

# Top-40-Filmtitel 2022

Auswertung nach soziodemografischen, kino- und filmspezifischen Merkmalen  
auf Basis des GfK-Konsument\*innen-Panels

## VORWORT

Jedes Jahr wertet die FFA die filmwirtschaftlichen und filmbezogenen Daten des Konsument\*innen-Panels der GfK aus und bereitet sie in Form von Publikationen auf. In Ergänzung zur FFA-Studie „Kinobesucher\*innen“ gibt die vorliegende Studie „Top-Filmtitel“ Auskunft über die soziodemografischen sowie die kino- und filmspezifischen Merkmale der Besucher\*innen einzelner Filme, die einen Platz in den Top-Listen erreicht haben. In dieser exklusiven FFA-Auswertung für die Kinobranche finden Sie wie gewohnt Analysen hinsichtlich der Motivation der Kinobesucher\*innen, aktuelle Daten zur Altersstruktur sowie zu Haushaltsgrößen, Berufsgruppen und vieles mehr.

Grundlage der Auswertung bildet das monatliche Medientagebuch, für das regelmäßig 20.000 Einzelpersonen befragt werden. Das Konsument\*innenpanel der GfK steht repräsentativ für die deutsche Bevölkerung ab 10 Jahre. Nicht erfasst werden durch das Panel Kinder unter 10 Jahren, ausländische Bürger\*innen sowie Personen, die ständig auf

Reisen sind oder deren Bewegungsfreiheit vorübergehend eingeschränkt ist.

Aus rechentechnischen Gründen können in den Grafiken Rundungsdifferenzen (€, % usw.) auftreten. Zur besseren Lesbarkeit wurden die Beschriftungen der  $\leq 0,5$  %-Werte aus den Grafiken entfernt.

Bitte beachten Sie, dass die Filme über unterschiedliche Fallzahlen verfügen. Mit \* markierte Filme verfügen über Fallzahlen unter  $n=100$ , mit \*\* markierte Filme über Fallzahlen unter  $n=50$ . Sie müssen mit einer entsprechenden Vorsicht interpretiert werden. Dies gilt insb. für den Film „RHEINGOLD“, hier liegt die Fallzahl unter  $n=30$ .

## METHODIK: GFK-KONSUMENT\*INNEN-PANEL



### INHALT

Erfassung aller Kinobesuche von deutschen Privatpersonen ab 10 Jahren. Kinder unter 10 Jahren sind über die Begleitperson inkludiert.



### METHODE

Schriftlich (ca. 80 % online, ca. 20 % Paper & Pencil) in Form eines Tagebuchs, das von den Panelteilnehmenden selbst kontinuierlich geführt wird.



### HOCHRECHNUNG

Die Ergebnisse werden auf die Grundgesamtheit (Stand Januar 2022: 66,2 Mio.) der deutschen Bevölkerung ab 10 Jahren hochgerechnet.



### STICHPROBE

Kontinuierliches Panel von 20.000 deutschen Einzelpersonen ab 10 Jahren (brutto, Stand Januar 2022).

**01** | Top-40-Filme nach Anzahl der Tickets

02 | Soziodemographische Merkmale

03 | Kino- und filmspezifische Merkmale

## ANZAHL DER TICKETS – 1/3

Basis: Tickets 2022 (Stand: 31.12.2022)

	Filmtitel	Kategorie – Genre	Land	Start	Verleih	Tickets 2022
1	AVATAR: THE WAY OF WATER	Spielfilm – Science Fiction	US	14.12.2022	Walt Disney	4.532.531
2	MINIONS – AUF DER SUCHE NACH DEM MINI-BOSS	Kinderfilm – Animation/Zeichentrick	US	30.06.2022	Universal	4.158.830
3	TOP GUN MAVERICK	Spielfilm – Action	US	26.05.2022	Paramount	3.713.883
4	PHANTASTISCHE TIERWESEN: DUMBLEDORES GEHEIMNISSE	Spielfilm – Fantasy/Märchen	US	07.04.2022	Warner Bros.	3.009.440
5	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2	Kinderfilm – Fantasy/Märchen	DE	29.09.2022	LEONINE	2.376.607
6	DOCTOR STRANGE IN THE MULTIVERSE OF MADNESS	Spielfilm – Action	US	04.05.2022	Walt Disney	2.192.115
7	JURASSIC WORLD: EIN NEUES ZEITALTER	Spielfilm – Science Fiction	US	08.06.2022	Universal	2.165.752
8	SPIDER-MAN: NO WAY HOME	Spielfilm – Action	US	15.12.2021	Sony	2.069.013
9	THOR: LOVE AND THUNDER	Spielfilm – Action	US	06.07.2022	Walt Disney	1.892.254
10	THE BATMAN	Spielfilm – Action	US	03.03.2022	Warner Bros.	1.745.377
11	WUNDERSCHÖN	Spielfilm – Drama	DE	03.02.2022	Warner Bros.	1.665.080
12	UNCHARTED	Spielfilm – Action	US, DE	17.02.2022	Sony	1.527.929
13	BLACK PANTHER: WAKANDA FOREVER	Spielfilm – Action	US	09.11.2022	Walt Disney	1.477.847
14	SING – DIE SHOW DEINES LEBENS	Animation/Zeichentrick – Komödie	US	20.01.2022	Universal	1.460.907
15	GUGLHUPFGESCHWADER	Spielfilm – Komödie	DE	04.08.2022	Constantin	1.369.017

