verleihfirmen; deutsche Filme inkl. int. Koproduktionen.

HINWEIS ZUM KINOBESTAND

Bedingt durch eine technische Änderung der Datenerfassung im Bereich Filmabgabe verändert sich ab dem Jahr 2025 die Bemessungsgrundlage für die Auswertungen zum Kinobestand. Unter anderem können Filmfestivals und Kinobetriebsformen, denen Kinosäle in Form von so genannten Mitspiel-Betrieben zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden, vollständig ausgewertet werden. Für die Kinoformen Open Air und Autokino wurde die Trennung zwischen sporadischem und festem Spielbetrieb aufgelöst. Weiterhin wurden Definitionen einzelner Kinoformen überarbeitet.

Aufgrund dieser Umstellung sind die aktuellen Kennzahlen zum Kinobestand (Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände, Sitzplätze) sowie Tickets, Umsatz und Eintrittspreis nach Kinogröße, Ortsgröße und Bundesländern nicht mit denen der Vorjahre vergleichbar. Das Jahr 2025 markiert somit einen Neubeginn, nach dem künftig jedoch wieder Vergleiche mit 2025 und den Folgejahren möglich sein werden. Um die Entwicklung innerhalb des aktuellen Betrachtungszeitraums abzubilden, ist bei den wichtigsten Kennzahlen auf Seite 10 der Stand von Januar 2025 dem vom Dezember 2025 gegenübergestellt.

Weitere Änderungen:

Die Ausweisung der Sitzplätze erfolgt ab sofort unter Einbeziehung von Unikinos bzw. Kinos in Bildungseinrichtungen.

Die Kinoergebnisse nach Ortsgröße sind des Weiteren aufgrund neuer Bevölkerungszahlen durch die Zensus-Aktualisierung nur eingeschränkt mit den Vorjahren vergleichbar.

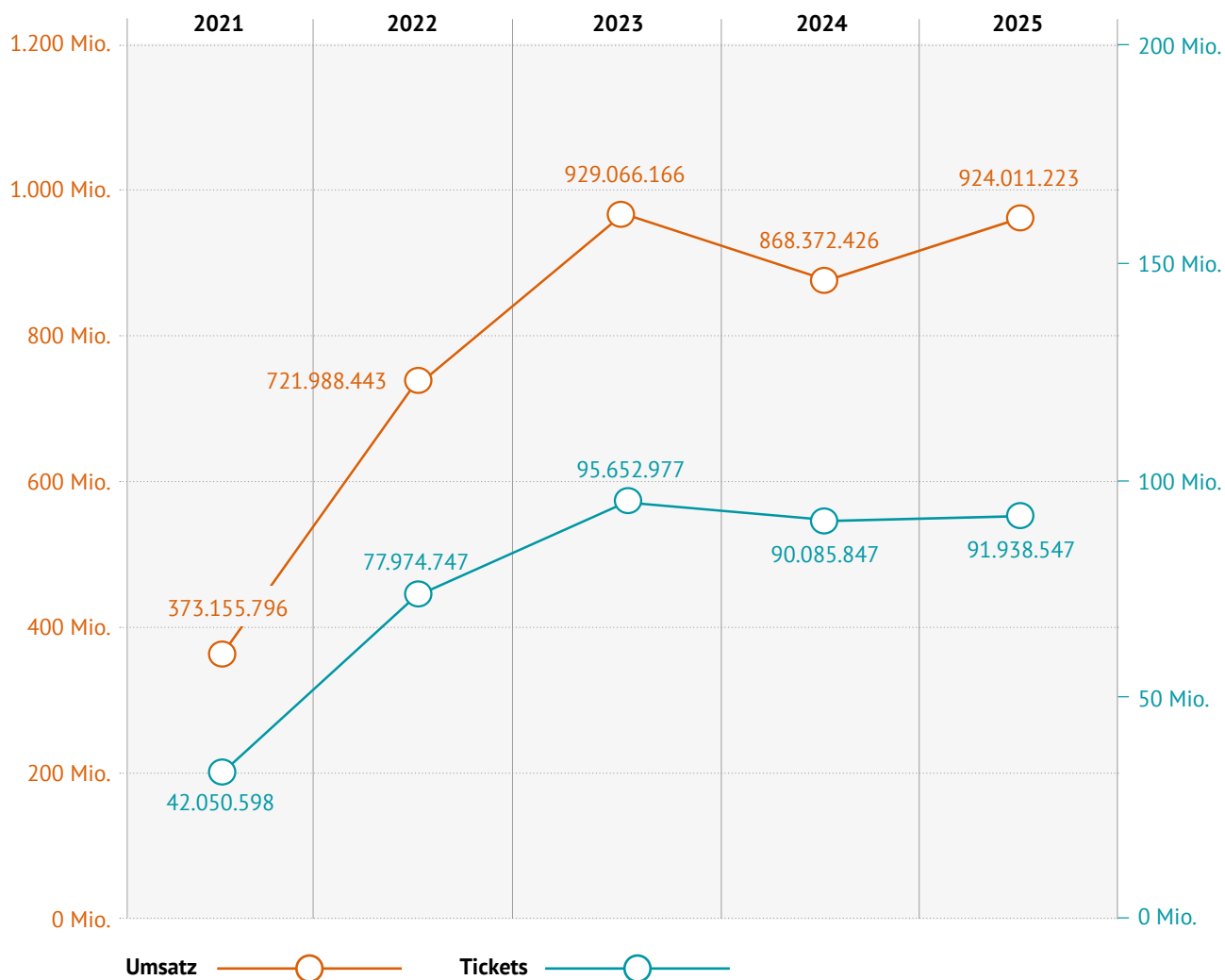


PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS

Kinostart: 30. Oktober 2025 | Verkaufte Tickets 2025: 982.108

© Constantin

TICKETS, UMSATZ¹, EINTRITTSPREIS¹



TICKETS

	2025	2024	Vgl. 25/24	2023	2022	2021
Jan	7.930.978	7.852.416	1,0 %	9.705.080	5.103.536	64.430
Feb	6.954.177	7.595.484	-8,4 %	7.156.182	5.156.686	55.968
Mär	6.169.960	9.193.759	-32,9 %	7.639.261	4.905.277	72.508
Apr	7.615.265	6.484.547	17,4 %	9.961.550	6.945.703	87.137
Mai	6.380.873	5.023.232	27,0 %	6.171.443	5.528.982	135.836
Jun	5.660.929	5.807.091	-2,5 %	4.702.592	5.643.813	400.319
Jul	7.595.573	8.007.640	-5,1 %	10.574.530	7.970.172	6.985.799
Aug	8.742.924	8.160.099	7,1 %	11.402.833	7.066.780	7.998.983
Sep	8.662.394	5.914.036	46,5 %	5.894.308	5.632.415	5.370.449
Okt	8.324.524	8.149.571	2,1 %	7.985.974	8.731.183	10.008.417
Nov	7.679.912	8.065.851	-4,8 %	6.538.794	6.508.929	5.433.500
Dez	10.221.038	9.832.121	4,0 %	7.920.430	8.781.271	5.437.252
Jan – Jun	40.712.182	41.956.529	-3,0 %	45.336.108	33.283.997	816.198
Jul – Dez	51.226.365	48.129.318	6,4 %	50.316.869	44.690.750	41.234.400
Gesamt	91.938.547	90.085.847	2,1 %	95.652.977	77.974.747	42.050.598

UMSATZ¹

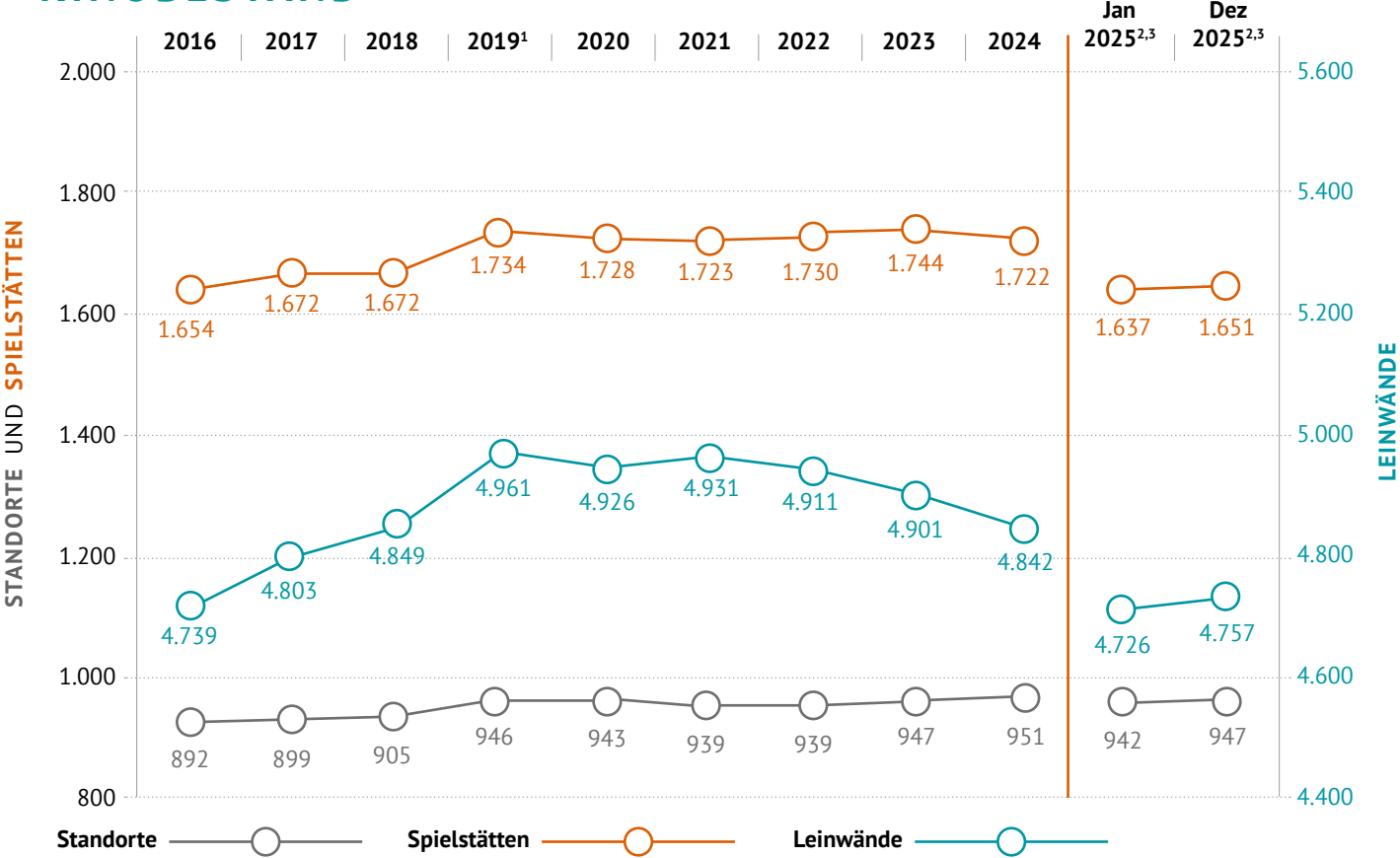
	2025	2024	Vgl. 25/24	2023	2022	2021
Jan	77.959.085	73.683.141	5,8 %	106.038.688	46.332.801	487.239
Feb	68.373.456	70.881.405	-3,5 %	70.811.153	45.661.577	421.407
Mär	59.556.628	90.856.100	-34,4 %	72.306.490	45.102.869	553.287
Apr	74.852.524	63.663.970	17,6 %	97.629.041	62.614.517	687.696
Mai	65.804.683	48.379.378	36,0 %	63.253.448	52.631.115	1.072.402
Jun	57.324.089	56.445.522	1,6 %	45.501.109	53.963.408	3.583.205
Jul	79.204.030	78.039.349	1,5 %	101.865.199	73.286.861	59.239.368
Aug	89.184.647	82.961.509	7,5 %	110.019.259	62.646.385	65.295.838
Sep	80.917.242	50.871.250	59,1 %	51.361.231	45.520.906	48.169.479
Okt	82.398.042	76.481.128	7,7 %	73.470.133	77.350.300	95.235.474
Nov	73.824.084	77.948.748	-5,3 %	60.190.852	59.136.219	47.755.924
Dez	114.612.712	98.160.927	16,8 %	76.619.564	97.741.485	50.654.476
Jan – Jun	403.870.465	403.909.515	0,0 %	455.539.929	306.306.288	6.805.236
Jul – Dez	520.140.758	464.462.911	12,0 %	473.526.237	415.682.155	366.350.559
Gesamt	924.011.223	868.372.426	6,4 %	929.066.166	721.988.443	373.155.796

