

# FFA--Info

KINO-HALBJAHRESERGEBNISSE 2019

2/2019



Der Junge muss an die frische Luft © Warner Bros.  
2.873.244 verkaufte Tickets

# Inhalt

Das Kino-Halbjahresergebnis 2019 .....	Seite 4
Besucher- und Umsatzentwicklung .....	Seite 5
Monatlicher Besuchervergleich, Eintrittspreisentwicklung .....	Seite 6
Standorte, Spielstätten, Kinosäle .....	Seite 7
Kinosäle, Ergebnisse .....	Seite 8
Top 10, Marktanteile .....	Seite 9
Besucher deutsche Filme .....	Seite 10
3D-Ergebnisse .....	Seite 11
Top 100 deutscher Filme einschließlich Koproduktionen .....	Seite 12



**Der Fall Colini** © Constantin  
786.279 verkaufte Tickets



**Ostwind – Aris Ankunft** © Constantin  
752.831 verkaufte Tickets

## Kino-Halbjahresbilanz: Ein guter Anfang

Der deutsche Kinomarkt hat sich im ersten Halbjahr 2019 leicht erholt. Im Vergleich zum Vorjahreszeitraum wurden 2,6 Mio. mehr Tickets (5,1 Prozent) verkauft: insgesamt 53,7 Mio. Der Umsatz stieg um 21,9 Mio. (5 Prozent) auf 461,5 Mio. Euro. Die erfolgreichsten Filme des ersten Halbjahres waren „Avengers: Endgame“ (4,98 Mio. Besucher\*innen), „Der Junge muss an die frische Luft“ (2,9 Mio. seit dem 1.1.2019) und „Drachenzähmen leicht gemacht 3: Geheime Welt“ (2,2 Mio.).

Der deutsche Marktanteil blieb mit 23,1 Prozent (2018: 23,5 Prozent) stabil; deutsche Filme hatten 12 Mio. Besucher\*innen (2018: 11 Mio.). Am erfolgreichsten waren – nach „Der Junge muss an die frische Luft“ – „Der Fall Collini“, „Ostwind – Aris Ankunft“ (je 0,8 Mio.) und „Die Goldfische“ (0,6 Mio.). Insgesamt gab es 24 deutsche Filme mit mehr als 100.000 Besucher\*innen, darunter sieben mit mehr als 500.000 Besucher\*innen.

Dagegen ist der Marktanteil US-amerikanischer Filme das dritte Jahr in Folge gefallen. Nach 71,2 Prozent (41,6 Mio. Besucher\*innen) im ersten Halbjahr 2017 und 64,8 Prozent (32,6 Mio.) 2018 sind im ersten Halbjahr 2019 erstmals seit Beginn der Auswertung 2005 weniger als 30 Mio. Tickets für US-Filme verkauft worden: 28,4 Mio., was einem Marktanteil von 54,8 Prozent entspricht.

303 Filme wurden im ersten Halbjahr 2019 in den deutschen Kinos erstaufgeführt, 22 mehr als im Vergleichszeitraum 2018 (281). Aus Deutschland kamen mit 126 Filmen (inkl. Koproduktionen mit dt. Beteiligung) sieben mehr als im Vorjahreszeitraum. Die Zahl der Erstaufführungen aus EU-Ländern lag mit 77 Filmen erstmals über der von US-amerikanischen

Neustarts (65). Aus anderen Ländern kamen wie im Vorjahreszeitraum 35 Erstaufführungen.

Das Interesse an 3D-Vorstellungen ist im ersten Halbjahr 2019 weiter gesunken: Nur 8,7 Mio. Tickets wurden für 3D-Vorstellungen verkauft – ein Marktanteil von 16,9 Prozent –, obwohl sechs der zehn besucherstärksten Filme in 3D waren. Das sind die niedrigsten Werte seit der Einführung Mitte 2009.

Der Kinobestand ist im ersten Halbjahr 2019 weiter leicht gewachsen. 1.186 Filmtheaterunternehmen – zehn mehr als im Vorjahreszeitraum – betrieben 1.689 Spielstätten – 18 mehr als im Vorjahreszeitraum. Die Zahl der Leinwände ist um 46 auf 4.889 gestiegen.

„Selbstverständlich bedeutet allein die leichten Steigerungen von Umsatz- und Besucherzahlen im Vergleich zum bekanntlich sehr schlechten ersten Halbjahr 2018 noch lange keine Entwarnung für den deutschen Kinomarkt,“ erklärt FFA-Vorstand Peter Dinges, „aber wir können unsere Halbjahresbilanz als guten Anfang interpretieren. Schließlich gab es mit „Avengers: Endgame“ bereits einen der Blockbuster, die 2018 komplett fehlten, und ein zweiter läuft derzeit mit „Der König der Löwen“ in den Kinos. Weitere stehen an. Daneben hat sich der deutsche Film im ersten Halbjahr gut behauptet, und mit dem Udo-Jürgens-Musical „Ich war noch niemals in New York“, der Bestsellerverfilmung „Gut gegen Nordwind“ oder „Das perfekte Geheimnis“, dem neuesten Streich des Fack-ju-Göhte-Duos Bora Dagtekin & Elyas M'Barek – nur drei Beispiele – sieht der Herbst mehr als vielversprechend auch für die heimische Produktion aus.“