## ANZAHL DER TICKETS – 2/3

Basis: Tickets 2022 (Stand: 31.12.2022)

	Filmtitel	Kategorie – Genre	Land	Start	Verleih	Tickets 2022
16	SMILE – SIEHST DU ES AUCH?	Spielfilm – Horror	US	29.09.2022	Paramount	1.313.359
17	TICKET INS PARADIES	Spielfilm – Komödie	US	15.09.2022	Universal	1.225.460
18	SONIC THE HEDGEHOG 2	Animation/Zeichentrick – Komödie	US	31.03.2022	Paramount	1.026.546
19	BLACK ADAM	Spielfilm – Action	US	20.10.2022	Warner Bros.	1.017.970
20	RHEINGOLD	Spielfilm – Drama	DE, IT, NL	27.10.2022	Warner Bros.	973.731
21	DIE GANGSTER GANG	Kinderfilm – Animation/Zeichentrick	US	17.03.2022	Universal	887.209
22	DER GESANG DER FLUSSKREBSE	Spielfilm – Drama	US	18.08.2022	Sony	878.857
23	DER NACHNAME	Spielfilm – Komödie	DE	20.10.2022	Constantin	783.518
24	DC LEAGUE OF SUPER-PETS	Kinderfilm – Animation/Zeichentrick	US	28.07.2022	Warner Bros.	781.740
25	BULLET TRAIN	Spielfilm – Action	US	04.08.2022	Sony	770.958
26	BIBI & TINA – EINFACH ANDERS	Kinderfilm – Abenteuer	DE	21.07.2022	DCM	722.945
27	MONSIEUR CLAUDE UND SEIN GROSSES FEST	Spielfilm – Komödie	FR	21.07.2022	Neue Visionen	697.482
28	THE LOST CITY – DAS GEHEIMNIS DER VERLORENEN STADT	Spielfilm – Abenteuer	US	21.04.2022	Paramount	654.321
29	AFTER FOREVER	Spielfilm – Drama	US	25.08.2022	Constantin	636.258
30	ELVIS	Spielfilm – Drama	US	23.06.2022	Warner Bros.	606.892

## ANZAHL DER TICKETS – 3/3

Basis: Tickets 2022 (Stand: 31.12.2022)

	Filmtitel	Kategorie – Genre	Land	Start	Verleih	Tickets 2022
31	EINFACH MAL WAS SCHÖNES	Spielfilm – Komödie	DE	17.11.2022	Warner Bros.	576.374
32	DER GESTIEFELTE KATER: DER LETZTE WUNSCH	Kinderfilm – Animation/Zeichentrick	US	22.12.2022	Universal	537.098
33	DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	Kinderfilm – Abenteuer	DE, CH	08.12.2022	STUDIOCANAL	536.107
34	DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG	Spielfilm – Komödie	DE	25.08.2022	X Verleih	532.209
35	TOD AUF DEM NIL	Spielfilm – Kriminalfilm	US	10.02.2022	Walt Disney	525.202
36	HOUSE OF GUCCI	Spielfilm – Drama	US	02.12.2021	Universal	513.847
37	HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS	Kinderfilm – Komödie	DE	03.11.2022	Warner Bros.	490.459
38	HALLOWEEN ENDS	Spielfilm – Horror	US	13.10.2022	Universal	478.815
39	THE KING'S MAN – THE BEGINNING	Spielfilm – Action	GB, US	06.01.2022	Walt Disney	470.174
40	DIE HÄSCHENSCHULE – DER GROSSE EIERKLAU	Kinderfilm – Animation/Zeichentrick	DE, AT	17.03.2022	LEONINE	468.912

Tickets Top-40-Filme:	53.463.025
Gesamtbesuche:	75.953.469
Anteil der Top-40-Filme:	70 %
Deutsche Filme (inkl. Koproduktionen) in den Top-40-Filmen:	12