EINTRITTSPREIS¹

	2025	2024	Vgl. 25/24	2023	2022	2021
Jan	9,83	9,38	4,8 %	10,93	9,08	7,56
Feb	9,83	9,33	5,4 %	9,90	8,85	7,53
Mär	9,65	9,88	-2,3 %	9,47	9,19	7,63
Apr	9,83	9,82	0,1 %	9,80	9,01	7,89
Mai	10,31	9,63	7,1 %	10,25	9,52	7,89
Jun	10,13	9,72	4,2 %	9,68	9,56	8,95
Jul	10,43	9,75	7,0 %	9,63	9,20	8,48
Aug	10,20	10,17	0,3 %	9,65	8,86	8,16
Sep	9,34	8,60	8,6 %	8,71	8,08	8,97
Okt	9,90	9,38	5,5 %	9,20	8,86	9,52
Nov	9,61	9,66	-0,5 %	9,21	9,09	8,79
Dez	11,21	9,98	12,3 %	9,67	11,13	9,32
Jan – Jun	9,92	9,63	3,0 %	10,05	9,20	8,34
Jul – Dez	10,15	9,65	5,2 %	9,41	9,30	8,88
Gesamt	10,05	9,64	4,3 %	9,71	9,26	8,87

1 Angaben in Euro (brutto).

KINOBESTAND

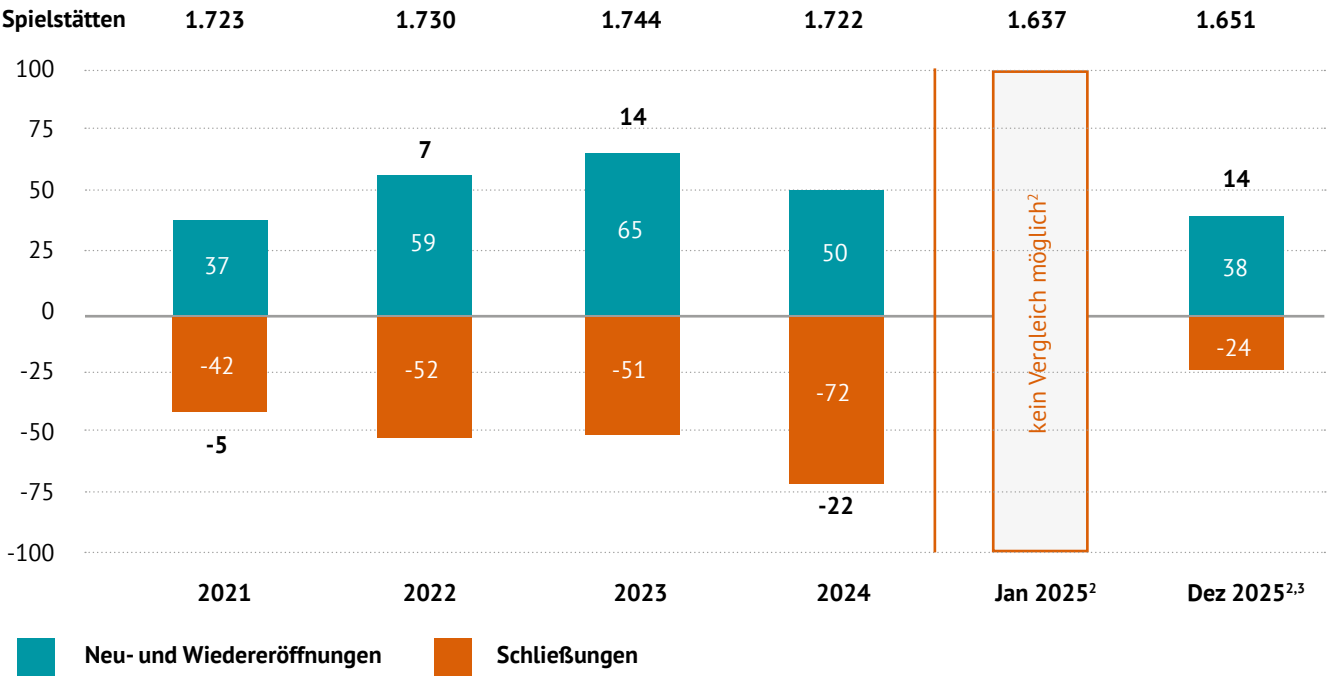


	Dez 2025	Jan 2025	Vgl. Dez 25/ Jan 25
Kinounternehmen ³	1.177	1.176	0,1 %
Standorte ³	947	942	0,5 %
Spielstätten (Kinos) ³	1.651	1.637	0,9 %
Leinwände (Kinosäle) ³	4.757	4.726	0,7 %
Sitzplätze ³	758.351	753.929	0,6 %

1 Der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen.
2 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes sind die Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen auf S. 7.
3 Ab 2025 ohne Autokinos, Open Airs, Filmfestivals und Mitspiel-Betriebe, denen Kinosäle zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden.



KINOERÖFFNUNGEN¹ UND -SCHLIESSUNGEN¹ (GEMELDET IM JEWEILIGEN JAHR)



KINOERÖFFNUNGEN UND -SCHLIESSUNGEN NACH KINOGRÖSSE^{1, 3}

(GEMELDET IM JEWEILIGEN JAHR)

Leinwände pro Spielstätte	Spielstätten Gesamt	Anteil an Gesamt	Spielstätten Neu-/Wiedereröffnungen	Anteil an Neu-/Wiedereröffnungen Gesamt	Spielstätten Schließungen	Anteil an Schließungen Gesamt	Differenz Eröffnungen Schließungen
1	833	50,5 %	32	84,2 %	20	83,3 %	12
2	206	12,5 %	0	0,0 %	0	0,0 %	0
3	157	9,5 %	2	5,3 %	2	8,3 %	0
4–5	188	11,4 %	1	2,6 %	2	8,3 %	-1
6–7	115	7,0 %	1	2,6 %	0	0,0 %	1
8 und mehr	152	9,2 %	2	5,3 %	0	0,0 %	2
Gesamt	1.651	100,0 %	38	100,0 %	24	100,0 %	14

KINOERÖFFNUNGEN UND -SCHLIESSUNGEN NACH ORTSGRÖSSE^{1, 3}

(GEMELDET IM JEWEILIGEN JAHR)

Einwohner*innen ⁴	Spielstätten Gesamt	Anteil an Gesamt	Spielstätten Neu-/Wiedereröffnungen	Anteil an Neu-/Wiedereröffnungen Gesamt	Spielstätten Schließungen	Anteil an Schließungen Gesamt	Differenz Eröffnungen Schließungen
bis 20.000	475	28,8 %	13	34,2 %	6	25,0 %	7
bis 50.000	401	24,3 %	7	18,4 %	5	20,8 %	2
bis 100.000	213	12,9 %	4	10,5 %	2	8,3 %	2
bis 200.000	139	8,4 %	2	5,3 %	3	12,5 %	-1
bis 600.000	177	10,7 %	5	13,2 %	3	12,5 %	2
über 600.000	246	14,9 %	7	18,4 %	5	20,8 %	2
Gesamt	1.651	100,0 %	38	100,0 %	24	100,0 %	14

1 Inkl. Neueröffnungen, Wiedereröffnungen und Schließungen aus Vorjahren, die im jeweiligen Jahr bzw. im Jahr 2025 gemeldet wurden.
2 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes sind die Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen auf S. 7.
3 Ab 2025 ohne Autokinos, Open Airs, Filmfestivals und Mitspiel-Betriebe, denen Kinosäle zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden; nur komplette Neueröffnungen, Wiedereröffnungen und Schließungen von Spielstätten; alle Bestandsveränderungen beziehen sich auf Meldungen im Zeitraum 01.02.2025 bis 31.12.2025.
4 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden; Daten für 2025: Bevölkerung per 31.12.2024 mit Gebietsstand 30.09.2025 auf Basis des Zensus 2022.

KINOERGEBNISSE NACH KINOGRÖSSE

TICKETS

Leinwände pro Spielstätte	2025 ¹	2024	Vgl. 25/24	2023	2022	2021
1	7.747.716	7.863.979	kein Vergleich möglich ¹	7.592.433	6.371.545	3.627.932
2	6.183.842	5.949.886		5.708.235	4.648.929	2.779.096
3	8.016.378	7.596.737		7.360.372	5.850.704	3.294.968
4–5	14.241.149	13.673.399		14.361.518	11.750.418	6.438.483
6–7	15.875.947	15.775.271		17.037.715	13.863.476	7.397.915
8 und mehr	39.122.099	39.226.575		43.592.704	35.489.675	18.512.204
weitere Kinoformen ²	751.416	-		-	-	-
Gesamt	91.938.547	90.085.847	2,1 %	95.652.977	77.974.747	42.050.598

UMSATZ³

Leinwände pro Spielstätte	2025 ¹	2024	Vgl. 25/24	2023	2022	2021
1	68.528.891	67.779.266	kein Vergleich möglich ¹	64.579.659	53.021.820	30.325.760
2	55.035.475	50.617.827		48.320.574	38.214.065	22.461.277
3	75.234.594	69.165.359		66.754.953	51.509.500	28.050.497
4–5	135.179.733	124.162.107		132.408.995	104.612.123	54.695.895
6–7	160.153.973	152.275.597		166.468.576	129.533.982	65.223.534
8 und mehr	422.036.368	404.372.270		450.533.409	345.096.954	172.398.832
weitere Kinoformen ²	7.842.189	-		-	-	-
Gesamt	924.011.223	868.372.426	6,4 %	929.066.166	721.988.443	373.155.796

EINTRITTSPREIS³

Leinwände pro Spielstätte	2025 ¹	2024	Vgl. 25/24	2023	2022	2021
1	8,85	8,62	kein Vergleich möglich ¹	8,51	8,32	8,36
2	8,90	8,51		8,47	8,22	8,08
3	9,39	9,10		9,07	8,80	8,51
4–5	9,49	9,08		9,22	8,90	8,50
6–7	10,09	9,65		9,77	9,34	8,82
8 und mehr	10,79	10,31		10,34	9,72	9,31
weitere Kinoformen ²	10,44	-		-	-	-
Gesamt	10,05	9,64	4,3 %	9,71	9,26	8,87

1 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes sind die Kennzahlen Tickets, Umsatz und Eintrittspreis nach Kinogröße, Ortsgröße und Bundesländern nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen auf S. 7.