**Die Goldfische** © Sony Pictures  
608.058 verkaufte Tickets



**100 Dinge** © Warner Bros.  
520.005 verkaufte Tickets

## Das Kino-Halbjahresergebnis 2019

	2019*	2018*	2017*	2016*	2015*	2014*	2013*
Einwohner Deutschland <sup>1</sup>	83.042.235	82.740.888	82.175.684	81.458.978	80.925.031	80.585.684	81.902.743
Kinotickets	53,7 Mio.	51,1 Mio.	60,2 Mio.	57,4 Mio.	66,8 Mio.	56,2 Mio.	62,7 Mio.
Kinoumsatz <sup>2</sup>	461,5 Mio.	439,6 Mio.	518,5 Mio.	481,8 Mio.	544,6 Mio.	449,9 Mio.	496,3 Mio.
durchschn. Eintrittspreis in € <sup>2</sup>	8,60	8,61	8,62	8,39	8,16	8,01	7,92
Filmtheaterunternehmen	1.186	1.176	1.169	1.165	1.170	1.157	1.169
Spielstätten (Kinos)	1.689	1.671	1.662	1.640	1.632	1.628	1.644
Kinosäle (Leinwände)	4.889	4.812	4.761	4.693	4.638	4.605	4.607
Kinositzplätze <sup>3</sup>	796.185	788.001	785.299	784.674	779.627	779.658	784.497
Kinostandorte	906	903	892	890	890	894	904
Einwohner pro Sitzplatz	104	105	105	104	104	103	104
Einwohner pro Kinosaal	16.986	17.195	17.260	17.358	17.448	17.500	17.778
Tickets pro Kinosaal	10.981	10.612	12.641	12.230	14.397	12.202	13.609
Tickets pro Sitzplatz	67	65	77	73	86	72	80
Tickets pro Einwohner	0,65	0,62	0,73	0,70	0,83	0,70	0,77
deutscher Marktanteil in % <sup>4</sup> (auf Besucherbasis)	23,1	22,4	18,2	26,7	26,9	31,6	26,9
Besucher (Tickets) deutscher Filme <sup>4</sup>	12,0 Mio.	11,3 Mio.	10,6 Mio.	15,5 Mio.	17,7 Mio.	17,6 Mio.	16,9 Mio.
3D Marktanteil in % <sup>4</sup> (auf Besucherbasis)	16,9	17,9	23,1	22,0	15,7	21,6	22,6
3D Besucher (Tickets) <sup>4</sup>	8,7 Mio.	9,0 Mio.	13,5 Mio.	12,8 Mio.	10,4 Mio.	12,0 Mio.	14,2 Mio.

Quelle: FFA

\* Jeweils bis zum 30. Juni des Jahres

1 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden, Stand: 31.03.2019

2 Angaben in brutto €

3 Sitzplätze ohne Open-Air, Universitätskinos, Filmfeste und Schließungen 2019

4 nach Meldungen der Verleihfirmen



**Club der roten Bänder – Wie alles begann** © Universum  
441.376 verkaufte Tickets



**Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten** © MFA+  
358.459 verkaufte Tickets

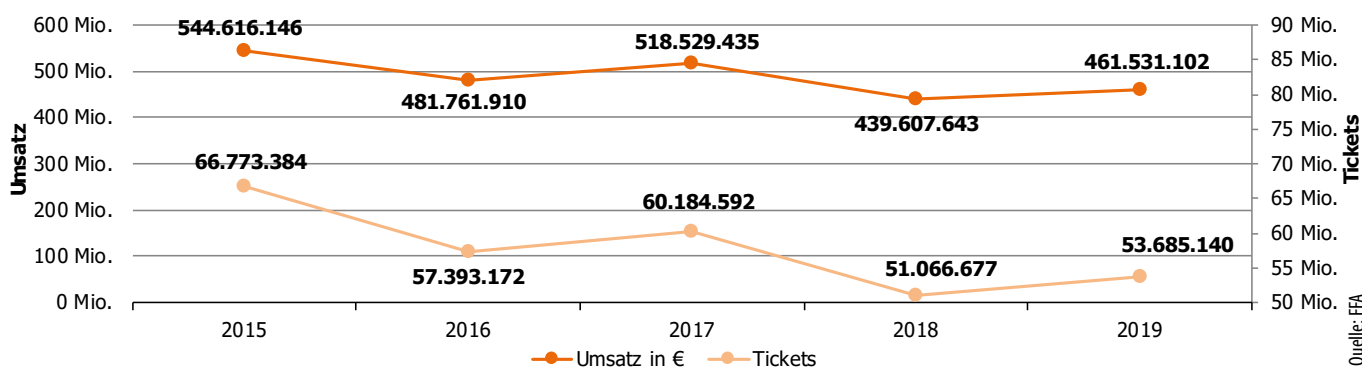
## Besucher-, Umsatz- und Eintrittspreisentwicklung der deutschen Filmtheater 1. Halbjahre 2015 bis 2019

	2015	2016	2017	2018	2019	Vergleich 19/18	Durchschnitt 5 Jahre	Vgl. 2019/ Durchschnitt
Tickets	66.773.384	57.393.172	60.184.592	51.066.677	<b>53.685.140</b>	5,1%	57.820.593	-7,2%
Umsatz <sup>1</sup>	544.616.146	481.761.910	518.529.435	439.607.643	<b>461.531.102</b>	5,0%	489.209.247	-5,7%
Eintrittspreis <sup>1</sup>	8,16	8,39	8,62	8,61	<b>8,60</b>	-0,1%	8,47	1,4%

Quelle: FFA

1 Angaben in brutto €

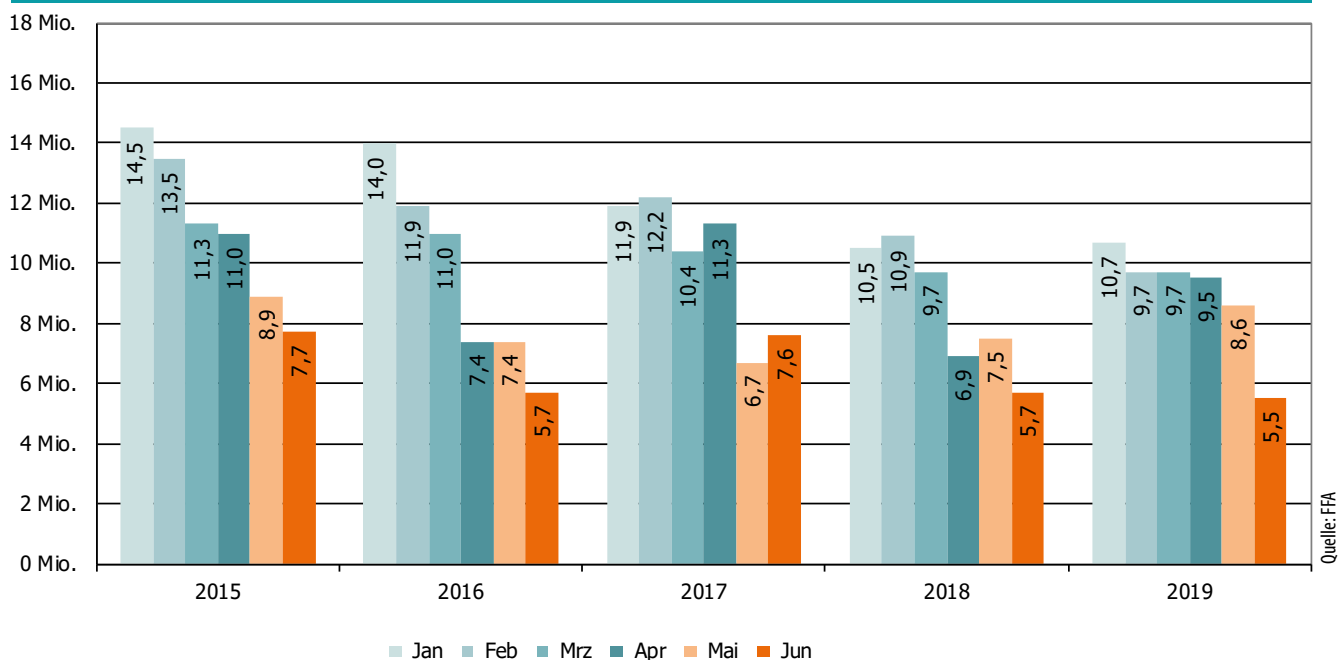
## Besucher- und Umsatzentwicklung<sup>1</sup> – 1. Halbjahre 2015 bis 2019