## INHALT

01 | Top-40-Filme nach Anzahl der Tickets

**02 | Soziodemographische Merkmale**

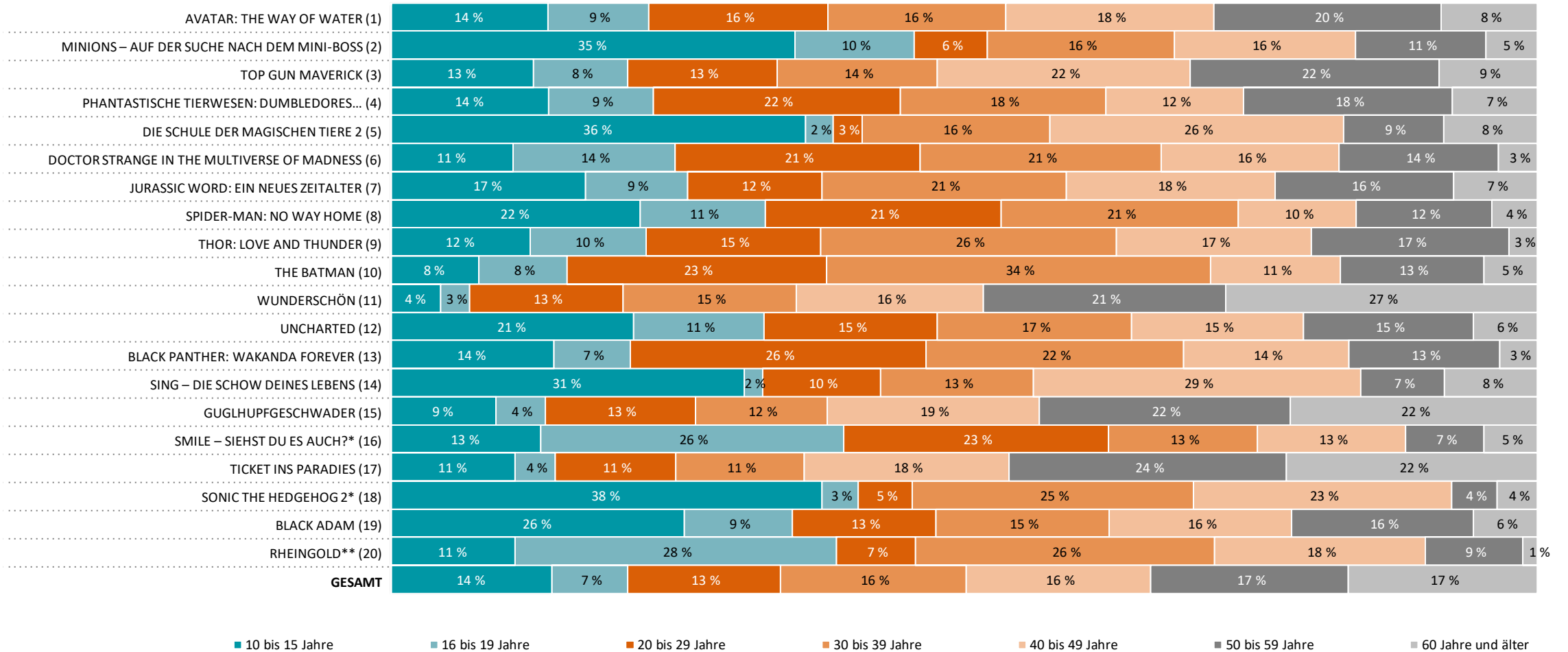
03 | Kino- und filmspezifische Merkmale



Top-40-Filme 2022