2 Filmfestivals und Mitspiel-Betriebe, denen Kinosäle zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden.

3 Angaben in Euro (brutto).

SPIELSTÄTTEN (KINOS)¹

Leinwände pro Spielstätte	Dez 2025 ²	Jan 2025 ²	Vgl. Dez 25/ Jan 25	2024	2023	2022	2021
1	833	820	1,6 %	891	906	885	869
2	206	207	-0,5 %	218	220	224	227
3	157	157	0,0 %	156	158	156	160
4-5	188	188	0,0 %	191	191	194	195
6-7	115	116	-0,9 %	115	114	114	111
8 und mehr	152	149	2,0 %	151	155	157	161
Gesamt	1.651	1.637	0,9 %	1.722	1.744	1.730	1.723

LEINWÄNDE (KINOSÄLE)¹

Leinwände pro Spielstätte	Dez 2025 ²	Jan 2025 ²	Vgl. Dez 25/ Jan 25	2024	2023	2022	2021
1	833	820	1,6 %	891	906	885	869
2	412	414	-0,5 %	436	440	448	454
3	471	471	0,0 %	468	474	468	480
4-5	845	846	-0,1 %	859	860	872	878
6-7	751	756	-0,7 %	750	745	744	723
8 und mehr	1.445	1.419	1,8 %	1.438	1.476	1.494	1.527
Gesamt	4.757	4.726	0,7 %	4.842	4.901	4.911	4.931

1 Ab 2025 ohne Autokinos, Open Airs, Filmfestivals und Mitspiel-Betriebe, denen Kinosäle zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden.

2 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes sind die Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen auf S. 7.



22 BAHNEN

Kinostart: 4. September 2025 | Verkaufte Tickets 2025: 689.079

© Constantin

KINOERGEBNISSE NACH ORTSGRÖSSE

TICKETS

Einwohner- *innen ¹	2025 ²	2024	Vgl. 25/24	2023	2022	2021
bis 20.000	10.301.167	9.295.151	kein Vergleich möglich ²	9.936.120	8.381.509	4.708.083
bis 50.000	18.863.742	18.251.037		19.329.625	16.240.506	8.997.290
bis 100.000	14.897.597	13.815.385		14.754.823	12.358.931	6.374.361
bis 200.000	10.200.301	10.499.955		11.160.317	8.609.070	4.762.342
bis 600.000	15.870.059	16.854.276		18.112.617	14.730.935	8.274.932
über 600.000	21.805.682	21.370.043		22.359.475	17.653.796	8.933.590
Gesamt	91.938.547	90.085.847	2,1 %	95.652.977	77.974.747	42.050.598

UMSATZ³

Einwohner- *innen ¹	2025 ²	2024	Vgl. 25/24	2023	2022	2021
bis 20.000	95.667.340	83.067.086	kein Vergleich möglich ²	90.118.845	73.205.165	39.086.393
bis 50.000	177.565.388	165.521.522		178.537.222	145.654.092	76.169.213
bis 100.000	148.480.502	132.887.461		144.136.720	116.445.947	56.897.976
bis 200.000	105.409.643	103.316.670		111.116.670	81.077.628	43.173.713
bis 600.000	167.371.198	167.320.946		178.379.383	137.146.519	75.268.029
über 600.000	229.517.152	216.258.742		226.777.326	168.459.091	82.560.472
Gesamt	924.011.223	868.372.426	6,4 %	929.066.166	721.988.443	373.155.796

EINTRITTSPREIS³

Einwohner- *innen ¹	2025 ²	2024	Vgl. 25/24	2023	2022	2021
bis 20.000	9,29	8,94	kein Vergleich möglich ²	9,07	8,73	8,30
bis 50.000	9,41	9,07		9,24	8,97	8,47
bis 100.000	9,97	9,62		9,77	9,42	8,93
bis 200.000	10,33	9,84		9,96	9,42	9,07
bis 600.000	10,55	9,93		9,85	9,31	9,10
über 600.000	10,53	10,12		10,14	9,54	9,24
Gesamt	10,05	9,64	4,3 %	9,71	9,26	8,87

1 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden; Daten für 2025: Bevölkerung per 31.12.2024 mit Gebietsstand 30.09.2025 auf Basis des Zensus 2022. Aufgrund der Zensus-Aktualisierung, welche sich auf die Daten ab 2025 auswirkt, sind die Ergebnisse nur eingeschränkt mit den Vorjahren vergleichbar.

2 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes sind die Kennzahlen Tickets, Umsatz und Eintrittspreis nach Kino-größe, Ortsgröße und Bundesländern nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen auf S. 7.

3 Angaben in Euro (brutto).

SPIELSTÄTTEN (KINOS)¹

Einwohner* innen ²	Dez 2025 ³	Jan 2025 ³	Vgl. Dez 25/ Jan 25	2024	2023	2022	2021
bis 20.000	475	468	1,5 %	482	485	483	478
bis 50.000	401	399	0,5 %	409	410	414	415
bis 100.000	213	213	0,0 %	219	226	224	216
bis 200.000	139	138	0,7 %	143	147	140	141
bis 600.000	177	175	1,1 %	208	213	214	233
über 600.000	246	244	0,8 %	261	263	255	240
Gesamt	1.651	1.637	0,9 %	1.722	1.744	1.730	1.723

LEINWÄNDE (KINOSÄLE)¹

Einwohner* innen ²	Dez 2025 ³	Jan 2025 ³	Vgl. Dez 25/ Jan 25	2024	2023	2022	2021
bis 20.000	918	911	0,8 %	914	929	930	929
bis 50.000	1.231	1.231	0,0 %	1.267	1.263	1.281	1.294
bis 100.000	814	823	-1,1 %	801	815	821	792
bis 200.000	491	481	2,1 %	502	496	480	506
bis 600.000	597	583	2,4 %	654	670	679	732
über 600.000	706	697	1,3 %	704	728	720	678
Gesamt	4.757	4.726	0,7 %	4.842	4.901	4.911	4.931

1 Ab 2025 ohne Autokinos, Open Airs, Filmfestivals und Mitspiel-Betriebe, denen Kinosäle zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden.
2 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden; Daten für 2025: Bevölkerung per 31.12.2024 mit Gebietsstand 30.09.2025 auf Basis des Zensus 2022. Aufgrund der Zensus-Aktualisierung, welche sich auf die Daten ab 2025 auswirkt, sind die Ergebnisse nur eingeschränkt mit den Vorjahren vergleichbar.
3 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes sind die Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen auf S. 7.



KINOERGEBNISSE NACH BUNDESLÄNDERN

TICKETS

Bundesland	2025 ¹	2024	Vgl. 25/24	2023	2022	2021
Baden-Württemberg	11.096.825	11.029.263		11.637.210	9.588.096	4.990.035
Bayern	15.717.069	14.706.133		16.364.942	13.200.311	6.992.114
Berlin	8.063.440	8.159.676		8.226.299	6.487.353	3.351.519
Brandenburg	2.195.671	2.198.009		2.179.276	1.884.169	965.452
Bremen	1.253.734	1.229.114		1.384.206	1.106.584	596.656
Hamburg	3.271.977	3.080.421		3.343.524	2.643.046	1.374.933
Hessen	6.948.745	6.927.003		7.304.604	5.790.774	3.128.656
Mecklenburg-Vorpommern	1.632.187	1.589.889	kein Vergleich möglich ¹	1.633.403	1.322.503	711.058
Niedersachsen	7.770.919	7.594.040		8.086.973	6.634.538	3.684.226
Nordrhein-Westfalen	18.419.701	18.449.561		19.645.090	16.016.541	9.271.200
Rheinland-Pfalz	3.701.080	3.618.391		3.919.945	3.209.091	1.753.122
Saarland	759.622	728.200		782.016	656.704	383.221
Sachsen	4.403.820	4.295.332		4.375.658	3.657.315	1.735.131
Sachsen-Anhalt	2.093.959	2.062.895		2.159.213	1.866.966	986.154
Schleswig-Holstein	2.801.578	2.641.015		2.818.640	2.367.719	1.312.600
Thüringen	1.808.220	1.776.905		1.791.978	1.543.037	814.521
Gesamt	91.938.547	90.085.847	2,1 %	95.652.977	77.974.747	42.050.598

UMSATZ²

Bundesland	2025 ¹	2024	Vgl. 25/24	2023	2022	2021
Baden-Württemberg	108.156.235	103.939.057		111.052.232	87.923.260	43.953.800
Bayern	159.861.890	143.337.017		158.215.387	121.784.348	62.451.203
Berlin	83.127.283	80.926.574		81.563.559	60.227.764	30.261.481
Brandenburg	21.934.187	20.953.174		20.769.702	17.320.656	8.401.533
Bremen	12.792.825	13.224.274		14.593.897	10.817.499	5.517.858
Hamburg	34.592.266	30.809.866		33.751.773	24.392.938	12.252.710
Hessen	71.719.791	68.117.572		72.557.642	55.701.236	28.939.918
Mecklenburg-Vorpommern	16.684.728	15.594.880	kein Vergleich möglich ¹	16.236.155	12.869.881	6.412.319
Niedersachsen	76.055.745	70.910.193		76.160.520	60.177.988	32.145.058
Nordrhein-Westfalen	184.862.816	177.247.862		193.195.364	150.000.752	82.246.606
Rheinland-Pfalz	38.761.693	36.457.710		40.220.458	31.550.144	16.716.518
Saarland	7.106.357	6.527.205		7.085.397	5.768.037	3.082.082
Sachsen	43.484.794	40.358.464		40.946.063	32.776.294	14.848.590
Sachsen-Anhalt	20.205.121	18.858.352		19.190.824	15.100.070	7.489.730
Schleswig-Holstein	26.903.704	24.326.966		26.369.090	21.400.074	11.420.401
Thüringen	17.761.788	16.783.260		17.158.104	14.177.502	7.015.988
Gesamt	924.011.223	868.372.426	6,4 %	929.066.166	721.988.443	373.155.796

1 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes sind die Kennzahlen Tickets, Umsatz und Eintrittspreis nach Kino-größe, Ortsgröße und Bundesländern nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen auf S. 7.

2 Angaben in Euro (brutto).

EINTRITTSPREIS¹

Bundesland	2025 ²	2024	Vgl. 25/24	2023	2022	2021
Baden-Württemberg	9,75	9,42	kein Vergleich möglich ²	9,54	9,17	8,81
Bayern	10,17	9,75		9,67	9,23	8,93
Berlin	10,31	9,92		9,91	9,28	9,03
Brandenburg	9,99	9,53		9,53	9,19	8,70
Bremen	10,20	10,76		10,54	9,78	9,25
Hamburg	10,57	10,00		10,09	9,23	8,91
Hessen	10,32	9,83		9,93	9,62	9,25
Mecklenburg-Vorpommern	10,22	9,81		9,94	9,73	9,02
Niedersachsen	9,79	9,34		9,42	9,07	8,73
Nordrhein-Westfalen	10,04	9,61		9,83	9,37	8,87
Rheinland-Pfalz	10,47	10,08		10,26	9,83	9,54
Saarland	9,36	8,96		9,06	8,78	8,04
Sachsen	9,87	9,40		9,36	8,96	8,56
Sachsen-Anhalt	9,65	9,14		8,89	8,09	7,59
Schleswig-Holstein	9,60	9,21		9,36	9,04	8,70
Thüringen	9,82	9,45		9,57	9,19	8,61
Gesamt	10,05	9,64	4,3 %	9,71	9,26	8,87

1 Angaben in Euro (brutto).
2 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes sind die Kennzahlen Tickets, Umsatz und Eintrittspreis nach Kino-
größe, Ortsgröße und Bundesländern nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen auf S. 7.



