



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

DIE FILMFÖRDERUNG DES BUNDES

DAS KINOHALBJAHR

Kino- und Filmergebnisse Januar bis Juni 2026
Deutscher Film



© STUDIOCANAL

2026/1

INHALTSVERZEICHNIS

Das erste Kinohalbjahr 2026.	3
Kino- und Filmergebnisse	4
Tickets, Umsatz, Eintrittspreis	5–6
Kinobestand.	7
Kinoergebnisse nach Kinogröße.	8–9
Kinoergebnisse nach Ortsgröße.	10–11
Kinoergebnisse nach Bundesländern	12–15
Top 10 Filme	16
Alle gezeigten Filme	17
Alle gezeigten deutschen Filme	17
Marktanteil deutscher Filme	18
Erstaufgeführte Filme	19
Erstaufgeführte deutsche Filme	20
Besuchsverteilung	21
3D-Filme.	22
Top 100 deutsche Filme	23–25

Rundungsdifferenzen werden bei der Summenbildung nicht ausgeglichen.

Alle Daten per 30.06. mit Stand zum Halbjahresabschluss des jeweiligen Jahres.

TITEL: **EXTRA WURST**

Kinostart: 15. Januar 2026 | Verkaufte Tickets 2026: 1.956.107

Verleih: STUDIOCANAL

DAS ERSTE KINOHALBJAHR 2026

Mit 47,5 Mio. verkauften Tickets und 502,2 Mio. Euro Umsatz bringt das erste Halbjahr 2026 den Kinos das beste Ergebnis seit vor der Corona-Pandemie. Der Ticketverkauf liegt nur noch 11 Prozent unter dem des ersten Halbjahres 2019, der Umsatz sogar um 9 Prozent darüber. Im Vergleich zum Vorjahreshalbjahr 2025 sind mit 47,5 Mio. 16,9 Prozent mehr Tickets verkauft worden, der Umsatz ist um 24,5 Prozent auf 502 Mio. Euro gestiegen.

„Mit den Ergebnissen des ersten Halbjahres ist der Kinomarkt auf einem Niveau, das viele noch vor wenigen Jahren kaum für möglich gehalten hätten“, erklärt FFA-Vorstand Peter Dinges. „Die Entwicklung zeigt, dass das Kino seine besondere Anziehungskraft nicht verloren hat. Immer mehr Menschen entscheiden sich wieder bewusst für das gemeinsame Film-Erlebnis auf der großen Leinwand. Dabei trägt nicht ein einzelner Blockbuster den Markt, sondern eine Bandbreite erfolgreicher Filme.“

Mit „Michael“, „Extrawurst“, „The Housemaid – Wenn sie wüsste“, „Der Astronaut – Project Hail Mary“ und „Hoppers“ schaffen fünf Filme, die nicht Fortsetzungen oder Teil eines Franchises sind, den Sprung in die Top 10. Insgesamt hatten 14 Filme zum Teil deutlich mehr als 1 Mio. Besuche – sechs mehr als im Vorjahreszeitraum.

Einen außergewöhnlich starken Beitrag zum Halbjahresergebnis leistet der deutsche Film. Die Zahl der Tickets für deutsche Titel steigt um 61 Prozent auf 12,2 Mio., der deutsche Marktanteil um 7 Prozentpunkte auf 26,5 Prozent, das ist (mit Ausnahme des Pandemiejahres 2020) der höchste Wert der letzten zehn Jahre. Für fünf deutsche Filme wurden über 1 Mio. Tickets verkauft: „Extrawurst“, den mit knapp 2 Mio. Tickets meistgesehenen deutschen Film, „Woodwalkers 2“, „Ach diese Lücke, diese entsetzliche Lücke“, „Checker Tobi 3 – Die heimliche Herrscherin der Erde“ und „Die drei ??? – Toteninsel“.

„Der deutsche Film zeigt in diesem Halbjahr eindrucksvoll, welches Potenzial in ihm steckt. Mit seiner starken Entwicklung ist er der Gewinner dieses Halbjahres“, so Peter Dinges. „Fünf deutsche Produktionen mit mehr als einer Million Besuchen zeigen, dass heimische Filme ihr Publikum erreichen können, wenn Qualität, Geschichten und Vermarktung zusammenkommen. Das ist ein starkes Signal für den Filmstandort Deutschland.“

Die Kennzahlen zum Kinobestand sind weiterhin weitgehend stabil. Die Zahl der Spielstätten und der Kinostandorte ist im Vergleich zu Ende 2025 leicht gestiegen, während die Zahl der Leinwände stagniert, was vor allem auf Eröffnungen kleinerer Spielbetriebe vor Ort hindeutet. Bemerkenswert: Kleinere Städte mit bis zu 50.000 Einwohner*innen erzielen im Halbjahresvergleich 18 Prozent Ticketplus.

„Die positive Entwicklung in kleineren Städten zeigt, wie fest Kinos in vielen Regionen verankert sind“, erläutert Peter Dinges. „Kinos schaffen kulturelle Teilhabe und Gemeinschaft vor Ort. Gerade deshalb ist es ermutigend zu sehen, dass nicht nur die großen Zentren wachsen, sondern endlich auch viele Standorte in der Fläche von der positiven Marktentwicklung profitieren.“

100 Mio. Tickets zum Jahresende scheinen möglich. Die starke Performance von Titeln wie „Spider-Man: Brand New Day“ oder „Die Odyssee“ zu Beginn des zweiten Halbjahres nähren diese Hoffnung.

„Wir blicken mit großer Zuversicht auf die kommenden Monate“, erklärt Peter Dinges. „Das erste Halbjahr hat gezeigt, dass die Begeisterung für das Kino ungebrochen ist, wenn die Filme das Publikum erreichen. Die Voraussetzungen dafür sind so gut wie lange nicht mehr. Wenn sich die positive Entwicklung fortsetzt, kann 2026 zum stärksten Kinojahr seit der Pandemie werden.“



WOODWALKERS 2

Kinostart: 29. Januar 2026 | Verkaufte Tickets 2026: 1.227.688

© STUDIOCANAL

KINO- UND FILMERGEBNISSE

	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025 ¹	Vgl. 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
Einwohner*innen ²	83.363.232	83.517.030	-0,2 %	84.673.158	84.432.670	83.695.430
Tickets	47,5 Mio.	40,6 Mio.	16,9 %	41,9 Mio.	45,2 Mio.	33,2 Mio.
Umsatz ³	502,2 Mio.	403,4 Mio.	24,5 %	403,5 Mio.	455,1 Mio.	305,7 Mio.
Durchschn. Eintrittspreis ³	10,57	9,92	6,5 %	9,63	10,06	9,21
Kinounternehmen ⁴	1.183	1.187	-0,3 %	1.221	1.216	1.232
Standorte ⁴	950	950	0,0 %	955	945	943
Spielstätten (Kinos) ⁴	1.666	1.656	0,6 %	1.752	1.735	1.743
Leinwände (Kinosäle) ⁴	4.754	4.764	-0,2 %	4.895	4.909	4.947
Sitzplätze ⁴	752.211	763.028	-1,4 %	748.059	753.753	787.705
Einwohner*innen ² pro Leinwand ⁴	17.535	17.531	0,0 %	17.298	17.200	16.918
Einwohner*innen ² pro Sitzplatz ⁴	111	109	1,3 %	113	112	106
Tickets pro Leinwand ⁴	9.998	8.532	17,2 %	8.561	9.214	6.713
Tickets pro Sitzplatz ⁴	63	53	18,6 %	56	60	42
Sitzplätze ⁴ pro Leinwand ⁴	158	160	-1,2 %	153	154	159
Leinwände ⁴ pro Spielstätte ⁴	2,9	2,9	-0,8 %	2,8	2,8	2,8
Tickets pro Einwohner*in ²	0,6	0,5	17,1 %	0,5	0,5	0,4
Umsatz ³ pro Einwohner*in ²	6,02	4,83	24,7 %	4,77	5,39	3,65
Tickets deutscher Filme ⁵	12,2 Mio.	7,6 Mio.	60,8 %	7,7 Mio.	11,3 Mio.	6,8 Mio.
Deutscher Marktanteil (Tickets) ⁵	26,5 %	19,5 %	7,0 PP	19,0 %	26,0 %	21,2 %
Tickets 3D-Filme ⁵	4,3 Mio.	1,8 Mio.	139,1 %	2,1 Mio.	9,8 Mio.	2,0 Mio.
3D-Marktanteil (Tickets) ⁵	9,3 %	4,6 %	4,7 PP	5,2 %	22,5 %	6,3 %

1 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes im Jahr 2025 sind die Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen befinden sich in der Publikation DAS KINOHALBJAHR 2025/1 auf S. 15.

2 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden; Daten für 2026: Bevölkerung per 31.03.2026 auf Basis des Zensus 2022. Aufgrund der Zensus-Aktualisierung, welche sich auf die Daten ab 2025 auswirkt, sind die Ergebnisse nur eingeschränkt mit den Vorjahren vergleichbar.