# ALTERSGRUPPEN – 1/2

Basis: Tickets in Prozent

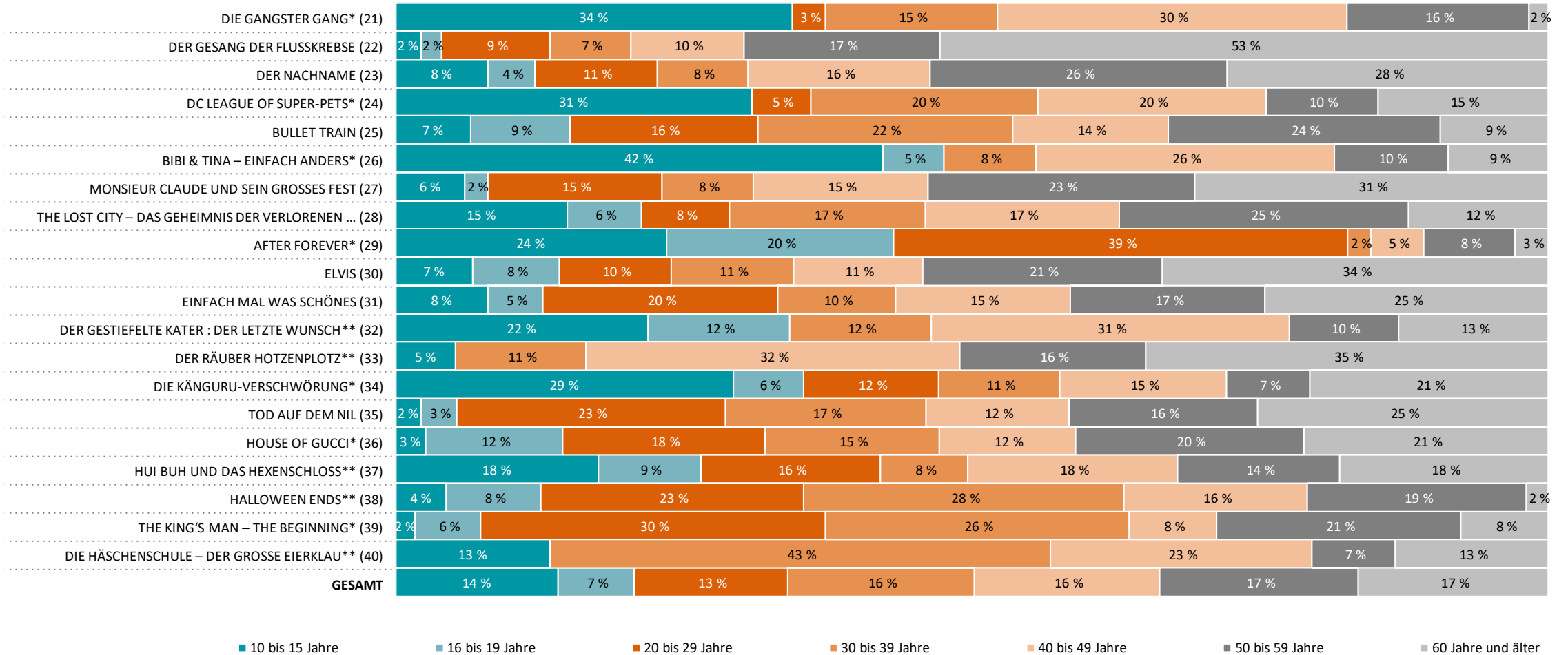


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n=<100  
 \*\*n=<50

Top-40-Filme 2022

# ALTERSGRUPPEN – 2/2

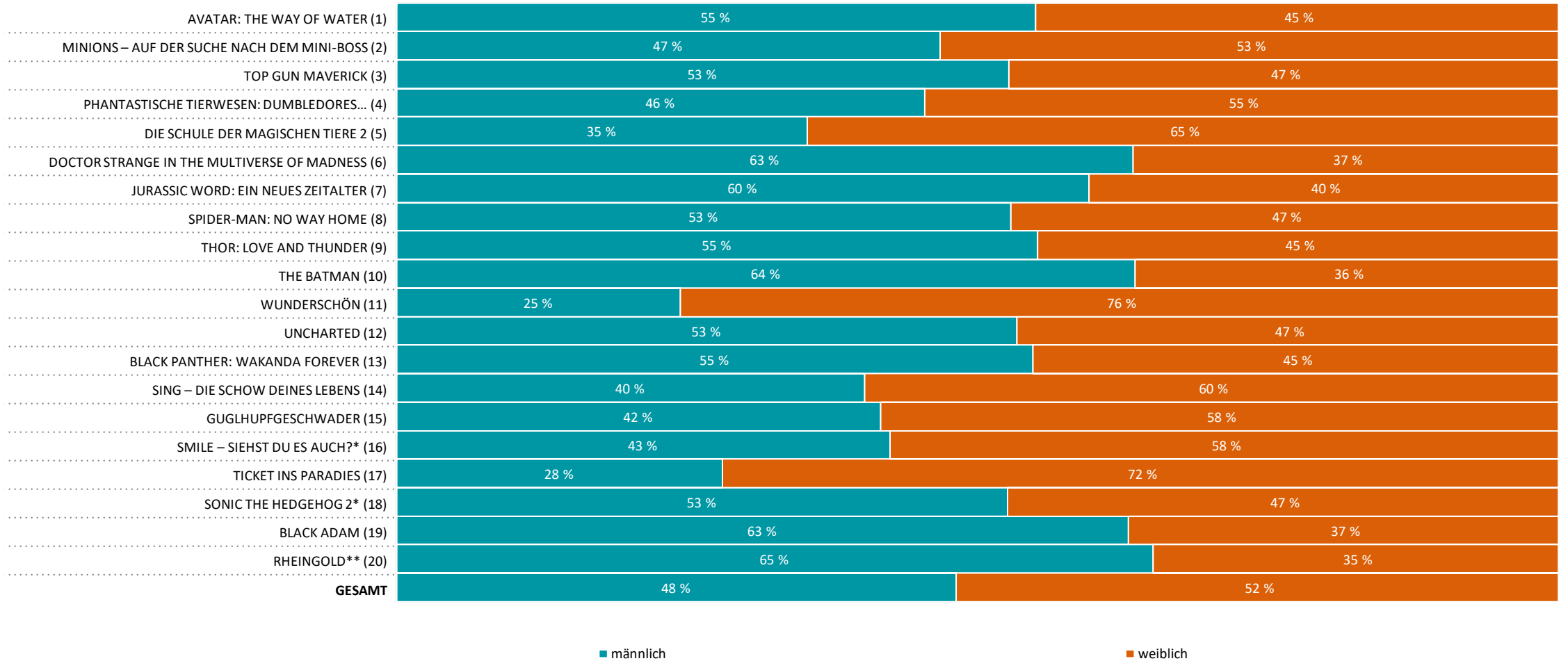