STROMBERG – WIEDER ALLES WIE IMMER
Kinostart: 4. Dezember 2025 | Verkaufte Tickets 2025: 597.133
© Filmwelt

KINOERGEBNISSE NACH BUNDESLÄNDERN

STANDORTE¹

Bundesland	Dez 2025 ²	Jan 2025 ²	Vgl. Dez 25/ Jan 25	2024	2023	2022	2021
Baden-Württemberg	134	134	0,0 %	136	135	132	135
Bayern	164	166	-1,2 %	166	169	171	168
Berlin	1	1	0,0 %	1	1	1	1
Brandenburg	51	52	-1,9 %	51	52	48	49
Bremen	2	2	0,0 %	2	2	2	2
Hamburg	1	1	0,0 %	1	1	1	1
Hessen	74	73	1,4 %	75	75	74	74
Mecklenburg-Vorpommern	52	51	2,0 %	55	53	56	55
Niedersachsen	108	108	0,0 %	108	109	108	107
Nordrhein-Westfalen	144	142	1,4 %	141	139	136	135
Rheinland-Pfalz	47	47	0,0 %	47	47	47	47
Saarland	15	13	15,4 %	14	14	15	16
Sachsen	45	46	-2,2 %	48	47	44	44
Sachsen-Anhalt	24	24	0,0 %	24	24	24	24
Schleswig-Holstein	48	46	4,3 %	46	47	49	48
Thüringen	37	36	2,8 %	36	32	31	33
Gesamt	947	942	0,5 %	951	947	939	939

SPIELSTÄTTEN (KINOS)¹

Bundesland	Dez 2025 ²	Jan 2025 ²	Vgl. Dez 25/ Jan 25	2024	2023	2022	2021
Baden-Württemberg	226	223	1,3 %	239	246	249	252
Bayern	270	272	-0,7 %	285	288	289	284
Berlin	86	86	0,0 %	96	99	95	97
Brandenburg	74	74	0,0 %	72	70	67	65
Bremen	12	12	0,0 %	12	12	11	11
Hamburg	35	33	6,1 %	33	35	33	33
Hessen	119	117	1,7 %	126	129	127	127
Mecklenburg-Vorpommern	74	74	0,0 %	80	77	79	77
Niedersachsen	161	162	-0,6 %	167	172	173	173
Nordrhein-Westfalen	263	262	0,4 %	277	278	273	272
Rheinland-Pfalz	60	60	0,0 %	65	69	72	67
Saarland	27	23	17,4 %	24	24	23	25
Sachsen	91	89	2,2 %	95	94	87	90
Sachsen-Anhalt	41	41	0,0 %	41	42	41	41
Schleswig-Holstein	59	58	1,7 %	58	60	61	60
Thüringen	53	51	3,9 %	52	49	50	49
Gesamt	1.651	1.637	0,9 %	1.722	1.744	1.730	1.723

1 Ab 2025 ohne Autokinos, Open Airs, Filmfestivals und Mitspiel-Betriebe, denen Kinosäle zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden.

2 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes sind die Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen auf S. 7.

LEINWÄNDE (KINOSÄLE)¹

Bundesland	Dez 2025 ²	Jan 2025 ²	Vgl. Dez 25/ Jan 25	2024	2023	2022	2021
Baden-Württemberg	648	635	2,0 %	657	658	669	676
Bayern	831	837	-0,7 %	860	869	871	865
Berlin	265	266	-0,4 %	278	283	279	281
Brandenburg	163	163	0,0 %	162	159	155	153
Bremen	48	48	0,0 %	48	48	47	47
Hamburg	92	81	13,6 %	81	91	89	89
Hessen	327	323	1,2 %	336	355	347	345
Mecklenburg-Vorpommern	137	137	0,0 %	143	140	142	140
Niedersachsen	416	418	-0,5 %	429	435	444	452
Nordrhein-Westfalen	887	887	0,0 %	899	900	892	908
Rheinland-Pfalz	198	202	-2,0 %	207	212	230	225
Saarland	66	57	15,8 %	61	61	62	64
Sachsen	240	233	3,0 %	242	248	241	247
Sachsen-Anhalt	134	135	-0,7 %	135	136	135	133
Schleswig-Holstein	170	171	-0,6 %	170	175	176	175
Thüringen	135	133	1,5 %	134	131	132	131
Gesamt	4.757	4.726	0,7 %	4.842	4.901	4.911	4.931

1 Ab 2025 ohne Autokinos, Open Airs, Filmfestivals und Mitspiel-Betriebe, denen Kinosäle zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden.

2 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes sind die Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen auf S. 7.



EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW

Kinostart: 27. Februar 2025 | Verkaufte Tickets 2025: 558.865

© Constantin

KINOERGEBNISSE NACH KINOFORM

	Tickets	Umsatz ¹	Eintrittspreis ¹
	2025	2025	2025
reguläre Kinos	49.575.426	472.342.867	9,53
Multiplexe	39.122.099	422.036.368	10,79
Kino in Bildungseinrichtungen	168.573	442.428	2,62
Kino in Mehrzweckeinrichtungen	346.143	2.512.542	7,26
Pornokinos	– ²	– ²	– ²
saisonale/sporadisch spielende Kinos	77.994	568.052	7,28
Wanderkinos	227.444	1.550.188	6,82
Summe Kinobestand	89.517.680	899.452.445	10,05
Autokinos	252.332	2.508.249	9,94
Open Airs	1.417.119	14.208.340	10,03
Filmfestivals	727.860	7.698.861	10,58
Mitspiel-Betriebe	23.556	143.328	6,08
Gesamt	91.938.547	924.011.223	10,05

	Spielstätten (Kinos)	Leinwände (Kinosäle)
	2025	2025
reguläre Kinos	1.049	2.853
Multiplexe	152	1.445
Kino in Bildungseinrichtungen	143	144
Kino in Mehrzweckeinrichtungen	132	134
Pornokinos	1	1
saisonale/sporadisch spielende Kinos	111	114
Wanderkinos	63	66
Summe Kinobestand	1.651	4.757
Autokinos	15	20
Open Airs	560	565
Filmfestivals ³	37	–
Mitspiel-Betriebe ³	10	–
Gesamt	2.273	5.342

Kinoergebnisse zu inhaltlichen Programmformen werden im Rahmen der Programmkinostudie auf der FFA-Website unter [Marktdaten](#) veröffentlicht.



¹ Angaben in Euro (brutto).

² Im Jahr 2025 fanden in nur einem Pornokino Vorstellungen statt. Aus Datenschutzgründen werden die Ergebnisse zu Tickets und Umsatz bei den regulären Kinos mitgezählt.

³ Die Anzahl der Spielstätten entspricht der Anzahl der Filmfestivals bzw. Mitspiel-Betriebe.

ÜBERSICHT FFA-KINOFORMEN¹

Kinoform	Kategorie	Beschreibung
Autokino	Outdoor	Ein Open-Air-Kino, dessen Leinwand vom Auto aus betrachtet wird.
Filmfestival	Indoor, Outdoor	Periodisch stattfindende Filmvorführungen innerhalb eines definierten Spielzeitraums. Die Vorführungen können in festivaleigenen Kinos oder in Form des Mitspiel-Betriebs in anderen bestehenden Kinos stattfinden. Auch Open-Air-Filmfestivals.
Kino in Bildungseinrichtungen	Indoor	Filmvorführungen in Bildungseinrichtungen wie z. B. Universitäten, Schulen oder Volkshochschulen. Häufig sporadischer Spielbetrieb.
Kino in Mehrzweck-einrichtungen	Indoor	Regelmäßige, in mindestens 9 Monaten pro Jahr stattfindende Filmvorführungen in Räumlichkeiten, die über keine feste Kinoeinrichtung verfügen und auch für andere Zwecke genutzt werden. Häufig Kultur- oder Gemeindezentren ohne festen Kinosaal.
Mitspiel-Betrieb	Indoor, Outdoor	Eine Kinobetriebsform, für die Kinos bzw. Kinosäle zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden. In diesem Fall erhält nicht der reguläre Kinobetrieb die Einnahmen, sondern der Mitspiel-Betrieb. Häufig Filmclubs oder Vereine, die sporadisch oder regelmäßig ein eigenes Filmprogramm in bestehenden Kinoeinrichtungen vorführen.
Multiplex	Indoor	Ein ortsfestes Kino mit 8 und mehr Kinosälen und einem regelmäßigen Spielbetrieb von mindestens 9 Monaten pro Jahr.
Open Air	Outdoor	Ein Kino, das Filme unter freiem Himmel zeigt. Auch wandernde Open Airs.
Pornokino	Indoor	Ein Kino, in dem Erotik-Spielfilme gezeigt werden und der Zutritt nur Erwachsenen im Sinne des Jugendschutzgesetzes gestattet ist.
reguläres Kino	Indoor	Ein ortsfestes Kino mit einer festen Kinoeinrichtung, bis zu 7 Kinosälen und einem regelmäßigen Spielbetrieb von mindestens 9 Monaten pro Jahr.
saisonal/sporadisch spielendes Kino	Indoor	Ein ortsfestes Kino mit unregelmäßigem, oft saisonalem Spielbetrieb von maximal 8 Monaten pro Jahr. Häufig Kinos, die nur in der Sommer- oder Wintersaison spielen. Auch Kinos in Mehrzweckeinrichtungen.
Wanderkino	Indoor, Indoor und Outdoor gemischt	Ein nicht ortsfestes Kino, das an ständig wechselnden Orten in angemieteten Räumlichkeiten Filme vorführt. Die Einnahmen erhält, wer die Projektionstechnik zur Verfügung stellt. Auch sporadischer Spielbetrieb.

¹ Grundlage § 40 Abs. 6 FFG; Ausnahmen möglich.



Ausführliche Kinoergebnisse bieten die [Marktdaten](#) auf der FFA-Website.