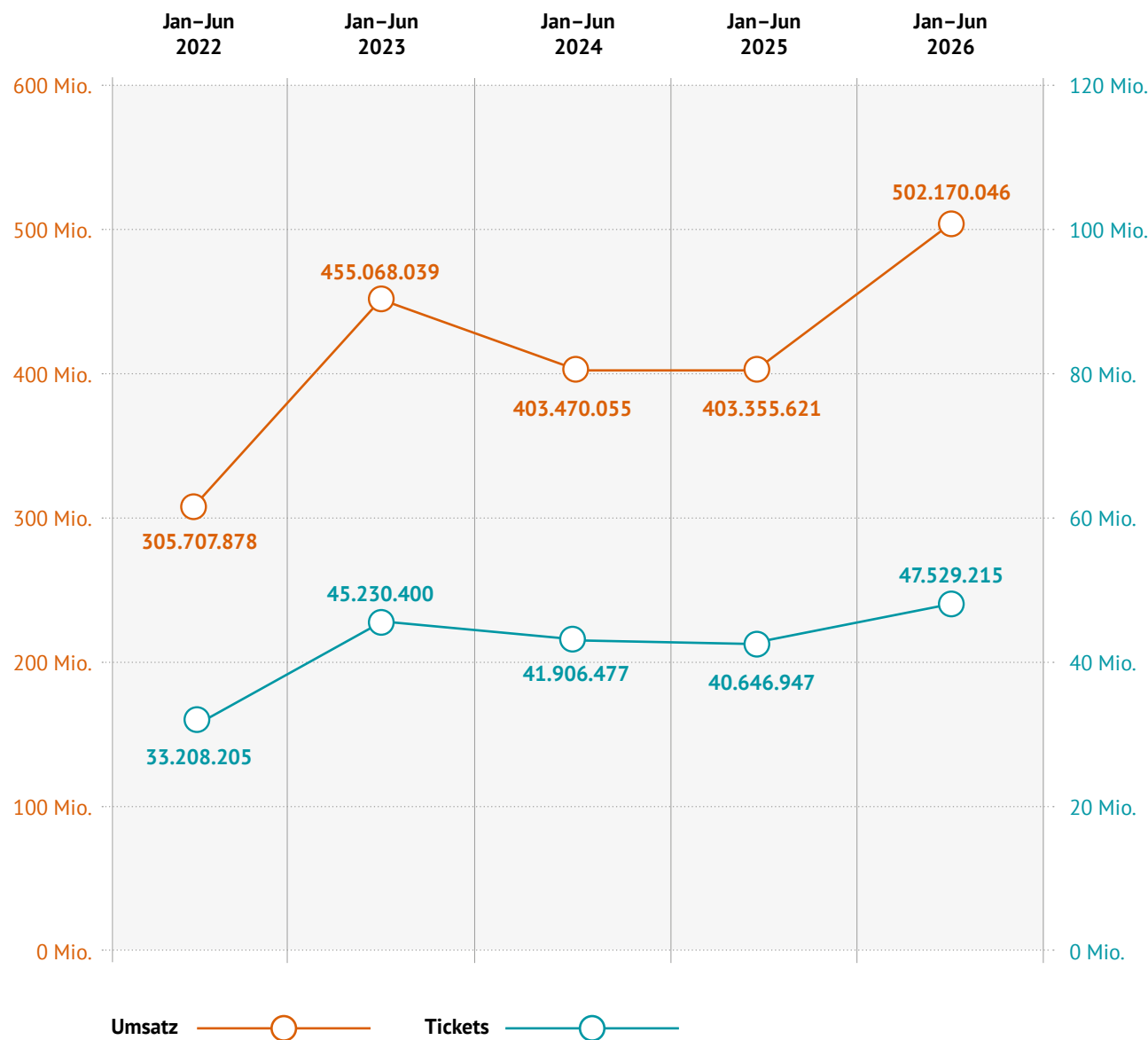
3 Angaben in Euro (brutto).

4 Ab 2025 ohne Autokinos, Open Airs, Filmfestivals und Mitspiel-Betriebe, denen Kinosäle zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden.

5 Nach Meldungen der Verleihfirmen; deutsche Filme inkl. int. Koproduktionen.



TICKETS, UMSATZ¹, EINTRITTSPREIS¹



¹ Angaben in Euro (brutto).



TICKETS

Monat	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025	Vgl. 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
Jan	9.682.232	7.931.314	22,1 %	7.845.030	9.695.178	5.102.493
Feb	8.752.832	6.953.322	25,9 %	7.595.871	7.150.229	5.154.132
Mär	7.253.306	6.169.549	17,6 %	9.193.490	7.623.131	4.903.380
Apr	8.122.336	7.606.888	6,8 %	6.465.965	9.947.357	6.942.796
Mai	8.192.294	6.371.450	28,6 %	5.022.431	6.151.856	5.519.877
Jun	5.526.216	5.614.424	-1,6 %	5.783.689	4.662.649	5.585.528
Gesamt	47.529.215	40.646.947	16,9 %	41.906.477	45.230.400	33.208.205

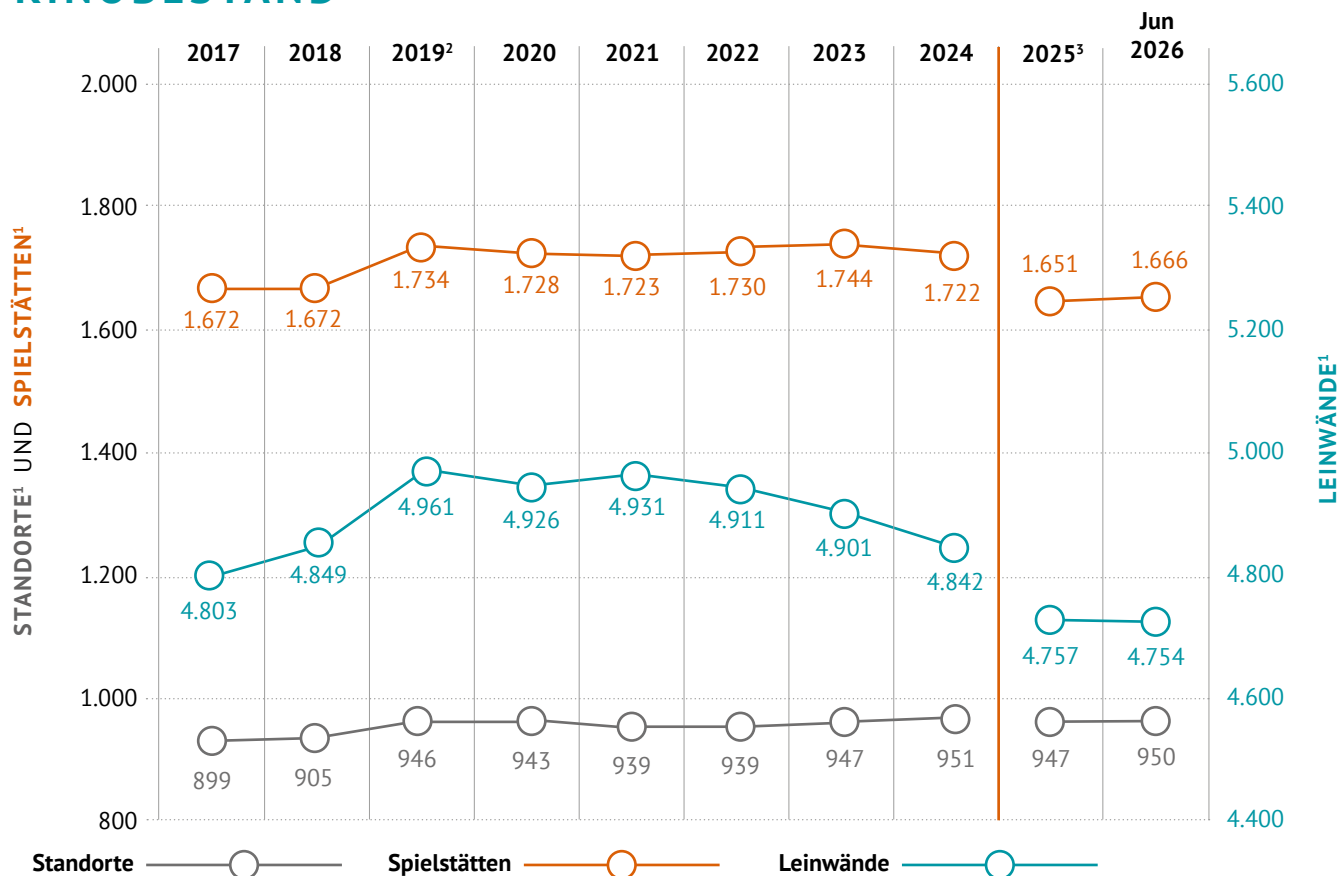
UMSATZ¹

Monat	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025	Vgl. 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
Jan	105.564.434	77.961.306	35,4 %	73.626.182	105.974.932	46.325.195
Feb	89.715.050	68.364.760	31,2 %	70.878.442	70.836.690	45.645.109
Mär	72.714.089	59.550.525	22,1 %	90.853.407	72.277.588	45.087.595
Apr	86.020.216	74.809.006	15,0 %	63.463.987	97.586.261	62.580.613
Mai	89.667.082	65.731.467	36,4 %	48.358.513	63.179.629	52.565.828
Jun	58.489.175	56.938.557	2,7 %	56.289.525	45.212.939	53.503.538
Gesamt	502.170.046	403.355.621	24,5 %	403.470.055	455.068.039	305.707.878

EINTRITTSPREIS¹

Monat	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025	Vgl. 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
Jan	10,90	9,83	10,9 %	9,39	10,93	9,08
Feb	10,25	9,83	4,3 %	9,33	9,91	8,86
Mär	10,02	9,65	3,9 %	9,88	9,48	9,20
Apr	10,59	9,83	7,7 %	9,82	9,81	9,01
Mai	10,95	10,32	6,1 %	9,63	10,27	9,52
Jun	10,58	10,14	4,4 %	9,73	9,70	9,58
Gesamt	10,57	9,92	6,5 %	9,63	10,06	9,21

KINOBESTAND



	Jan-Jun 2026	2025	Vgl. Jan-Jun 2026/2025
Kinounternehmen ¹	1.183	1.177	0,5 %
Standorte ¹	950	947	0,3 %
Spielstätten (Kinos) ¹	1.666	1.651	0,9 %
Leinwände (Kinosäle) ¹	4.754	4.757	-0,1 %
Sitzplätze ¹	752.211	758.351	-0,8 %

1 Ab 2025 ohne Autokinos, Open Airs, Filmfestivals und Mitspiel-Betriebe, denen Kinosäle zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden.