Basis: Tickets in Prozent



Top-40-Filme 2022

# GESCHLECHT – 1/2

Basis: Tickets in Prozent



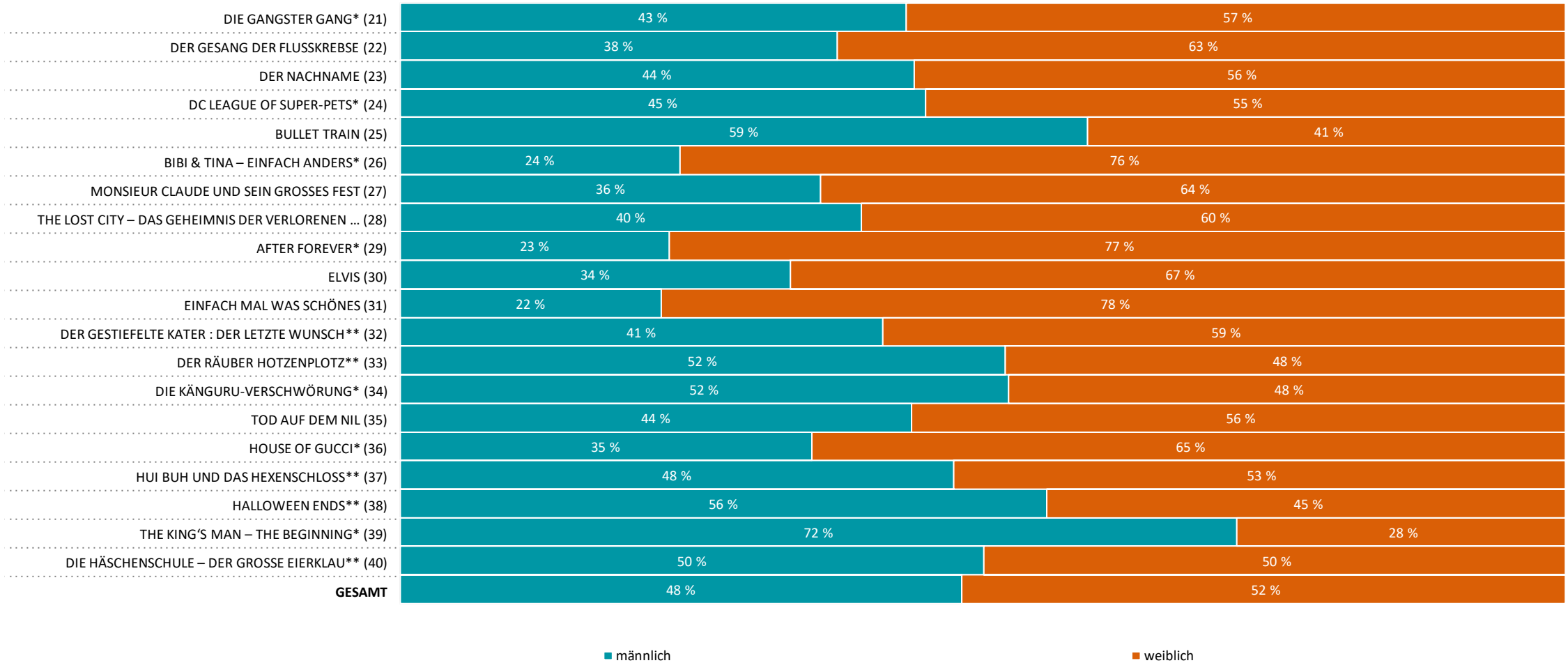
Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels

\*n<100

\*\*n<50

## GESCHLECHT – 2/2

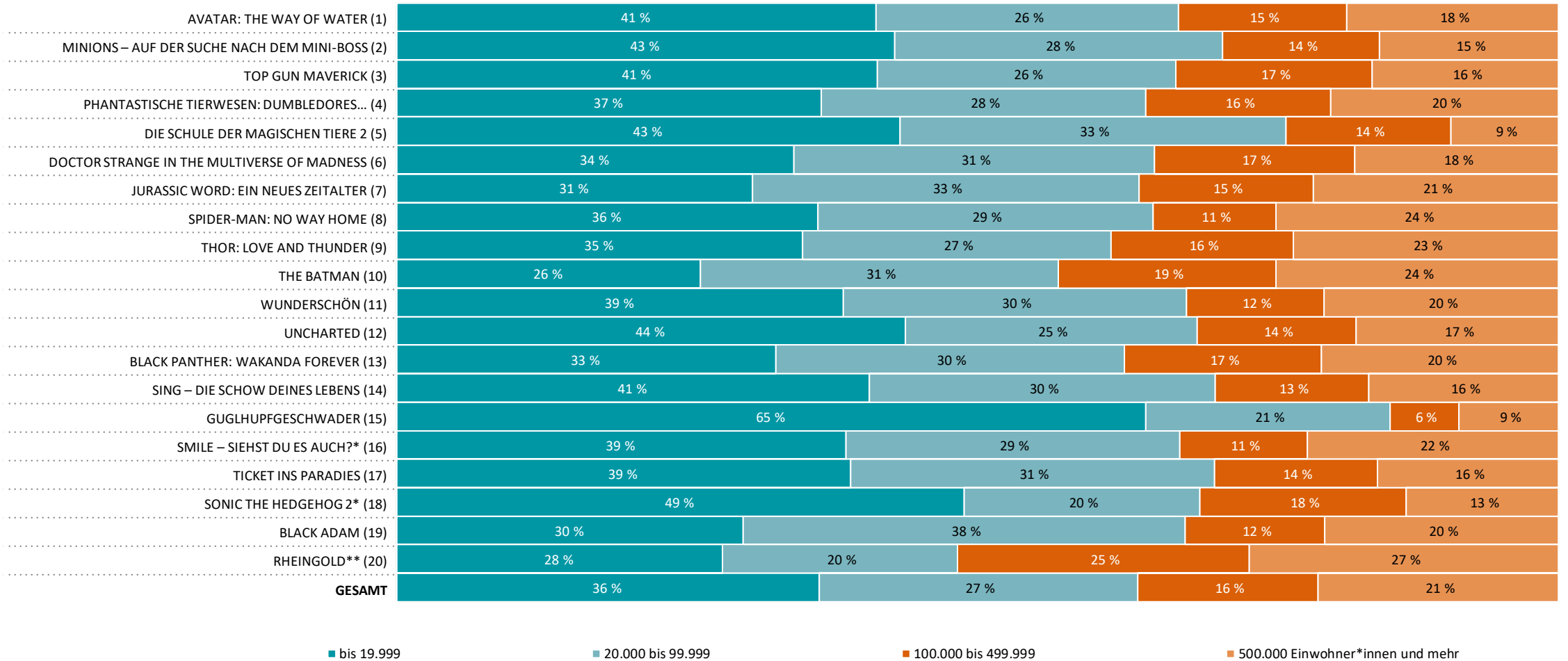
Basis: Tickets in Prozent



Top-40-Filme 2022

# ORTSGRÖSSE – 1/2

Basis: Tickets in Prozent



Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels

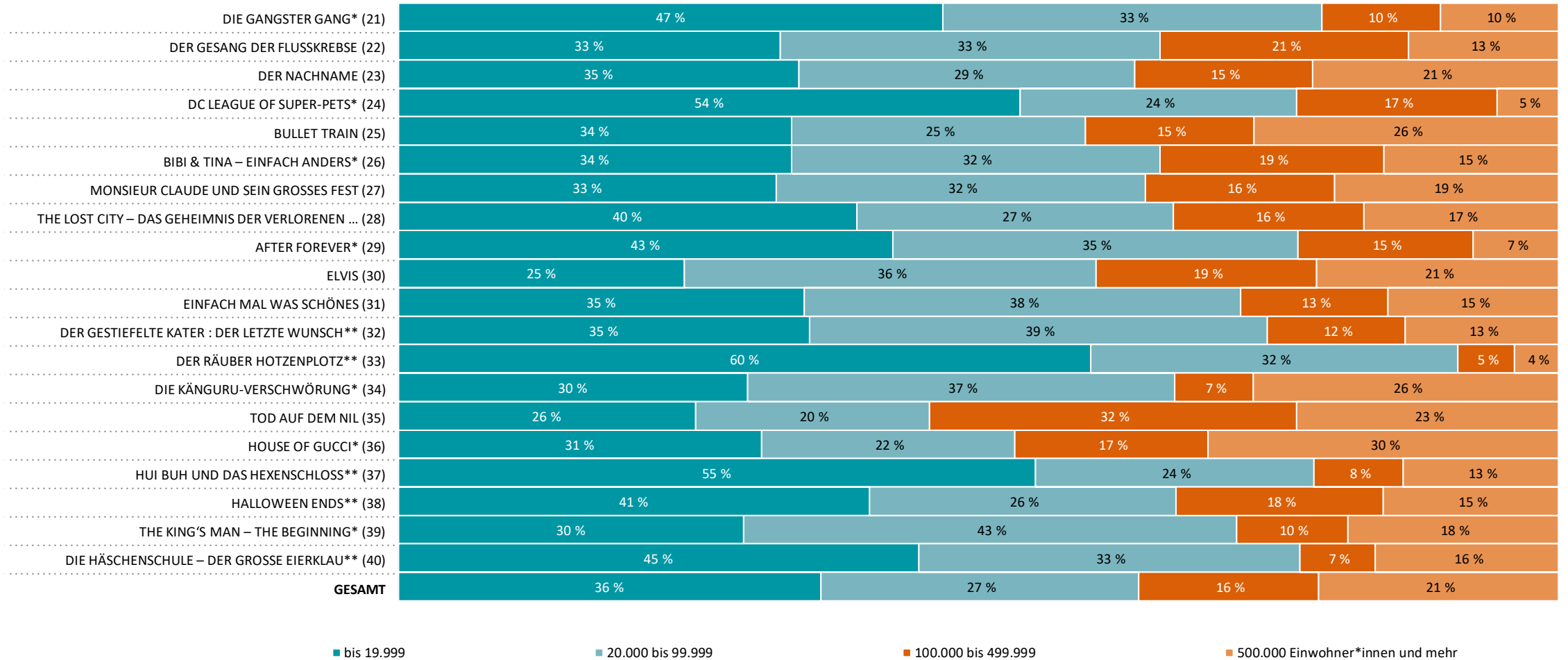