MOMO

Kinostart: 2. Oktober 2025 | Verkaufte Tickets 2025: 466.120

© Constantin

FILMFÖRDERUNG IN ZAHLEN KULTURWIRTSCHAFTLICHE FILMFÖRDERUNG

Förderbereich	Filmförderung des Bundes		FFF BAYERN	FILM & MEDIEN- STIFTUNG NRW	HESSEN FILM & MEDIEN
	FFA	BKM			
Kinofilmförderung	26,04	111,23	21,70	18,25	2,54
Kurzfilmförderung	0,55	1,09	enthalten in Nachwuchsförderung	0,18	0,13
Fernsehfilmförderung			7,76	2,27	0,72
Dokumentarfilmförderung	enthalten in Kinofilmförderung	enthalten in Kinofilm- und Kurzfilmförderung	enthalten in Kinofilm-, Fernsehfilm- und Nachwuchsförderung	2,34 enthalten in Herstellungsförderung	0,36
Experimentalfilmförderung		enthalten in Kinofilmförderung		enthalten in Kurzfilmförderung	0,09
Drehbuchförderung (Kinofilm)	0,32	2,88	1,18	0,51	0,26
Projektentwicklungsförderung		2,08	0,45	0,82	0,42
Serienförderung Entwicklung			enthalten in Drehbuchförderung (Kinofilm)	enthalten in Drehbuch- und Entwick- lungsförderung	
Serienförderung Produktion		44,44	enthalten in Fernsehfilmförderung	8,64	
Absatzförderung/Verleih/Vertrieb	11,99	2,65	2,93	1,42	0,28
Medialeistungen	7,90				
Kinoinvestitionsförderung	14,06		0,58	0,25	0,50
Digitalisierungsförderung / Filmisches Erbe	3,31 davon 2,31 Anteil Bundesländer	3,33			
Innovative AV-Projekte					0,14
Gamesförderung			2,52	3,43	
Fortbildung / Ausbildungsförderung		0,48		1,20	0,60
Filmevent- und Festivalförderung		14,36	0,97	0,90	2,08
Nachwuchsförderung (Produktion)		enthalten in Kinofilm- und Kurzfilmförderung	2,35	3,31 enthalten in Herstellungsförderung	1,16
Kinoprogrammprämien		8,94	0,80	1,00	
Werbung für den deutschen Film im In- und Ausland	2,30	4,04	enthalten in Vertriebsförderung	0,10	
Sonstiges	3,73	20,84	0,21 Förderung Medienstandort/ Kino-Strukturverbesserung 0,44 Sonderveranstaltungen 0,70 Extended Reality Format 0,51 Bayerischer Bankenfond	0,54	0,24
Fördervolumen	70,20	216,36	43,1	39,51	9,52
	286,56				
Anschrift	Große Präsidentenstr. 9 10178 Berlin	Villemombler Straße 76 53123 Bonn-Duisdorf	Sonnenstraße 21 80331 München	Bahnhofsvorplatz 1 50667 Köln	Bertramstraße 8 60320 Frankfurt am Main
Telefon E-Mail Internet	030 27 577-0 info@ffa.de www.ffa.de	0228 99 681-44355 k35@bkm.bund.de k36@bkm.bund.de www.kulturstaats- minister.de	089 544 602-0 filmfoerderung@ fff-bayern.de www.fff-bayern.de	0211 93 05-00 info@filmstiftung.de www.filmstiftung.de	069 15 32 404-0 foerderung@hessenfilm.de www.hessenfilm.de
Geschäftsführung	Peter Dinges	Ansprechpersonen: Ulrike Schauz (Ref. K 35) Dr. Frank Castenholz (Ref. K 36)	Dorothee Erpenstein Ansprechpartnerin: Judith Erber	Walid Nakschbandi	Anna Schoeppe Ansprechpartner*innen: Marion Wagner, Patrick Schaaß, Torsten Seehaas

DER FFA, DES BUNDES UND DER LÄNDER 2025 (HAUSHALTSANSÄTZE IN MIO. EURO)¹

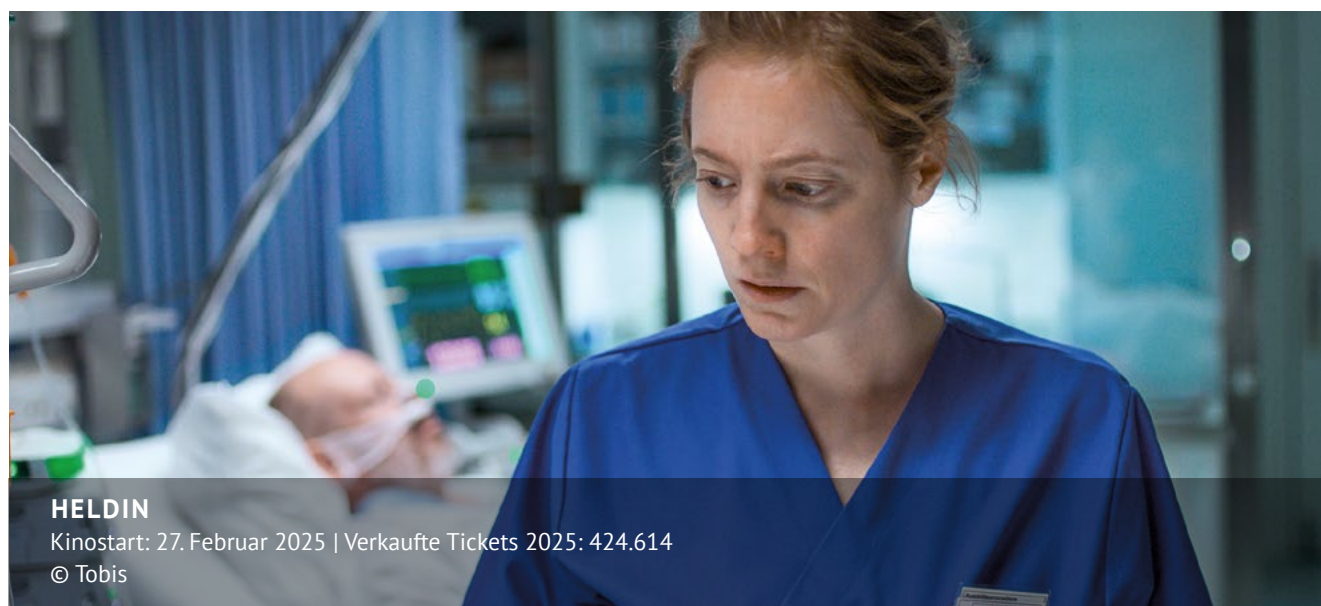
MEDIENBOARD BERLIN- BRANDENBURG	MDM	MFG	MOIN FILMFÖRDERUNG HH-SH	MV FILM- FÖRDERUNG	NORDMEDIA	Summen
11,30	7,83	11,20	8,04	1,97	2,73	222,83
		enthalten in Produktionsförderung	0,47	enthalten in Kinofilmförderung	0,21	2,63
0,15	0,00	enthalten in Produktionsförderung	1,21	enthalten in Kinofilmförderung	1,54	13,65
0,22	0,96	enthalten in Produktionsförderung	0,55	enthalten in Kinofilmförderung	2,05	4,14
0,27		enthalten in Produktionsförderung	enthalten in Kurzfilmförderung	enthalten in Kinofilmförderung		0,36
0,21	0,52	0,30	1,67	enthalten in Kinofilmförderung	0,10	7,95
0,15	0,97	0,55	1,04	enthalten in Kinofilmförderung	0,28	6,76
1,30	0,37	enthalten in Produktionsförderung	0,48	enthalten in Kinofilmförderung	0,08	2,23
12,11	1,09	enthalten in Produktionsförderung	1,80	enthalten in Kinofilmförderung	2,54	70,62
1,92	1,30	0,40	1,10	enthalten in Kinofilmförderung	0,18	24,17
						7,90
0,82		0,50	0,27	0,69	0,15	17,82
						6,64
1,32	0,41		0,31	enthalten in Kinofilmförderung		2,18
2,53	0,73	1,20			0,67	11,08
0,95	0,62		0,47	enthalten in Kinofilmförderung	0,10	4,42
4,80	1,21		0,78	0,45	1,31	26,86
2,94 enthalten in Kino-, Kurz- und Dokumentarfilmförderung	4,77	enthalten in Produktionsförderung	enthalten in Produktionsförderung	enthalten in Kinofilmförderung	1,47	9,75
1,50	0,30	0,30	0,25	0,10	0,15	13,34
0,12	0,07	0,00	0,17		0,07	6,87
		1,70	0,15		0,47	29,53
39,67	21,15	16,15	18,76	3,21	14,10	491,73
August-Bebel-Str. 28 14482 Potsdam	Petersstraße 22-24 04109 Leipzig	Breitscheidstr. 4 70174 Stuttgart	Friedensallee 14-16 22765 Hamburg	Goethestraße 90/92 19053 Schwerin	Osterstr. 60 30159 Hannover	
0331 743 87-20 backoffice@ medienboard.de www.medienboard.de	0341 269 87-0 info@mdm-online.de www.mdm-online.de	0711 907 15-400 filmfoerderung@mfg.de film.mfg.de	040 398 37-0 moin@moin- filmfoerderung.de www.moin- filmfoerderung.de	0385 595 87-491 info@mv-filmfoerderung.de www.mv-filmfoerderung.de	0511 123 456-0 info@nordmedia.de www.nordmedia.de	
Sarah Duve-Schmid Ansprechpartnerin: Jessica Heinrich	André Naumann	Carl Bergengruen Ansprechpartner: Robert Gehring	Helge Albers Ansprechpartner: Dr. Jan Asmus	Olaf Jacobs Ansprechpartner*innen: Marco Voß, Lina Claudi	Meike Götz Ansprechpartnerin: Petra Schleuning	

TOP 10 FILME

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets ^{1,2}
1.	DAS KANU DES MANITU	DE	14.08.25	Constantin	5.048.825
2.	EIN MINECRAFT FILM	US	03.04.25	Warner Bros.	3.485.706
3.	LILO & STITCH	US	22.05.25	Walt Disney	3.301.682
4.	ZOOMANIA 2	US	26.11.25	Walt Disney	3.171.848
5.	AVATAR: FIRE AND ASH	US	17.12.25	Walt Disney	2.982.393
6.	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4	DE	25.09.25	LEONINE	2.878.491
7.	JURASSIC WORLD: DIE WIEDERGEBURT	US	02.07.25	Universal	2.451.710
8.	PADDINGTON IN PERU	GB, FR	30.01.25	STUDIOCANAL	1.697.264
9.	MUFASA: DER KÖNIG DER LÖWEN	US	19.12.24	Walt Disney	1.620.449
10.	CONJURING 4: DAS LETZTE KAPITEL	US	04.09.25	Warner Bros.	1.471.049
Gesamt Top 10					28.109.417

1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

2 Nur 2025 erzielte Tickets.



HELDIN

Kinostart: 27. Februar 2025 | Verkaufte Tickets 2025: 424.614

© Tobis

ALLE GEZEIGTEN FILME

	Anzahl Filme			Tickets ¹			Anteil Tickets in %	
	2025	2024	Vgl.25/24	2025	2024	Vgl.25/24	2025	2024
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	1.328	1.271	4,5 %	24.268.743	17.690.378	37,2 %	27,4 %	20,6 %
Filme aus EU-Ländern (inkl. int. Koproduktionen) ²	706	627	12,6 %	9.113.830	8.055.357	13,1 %	10,3 %	9,4 %
US-amerikanische Filme ³	452	456	-0,9 %	47.943.895	53.034.768	-9,6 %	54,0 %	61,7 %
Filme aus anderen Ländern ³	508	474	7,2 %	7.381.092	7.123.126	3,6 %	8,3 %	8,3 %
Gesamt	2.994	2.828	5,9 %	88.707.560	85.903.629	3,3 %	100,0 %	100,0 %