Quelle: FFA

1 Angaben in brutto €

## Kinobesuch – 1. Halbjahre 2015 bis 2019



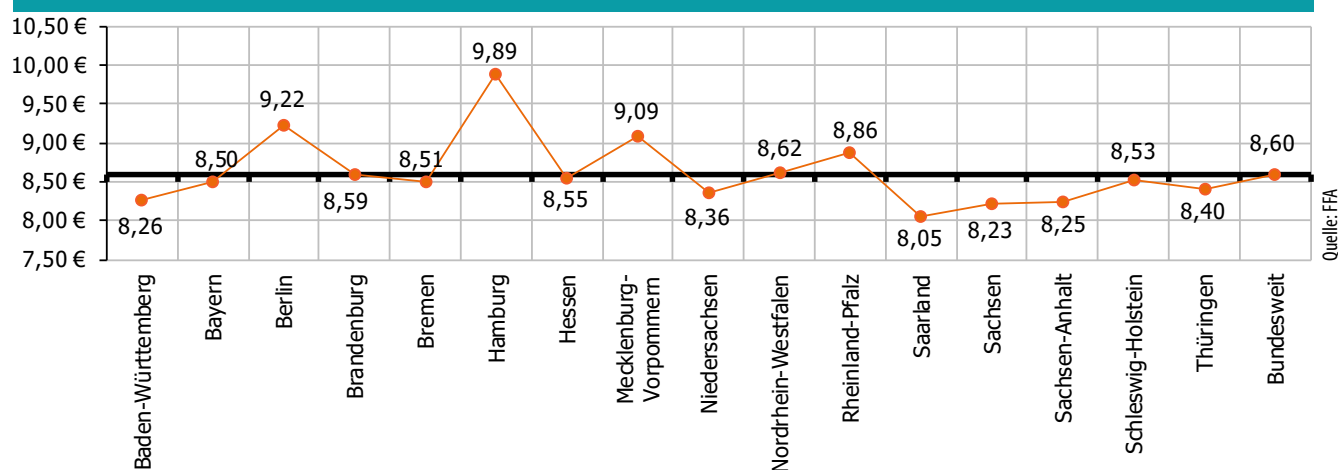
Quelle: FFA

### Monatlicher Besuchervergleich – 1. Halbjahre 2015 bis 2019

Monat	2015	2016	2017	2018	2019	Vgl. 19/18
Januar	14.515.703	14.024.620	11.850.843	10.450.045	10.725.613	2,6%
Februar	13.487.798	11.873.678	12.242.772	10.885.155	9.682.967	-11,0%
März	11.253.873	10.976.692	10.378.359	9.707.520	9.721.087	0,1%
April	10.977.422	7.368.887	11.324.096	6.858.822	9.477.499	38,2%
Mai	8.872.243	7.439.111	6.738.547	7.492.183	8.617.235	15,0%
Juni	7.666.345	5.710.184	7.649.975	5.672.951	5.460.739	-3,7%
<b>Gesamt</b>	<b>66.773.384</b>	<b>57.393.172</b>	<b>60.184.592</b>	<b>51.066.677</b>	<b>53.685.140</b>	<b>5,1%</b>

Quelle: FFA

### Durchschnittlicher Eintrittspreis in den Bundesländern – 1. Halbjahr 2019



Quelle: FFA

### Eintrittspreisentwicklung der deutschen Filmtheater – Januar bis Juni 2019 (in €)

Januar	Februar	Feb/Jan	März	Mrz/Feb	April	Apr/Mrz	Mai	Mai/Apr	Juni	Jun/Mai
8,42	8,34	<b>-0,9%</b>	8,41	<b>0,8%</b>	8,82	<b>4,9%</b>	9,09	<b>3,0%</b>	8,58	<b>-5,6%</b>

Quelle: FFA

### Durchschnittl. Eintrittspreise der Multiplexe in den 1. Halbjahren

Jahr	Eintrittspreis in €	Vergleich zum Vorjahr
2015	8,80	1,4%
2016	9,00	2,3%
2017	9,27	2,9%
2018	9,29	0,2%
2019	9,13	-1,7%

Quelle: FFA

## Kinosaalbestand der 1. Halbjahre 2015 bis 2019

	2015*	2016*	2017*	2018*	2019*
Neu- und Wiedereröffnungen	57	36	37	51	73
Schließungen	56	35	15	42	33
Veränderung zum Vorjahr	33	55	68	51	77
<b>Bestand</b>	<b>4.638</b>	<b>4.693</b>	<b>4.761</b>	<b>4.812</b>	<b>4.889</b>