\*n<100

\*\*n<50

Top-40-Filme 2022

# ORTSGRÖSSE – 2/2

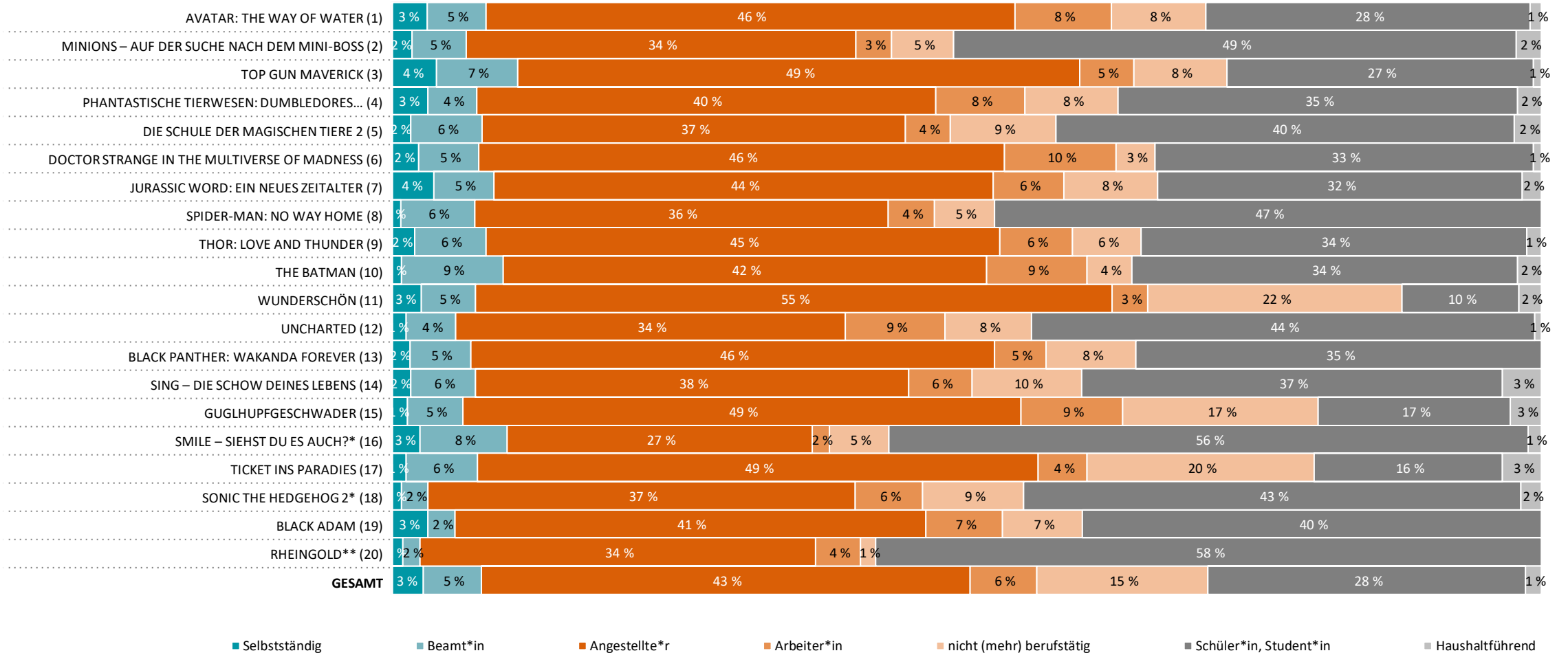
Basis: Tickets in Prozent



Top-40-Filme 2022

# BERUFSGRUPPEN – 1/2

Basis: Tickets in Prozent

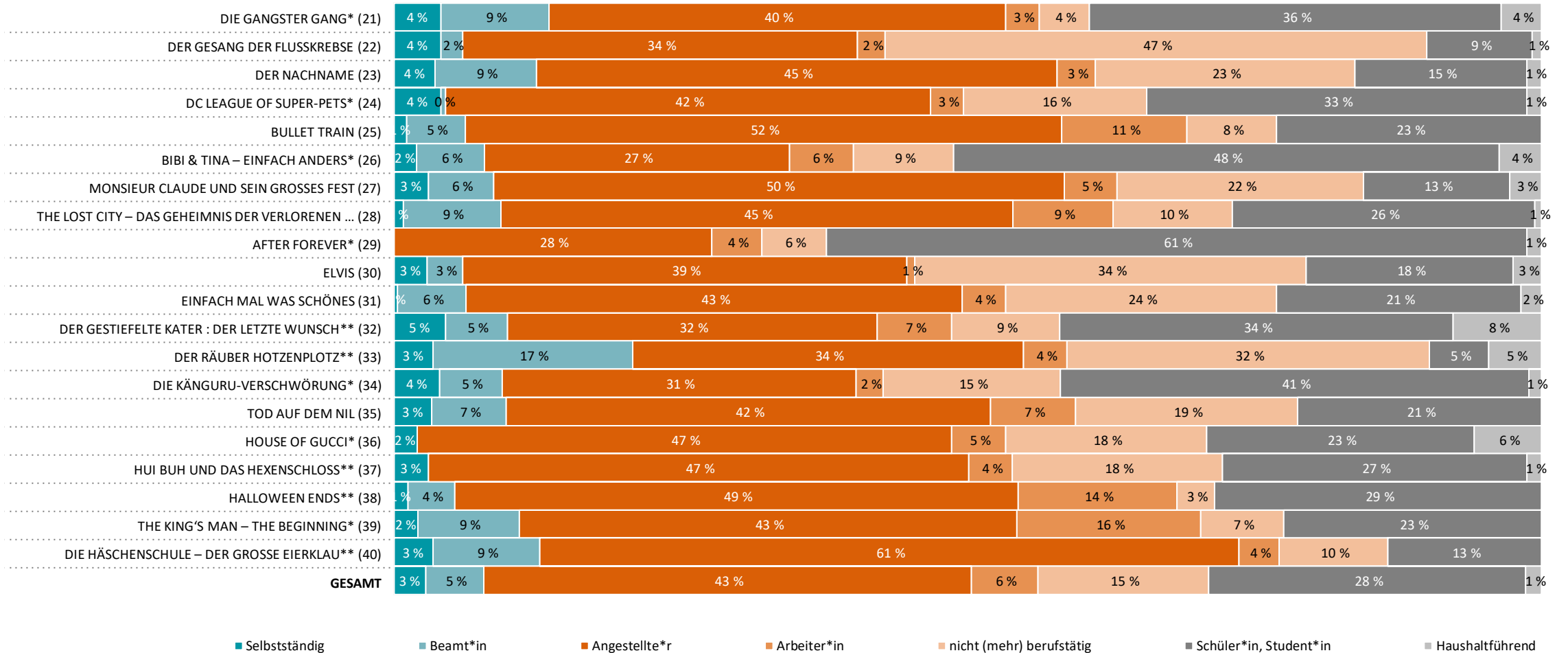