Kategorien⁴

Spielfilme	2.372	2.218	6,9 %	87.199.086	84.026.736	3,8 %	98,3 %	97,8 %
Dokumentarfilme	622	610	2,0 %	1.508.474	1.876.893	-19,6 %	1,7 %	2,2 %
Animations-/ Zeichentrickfilme	243	236	3,0 %	14.789.889	25.609.289	-42,2 %	16,7 %	29,8 %
Kinderfilme	336	321	4,7 %	18.731.376	26.380.999	-29,0 %	21,1 %	30,7 %

ALLE GEZEIGTEN DEUTSCHEN FILME

	Anzahl Filme			Tickets ¹			Anteil Tickets in %	
	2025	2024	Vgl.25/24	2025	2024	Vgl.25/24	2025	2024
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	1.328	1.271	4,5 %	24.268.743	17.690.378	37,2 %	100,0 %	100,0 %
davon								
ohne Koproduktionen	854	818	4,4 %	19.110.683	12.866.023	48,5 %	78,7 %	72,7 %
Koproduktionen	474	453	4,6 %	5.158.060	4.824.355	6,9 %	21,3 %	27,3 %

Kategorien⁴

Spielfilme	919	855	7,5 %	23.295.204	16.414.694	41,9 %	96,0 %	92,8 %
Dokumentarfilme	409	416	-1,7 %	973.539	1.275.684	-23,7 %	4,0 %	7,2 %
Animations-/ Zeichentrickfilme	79	82	-3,7 %	1.619.795	1.254.972	29,1 %	6,7 %	7,1 %
Kinderfilme	196	188	4,3 %	7.918.384	6.178.770	28,2 %	32,6 %	34,9 %

1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

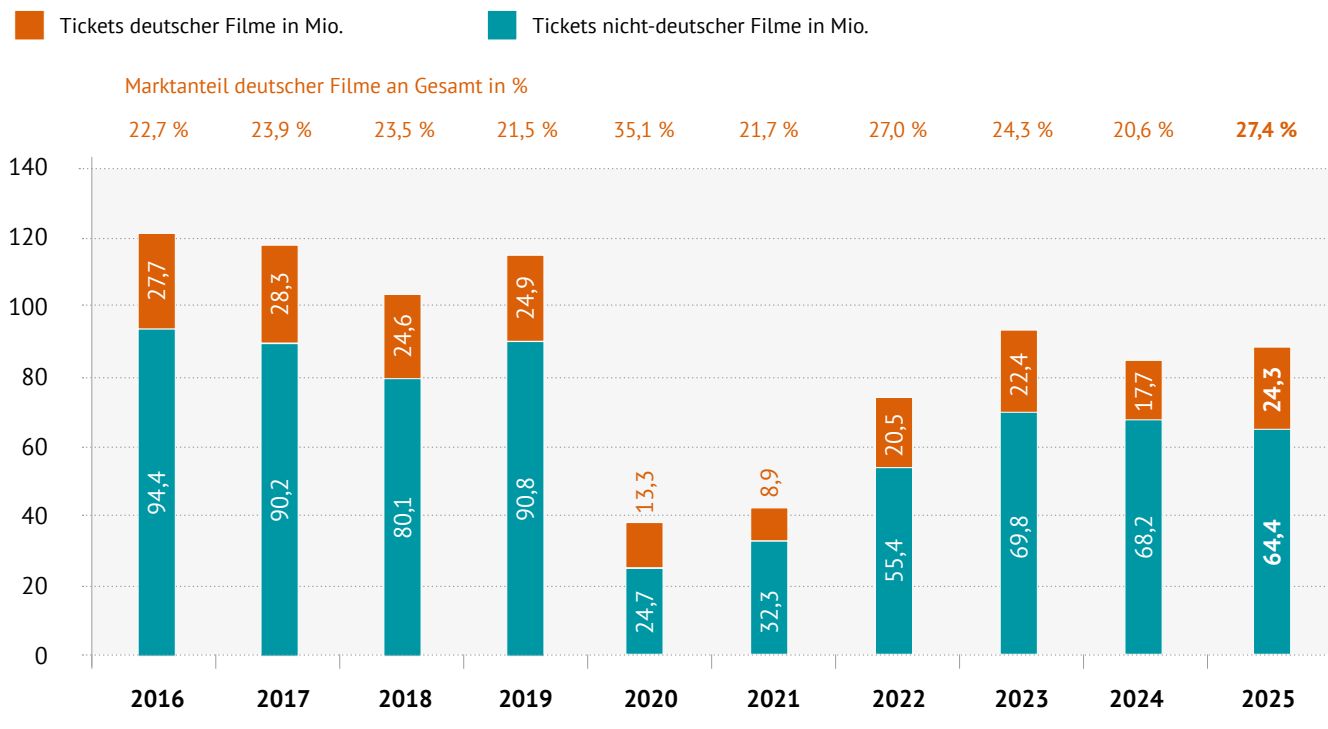
2 Ohne dt. Beteiligung.

3 Majoritär, ohne dt. oder EU-Beteiligung.

4 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich.

TICKETS¹ UND MARKTANTEIL DEUTSCHER FILME

(INKL. INT. KOPRODUKTIONEN)

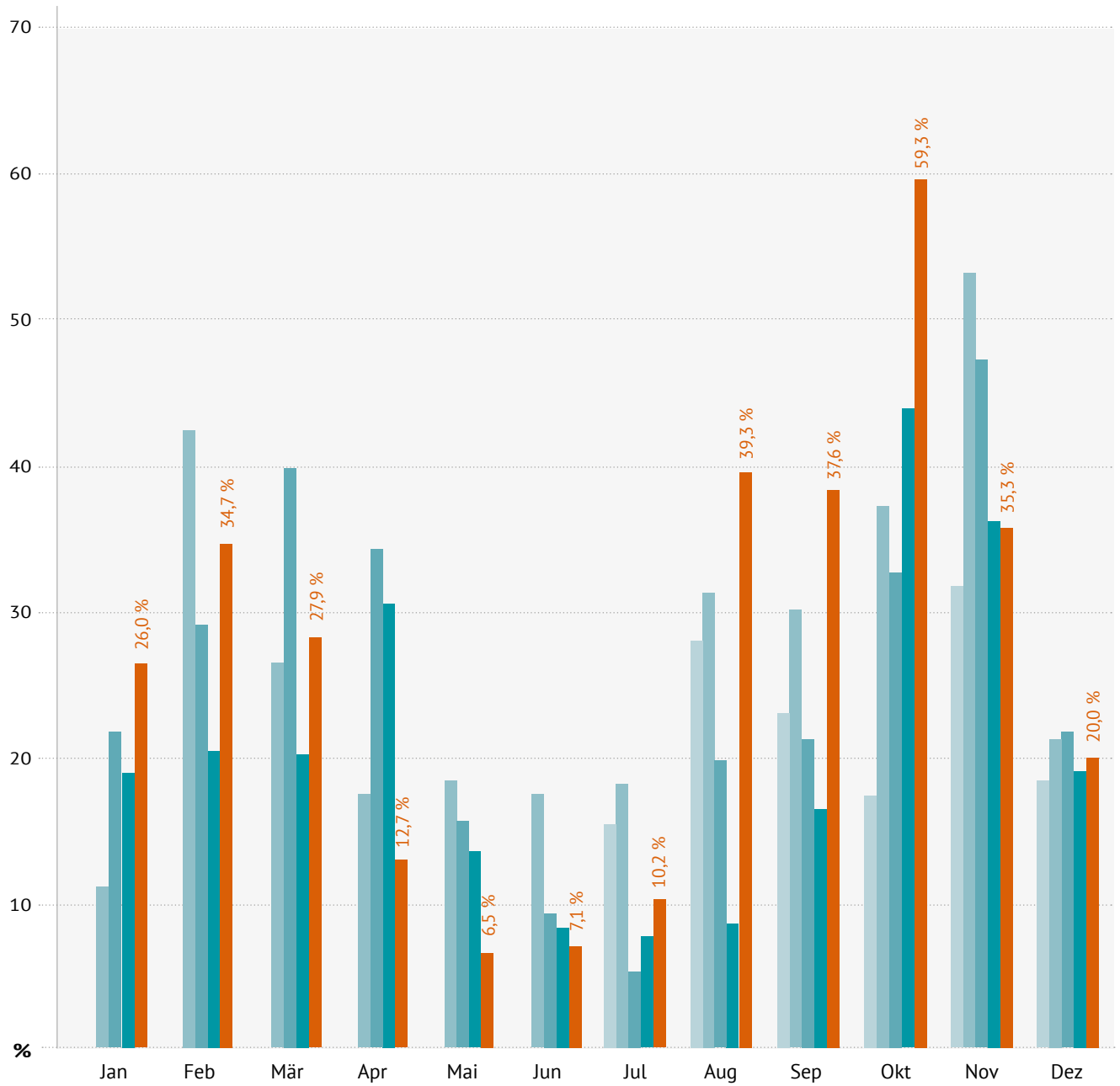


1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.



MONATLICHER MARKTANTEIL¹ DEUTSCHER FILME

(INKL. INT. KOPRODUKTIONEN) 2021² 2022 2023 2024 2025



1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

2 Keine Auswertung der Monate mit coronabedingten Schließungen möglich.



ERSTAUFGEFÜHRTE FILME

	Anzahl Filme			Tickets ¹			Anteil Tickets in %	
	2025	2024	Vgl.25/24	2025	2024	Vgl.25/24	2025	2024
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	237	213	11,3 %	21.299.498	14.739.568	44,5 %	27,8 %	19,6 %
Filme aus EU-Ländern (inkl. int. Koproduktionen) ²	158	125	26,4 %	7.860.503	6.830.133	15,1 %	10,3 %	9,1 %
US-amerikanische Filme ³	121	107	13,1 %	40.416.719	47.623.370	-15,1 %	52,8 %	63,2 %
Filme aus anderen Ländern ³	189	177	6,8 %	6.933.358	6.196.993	11,9 %	9,1 %	8,2 %
Gesamt	705	622	13,3 %	76.510.078	75.390.064	1,5 %	100,0 %	100,0 %

Kategorien⁴

Spielfilme	558	488	14,3 %	75.340.291	74.230.605	1,5 %	98,5 %	98,5 %
Dokumentarfilme	147	134	9,7 %	1.169.787	1.159.459	0,9 %	1,5 %	1,5 %
Animations-/ Zeichentrickfilme	45	60	-25,0 %	10.229.887	22.500.255	-54,5 %	13,4 %	29,8 %
Kinderfilme	45	41	9,8 %	16.016.518	22.505.530	-28,8 %	20,9 %	29,9 %

ANZAHL NACH HERSTELLUNGSLAND

	Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)			Filme aus EU-Ländern ² (inkl. int. Koproduktionen)			US-amerikanische Filme ³			Filme aus anderen Ländern ³			alle erstaufgeführten Filme		
	2025	2024	Vgl. 25/24	2025	2024	Vgl. 25/24	2025	2024	Vgl. 25/24	2025	2024	Vgl. 25/24	2025	2024	Vgl. 25/24
Jan	20	19	5,3 %	20	7	185,7 %	5	4	25,0 %	23	13	76,9 %	68	43	58,1 %
Feb	12	13	-7,7 %	8	12	-33,3 %	7	11	-36,4 %	13	18	-27,8 %	40	54	-25,9 %
Mär	23	16	43,8 %	16	14	14,3 %	10	9	11,1 %	20	15	33,3 %	69	54	27,8 %
Apr	15	20	-25,0 %	18	9	100,0 %	12	11	9,1 %	17	13	30,8 %	62	53	17,0 %
Mai	26	25	4,0 %	13	10	30,0 %	12	8	50,0 %	18	13	38,5 %	69	56	23,2 %
Jun	14	17	-17,6 %	9	6	50,0 %	10	7	42,9 %	16	13	23,1 %	49	43	14,0 %
Jul	13	14	-7,1 %	10	6	66,7 %	8	8	0,0 %	12	5	140,0 %	43	33	30,3 %
Aug	18	12	50,0 %	10	12	-16,7 %	8	13	-38,5 %	14	14	0,0 %	50	51	-2,0 %
Sep	19	23	-17,4 %	8	12	-33,3 %	9	8	12,5 %	17	13	30,8 %	53	56	-5,4 %
Okt	31	24	29,2 %	22	13	69,2 %	18	12	50,0 %	17	22	-22,7 %	88	71	23,9 %
Nov	29	20	45,0 %	15	14	7,1 %	15	6	150,0 %	11	24	-54,2 %	70	64	9,4 %
Dez	17	10	70,0 %	9	10	-10,0 %	7	10	-30,0 %	11	14	-21,4 %	44	44	0,0 %
	237	213	11,3 %	158	125	26,4 %	121	107	13,1 %	189	177	6,8 %	705	622	13,3 %

1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

2 Ohne dt. Beteiligung.

3 Majoritär, ohne dt. oder EU-Beteiligung.

4 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich.