Quelle: FFA

\* Jeweils bis zum 30. Juni des Jahres

## Entwicklung der Spielstätten und Kinosäle – 1. Halbjahre 2017 bis 2019

Bundesland	Einwohner d. Bundesländer <sup>1</sup>	Kinostandorte					Spielstätten					Kinosäle				
		2017	2018	2019	Anteil%	19/18	2017	2018	2019	Anteil%	19/18	2017	2018	2019	Anteil%	19/18
Baden-Württemberg	11.079.176	134	134	135	14,9%	1	248	248	253	15,0%	5	664	671	685	14,0%	14
Bayern	13.083.193	169	169	167	18,4%	-2	284	281	283	16,8%	2	845	846	863	17,7%	17
Berlin	3.652.885	1	1	1	0,1%	0	97	98	97	5,7%	-1	281	287	292	6,0%	5
Brandenburg	2.512.812	38	40	39	4,3%	-1	53	55	54	3,2%	-1	140	142	142	2,9%	0
Bremen	683.734	2	2	2	0,2%	0	11	11	12	0,7%	1	48	48	49	1,0%	1
Hamburg	1.841.203	1	1	1	0,1%	0	29	29	31	1,8%	2	82	82	86	1,8%	4
Hessen	6.272.024	72	72	71	7,8%	-1	125	124	124	7,3%	0	337	334	334	6,8%	0
Mecklenburg-Vorpommern	1.608.635	31	33	34	3,8%	1	53	56	55	3,3%	-1	117	120	119	2,4%	-1
Niedersachsen	7.986.189	109	110	110	12,1%	0	177	177	177	10,5%	0	445	447	450	9,2%	3
Nordrhein-Westfalen	17.930.081	135	138	141	15,6%	3	265	268	276	16,3%	8	874	886	904	18,5%	18
Rheinland-Pfalz	4.087.184	44	45	46	5,1%	1	62	65	66	3,9%	1	201	213	219	4,5%	6
Saarland	989.220	15	16	16	1,8%	0	25	25	25	1,5%	0	68	66	67	1,4%	1
Sachsen	4.074.771	42	42	42	4,6%	0	88	88	90	5,3%	2	230	236	241	4,9%	5
Sachsen-Anhalt	2.204.192	23	22	23	2,5%	1	40	39	39	2,3%	0	127	127	128	2,6%	1
Schleswig-Holstein	2.897.411	46	47	47	5,2%	0	60	59	59	3,5%	0	168	169	172	3,5%	3
Thüringen	2.139.525	30	31	31	3,4%	0	45	48	48	2,8%	0	134	138	138	2,8%	0
<b>Bundesweit</b>	<b>83.042.235</b>	<b>892</b>	<b>903</b>	<b>906</b>	<b>100%</b>	<b>3</b>	<b>1.662</b>	<b>1.671</b>	<b>1.689</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>4.761</b>	<b>4.812</b>	<b>4.889</b>	<b>100%</b>	<b>77</b>

Quelle: FFA

1 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden, Stand: 31.03.2019



**Der kleine Drache Kokosnuss – Auf in den Dschungel!**  
© Universum Film – 264.431 verkaufte Tickets



**Kalte Füße** © Sony Pictures  
235.094 verkaufte Tickets

## Bestand-, Besucher- und Umsatzergebnisse aller Kinosäle – Januar bis Juni 2019

Monat	Kinosäle			Tickets			Umsatz in € <sup>2</sup>			
	alle Kinos	herkömml. <sup>1</sup> Kinos	Multi- plexe <sup>3</sup>	alle Kinos	herkömml. <sup>1</sup> Kinos	Multi- plexe <sup>3</sup>	alle Kinos	herkömml. <sup>1</sup> Kinos	Multi- plexe <sup>3</sup>	
in absoluten Zahlen	Januar	4.867	3.368	1.499	10.725.613	6.135.945	4.589.668	90.281.016	49.059.396	41.221.621
	Februar	4.878	3.379	1.499	9.682.967	5.734.960	3.948.007	80.762.477	46.139.156	34.623.321
	März	4.881	3.380	1.501	9.721.087	5.483.713	4.237.374	81.716.949	43.872.400	37.844.549
	April	4.883	3.382	1.501	9.477.499	5.142.697	4.334.802	83.595.514	43.103.992	40.491.522
	Mai	4.884	3.383	1.501	8.617.235	4.560.142	4.057.093	78.324.792	39.348.055	38.976.738
	Juni	4.889	3.381	1.508	5.460.739	2.901.620	2.559.119	46.850.354	23.451.342	23.399.012
	<b>Gesamt</b>	<b>4.889</b>	<b>3.381</b>	<b>1.508</b>	<b>53.685.140</b>	<b>29.959.077</b>	<b>23.726.063</b>	<b>461.531.102</b>	<b>244.974.340</b>	<b>216.556.762</b>
in Prozent	Januar	100%	69,2%	30,8%	100%	57,2%	42,8%	100%	54,3%	45,7%
	Februar	100%	69,3%	30,7%	100%	59,2%	40,8%	100%	57,1%	42,9%
	März	100%	69,2%	30,8%	100%	56,4%	43,6%	100%	53,7%	46,3%
	April	100%	69,3%	30,7%	100%	54,3%	45,7%	100%	51,6%	48,4%
	Mai	100%	69,3%	30,7%	100%	52,9%	47,1%	100%	50,2%	49,8%
	Juni	100%	69,2%	30,8%	100%	53,1%	46,9%	100%	50,1%	49,9%
	<b>Gesamt</b>	<b>100%</b>	<b>69,2%</b>	<b>30,8%</b>	<b>100%</b>	<b>55,8%</b>	<b>44,2%</b>	<b>100%</b>	<b>53,1%</b>	<b>46,9%</b>

Quelle: FFA

1 inkl. Sonderformen

2 Angaben in brutto

3 ab 2016 wird unter einem Multiplex ein Kino verstanden, welches über mindestens acht Säle verfügt



**Der Goldene Handschuh** © Warner  
230.245 verkaufte Tickets



**Rocca verändert die Welt** © Warner  
216.736 verkaufte Tickets



## Top 10 – 1. Halbjahr 2019

	Filmtitel	Land	Start	Verleiher	Besucher <sup>1</sup>
1.	AVENGERS: ENDGAME	US	24.04.19	Walt Disney	4.980.328
2.	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT	DE	25.12.18	Warner Bros.	2.873.244
3.	DRACHENZÄHMEN LEICHT GEMACHT 3: DIE GEHEIME WELT	US	07.02.19	Universal	2.248.473
4.	CAPTAIN MARVEL	US	07.03.19	Walt Disney	2.074.134
5.	BOHEMIAN RHAPSODY	GB, US	31.10.18	20th Century Fox	1.507.370
6.	GREEN BOOK - EINE BESONDERE FREUNDSCHAFT	US	31.01.19	Entertainment One	1.467.960
7.	POKÉMON MEISTERDETEKTIV PIKACHU	JP, US	09.05.19	Warner Bros.	1.349.843
8.	CHAOS IM NETZ	US	24.01.19	Walt Disney	1.349.066
9.	ALADDIN	US	23.05.19	Walt Disney	1.203.545
10.	AFTER PASSION	US	11.04.19	Constantin	1.013.797

Quelle: FFA

<sup>1</sup> Tickets nach Meldungen der Verleihfirmen

## Marktanteil in deutschen Kinos – 1. Halbjahr 2019

	Land	Anzahl	Besucher <sup>1</sup>	Anteil
Deutsche Filme (inkl. Koprod.)		807	11.970.118	23,1%
Filme aus EU-Ländern (ohne dt. + dt. Koprod.)		486	8.785.735	17,0%
US-amerikanische Filme		366	28.365.812	54,8%
Andere (weder dt., EU noch US-amerik.)		132	2.602.244	5,0%
<b>Gesamt</b>		<b>1.791</b>	<b>51.723.909</b>	<b>100,0%</b>