2 Der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen.

3 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes im Jahr 2025 sind die Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen befinden sich in der Publikation DAS KINO-HALBJAHR 2025/1 auf S. 15.



KINOERGEBNISSE NACH KINOGRÖSSE

TICKETS

Leinwände pro Spielstätte	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025 ¹	Vgl. 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
1	3.538.702	3.218.260	10,0 %	3.431.165	3.151.177	2.166.454
2	3.176.923	2.797.298	13,6 %	2.926.632	2.701.859	1.932.944
3	4.230.414	3.666.214	15,4 %	3.608.253	3.386.005	2.504.987
4–5	7.377.575	6.318.096	16,8 %	6.406.516	6.837.999	5.060.244
6–7	8.081.225	7.077.349	14,2 %	7.220.604	8.189.466	5.962.297
8 und mehr	20.656.159	17.124.524	20,6 %	18.313.307	20.963.894	15.581.279
weitere Kinoformen ²	468.217	445.205	5,2 %	-	-	-
Gesamt	47.529.215	40.646.947	16,9 %	41.906.477	45.230.400	33.208.205

UMSATZ³

Leinwände pro Spielstätte	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025 ¹	Vgl. 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
1	31.524.140	27.552.572	14,4 %	29.002.693	26.314.777	17.738.867
2	29.510.751	24.711.103	19,4 %	24.837.047	23.423.886	15.946.870
3	41.249.585	34.337.753	20,1 %	32.964.333	31.586.219	22.007.426
4–5	73.773.712	59.205.780	24,6 %	58.148.186	65.147.382	44.848.256
6–7	85.740.000	70.180.870	22,2 %	69.620.957	83.139.834	54.956.860
8 und mehr	235.017.721	182.263.403	28,9 %	188.896.840	225.455.942	150.209.600
weitere Kinoformen ²	5.354.138	5.104.140	4,9 %	-	-	-
Gesamt	502.170.046	403.355.621	24,5 %	403.470.055	455.068.039	305.707.878

EINTRITTSPREIS³

Leinwände pro Spielstätte	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025 ¹	Vgl. 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
1	8,91	8,56	4,1 %	8,45	8,35	8,19
2	9,29	8,83	5,2 %	8,49	8,67	8,25
3	9,75	9,37	4,1 %	9,14	9,33	8,79
4–5	10,00	9,37	6,7 %	9,08	9,53	8,86
6–7	10,61	9,92	7,0 %	9,64	10,15	9,22
8 und mehr	11,38	10,64	6,9 %	10,31	10,75	9,64
weitere Kinoformen ²	11,44	11,46	-0,3 %	-	-	-
Gesamt	10,57	9,92	6,5 %	9,63	10,06	9,21

1 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes im Jahr 2025 sind die Kennzahlen Tickets, Umsatz und Eintrittspreis nach Kinogröße, Ortsgröße und Bundesländern nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen befinden sich in der Publikation [DAS KINOHALBJAHR 2025/1](#) auf S. 15.

2 Filmfestivals und Mitspiel-Betriebe, denen Kinosäle zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden.

3 Angaben in Euro (brutto).

SPIELSTÄTTEN (KINOS)¹

Leinwände pro Spielstätte	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025 ²	Vgl. 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
1	856	838	2,1 %	914	890	892
2	201	205	-2,0 %	224	225	226
3	156	157	-0,6 %	157	157	158
4–5	188	188	0,0 %	189	194	195
6–7	114	117	-2,6 %	114	112	112
8 und mehr	151	151	0,0 %	154	157	160
Gesamt	1.666	1.656	0,6 %	1.752	1.735	1.743

LEINWÄNDE (KINOSÄLE)¹

Leinwände pro Spielstätte	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025 ²	Vgl. 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
1	856	838	2,1 %	914	890	892
2	402	410	-2,0 %	448	450	452
3	468	471	-0,6 %	471	471	474
4–5	846	845	0,1 %	850	872	878
6–7	745	763	-2,4 %	745	732	731
8 und mehr	1.437	1.437	0,0 %	1.467	1.494	1.520
Gesamt	4.754	4.764	-0,2 %	4.895	4.909	4.947

1 Ab 2025 ohne Autokinos, Open Airs, Filmfestivals und Mitspiel-Betriebe, denen Kinosäle zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden.

2 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes im Jahr 2025 sind die Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen befinden sich in der Publikation DAS KINO- HALBJAHR 2025/1 auf S. 15.



KINOERGEBNISSE NACH ORTSGRÖSSE

TICKETS

Einwohner- *innen ¹	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025 ²	Vgl. 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
bis 20.000	5.019.759	4.285.681	17,1 %	4.182.478	4.557.014	3.272.917
bis 50.000	9.597.706	8.134.388	18,0 %	8.341.845	9.246.907	6.949.005
bis 100.000	7.734.798	6.594.547	17,3 %	6.326.684	7.259.432	5.214.292
bis 200.000	5.325.126	4.449.174	19,7 %	4.735.593	5.048.034	3.704.172
bis 600.000	8.131.723	7.044.802	15,4 %	7.850.245	8.537.143	6.679.746
über 600.000	11.720.104	10.138.356	15,6 %	10.469.631	10.581.871	7.388.074
Gesamt	47.529.215	40.646.947	16,9 %	41.906.477	45.230.400	33.208.205

UMSATZ³

Einwohner- *innen ¹	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025 ²	Vgl. 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
bis 20.000	48.751.587	39.387.381	23,8 %	37.100.743	43.000.764	28.667.708
bis 50.000	95.664.802	75.542.918	26,6 %	75.319.772	89.139.468	62.123.519
bis 100.000	80.999.176	64.933.003	24,7 %	60.873.472	74.024.321	48.684.099
bis 200.000	57.637.726	45.137.294	27,7 %	46.472.989	52.117.392	34.546.738
bis 600.000	89.847.807	72.970.204	23,1 %	76.988.391	86.722.791	61.936.678
über 600.000	129.268.948	105.384.820	22,7 %	106.714.689	110.063.304	69.749.137
Gesamt	502.170.046	403.355.621	24,5 %	403.470.055	455.068.039	305.707.878

EINTRITTSPREIS³

Einwohner- *innen ¹	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025 ²	Vgl. 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
bis 20.000	9,71	9,19	5,7 %	8,87	9,44	8,76
bis 50.000	9,97	9,29	7,3 %	9,03	9,64	8,94
bis 100.000	10,47	9,85	6,4 %	9,62	10,20	9,34
bis 200.000	10,82	10,15	6,7 %	9,81	10,32	9,33
bis 600.000	11,05	10,36	6,7 %	9,81	10,16	9,27
über 600.000	11,03	10,39	6,1 %	10,19	10,40	9,44
Gesamt	10,57	9,92	6,5 %	9,63	10,06	9,21

1 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden; Daten für 2026: Bevölkerung per 31.12.2024 mit Gebietsstand 30.09.2025 auf Basis des Zensus 2022. Aufgrund der Zensus-Aktualisierung, welche sich auf die Daten ab 2025 auswirkt, sind die Werte nur eingeschränkt mit den Vorjahren vergleichbar.

2 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes im Jahr 2025 sind die Kennzahlen Tickets, Umsatz und Eintrittspreis nach Kinogröße, Ortsgröße und Bundesländern nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen befinden sich in der Publikation [DAS KINOHALBJAHR 2025/1](#) auf S. 15.

3 Angaben in Euro (brutto).

SPIELSTÄTTEN (KINOS)¹

Einwohner- *innen ²	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025 ³	Vgl. 26/25	Jan-Jun 2024	Jan-Jun 2023	Jan-Jun 2022
bis 20.000	479	476	0,6 %	492	488	483
bis 50.000	404	401	0,7 %	412	411	416
bis 100.000	216	215	0,5 %	225	224	228
bis 200.000	139	138	0,7 %	146	138	140
bis 600.000	177	178	-0,6 %	214	214	233
über 600.000	251	248	1,2 %	263	260	243
Gesamt	1.666	1.656	0,6 %	1.752	1.735	1.743

LEINWÄNDE (KINOSÄLE)¹

Einwohner- *innen ²	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025 ³	Vgl. 26/25	Jan-Jun 2024	Jan-Jun 2023	Jan-Jun 2022
bis 20.000	922	920	0,2 %	934	939	926
bis 50.000	1.228	1.233	-0,4 %	1.263	1.274	1.297
bis 100.000	817	825	-1,0 %	814	823	824
bis 200.000	486	477	1,9 %	494	473	487
bis 600.000	596	599	-0,5 %	668	672	732
über 600.000	705	710	-0,7 %	722	728	681
Gesamt	4.754	4.764	-0,2 %	4.895	4.909	4.947

1 Ab 2025 ohne Autokinos, Open Airs, Filmfestivals und Mitspiel-Betriebe, denen Kinosäle zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden.

