



© Constantin

DAS KANU DES MANITU Kinostart: 14. August 2025 | Verkaufte Tickets 2025 / Admissions 2025: 5.048.825

KINO- UND FILMERGEBNISSE CINEMA AND FILM STATISTICS

	2025	2024	Vgl. 25/24
Tickets / Admissions	91,9 Mio.	90,1 Mio.	2,1 %
Umsatz ¹ / Box Office ¹	924,0 Mio.	868,4 Mio.	6,4 %
Tickets pro Einwohner*in / Admissions per Inhabitant	1,1	1,1	2,0 %
Umsatz ¹ pro Einwohner*in / Box Office ¹ per Inhabitant	11,07	10,40	6,4 %
Durchschnittlicher Eintrittspreis ¹ / Ticket Price ¹	10,05	9,64	4,3 %
Tickets deutscher Filme ² / Admissions of German Films ²	24,3 Mio.	17,7 Mio.	37,2 %
Deutscher Marktanteil (Tickets) ² / German Market Share (Admissions) ²	27,4 %	20,6 %	6,8 PP
Tickets 3D-Filme ² / 3D-Admissions ²	6,4 Mio.	6,1 Mio.	5,0 %
3D-Marktanteil (Tickets) ² / 3D Market Share (Admissions) ²	7,2 %	7,1 %	0,1 PP

KINOBESTAND CINEMA STATISTICS

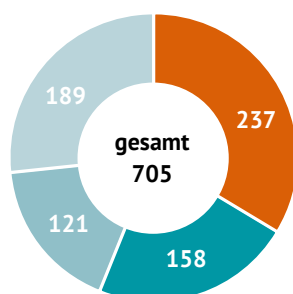
	Dez 2025	Jan 2025	Vgl. Dez 25/Jan 25
Kinounternehmen ³ / Exhibitors ³	1.177	1.176	0,1 %
Standorte ³ / Cinema Sites ³	947	942	0,5 %
Spielstätten ³ / Locations ³	1.651	1.637	0,9 %
Leinwände ³ / Number of Screens ³	4.757	4.726	0,7 %
Sitzplätze ³ / Number of Seats ³	758.351	753.929	0,6 %

¹ Angaben in Euro (brutto). / Gross amounts, Euro.

² Nach Meldungen der Verleihfirmen. / Information from the distributors.

³ Ab 2025 ohne Autokinos, Open Airs, Filmfestivals und Mitspiel-Betriebe, denen Kinosäle zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden.
 From 2025 onwards excluding drive-in cinemas, outdoor cinemas, film festivals and operators to which other screens are made available for use.

ANZAHL ERSTAUF- GEFÜHRTER FILME NUMBER OF FILMS RELEASED



34% ● Deutsche Filme (inkl. int. Kopr.)
German films (incl. int. co-prod.)

22% ● Filme aus EU-Ländern (inkl. int. Kopr.)¹
Films from EU-member states (incl. int. co-prod.)¹

17% ● US-amerikanische Filme²
US-American films²

27% ● Filme aus anderen Ländern²
Films of other countries²

TICKETS ERSTAUFGEFÜHRTER FILME ADMISSIONS OF FILMS RELEASED

	2025		2024		Vgl. 25/24
	Tickets ³ Admissions ³	Anteil Share	Tickets ³ Admissions ³	Anteil Share	Tickets ³ Admissions ³
Deutsche Filme (inkl. int. Kopr.) / German Films (incl. int. co-prod.)	21,3 Mio.	27,8 %	14,7 Mio.	19,6 %	44,5 %
Filme aus EU-Ländern (inkl. int. Kopr.) ¹ Films from EU Member States (incl. int. co-prod.) ¹	7,9 Mio.	10,3 %	6,8 Mio.	9,1 %	15,1 %
US-amerikanische Filme ² / US-American Films ²	40,4 Mio.	52,8 %	47,6 Mio.	63,2 %	-15,1 %
Filme aus anderen Ländern ² / Films of other countries ²	6,9 Mio.	9,1 %	6,2 Mio.	8,2 %	11,9 %
Summe / Total	76,5 Mio.	100,0 %	75,4 Mio.	100,0 %	1,5 %

TOP 10 FILME TOP 10 FILMS

	Filmtitel / Title	Tickets ^{3,4} Admissions ^{3,4}
1.	DAS KANU DES MANITU	5.048.825
2.	EIN MINECRAFT FILM	3.485.706
3.	LILO & STITCH	3.301.682
4.	ZOOMANIA 2	3.171.848
5.	AVATAR: FIRE AND ASH	2.982.393
6.	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4	2.878.491
7.	JURASSIC WORLD: DIE WIEDERGEBURT	2.451.710
8.	PADDINGTON IN PERU	1.697.264
9.	MUFASA: DER KÖNIG DER LÖWEN	1.620.449
10.	CONJURING 4: DAS LETZTE KAPITEL	1.471.049

TOP 10 DEUTSCHE FILME TOP 10 GERMAN FILMS

	Filmtitel / Title	Tickets ^{3,4} Admissions ^{3,4}
1.	DAS KANU DES MANITU	5.048.825
2.	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4	2.878.491
3.	WUNDERSCHÖNER	1.407.415
4.	DIE DREI ??? UND DER KARPATENHUND	1.203.326
5.	PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS	982.108
6.	AMRUM	813.722
7.	22 BAHNEN	689.079
8.	DER SPITZNAME	653.495
9.	STROMBERG – WIEDER ALLES WIE IMMER	597.133
10.	EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW	558.865

1 Ohne dt. Beteiligung. / Excl. German participation.

2 Majoritär, ohne dt. oder EU-Beteiligung. / Majority, excl. German or EU participation.

3 Nach Meldungen der Verleihfirmen. / Information from the distributors.

4 Nur 2025 erzielte Tickets. / Only admissions from 2025.