Quelle: FFA

<sup>1</sup> alle gezeigten Filme, Tickets nach Meldungen der Verleihfirmen

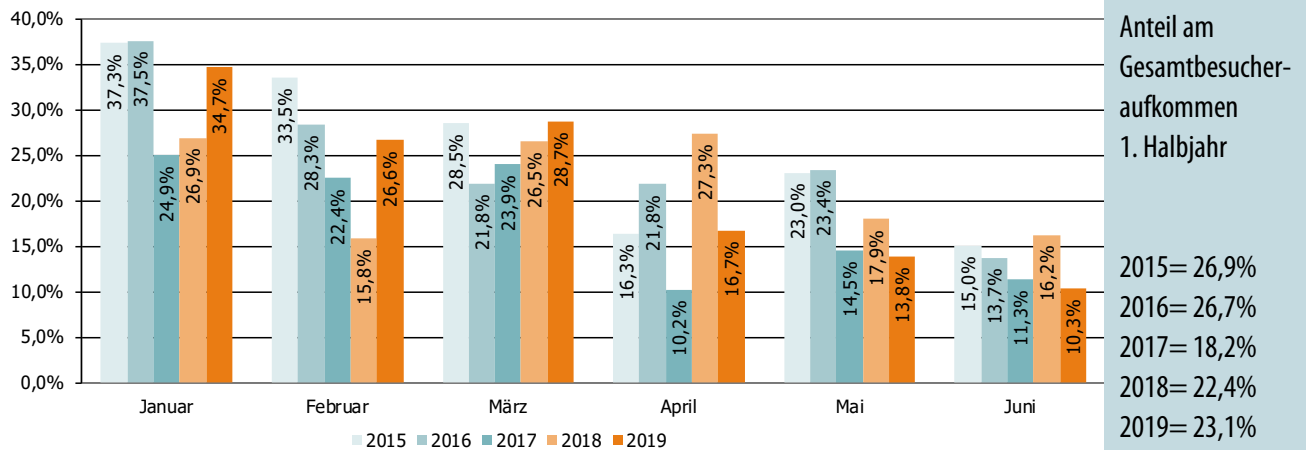


**TKKG** © Warner  
165.932 verkaufte Tickets



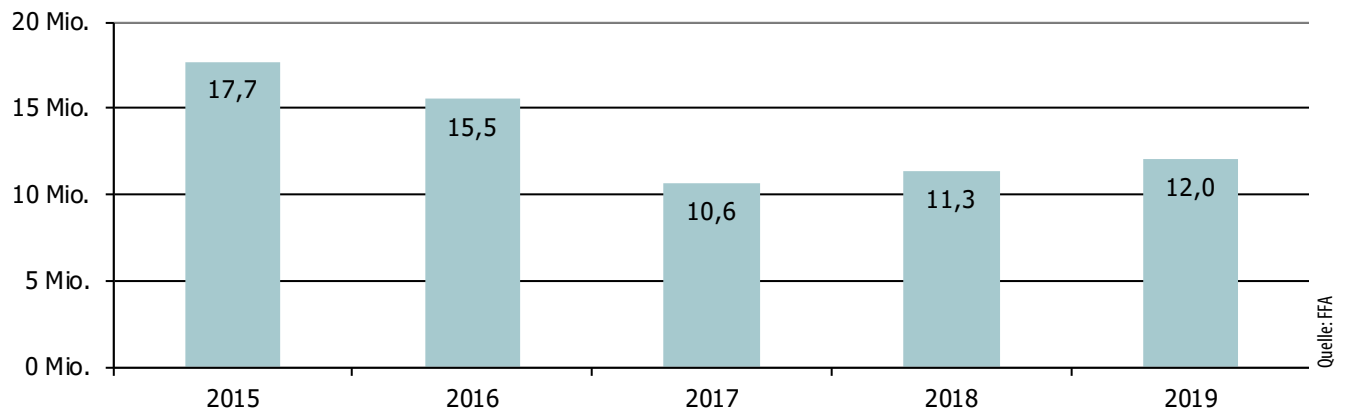
**Trautmann** © SquareOne  
163.198 verkaufte Tickets

### Marktanteil Besucher deutscher Filme – 1. Halbjahre 2015 bis 2019



1 alle gezeigten Filme, Tickets nach Meldungen der Verleihfirmen

### Besucher deutscher Filme – 1. Halbjahre 2015 bis 2019



1 alle gezeigten Filme, Tickets nach Meldungen der Verleihfirmen

### Filmstarts – 1. Halbjahre 2018 und 2019 im Vergleich

	Anzahl Filme		Besucher (Tickets) <sup>1</sup>		Anteil	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>Gesamt</b>	<b>281</b>	<b>303</b>	<b>39.585.384</b>	<b>40.602.803</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>
Deutsche Filme (inkl. Koprod.)	119	126	8.440.013	6.876.548	21,3%	16,9%
„Filme aus EU-Ländern (ohne dt. + dt. Koprod.)“	57	77	3.521.675	6.538.153	8,9%	16,1%
US-amerikanische Filme	70	65	27.116.463	25.093.739	68,5%	61,8%
Andere (weder dt., EU noch US-amerikanisch)	35	35	507.233	2.094.363	1,3%	5,2%

Quelle: FFA

1 nach Meldungen der Verleihfirmen

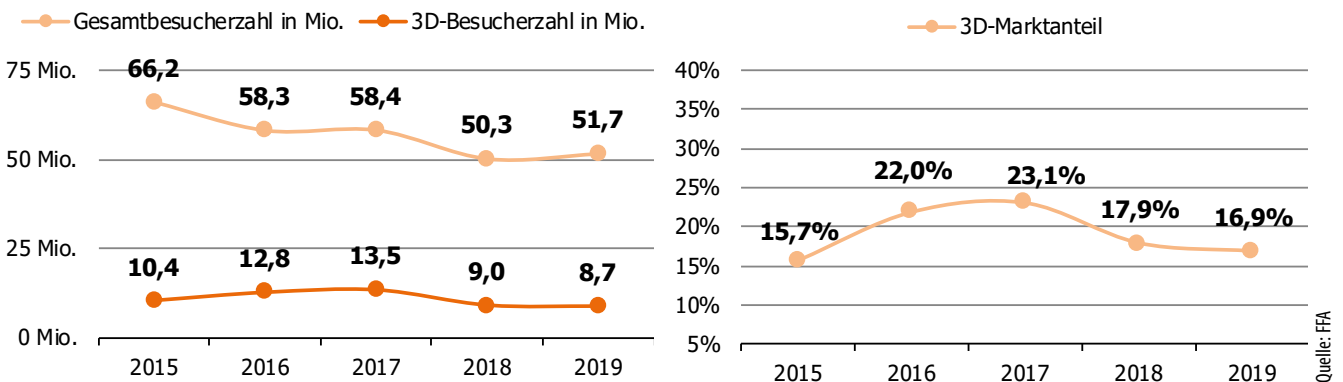
### TOP 10 der 3D-Filme – 1. Halbjahr 2019