2 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden; Daten für 2026: Bevölkerung per 31.12.2024 mit Gebietsstand 30.09.2025 auf Basis des Zensus 2022. Aufgrund der Zensus-Aktualisierung, welche sich auf die Daten ab 2025 auswirkt, sind die Werte nur eingeschränkt mit den Vorjahren vergleichbar.

3 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes im Jahr 2025 sind die Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen befinden sich in der Publikation DAS KINO- HALBJAHR 2025/1 auf S. 15.



EIN FAST PERFEKTER ANTRAG

Kinostart: 26. Februar 2026 | Verkaufte Tickets 2026: 426.182
© LEONINE

KINOERGEBNISSE NACH BUNDESLÄNDERN

TICKETS

Bundesland	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025 ¹	Vgl. 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
Baden-Württemberg	5.634.711	4.825.789	16,8 %	5.099.887	5.454.321	4.033.940
Bayern	8.006.338	6.631.356	20,7 %	7.012.167	7.550.858	5.249.762
Berlin	4.353.819	3.927.238	10,9 %	4.126.414	4.050.325	2.896.280
Brandenburg	1.056.551	959.102	10,2 %	986.113	1.038.497	790.552
Bremen	679.229	570.526	19,1 %	569.666	688.643	473.532
Hamburg	1.718.945	1.464.040	17,4 %	1.474.186	1.544.512	1.154.063
Hessen	3.780.547	3.148.714	20,1 %	3.264.331	3.469.430	2.462.852
Mecklenburg-Vorpommern	745.075	664.758	12,1 %	681.259	742.190	485.142
Niedersachsen	4.008.270	3.435.459	16,7 %	3.440.270	3.858.347	2.926.344
Nordrhein-Westfalen	10.020.048	8.344.096	20,1 %	8.453.639	9.388.332	7.201.238
Rheinland-Pfalz	1.884.155	1.596.127	18,0 %	1.590.044	1.856.794	1.398.876
Saarland	391.983	325.590	20,4 %	330.449	360.630	277.955
Sachsen	2.066.830	1.892.984	9,2 %	1.992.498	2.051.455	1.483.914
Sachsen-Anhalt	980.816	896.709	9,4 %	919.348	1.045.615	777.507
Schleswig-Holstein	1.351.961	1.185.783	14,0 %	1.148.182	1.290.305	966.718
Thüringen	849.937	778.675	9,2 %	818.022	840.147	629.530
Gesamt	47.529.215	40.646.947	16,9 %	41.906.477	45.230.400	33.208.205

UMSATZ²

Bundesland	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025 ¹	Vgl. 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
Baden-Württemberg	58.115.787	46.992.526	23,7 %	48.219.369	54.437.767	36.734.771
Bayern	85.775.469	66.836.403	28,3 %	67.458.670	75.503.862	48.664.047
Berlin	46.711.955	40.420.580	15,6 %	41.461.532	41.518.599	26.683.733
Brandenburg	10.700.128	9.534.432	12,2 %	9.387.448	10.273.835	7.187.916
Bremen	7.088.997	5.779.490	22,7 %	6.124.147	7.340.365	4.518.721
Hamburg	19.166.053	15.231.406	25,8 %	14.925.095	16.034.493	10.471.529
Hessen	41.245.282	31.968.639	29,0 %	32.126.577	35.635.254	23.748.588
Mecklenburg-Vorpommern	7.876.917	6.813.125	15,6 %	6.749.682	7.778.595	4.736.785
Niedersachsen	40.917.972	33.124.748	23,5 %	31.900.136	37.643.972	26.164.690
Nordrhein-Westfalen	106.537.246	81.580.737	30,6 %	80.845.007	95.057.775	66.563.579
Rheinland-Pfalz	20.710.065	16.585.796	24,9 %	16.080.885	19.969.376	13.865.734
Saarland	3.780.739	2.998.539	26,1 %	2.880.950	3.476.867	2.416.350
Sachsen	21.146.469	18.225.510	16,0 %	18.542.254	19.707.150	13.117.951
Sachsen-Anhalt	10.052.590	8.487.281	18,4 %	8.323.803	9.739.393	6.216.381
Schleswig-Holstein	13.704.620	11.269.104	21,6 %	10.677.439	12.582.584	8.819.879
Thüringen	8.639.756	7.507.304	15,1 %	7.767.062	8.368.151	5.797.223
Gesamt	502.170.046	403.355.621	24,5 %	403.470.055	455.068.039	305.707.878

1 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes im Jahr 2025 sind die Kennzahlen Tickets, Umsatz und Eintrittspreis nach Kinogröße, Ortsgröße und Bundesländern nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen befinden sich in der Publikation [DAS KINOHALBJAHR 2025/1](#) auf S. 15.

2 Angaben in Euro (brutto).

EINTRITTSPREIS¹

Bundesland	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025 ²	Vgl. 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
Baden-Württemberg	10,31	9,74	5,9 %	9,45	9,98	9,11
Bayern	10,71	10,08	6,3 %	9,62	10,00	9,27
Berlin	10,73	10,29	4,2 %	10,05	10,25	9,21
Brandenburg	10,13	9,94	1,9 %	9,52	9,89	9,09
Bremen	10,44	10,13	3,0 %	10,75	10,66	9,54
Hamburg	11,15	10,40	7,2 %	10,12	10,38	9,07
Hessen	10,91	10,15	7,5 %	9,84	10,27	9,64
Mecklenburg-Vorpommern	10,57	10,25	3,2 %	9,91	10,48	9,76
Niedersachsen	10,21	9,64	5,9 %	9,27	9,76	8,94
Nordrhein-Westfalen	10,63	9,78	8,7 %	9,56	10,13	9,24
Rheinland-Pfalz	10,99	10,39	5,8 %	10,11	10,75	9,91
Saarland	9,65	9,21	4,7 %	8,72	9,64	8,69
Sachsen	10,23	9,63	6,3 %	9,31	9,61	8,84
Sachsen-Anhalt	10,25	9,46	8,3 %	9,05	9,31	8,00
Schleswig-Holstein	10,14	9,50	6,7 %	9,30	9,75	9,12
Thüringen	10,17	9,64	5,4 %	9,49	9,96	9,21
Gesamt	10,57	9,92	6,5 %	9,63	10,06	9,21

1 Angaben in Euro (brutto).

2 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes im Jahr 2025 sind die Kennzahlen Tickets, Umsatz und Eintrittspreis nach Kinogröße, Ortsgröße und Bundesländern nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen befinden sich in der Publikation [DAS KINOHALBJAHR 2025/1](#) auf S. 15.



DIE ÄLTERN

Kinostart: 12. Februar 2026 | Verkaufte Tickets 2026: 332.467

© Constantin

STANDORTE¹

Bundesland	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025 ²	VgL 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
Baden-Württemberg	137	133	3,0 %	135	134	135
Bayern	166	166	0,0 %	169	171	168
Berlin	1	1	0,0 %	1	1	1
Brandenburg	53	54	-1,9 %	52	51	49
Bremen	2	2	0,0 %	2	2	2
Hamburg	1	1	0,0 %	1	1	1
Hessen	75	74	1,4 %	76	73	75
Mecklenburg-Vorpommern	53	52	1,9 %	55	55	56
Niedersachsen	107	108	-0,9 %	109	109	109
Nordrhein-Westfalen	143	143	0,0 %	140	137	136
Rheinland-Pfalz	46	47	-2,1 %	48	47	47
Saarland	15	14	7,1 %	14	14	16
Sachsen	44	47	-6,4 %	47	47	44
Sachsen-Anhalt	24	24	0,0 %	24	24	24
Schleswig-Holstein	48	49	-2,0 %	48	47	48
Thüringen	35	35	0,0 %	34	32	32
Gesamt	950	950	0,0 %	955	945	943

SPIELSTÄTTEN (KINOS)¹

Bundesland	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025 ²	VgL 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
Baden-Württemberg	232	225	3,1 %	246	244	254
Bayern	269	272	-1,1 %	292	288	290
Berlin	88	87	1,1 %	99	100	99
Brandenburg	76	77	-1,3 %	71	67	66
Bremen	12	12	0,0 %	12	11	11
Hamburg	36	35	2,9 %	35	33	33
Hessen	119	119	0,0 %	128	128	128
Mecklenburg-Vorpommern	75	75	0,0 %	81	78	79
Niedersachsen	162	161	0,6 %	170	172	175
Nordrhein-Westfalen	265	265	0,0 %	276	273	274
Rheinland-Pfalz	60	60	0,0 %	70	72	72
Saarland	27	24	12,5 %	23	23	24
Sachsen	92	92	0,0 %	96	91	89
Sachsen-Anhalt	42	41	2,4 %	41	41	41
Schleswig-Holstein	59	60	-1,7 %	61	60	59
Thüringen	52	51	2,0 %	51	54	49
Gesamt	1.666	1.656	0,6 %	1.752	1.735	1.743

¹ Ab 2025 ohne Autokinos, Open Airs, Filmfestivals und Mitspiel-Betriebe, denen Kinosäle zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden.

² Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes im Jahr 2025 sind die Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen befinden sich in der Publikation [DAS KINO- HALBJAHR 2025/1](#) auf S. 15.

LEINWÄNDE (KINOSÄLE)¹

Bundesland	Jan–Jun 2026	Jan–Jun 2025 ²	VgL 26/25	Jan–Jun 2024	Jan–Jun 2023	Jan–Jun 2022
Baden-Württemberg	650	642	1,2 %	661	652	677
Bayern	824	837	-1,6 %	867	872	872
Berlin	260	267	-2,6 %	284	285	283
Brandenburg	165	166	-0,6 %	161	156	154
Bremen	48	48	0,0 %	48	47	47
Hamburg	93	92	1,1 %	91	89	89
Hessen	326	327	-0,3 %	347	348	348
Mecklenburg-Vorpommern	139	138	0,7 %	144	141	142
Niedersachsen	417	416	0,2 %	432	437	446
Nordrhein-Westfalen	891	890	0,1 %	897	893	913
Rheinland-Pfalz	195	198	-1,5 %	212	230	230
Saarland	66	61	8,2 %	57	60	63
Sachsen	241	243	-0,8 %	250	245	243
Sachsen-Anhalt	136	135	0,7 %	135	135	134
Schleswig-Holstein	170	171	-0,6 %	175	176	175
Thüringen	133	133	0,0 %	134	143	131
Gesamt	4.754	4.764	-0,2 %	4.895	4.909	4.947

1 Ab 2025 ohne Autokinos, Open Airs, Filmfestivals und Mitspiel-Betriebe, denen Kinosäle zur Nutzung zur Verfügung gestellt werden.

2 Aufgrund einer Umstellung in der Bemessungsgrundlage des Kinobestandes im Jahr 2025 sind die Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze nicht mit den Vorjahren vergleichbar. Weitere Informationen befinden sich in der Publikation [DAS KINOHALBJAHR 2025/1](#) auf S. 15.



BIBI BLOCKSBERG – DAS GROSSE HEXENTREFFEN

Kinostart: 11. Dezember 2025 | Verkaufte Tickets 2026: 316.996

© LEONINE

TOP 10 FILME

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets Jan–Jun 2026 ¹
1.	DER SUPER MARIO GALAXY FILM	US	01.04.26	Universal	3.724.400
2.	MICHAEL	US	22.04.26	Universal	2.792.679
3.	DER TEUFEL TRÄGT PRADA 2	US	30.04.26	Disney	2.631.486
4.	AVATAR: FIRE AND ASH	US	17.12.25	Disney	2.520.777
5.	EXTRA WURST	DE	15.01.26	STUDIOCANAL	1.956.107
6.	THE HOUSEMAID – WENN SIE WÜSSTE	US	15.01.26	LEONINE	1.789.111
7.	ZOOMANIA 2	US	26.11.25	Disney	1.607.035
8.	DER ASTRONAUT – PROJECT HAIL MARY	US	19.03.26	Sony	1.562.496
9.	HOPPERS	US	05.03.26	Disney	1.535.453
10.	WOODWALKERS 2	DE, AT, IT	29.01.26	STUDIOCANAL	1.227.688

Gesamt Top 10

21.347.232

1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.



EIN MÜNCHNER IM HIMMEL – DER TOD IST ERST DER ANFANG
Kinostart: 14. Mai 2026 | Verkaufte Tickets 2026: 240.059
© LEONINE

ALLE GEZEIGTEN FILME

	Anzahl Filme			Tickets ¹			Anteil Tickets in %	
	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025	Vgl. 26/25	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025	Vgl. 26/25	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	963	957	0,6 %	12.237.702	7.611.913	60,8 %	26,5 %	19,5 %
Filme aus EU-Ländern (inkl. int. Koproduktionen) ²	538	522	3,1 %	2.351.419	6.397.495	-63,2 %	5,1 %	16,3 %
US-amerikanische Filme ³	332	301	10,3 %	29.925.589	22.587.422	32,5 %	64,7 %	57,7 %
Filme aus anderen Ländern ³	352	370	-4,9 %	1.722.669	2.534.703	-32,0 %	3,7 %	6,5 %
Gesamt	2.185	2.150	1,6 %	46.237.379	39.131.533	18,2 %	100,0 %	100,0 %

Kategorien⁴

Spielfilme	1.754	1.710	2,6 %	44.048.253	38.500.137	14,4 %	95,3 %	98,4 %
Dokumentarfilme	431	440	-2,0 %	2.189.126	631.396	246,7 %	4,7 %	1,6 %
Animations-/Zeichentrickfilme	193	203	-4,9 %	8.760.595	5.369.766	63,1 %	18,9 %	13,7 %
Kinderfilme	254	267	-4,9 %	9.496.840	6.606.687	43,7 %	20,5 %	16,9 %

ALLE GEZEIGTEN DEUTSCHEN FILME

	Anzahl Filme			Tickets ¹			Anteil Tickets in %	
	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025	Vgl. 26/25	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025	Vgl. 26/25	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	963	957	0,6 %	12.237.702	7.611.913	60,8 %	100,0 %	100,0 %
davon								
ohne Koproduktionen	608	612	-0,7 %	8.854.987	4.331.434	104,4 %	72,4 %	56,9 %
Koproduktionen	355	345	2,9 %	3.382.715	3.280.479	3,1 %	27,6 %	43,1 %

Kategorien⁴

Spielfilme	668	672	-0,6 %	10.571.325	7.221.379	46,4 %	86,4 %	94,9 %
Dokumentarfilme	295	285	3,5 %	1.666.377	390.534	326,7 %	13,6 %	5,1 %
Animations-/Zeichentrickfilme	63	71	-11,3 %	389.518	520.391	-25,1 %	3,2 %	6,8 %
Kinderfilme	142	160	-11,3 %	4.746.156	2.705.914	75,4 %	38,8 %	35,5 %

1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

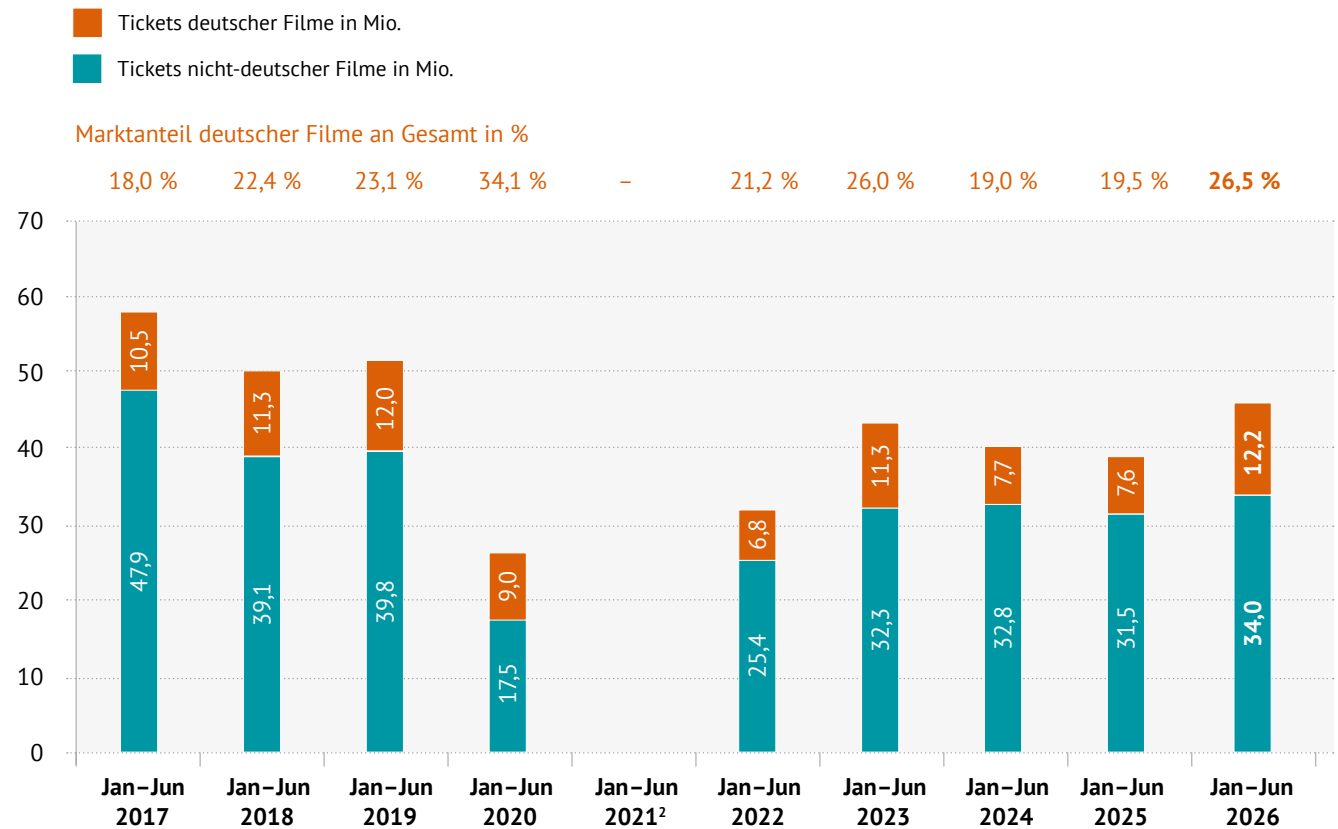
2 Ohne dt. Beteiligung.