ERSTAUFGEFÜHRTE DEUTSCHE FILME

	Anzahl Filme			Tickets ¹			Anteil Tickets in %	
	2025	2024	Vgl. 25/24	2025	2024	Vgl. 25/24	2025	2024
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	237	213	11,3 %	21.299.498	14.739.568	44,5 %	100,0 %	100,0 %
davon								
ohne Koproduktionen	147	134	9,7 %	17.879.509	11.105.331	61,0 %	83,9 %	75,3 %
Koproduktionen	90	79	13,9 %	3.419.989	3.634.237	-5,9 %	16,1 %	24,7 %

Kategorien²

Spielfilme	149	124	20,2 %	20.577.173	13.919.974	47,8 %	96,6 %	94,4 %
Dokumentarfilme	88	89	-1,1 %	722.325	819.594	-11,9 %	3,4 %	5,6 %
Animations-/Zeichentrickfilme	6	10	-40,0 %	997.946	904.962	10,3 %	4,7 %	6,1 %
Kinderfilme	16	16	0,0 %	6.797.471	4.965.563	36,9 %	31,9 %	33,7 %

	2025	2024	Vgl. 25/24	2023	2022	2021
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	237	213	11,3 %	223	237	191

Kategorien²

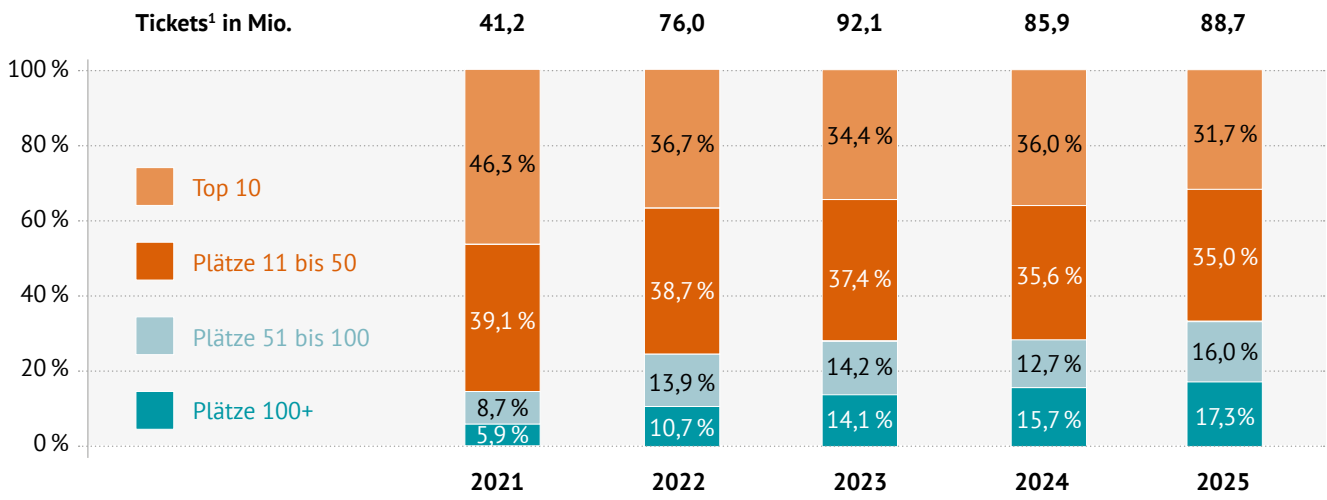
Spielfilme	149	124	20,2 %	130	144	110
Dokumentarfilme	88	89	-1,1 %	93	93	81
Animations-/Zeichentrickfilme	6	10	-40,0 %	5	11	5
Kinderfilme	16	16	0,0 %	17	21	13

1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

2 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich.



BESUCHSVERTEILUNG



ANZAHL DER MILLIONEN-HITS

Anzahl Filme mit ... Tickets ¹	2025	2024	2023	2022	2021	Ø 5 Jahre
mind. 5 Mio.	1	1	3	0	1	1
3 bis unter 5 Mio.	3	4	1	4	0	2
2 bis unter 3 Mio.	3	2	2	4	1	2
1 bis unter 2 Mio.	12	13	18	11	6	12
Gesamt	19	20	24	19	8	18

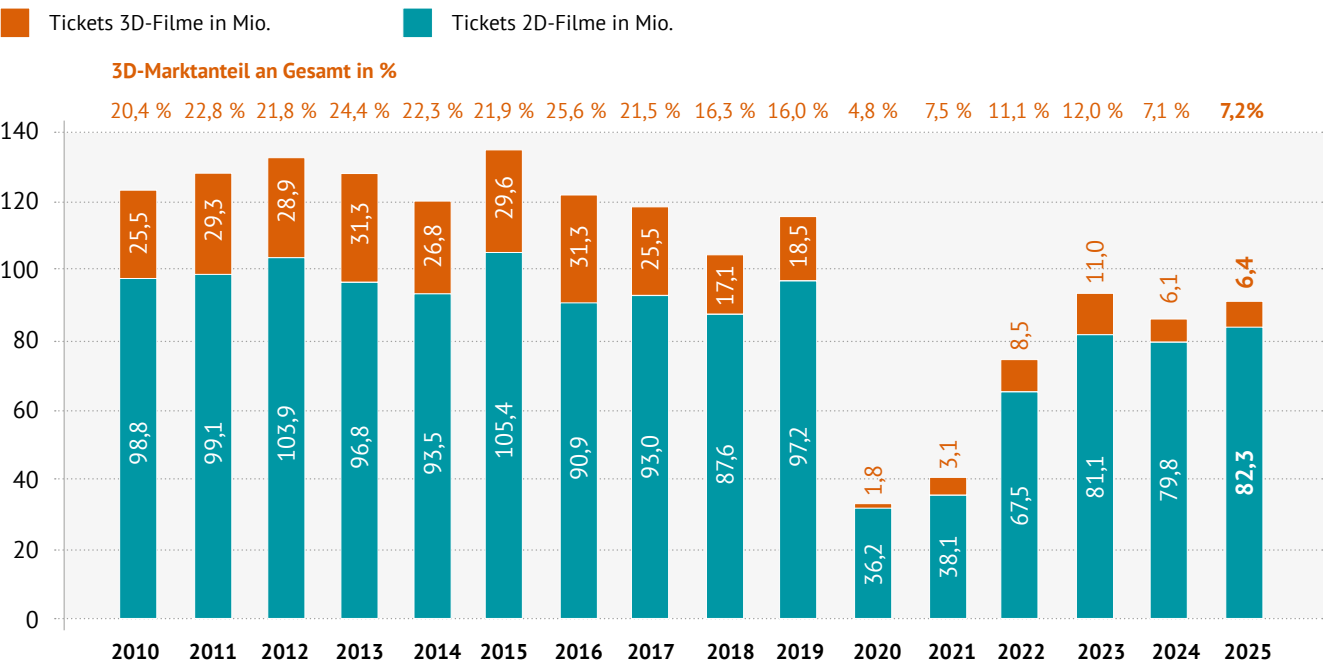
1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.



3D-FILME TOP 5

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets ^{1,2} Gesamt	3D-Tickets ^{1,2}	Anteil 3D-Tickets pro Film
1.	AVATAR: FIRE AND ASH	US	17.12.25	Walt Disney	2.982.393	2.354.004	78,9 %
2.	JURASSIC WORLD: DIE WIEDERGEBOURT	US	02.07.25	Universal	2.451.710	842.634	34,4 %
3.	LILO & STITCH	US	22.05.25	Walt Disney	3.301.682	627.391	19,0 %
4.	ZOOMANIA 2	US	26.11.25	Walt Disney	3.171.848	624.209	19,7 %
5.	MUFASA: DER KÖNIG DER LÖWEN	US	19.12.24	Walt Disney	1.620.449	357.173	22,0 %