Filmtitel	Land	Verleiher	Gesamtbesucher <sup>1</sup>	3D-Besucher <sup>1</sup>
1. AVENGERS: ENDGAME	US	Walt Disney	4.980.328	2.815.530
2. CAPTAIN MARVEL	US	Walt Disney	2.074.134	1.230.097
3. DRACHENZÄHMEN LEICHT GEMACHT 3: DIE GEHEIME WELT	US	Universal	2.248.473	859.985
4. AQUAMAN	US	Warner Bros.	970.921	614.287
5. POKÉMON MEISTERDETEKTIV PIKACHU	JP, US	Warner Bros.	1.349.843	553.862
6. ALITA: BATTLE ANGEL	US, CA, AR	20th Century Fox	685.152	540.175
7. ALADDIN	US	Walt Disney	1.203.545	433.972
8. GODZILLA II: KING OF THE MONSTERS	US	Warner Bros.	392.170	242.943
9. X-MEN: DARK PHOENIX	US	20th Century Fox	354.074	218.828
10. SHAZAM!	US	Warner Bros.	390.672	176.264

Quelle: FFA

1 Tickets nach Meldungen der Verleihfirmen

### 3D-Besucher<sup>1</sup> und 3D-Marktanteil – 1. Halbjahre 2015 bis 2019



Quelle: FFA

1 alle gezeigten Filme, Tickets nach Meldungen der Verleihfirmen

### 3D-Filmstarts – 1. Halbjahre 2018 und 2019 im Vergleich

	2018					2019				
	Filme		Besucher (Tickets) <sup>1</sup>			Filme		Besucher (Tickets) <sup>1</sup>		
	Anzahl	Anteil	3D	Gesamt 2D+3D	Anteil 3D	Anzahl	Anteil	3D	Gesamt 2D+3D	Anteil 3D
Deutsche Filme (inkl. Koprod.)	2	0,7%	122.754	432.806	28,4%	0	0,0%	0	0	0,0%
Filme aus EU-Ländern (ohne dt. u. dt. Koprod.) und andere (weder dt., EU noch US-amerik.) <sup>2</sup>	1	0,4%	5.435	44.479	12,2%	6	2,0%	848.541	2.816.918	30,1%
US-amerikanische Filme	11	3,9%	7.113.029	10.460.512	68,0%	12	4,0%	6.911.555	14.854.093	46,5%
<b>Gesamt 3D-Filmstarts</b>	<b>14</b>	<b>5,0%</b>	<b>7.241.218</b>	<b>10.937.797</b>	<b>66,2%</b>	<b>18</b>	<b>5,9%</b>	<b>7.760.096</b>	<b>17.671.011</b>	<b>43,9%</b>
<b>Bundesweit</b>	<b>281</b>	<b>100%</b>	<b>7.241.218</b>	<b>39.585.384</b>	<b>18,3%</b>	<b>303</b>	<b>100%</b>	<b>7.760.096</b>	<b>40.602.803</b>	<b>19,1%</b>

Quelle: FFA

1 nach Meldungen der Verleihfirmen

2 zusammengefasst aufgrund von Datenschutz

## Besucherzahlen deutscher Filme einschließlich Koproduktionen – 1. Halbjahr 2019

Rang	Filmtitel (Art)*	Land	Start	Verleiher	Besucher (Tickets) <sup>1</sup>	
					erstes Halbjahr	seit Start
1	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT (Sp-Dra)	DE	25.12.2018	Warner Bros.	2.873.244	3.625.389
2	DER FALL COLLINI (Sp-Dra)	DE	18.04.2019	Constantin	786.279	786.279
3	OSTWIND - ARIS ANKUNFT (Sp-Dra)	DE	28.02.2019	Constantin	752.831	752.831
4	DIE GOLDFISCHE (Sp-Ko)	DE	21.03.2019	Sony	608.058	608.058
5	MIA UND DER WEIßE LÖWE (Ki-Ab)	FR, ZA, DE	31.01.2019	STUDIOCANAL	552.843	552.843
6	100 DINGE (Sp-Ko)	DE	06.12.2018	Warner Bros.	520.005	1.483.322
7	IMMENHOF - DAS ABENTEUER EINES SOMMERS (Ki-Ab)	DE, BE	17.01.2019	Concorde	504.863	504.863
8	CLUB DER ROTEN BÄNDER - WIE ALLES BEGANN (Sp-Dra)	DE	14.02.2019	Universum	441.376	441.376
9	CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN (Ki-Dok)	DE	31.01.2019	MFA +	358.459	358.459
10	DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS - AUF IN DEN DSCHUNGEL! (Ki-A/Z)	DE	27.12.2018	Universum	264.431	410.140
11	KALTE FÜSSE (Sp-Ko)	DE, AT	10.01.2019	Sony	235.094	235.094
12	DER GOLDENE HANDSCHUH (Sp-H)	DE, FR	21.02.2019	Warner Bros.	230.045	230.045
13	ROCCA VERÄNDERT DIE WELT (Ki-Ab)	DE	14.03.2019	Warner Bros.	216.736	216.736
14	TKKG (Ki-Krim)	DE	06.06.2019	Warner Bros.	165.932	165.932
15	TRAUTMANN (Sp-Dra)	DE, GB	14.03.2019	SquareOne	163.198	163.198
16	MISFIT (Sp-Ko)	DE	14.03.2019	Splendid	156.134	156.134
17	ALFONS ZITTERBACKE - DAS CHAOS IST ZURÜCK (Ki-Ko)	DE	11.04.2019	X Verleih	149.093	149.093
18	TABALUGA - DER FILM (Ki-A/Z)	DE	06.12.2018	Sony	145.581	510.690
19	RATE YOUR DATE (Sp-Ko)	DE	07.03.2019	20th Century Fox	141.768	141.768
20	25 KM/H (Sp-Ro)	DE	31.10.2018	Sony	127.840	982.880
21	SWEETHEARTS (Sp-Ko)	DE	14.02.2019	Warner Bros.	125.275	125.275
22	BALLON (Sp-Dra)	DE	27.09.2018	STUDIOCANAL	116.111	875.021
23	YULI (Sp-Dra)	ES, GB, DE	17.01.2019	Piffi Medien	114.242	114.242
24	WEIL DU NUR EINMAL LEBST - DIE TOTEN HOSEN AUF TOUR (Dok-Mus)	DE	28.03.2019	NFP	106.763	106.763
25	DER VORNAME (Sp-Ko)	DE	18.10.2018	Constantin	80.008	1.128.535
26	PETTERSSON & FINDUS - FINDUS ZIEHT UM (Ki-A/Z)	DE	13.09.2018	Wild Bunch	79.626	598.609
27	JIM KNOPF & LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER (Ki-Ab)	DE, US	29.03.2018	Warner Bros.	79.209	1.892.215
28	DIE KLEINE HEXE (Ki-Fan/M)	DE, CH	01.02.2018	STUDIOCANAL	75.502	1.658.170
29	IRON SKY: THE COMING RACE (Sp-ScF)	DE, FI, BE	21.03.2019	Splendid	72.825	72.825