3 Majoritär, ohne dt. oder EU-Beteiligung.

4 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich.

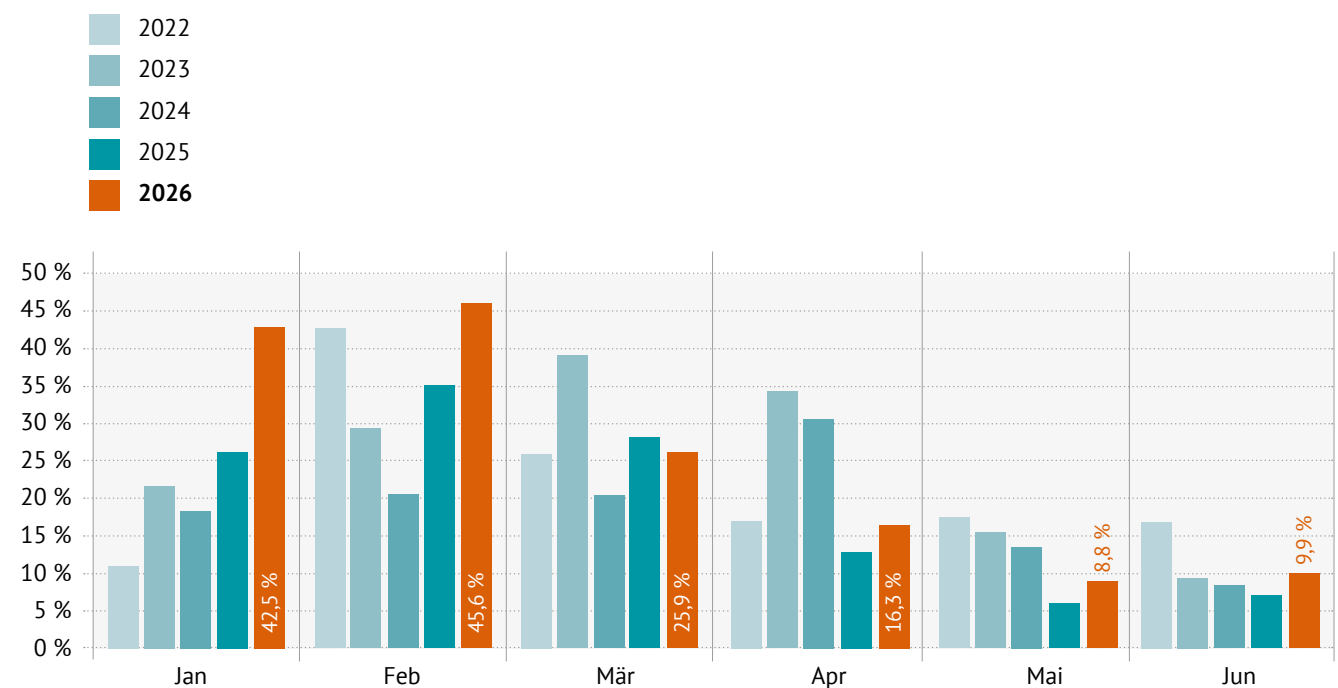
TICKETS¹ UND MARKTANTEIL DEUTSCHER FILME

(INKL. INT. KOPRODUKTIONEN)



MONATLICHER MARKTANTEIL¹ DEUTSCHER FILME

(INKL. INT. KOPRODUKTIONEN)



¹ Nach Meldungen der Verleihfirmen.

² Keine Auswertung aufgrund coronabedingter Schließungen möglich.

ERSTAUFGEFÜHRTE FILME

	Anzahl Filme			Tickets ¹			Anteil Tickets in %	
	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025	Vgl. 26/25	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025	Vgl. 26/25	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	129	109	18,3 %	10.037.353	5.213.537	92,5 %	26,6 %	17,7 %
Filme aus EU-Ländern (inkl. int. Koproduktionen) ²	75	85	-11,8 %	1.799.505	5.415.656	-66,8 %	4,8 %	18,4 %
US-amerikanische Filme ³	66	56	17,9 %	24.560.477	16.692.623	47,1 %	65,1 %	56,6 %
Filme aus anderen Ländern ³	87	107	-18,7 %	1.345.612	2.166.631	-37,9 %	3,6 %	7,3 %
Gesamt	357	357	0,0 %	37.742.947	29.488.447	28,0 %	100,0 %	100,0 %

Kategorien⁴

Spielfilme	284	284	0,0 %	35.711.514	29.101.718	22,7 %	94,6 %	98,7 %
Dokumentarfilme	73	73	0,0 %	2.031.433	386.729	425,3 %	5,4 %	1,3 %
Animations-/Zeichentrickfilme	28	24	16,7 %	6.391.800	1.075.049	494,6 %	16,9 %	3,6 %
Kinderfilme	27	24	12,5 %	6.385.074	4.240.197	50,6 %	16,9 %	14,4 %

ANZAHL NACH HERSTELLUNGS LAND

	Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)			Filme aus EU-Ländern ² (inkl. int. Koproduktionen)			US-amerikanische Filme ³			Filme aus anderen Ländern ³			alle erstaufgeführten Filme		
	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025	Vgl. 26/25	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025	Vgl. 26/25	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025	Vgl. 26/25	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025	Vgl. 26/25	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025	Vgl. 26/25
Jan	22	20	10,0 %	7	20	-65,0 %	12	5	140,0 %	17	23	-26,1 %	58	68	-14,7 %
Feb	18	12	50,0 %	8	8	0,0 %	12	7	71,4 %	9	13	-30,8 %	47	40	17,5 %
Mär	23	22	4,5 %	13	16	-18,8 %	11	10	10,0 %	13	20	-35,0 %	60	68	-11,8 %
Apr	25	15	66,7 %	15	18	-16,7 %	12	12	0,0 %	18	17	5,9 %	70	62	12,9 %
Mai	21	26	-19,2 %	14	14	0,0 %	8	12	-33,3 %	20	18	11,1 %	63	70	-10,0 %
Jun	20	14	42,9 %	18	9	100,0 %	11	10	10,0 %	10	16	-37,5 %	59	49	20,4 %
Gesamt	129	109	18,3 %	75	85	-11,8 %	66	56	17,9 %	87	107	-18,7 %	357	357	0,0 %

1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

2 Ohne dt. Beteiligung.

3 Majoritär, ohne dt. oder EU-Beteiligung.

4 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich.

ERSTAUFGEFÜHRTE DEUTSCHE FILME

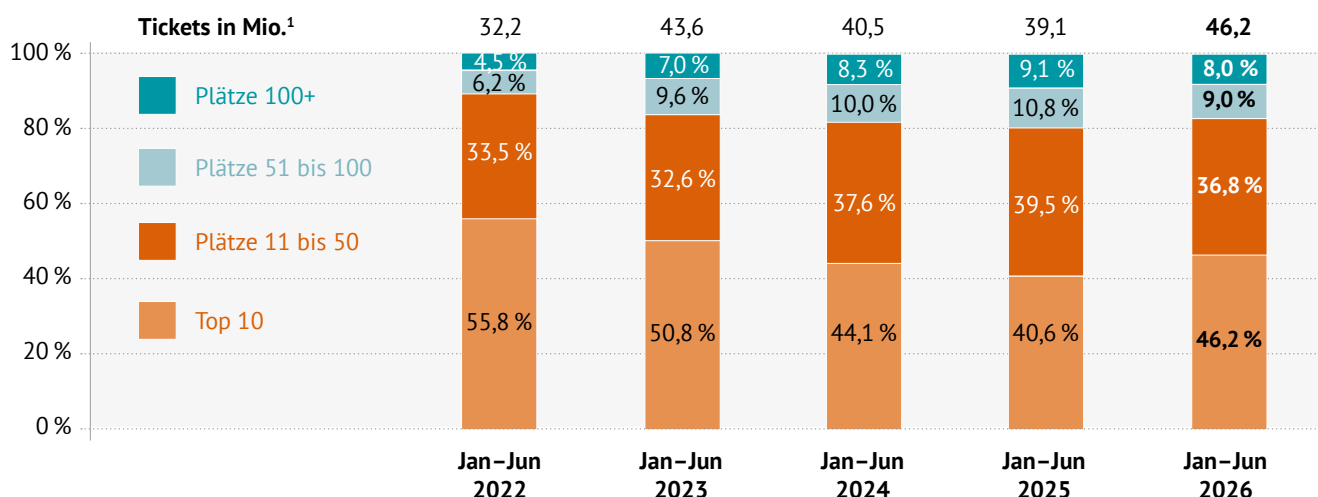
	Anzahl Filme			Tickets ¹			Anteil Tickets in %	
	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025	Vgl. 26/25	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025	Vgl. 26/25	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	129	109	18,3 %	10.037.353	5.213.537	92,5 %	100,0 %	100,0 %
davon								
ohne Koproduktionen	68	66	3,0 %	7.393.538	3.478.811	112,5 %	73,7 %	66,7 %
Koproduktionen	61	43	41,9 %	2.643.815	1.734.726	52,4 %	26,3 %	33,3 %
Kategorien ²								
Spielfilme	75	66	13,6 %	8.487.943	5.005.028	69,6 %	84,6 %	96,0 %
Dokumentarfilme	54	43	25,6 %	1.549.410	208.509	643,1 %	15,4 %	4,0 %
Animations-/Zeichentrickfilme	4	1	300,0 %	232.466	3.609	6.341,3 %	2,3 %	0,1 %
Kinderfilme	10	6	66,7 %	3.927.528	1.802.626	117,9 %	39,1 %	34,6 %

	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025	Vgl. 26/25	Jan-Jun 2024	Jan-Jun 2023	Jan-Jun 2022
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	129	109	18,3 %	108	115	109
Kategorien ²						
Spielfilme	75	66	13,6 %	57	66	66
Dokumentarfilme	54	43	25,6 %	51	49	43
Animations-/Zeichentrickfilme	4	1	300,0 %	5	4	7
Kinderfilme	10	6	66,7 %	9	7	10

1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.
2 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich.