3D-TICKETS UND -MARKTANTEIL¹



1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

2 Nur 2025 erzielte Tickets.



TOP 100 DEUTSCHE FILME

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets ¹	
					2025	seit Start
1	DAS KANU DES MANITU	DE	14.08.25	Constantin	5.048.825	5.048.825
2	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4	DE	25.09.25	LEONINE	2.878.491	2.878.491
3	WUNDERSCHÖNER	DE	13.02.25	Warner Bros.	1.407.415	1.407.415
4	DIE DREI ??? UND DER KARPATENHUND	DE	23.01.25	Sony	1.203.326	1.203.326
5	PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS	DE	30.10.25	Constantin	982.108	982.108
6	AMRUM	DE	09.10.25	Warner Bros.	813.722	813.722
7	22 BAHNEN	DE	04.09.25	Constantin	689.079	689.079
8	DER SPITZNAME	DE,AT	19.12.24	Constantin	653.495	1.087.689
9	STROMBERG – WIEDER ALLES WIE IMMER	DE	04.12.25	FILMWELT	597.133	597.133
10	EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW	DE,AT	27.02.25	Constantin	558.865	558.865
11	MOMO	DE	02.10.25	Constantin	466.120	466.120
12	HELDIN	CH,DE	27.02.25	Tobis	424.614	424.614
13	NO HIT WONDER	DE	30.10.25	Warner Bros.	357.941	357.941
14	MARIA	DE,IT,US	06.02.25	STUDIOCANAL	347.546	347.546
15	GRAND PRIX OF EUROPE	DE	24.07.25	Warner Bros.	341.102	341.102
16	IN DIE SONNE SCHAUEN	DE	28.08.25	Neue Visionen	336.927	336.927
17	DER PHÖNIZISCHE MEISTERSTREICH	GB,DE	29.05.25	Universal	243.560	243.560
18	GANZER HALBER BRUDER	DE	18.09.25	Wild Bunch	212.237	212.237
19	HEIDI – DIE LEGENDE VOM LUCHS	DE,ES,BE	26.06.25	LEONINE	202.790	202.790
20	DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS	DE,FR	26.12.24	Alamode	202.695	205.885
21	DANN PASSIERT DAS LEBEN	DE,AT	06.11.25	Majestic	194.037	194.037
22	TAFITI – AB DURCH DIE WÜSTE	DE	04.09.25	Little Dream	193.509	193.509
23	DIE HEINZELS – NEUE MÜTZEN, NEUE MISSION	DE,AT	24.12.24	Tobis	187.163	243.395
24	NIKO – REISE ZU DEN POLARLICHTERN	DE,FI,IE,DK	07.11.24	LEONINE	187.039	723.204
25	DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE	DE	11.12.25	X Verleih	183.735	183.735
26	ALLES VOLLER MONSTER	DE,LU	16.10.25	Wild Bunch	162.022	162.022
27	KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS 2	DE	23.01.25	Majestic	156.286	156.286
28	SEPTEMBER 5	DE	09.01.25	Constantin	148.152	148.152
29	50 JAHRE ROLAND KAISER – EIN LEBEN FÜR DIE MUSIK	DE	21.10.25	Sony	147.183	147.183
30	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 3	DE	26.09.24	LEONINE	145.814	3.068.267
31	DER MEDICUS II	DE	25.12.25	Constantin	134.674	134.674
32	KÖLN 75	DE,PL	13.03.25	Alamode	132.250	132.250
33	ICH WILL ALLES. HILDEGARD KNEF	DE	03.04.25	Piffl Medien	129.249	129.249
34	ALTER WEISSER MANN	DE	31.10.24	LEONINE	127.180	899.802
35	DER BUCHSPAZIERER	DE	10.10.24	STUDIOCANAL	121.247	735.235
36	FESTE & FREUNDE – EIN HOCH AUF UNS!	DE	02.01.25	LEONINE	120.090	120.090
37	ZWEIGSTELLE	DE	09.10.25	Weltkino	106.024	106.024
38	STILLER	DE,CH	30.10.25	STUDIOCANAL	103.516	103.516
39	MISSION SANTA – EIN ELF RETTET WEIHNACHTEN	DE,US,IN	06.11.25	LEONINE	96.627	96.627
40	SENTIMENTAL VALUE	NO,FR,DE,SE,DK	04.12.25	PLAION	95.851	95.851
41	WILMA WILL MEHR	DE	31.07.25	Neue Visionen	92.919	92.919
42	FRANZ K.	CZ,DE,PL	23.10.25	X Verleih	67.507	67.507
43	CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDEN FLÜSSEN	DE	05.10.23	MFA+	66.194	1.392.357
44	LEIBNIZ – CHRONIK EINES VERSCHOLLENEN BILDES	DE	18.09.25	Weltkino	64.757	64.757
45	DAS LICHT	DE	20.03.25	X Verleih	64.273	64.273
46	KARLI & MARIE	DE,AT	17.07.25	SquareOne	63.928	63.928
47	HAPS – CRIME DOESN'T PAY	DE	27.03.25	Engizek Films	62.857	62.857
48	SIEGER SEIN	DE	11.04.24	DCM	61.087	133.142
49	DAS LEBEN DER WÜNSCHE	DE	13.11.25	ProU Producers United Film	59.808	59.808
50	BIBI BLOCKSBERG – DAS GROSSE HEXENTREFFEN	DE,AT	11.12.25	LEONINE	59.402	59.402

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets ¹	
					2025	seit Start
51	MIROIRS NO. 3	DE	18.09.25	Piffl Medien	59.394	59.394
52	LEBEN IST JETZT – DIE REAL LIFE GUYS	DE	16.01.25	Paramount	58.518	58.518
53	MÄDCHEN MÄDCHEN!	DE, AT	03.07.25	Constantin	58.018	58.018
54	THE OUTRUN	GB, DE	05.12.24	STUDIOCANAL	57.028	146.381
55	ISLANDS	DE	08.05.25	LEONINE	55.817	55.817
56	WOODWALKERS	DE, AT, IT	24.10.24	STUDIOCANAL	52.313	772.423
57	DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE	DE, FR	23.10.25	DCM	46.269	46.269
58	MARIA REICHE: DAS GEHEIMNIS DER NAZCA-LINIEN	DE, FR	25.09.25	Tobis	46.076	46.076
59	GRÜSSE VOM MARS	DE	08.05.25	farbfilm	43.219	43.219
60	DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER	DE	12.10.23	LEONINE	42.445	596.891
61	CRANKO	DE	03.10.24	Port au Prince Pict.	42.331	214.129
62	DER PRANK – APRIL, APRIL!	DE, CH	13.03.25	Port au Prince Pict.	41.161	41.161
63	MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN	DE	03.04.25	Across Nations	35.980	35.980
64	TONI UND HELENE	AT, DE	05.12.24	Alpenrepublik	35.589	46.641
65	HANNAH ARENDT – DENKEN IST GEFÄHRlich	US, DE	18.09.25	PROGRESS Filmverl.	35.376	35.376
66	OSTPREUSSEN – ENTSCWUNDENE WELT	DE	16.05.25	Neue Lloyd Filmdist.	34.869	34.869
67	THE SECRET AGENT	BR, FR, NL, DE	06.11.25	Port au Prince Pict.	33.501	33.501
68	IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS	DE, CY	20.11.25	X Verleih	31.556	31.556
69	PINK FLOYD AT POMPEII	FR, DE	04.05.73	LUF Kino	30.394	30.394
70	MÜNTER & KANDINSKY	DE, CH	24.10.24	Camino	29.779	160.256
71	AKIKO – DER FLIEGENDE AFFE	DE	05.06.25	farbfilm	29.191	29.191
72	ZIKADEN	DE, FR	19.06.25	DCM	29.186	29.186
73	HUNDSLINGER HOCHZEIT	DE	16.01.25	Stonewood Film	29.151	29.151
74	IN LIEBE, EURE HILDE	DE	17.10.24	Pandora Film	28.985	180.286
75	DER KLEINE RABE SOCKE	DE	06.09.12	LEONINE	27.256	543.075
76	SONNE UND BETON	DE	02.03.23	Constantin	27.157	1.264.111
77	BIRD	GB, US, FR, DE	20.02.25	MFA+	27.008	27.008
78	IM PRINZIP FAMILIE	DE	05.06.25	Camino	26.820	26.820
79	IN THE LOST LANDS	DE, CH	06.03.25	Constantin	26.432	26.432
80	LEONORA IM MORGENLICHT	DE, RO, MX, GB	17.07.25	Alamode	25.814	25.814
81	PFAU – BIN ICH ECHT?	AT, DE	20.02.25	Wild Bunch	25.031	25.031
82	SEP RUF – ARCHITEKT DER MODERNE	DE	10.07.25	Alpenrepublik	24.067	24.067
83	DER VIERER	DE, AT	28.11.24	LEONINE	23.742	131.360
84	WAS MARIELLE WEISS	DE	17.04.25	DCM	22.682	22.682
85	DER TIGER	DE	18.09.25	24 Bilder	22.271	22.271
86	THE ASSESSMENT	DE, GB	03.04.25	capelight	20.699	20.699
87	KEIN LAND FÜR NIEMAND – ABSCHOTTUNG EINES EINWANDERUNGSlandes	DE	16.06.25	Drop-Out Cinema	20.259	20.259
88	AUSGSTING.	DE	28.08.25	Majestic	20.106	20.106
89	DIE IRONIE DES LEBENS	DE	05.09.24	Warner Bros.	19.156	170.468
90	YABADU – NIEMALS ERWACHSEN	DE	15.05.25	Pferrer & Grube	18.615	18.615
91	#SCHWARZESCHAFE	DE	17.07.25	Port au Prince Pict.	18.567	18.567
92	PETTERSSON UND FINDUS: DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT	DE	03.11.16	Wild Bunch	18.551	737.672
93	RIEFENSTAHL	DE	31.10.24	Majestic	18.129	137.923
94	EIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN	FR, DE, SE, IR	11.07.24	Alamode	17.988	146.272
95	JETZT. WOHN. – MEINE REISE MIT ROBERT HABECK	DE	07.12.25	Pandora Film	17.580	17.580
96	MOND	AT, DE	27.03.25	Grandfilm	17.211	17.211
97	KARLA	DE, BE	02.10.25	eksystent Filmverleih	16.767	16.767
98	TRACING LIGHT – DIE MAGIE DES LICHTS	DE, GB	16.01.25	Piffl Medien	16.525	16.525
99	LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN	DE, BE	25.12.19	PLAION	15.506	298.046
100	DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	DE, CH	08.12.22	STUDIOCANAL	15.340	1.118.283
Gesamt					23.037.796	35.967.780

1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

IMPRESSUM

Herausgeberin: FFA Filmförderungsanstalt

Redaktion: Peter Dinges, Vorstand

Jens Steinbrenner, Nele Kirchner

Statistik: Norina Lin-Hi, Susanne Aleixo, Susann Koch, Juliane Krogmann, Jana Unterstab

Layout: Labor für Gestaltung Schließelmann GmbH

FFA Filmförderungsanstalt

Große Präsidentenstraße 9 | 10178 Berlin

Telefon: (+49) 030-27 577-0 | Fax: (+49) 030-27 577-111

info@ffa.de | www.ffa.de

BILDNACHWEISE

Titel: Das Kanu des Manitu © herbX film, Constantin Film, Luis Zeno Kuhn | S. 3: Die Schule der magischen Tiere 4 © Kordes & Kordes Film Süd, LEONINE Studios | S. 4: Wunderschöner © Hellinger / Doll Filmproduktion GmbH, Warner Bros. Entertainment GmbH, Anne Wilk | S. 5: Die drei ??? und der Karpatenhund © Wiedemann und Berg Film GmbH, Deutsche Columbia Pictures Filmproduktion GmbH | S. 7: Pumuckl und das große Missverständnis © Constantin Film Distribution, Neue Super | S. 10: Amrum © bombero international GmbH & Co. KG, Rialto Film GmbH, Warner Bros. Entertainment GmbH, Gordon Timpen | S. 13: 22 Bahnen © Constantin Film Verleih, Gordon Timpen | S. 15: Der Spitzname © Constantin Film Verleih, Jürgen Olczyk | S. 17: Stromberg – Wieder alles wie immer © MadeFor Film, Willi Weber | S. 19: Ein Mädchen namens Willow © SamFilm GmbH, Constantin Film Verleih GmbH, Stefanie Leo | S. 21: Momo © Constantin Film Distribution, Rat Pack Filmproduktion, Ivan Sardi | S. 24: Heldin © TOBIS Film GmbH | S. 26: No Hit Wonder © Warner Bros. Entertainment GmbH | S. 27: Grand Prix of Europe © Warner Bros. Entertainment GmbH | S. 29: In die Sonne schauen © Studio Zentral | S. 30: Der phönizische Meisterstreich – Courtesy of TPS Productions/Focus Features © 2025 All Rights Reserved | S. 31: Ganzer halber Bruder © Neue Schönhauser Filmproduktion, Wild Bunch Germany

Weitere Auswertungen und Publikationen finden Sie auf unserer Website unter:
www.ffa.de/marktdaten.html

Gedruckt in Deutschland auf 100% Recyclingpapier.



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

Filmförderungsanstalt

Große Präsidentenstraße 9
10178 Berlin

Telefon: (+49) 030-27 577-0

Telefax: (+49) 030-27 577-111

info@ffa.de | www.ffa.de

Februar 2026