## Besucherzahlen deutscher Filme einschließlich Koproduktionen – 1. Halbjahr 2019

Rang	Filmtitel (Art)*	Land	Start	Verleiher	Besucher (Tickets) <sup>1</sup>	
					erstes Halbjahr	seit Start
30	NUR EINE FRAU (Sp-Dra)	DE	09.05.2019	NFP	66.673	66.673
31	DIE WIESE - EIN PARADIES NEBENAN (Dok-Na)	DE	04.04.2019	polyband	57.216	57.216
32	ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA (Dok-Re)	DE	13.12.2018	Avalia Studios	54.069	68.712
33	UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE (Ki-Ko)	DE	04.04.2019	SquareOne	53.828	53.828
34	THE SILENCE (Sp-H)	US, DE	16.05.2019	Constantin	52.870	52.870
35	WIE GUT IST DEINE BEZIEHUNG? (Sp-Ko)	DE	28.02.2019	X Verleih	50.102	50.102
36	KIRSCHBLÜTEN & DÄMONEN (Sp-Dra)	DE	07.03.2019	Constantin	48.142	48.142
37	DIE SAGENHAFTEN VIER (A/Z-Ko)	DE, BE	18.04.2019	Universum	42.113	42.113
38	ALL MY LOVING (Sp-Dra)	DE	23.05.2019	Port au Prince Film	36.082	36.082
39	DER TRAFIKANT (Sp-Dra)	AT, DE	01.11.2018	Tobis	35.579	179.585
40	REISS AUS - ZWEI MENSCHEN. ZWEI JAHRE. EIN TRAUM (Dok-Re)	DE	14.03.2019	Abgefahren	35.349	35.349
41	VERACHTUNG (Sp-Thr)	DK, DE, BE	20.06.2019	NFP	35.227	35.227
42	DAS ENDE DER WAHRHEIT (Sp-Thr)	DE	09.05.2019	Prokino	33.722	33.722
43	CHRISTO - WALKING ON WATER (Dok-Bio)	IT, US, DE, AE	11.04.2019	Alamode	31.567	31.567
44	GEISTER DER WEIHNACHT (Ki-A/Z)	DE	01.12.2018	Universum	29.855	52.742
45	DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT (Sp-Ko)	DE	06.09.2018	Tobis	25.449	528.787
46	PORTUGAL - DER WANDERFILM (Dok-Re)	DE	14.03.2019	comfilm	24.942	24.942
47	WERK OHNE AUTOR (Sp-Dra)	DE	03.10.2018	Walt Disney	24.499	250.146
48	GUNDERMANN (Sp-Dra)	DE	23.08.2018	Pandora	23.949	358.023
49	#FEMALE PLEASURE (Dok-Ges)	CH, DE	08.11.2018	X Verleih	23.881	71.218
50	NIEMANDSLAND - THE AFTERMATH (Sp-Dra)	DE, GB	11.04.2019	20th Century Fox	23.723	23.723
51	GRÜNER WIRD'S NICHT, SAGTE DER GÄRTNER UND FLOG DAVON (Sp-Ko)	DE	30.08.2018	Majestic	22.653	210.217
52	MACKIE MESSER - BRECHTS 3GROSCHENFILM (Sp-Dra)	DE, BE	13.09.2018	Wild Bunch	22.640	248.482
53	AN DEN RÄNDERN DER WELT (Dok-Re)	DE	01.11.2018	Filmtank	21.370	36.436
54	PRINZESSIN EMMY (Ki-A/Z)	DE, GB, BE	28.03.2019	Universum	21.296	21.296
55	ATLAS (Sp-Dra)	DE	25.04.2019	Pandora	19.586	19.586
56	ROADS (Sp-Dra)	DE, FR	30.05.2019	STUDIOCANAL	19.439	19.439
57	RAFIKI (Sp-Dra)	KE, ZA, DE, NL, FR, NO, LB	31.01.2019	Salzgeber	18.509	18.509