BESUCHSVERTEILUNG



Filme mit ... Tickets ¹	Jan-Jun 2026	Jan-Jun 2025	Jan-Jun 2024	Jan-Jun 2023	Jan-Jun 2022	Ø 5 Jahre
mind. 5 Mio.	0	0	0	2	0	0
3 bis unter 5 Mio.	1	1	1	0	0	1
2 bis unter 3 Mio.	3	1	2	0	3	2
1 bis unter 2 Mio.	10	6	7	9	7	8
Gesamt	14	8	10	11	10	11

¹ Nach Meldungen der Verleihfirmen.



STROMBERG – WIEDER ALLES WIE IMMER

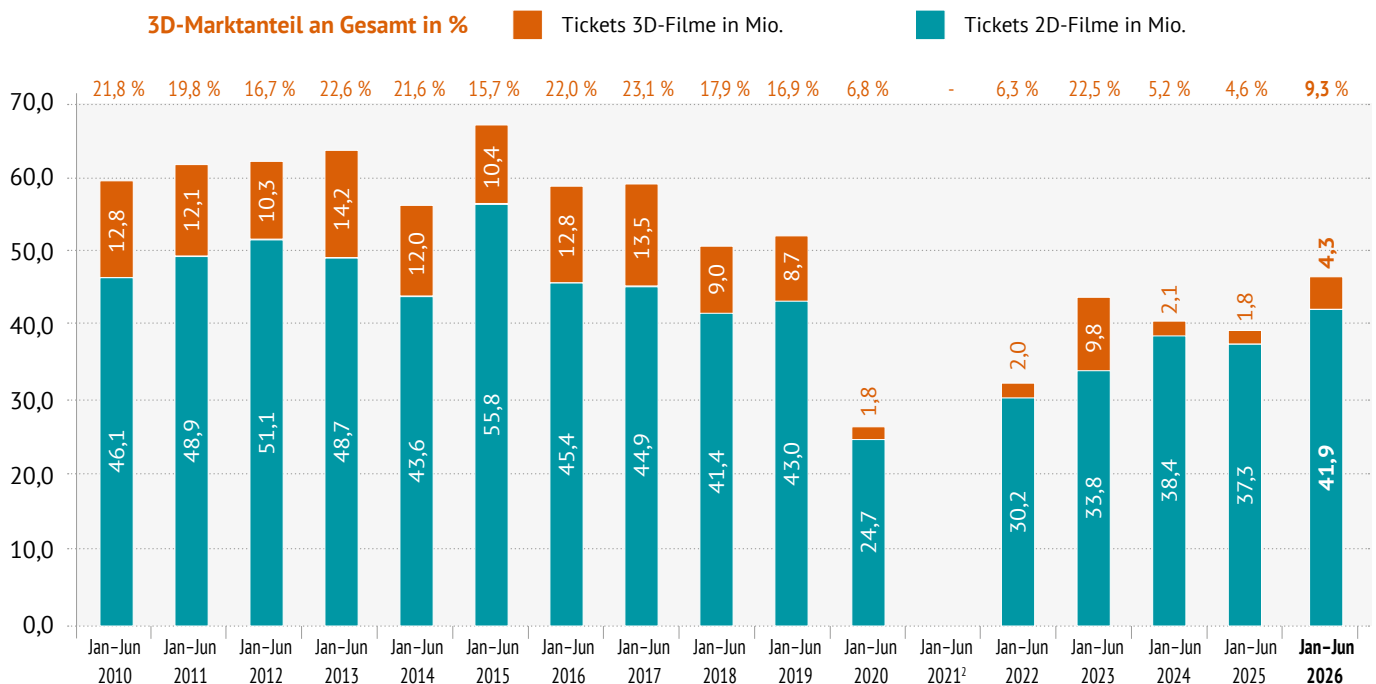
Kinostart: 4. Dezember 2025 | Verkaufte Tickets 2026: 206.618

© FILMWELT

3D-FILME TOP 5

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets ¹ Jan-Jun 2026	3D-Tickets ¹ Jan-Jun 2026	Anteil 3D-Tickets pro Film
1.	AVATAR: FIRE AND ASH	US	17.12.25	Disney	2.520.777	1.993.843	79,1 %
2.	DER SUPER MARIO GALAXY FILM	US	01.04.26	Universal	3.724.400	1.247.038	33,5 %
3.	STAR WARS: THE MANDALORIAN AND GROGU	US	20.05.26	Disney	1.213.310	540.204	44,5 %
4.	HOPPERS	US	05.03.26	Disney	1.535.453	260.335	17,0 %
5.	BILLIE EILISH – HIT ME HARD AND SOFT: THE TOUR	US	07.05.26	Paramount	114.383	107.562	94,0 %

3D-TICKETS UND -MARKTANTEIL¹



¹ Nach Meldungen der Verleihfirmen.

² Keine Auswertung aufgrund coronabedingter Schließungen möglich.



TOP 100 DEUTSCHE FILME

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets ¹	
					Jan-Jun 2026	seit Start
1	EXTRA WURST	DE	15.01.26	STUDIOCANAL	1.956.107	1.956.107
2	WOODWALKERS 2	DE, AT, IT	29.01.26	STUDIOCANAL	1.227.688	1.227.688
3	ACH, DIESE LÜCKE, DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE	DE	29.01.26	Warner Bros.	1.219.716	1.219.716
4	CHECKER TOBI 3 – DIE HEIMLICHE HERRSCHERIN DER ERDE	DE	08.01.26	MFA+	1.213.421	1.213.421
5	DIE DREI ??? – TOTENINSEL	DE	22.01.26	Sony	1.182.757	1.182.757
6	HORST SCHLÄMMER SUCHT DAS GLÜCK	DE	26.03.26	LEONINE	647.456	647.456
7	EIN FAST PERFEKTER ANTRAG	DE	26.02.26	LEONINE	426.182	426.182
8	DIE ÄLTERN	DE	12.02.26	Constantin	332.467	332.467
9	BIBI BLOCKSBERG – DAS GROSSE HEXENTREFFEN	DE, AT	11.12.25	LEONINE	316.996	376.398
10	EIN MÜNCHNER IM HIMMEL – DER TOD IST ERST DER ANFANG	DE, AT	14.05.26	LEONINE	240.059	240.059
11	DER MEDICUS II	DE	25.12.25	Constantin	228.615	361.464
12	STROMBERG – WIEDER ALLES WIE IMMER	DE	04.12.25	FILMWELT	206.618	803.751
13	MEINE FREUNDIN CONNI – ABENTEUER MIT KRANICH KLAUS	DE, TH	14.05.26	Senator Film	188.562	188.562
14	PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS	DE	30.10.25	Constantin	179.453	1.173.596
15	ROSE	DE, AT	30.04.26	Piffel Medien	152.168	152.168
16	DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE	DE	11.12.25	X Verleih	143.965	327.700
17	RETURN TO SILENT HILL	RS, GB, DE	05.02.26	LEONINE	134.503	134.503
18	GELBE BRIEFE	DE, FR	05.03.26	Alamode	127.644	127.644
19	SENTIMENTAL VALUE	NO, FR, DE, SE, DK	04.12.25	PLAION	98.282	194.327
20	SILENT FRIEND	DE, FR, HU	15.01.26	Pandora Film	94.721	94.721
21	EIN SOMMER IN ITALIEN – WM 1990	DE	19.03.26	Tobis	81.952	81.952
22	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4	DE	25.09.25	LEONINE	74.583	2.953.074
23	MOMO	DE	02.10.25	Constantin	70.652	525.779
24	DER VERLORENE MANN	DE	07.05.26	FILMWELT	68.539	68.539
25	AMRUM	DE	09.10.25	Warner Bros.	65.672	879.394
26	CALLE MÁLAGA – EIN ZUHAUSE IN TANGER	FR, DE, ES, BE	26.03.26	Pandora Film	57.251	57.251
27	22 BAHNEN	DE	04.09.25	Constantin	52.126	751.333
28	DAS GEHEIME STOCKWERK	DE, AT, LU	12.03.26	farbfilm	44.287	44.287
29	DANN PASSIERT DAS LEBEN	DE, AT	06.11.25	Majestic	44.070	238.107
30	DER LETZTE WALSÄNGER	DE, CZ, CA	12.02.26	Little Dream	43.403	43.403
31	TAFITI – AB DURCH DIE WÜSTE	DE	04.09.25	Little Dream	42.645	236.154
32	VIER MINUS DREI	AT, DE	16.04.26	Alamode	42.567	42.567
33	SIRI HUSTVEDT – DANCE AROUND THE SELF	DE, CH, NO	02.04.26	X Verleih	41.705	41.705
34	DIE JÜNGSTE TOCHTER	FR, DE	25.12.25	Alamode	40.919	46.427
35	ASTRID LINDGREN – DIE MENSCHHEIT HAT DEN VERSTAND VERLOREN	DE, SE	22.01.26	farbfilm	38.834	38.834

TOP 100 DEUTSCHE FILME FORTSETZUNG

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets ¹	
					Jan-Jun 2026	seit Start
36	TRIEGEL TRIFFT CRANACH – MALEN IM WIDERSTREIT DER ZEITEN	DE	05.02.26	Weltkino	28.897	28.897
37	DEAD OF WINTER – EISIGE STILLE	DE, US	19.02.26	LEONINE	24.849	24.849
38	SOMMER AUF ASPHALT	DE	04.06.26	FILMWELT	23.927	23.927
39	IN DIE SONNE SCHAUEN	DE	28.08.25	Neue Visionen	23.426	360.353
40	THE SECRET AGENT	BR, FR, NL, DE	06.11.25	Port au Prince Pictures	23.339	56.840
41	GANZER HALBER BRUDER	DE	18.09.25	Wild Bunch	22.944	235.181
42	MEIN FREUND BARRY	CH, DE	19.03.26	Wild Bunch	20.959	20.959
43	DAS KANU DES MANITU	DE	14.08.25	Constantin	20.896	5.087.723
44	SEGELJUNGS – MIT NULL AHNUNG UM DIE WELT	DE	02.04.26	FILMWELT	20.284	20.284
45	SIE GLAUBEN AN ENGEL, HERR DROWAK?	DE, CH	19.02.26	X Verleih	19.600	19.600
46	ALLEGRO PASTELL	DE	16.04.26	DCM	18.042	18.042
47	PICK ME GIRLS	DE	24.06.26	LUF Kino	17.847	17.847
48	DER FROSCH UND DAS WASSER	DE, CH	30.04.26	Pandora Film	17.503	17.503
49	ALS WÄRE ES LEICHT	DE	02.04.26	Port au Prince Pictures	17.255	17.255
50	ON THE WAVE	DE	05.03.26	mindjazz	16.968	16.968
51	MISSION SANTA – EIN ELF RETTET WEIHNACHTEN	DE, IN, US	06.11.25	LEONINE	15.324	111.951
52	JETZT. WOHN. – MEINE REISE MIT ROBERT HABECK	DE	07.12.25	Pandora Film	14.419	31.999
53	ROMERÍA – DAS TAGEBUCH MEINER MUTTER	ES, DE	02.04.26	Piffel Medien	12.614	12.614
54	SIEGER SEIN	DE	11.04.24	DCM	12.581	145.723
55	IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS	DE, CY	20.11.25	X Verleih	12.038	43.594
56	HEIDI – DIE LEGENDE VOM LUCHS	DE, ES, BE	26.06.25	LEONINE	11.746	214.536
57	DAS FAST NORMALE LEBEN	DE	22.01.26	mindjazz	11.645	11.645
58	GRÜSSE VOM MARS	DE	08.05.25	farbfilm	10.589	53.808
59	STILLER	DE, CH	30.10.25	STUDIOCANAL	10.543	114.110
60	NO HIT WONDER	DE	30.10.25	Warner Bros.	10.537	368.478
61	AMERICAN SWEATSHOP	DE, US	30.04.26	PLAION	10.447	10.447
62	MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU	DE, IE	02.07.20	Wild Bunch	10.196	413.013
63	UN POETA	CO, DE, SE	12.03.26	JIP	10.009	10.009
64	AMELIE RENNT	DE, IT	21.09.17	farbfilm	9.909	95.604
65	ROSEBUSH PRUNING	IT, DE, ES, GB	23.04.26	MUBI	9.761	9.761
66	ZWEIGSTELLE	DE	09.10.25	Weltkino	9.403	115.427
67	HELDIN	CH, DE	27.02.25	Tobis	9.176	433.790
68	DAS GEWICHT DER WELT	DE	07.05.26	mindjazz	8.846	8.846
69	ZIRKUSKIND	DE	16.10.25	Across Nations	8.356	21.604
70	PETTERSSON UND FINDUS: DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT	DE	03.11.16	Wild Bunch	7.886	745.558

TOP 100 DEUTSCHE FILME FORTSETZUNG

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets ¹	
					Jan-Jun 2026	seit Start
71	DIE OLCNIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDELING	DE	22.07.21	LEONINE	7.548	642.931
72	KEIN LAND FÜR NIEMAND – ABSCHOTTUNG EINES EINWANDERUNGSLANDES	DE	16.06.25	Drop-Out Cinema	7.425	35.708
73	MEIN NEUES ALTES ICH	DK, DE	12.03.26	Rise and Shine	7.378	7.378
74	MOTHER MARY	US, DE	21.05.26	LEONINE	7.365	7.365
75	AB MORGEN BIN ICH MUTIG	DE	23.10.25	Real Fiction	7.275	14.496
76	SCHWESTERHERZ	DE, ES	08.01.26	eksystent Filmverleih	7.218	7.218
77	MEINE FRAU WEINT	DE, FR	11.06.26	Grandfilm	6.935	6.935
78	NAWI – DEAR FUTURE ME	DE	05.03.26	Atlas Film	6.816	6.816
79	DIE HEINZELS – NEUE MÜTZEN, NEUE MISSION	DE, AT	24.12.24	Tobis	6.710	250.114
80	DIE HÄSCHENSCHULE – JAGD NACH DEM GOLDENEN EI	DE	16.03.17	LEONINE	6.618	397.637
81	MOTHER'S BABY	AT, CH, DE	15.01.26	JIP	6.484	6.484
82	HOLY MEAT	DE	01.01.26	Camino	6.331	6.331
83	DER PRANK – APRIL, APRIL!	DE, CH	13.03.25	Port au Prince Pictures	6.216	47.867
84	BABYSTAR	DE	23.04.26	Across Nations	6.129	6.129
85	CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN	DE	31.01.19	MFA+	6.100	569.695
86	DER KLEINE RABE SOCKE – SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ	DE	12.12.19	LEONINE	5.991	378.121
87	PFERD AM STIEL	DE	23.04.26	Port au Prince Pictures	5.950	5.950
88	DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER	DE	12.10.23	LEONINE	5.847	606.785
89	CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDEN FLÜSSEN	DE	05.10.23	MFA+	5.806	1.398.163
90	FÖHR – 5 METER ÜBER NULL	DE	02.04.26	LichtBlick	5.801	5.801
91	ZWEI STAATSANWÄLTE	FR, DE, RO, LV, LT, NL	18.12.25	PROGRESS Filmverleih	5.788	6.982
92	ZWEITLAND	DE, IT, AT	04.12.25	Weltkino	5.614	10.257
93	LEIBNIZ – CHRONIK EINES VERSCHOLLENEN BILDES	DE	18.09.25	Weltkino	5.491	70.248
94	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	DE, CH	25.12.19	Warner Bros.	5.341	1.082.574
95	SMALLTOWN GIRL	DE	15.01.26	Neue Visionen	5.309	5.309
96	DIE HÄSCHENSCHULE – DER GROSSE EIERKLAU	DE, AT	17.03.22	LEONINE	5.294	539.810
97	MIT HASAN IN GAZA	DE	26.03.26	Grandfilm	5.278	5.278
98	PETTERSSON & FINDUS – KLEINER QUÄLGEIST, GROSSE FREUNDSCHAFT	DE	13.03.14	Senator Film	5.251	739.329
99	DER TOD IST EIN ARSCHLOCH	DE	27.11.25	mindjazz	5.229	17.774
100	DIE MÖLLNER BRIEFE	DE	25.09.25	Real Fiction	5.033	16.081

Gesamt

11.844.917 34.269.804

BILDNACHWEISE

Titel: Extrawurst © Studiocanal GmbH | S. 3: Woodwalkers 2 © Studiocanal GmbH, Marc Reimann | S. 4: Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke © Komplizen Film GmbH, Doll Filmproduktion GmbH, Warner Bros. Entertainment GmbH | S. 5: Checker Tobi 3 – Die heimliche Herrscherin der Erde © megahertz GmbH | S. 7: Die drei ??? – Toteninsel © Wiedemann und Berg Film GmbH, Deutsche Columbia Pictures Filmproduktion GmbH, Tomás Correa | S. 9: Horst Schlämmer sucht das Glück © LEONINE, Sandra Hoever | S. 11: Ein fast perfekter Antrag © LEONINE Studios, Jürgen Olczyk | S. 13: Die Ältern © Constantin Film Distribution, Gordon A. Timpen | S. 15: Bibi Blocksberg – Das große Hexentreffen © Wiedemann & Berg Film, Kiddinx Studios, EPO-Film, LEONINE Licensing, Niki Schreinlechner | S. 16: Ein Münchner im Himmel – Der Tod ist erst der Anfang © LEONINE Studios | S. 20: Der Medicus II © Constantin Film Distribution GmbH, Zeitsprung Pictures GmbH, Gordon Mühle | S. 21: Stromberg – Wieder alles wie immer © MadeFor Film, Stephan Rabold | S. 22: Meine Freundin Conni – Abenteuer mit Kranich Klaus © Wild Bunch Germany

Weitere Auswertungen und Publikationen finden Sie unter:

www.ffa.de/marktdaten.html



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

Filmförderungsanstalt

Große Präsidentenstraße 9

10178 Berlin

Telefon: (+49) 030-27 577-0

Telefax: (+49) 030-27 577-111

info@ffa.de | www.ffa.de

August 2026