## Besucherzahlen deutscher Filme einschließlich Koproduktionen – 1. Halbjahr 2019

Rang	Filmtitel (Art)*	Land	Start	Verleiher	Besucher (Tickets) <sup>1</sup>	
					erstes Halbjahr	seit Start
58	VOM LOKFÜHRER, DER DIE LIEBE SUCHTE... (Sp-Ko)	DE	07.03.2019	Neue Visionen	18.439	18.439
59	ADAM UND EVELYN (Sp-Dra)	DE	10.01.2019	Neue Visionen	18.279	18.279
60	DAS SCHÖNSTE PAAR (Sp-Dra)	DE, FR	02.05.2019	Koryphäen Film	16.223	16.223
61	MANOU - FLIEG' FLINK! (Ki-A/Z)	DE	28.02.2019	Kinostar	15.027	15.027
62	DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER (Sp-Dra)	DE	01.03.2018	STUDIOCANAL	14.830	298.818
63	HIGH LIFE (Sp-ScF)	DE, FR, GB, PL	30.05.2019	Pandora	14.542	14.542
64	MEIN FREUND, DIE GIRAFFE (Ki-Dra)	NL, BE, DE	01.03.2018	Little Dream	13.907	40.357
65	PAPST FRANZISKUS - EIN MANN SEINES WORTES (Dok-Bio)	VA, IT, DE, CH, FR	14.06.2018	Universal	13.107	508.189
66	BERLIN BOUNCER (Dok-Bio)	DE	11.04.2019	farbfilm	12.842	12.842
67	THE HOUSE THAT JACK BUILT (Sp-Thr)	DK, SE, DE, FR	29.11.2018	Concorde	12.186	28.948
68	OF FATHERS AND SONS - DIE KINDER DES KALIFATS (Dok-Ges)	DE, SY	21.03.2019	Port au Prince Film	11.159	11.159
69	ZWEI FAMILIEN AUF WELTREISE (Dok-Re)	DE	18.04.2019	imFilm	10.793	10.793
70	UNDER THE TREE (Sp-Ko)	IS, PL, DK, DE, FR	16.05.2019	farbfilm	10.736	10.736
71	STILLER KAMERAD (Dok-Ges)	DE	07.02.2019	imFilm	10.602	10.602
72	HOLLYWOODTÜRKE (Sp-Ko)	DE	13.06.2019	20th Century Fox	10.297	10.297
73	FRAU MUTTER TIER - DER GANZ NORMALE WAHNSINN! (Sp-Ko)	DE	21.03.2019	Alpenrepublik	10.037	10.037
74	TSCHICK (Sp-Ro)	DE	15.09.2016	STUDIOCANAL	9.433	905.246
75	DIE HÄSCHENSCHULE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI (Ki-A/Z)	DE	16.03.2017	Universum	9.045	344.652
76	PETTERSSON UND FINDUS: DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT (Ki-A/Z)	DE	03.11.2016	Wild Bunch	8.892	666.516
77	LIEBESFILM (Sp-Ko)	DE	02.05.2019	Grandfilm	8.754	8.754
78	SO VIEL ZEIT (Sp-Ko)	DE	22.11.2018	Universum	8.527	18.571
79	DIE ROTE LINIE - WIDERSTAND IM HAMBACHER FORST (Dok-Pol)	DE	23.05.2019	mindjazz	8.101	8.101
80	AMELIE RENNT (Sp-Dra)	DE, IT	21.09.2017	farbfilm	8.010	78.034
81	WACKERSDORF (Sp-Dra)	DE	20.09.2018	Alamode	7.871	134.876
82	KLEINE GERMANEN (Dok-Ges)	DE, AT	09.05.2019	Little Dream	7.809	7.809

## Besucherzahlen deutscher Filme einschließlich Koproduktionen – 1. Halbjahr 2019

Rang	Filmtitel (Art)*	Land	Start	Verleiher	Besucher (Tickets) <sup>1</sup>	
					erstes Halbjahr	seit Start
83	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS (Ki-Ab)	DE	07.09.2017	Wild Bunch	7.476	364.451
84	GLÜCK IST WAS FÜR WEICHEIER (Sp-Ko)	DE	07.02.2019	Concorde	7.061	7.061
85	THE CAKEMAKER (Sp-Dra)	IL, DE	01.11.2018	missingFILMs	6.983	18.649
86	MEINE TEUFLISCH GUTE FREUNDIN (Sp-Ko)	DE	28.06.2018	Wild Bunch	6.935	328.488
87	BLOWN AWAY - MUSIC, MILES AND MAGIC (Dok-Re)	DE	23.05.2019	Jackhead	6.780	6.780
88	HEAD FULL OF HONEY (Sp-Dra)	DE	21.03.2019	Warner Bros.	6.699	6.699
89	VAKUUM (Sp-Dra)	CH, DE	14.03.2019	Real Fiction	6.557	6.557
90	OH, WIE SCHÖN IST PANAMA (Ki-A/Z)	DE	21.09.2006	Warner Bros.	6.141	413.488
91	DAS KLEINE GESPENST (Ki-Fan/M)	DE, CH	07.11.2013	Universum	5.951	1.040.628
92	DER RÄUBER HOTZENPLOTZ (Ki-Ab)	DE	23.03.2006	Constantin	5.752	954.761
93	DAS LETZTE MAHL (Sp-Dra)	DE	30.01.2019	Apollo Film	5.440	5.440
94	HI, AI - LIEBESGESCHICHTEN AUS DER ZUKUNFT (Dok-Ges)	DE	07.03.2019	Rise and Shine	5.438	5.438
95	SAUERKRAUTKOMA (Sp-Ko)	DE	09.08.2018	Constantin	5.424	1.010.131
96	SIBEL (Sp-Dra)	FR, DE, LU, TR	27.12.2018	Arsenal	5.239	6.027
97	CLIMATE WARRIORS - DER KAMPF UM DIE ZUKUNFT UNSERES PLANETEN (Dok-Ges)	DE	06.12.2018	W-film	5.004	6.027
98	RICO, OSKAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN (Ki-Ab)	DE	28.04.2016	20th Century Fox	4.971	520.996
99	WAS UNS NICHT UMBRINGT (Sp-Ko)	DE	15.11.2018	Alamode	4.942	30.117
100	DER FUNKTIONÄR (Dok-Bio)	DE	11.04.2019	Salzgeber	4.926	4.926
<b>Summen:</b>					<b>11.594.868</b>	<b>29.666.030</b>
Darüber hinaus 2019 von Verleiherseite gemeldete Besucher deutscher Produktionen inkl. Koproduktionen:					375.250	
Gesamtergebnis aller dt. Produktionen einschl. Koproduktion 2019:					11.970.118	
Gesamtmeldung der Filmverleiher 2019 zum 30.06.2019:					51.723.909	
<b>Deutscher Marktanteil auf Besucherbasis 2019 zum 30.06.2019:</b>					<b>23,1%</b>	

Quelle: FFA

\* (A/Z) Animation/Zeichentrick - (Dok) Dokumentarfilm - (Ki) Kinderfilm - (Sp) Spielfilm / (Ab) Abenteuer - (A/Z) Animation/Zeichentrick - (Bio) Biografie - (Dra) Drama - (Fan/M) Fantasy/Märchen - (Ges) Gesellschaft - (H) Horror - (Ko) Komödie - (Krim) Kriminalfilm - (Mus) Musikfilm - (Na) Natur - (Pol) Politik - (Re) Reisebericht - (Ro) Roadmovie - (ScF) Science Fiction - (Thr) Thriller

<sup>1</sup> nach Meldungen der Verleihfirmen



*Filmförderungsanstalt* German Federal Film Board

**Filmförderungsanstalt**

Große Präsidentenstraße 9

10178 Berlin

Telefon: (+49) 030-27 577-0

Telefax: (+49) 030-27 577-111

info@ffa.de | www.ffa.de

August 2019