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n<100  
 \*\*n<50

Top-40-Filme 2022

# BERUFSGRUPPEN – 2/2

Basis: Tickets in Prozent

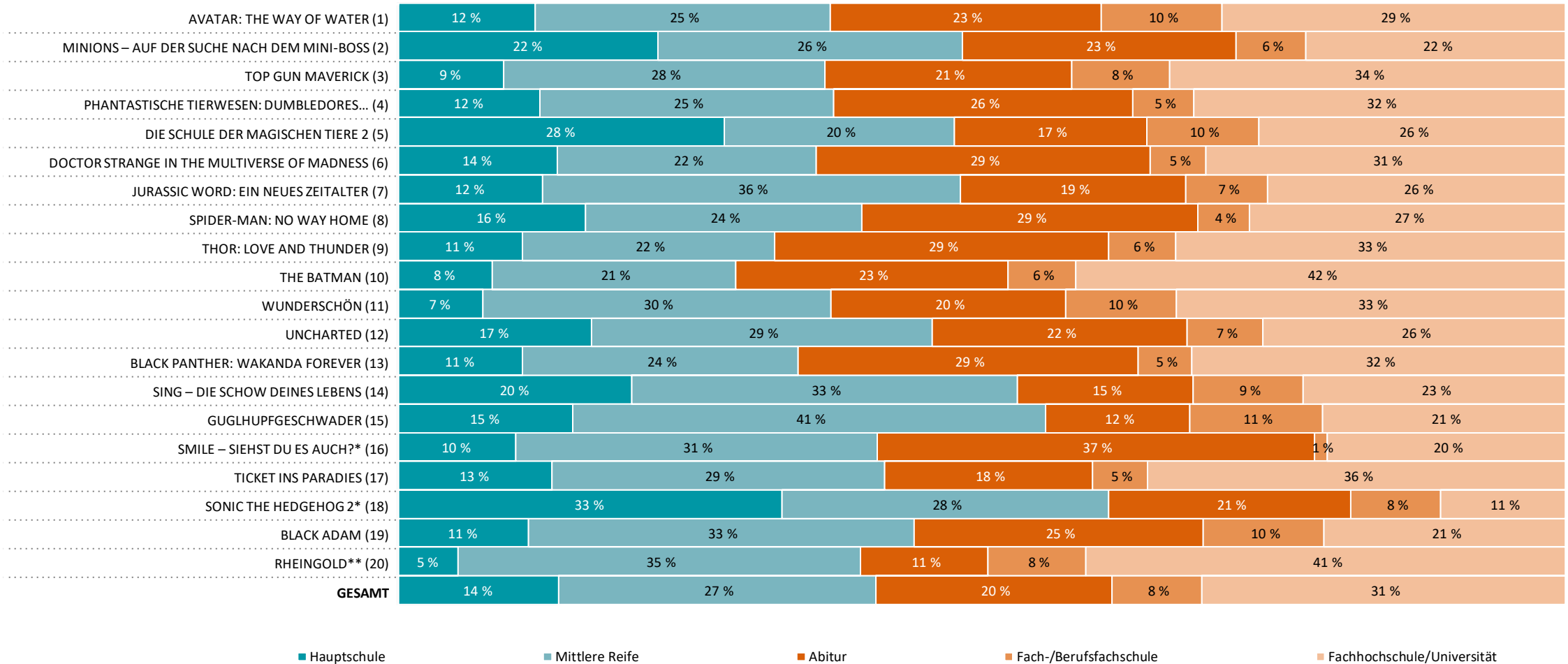




Top-40-Filme 2022

# SCHULBILDUNG – 1/2

Basis: Tickets in Prozent

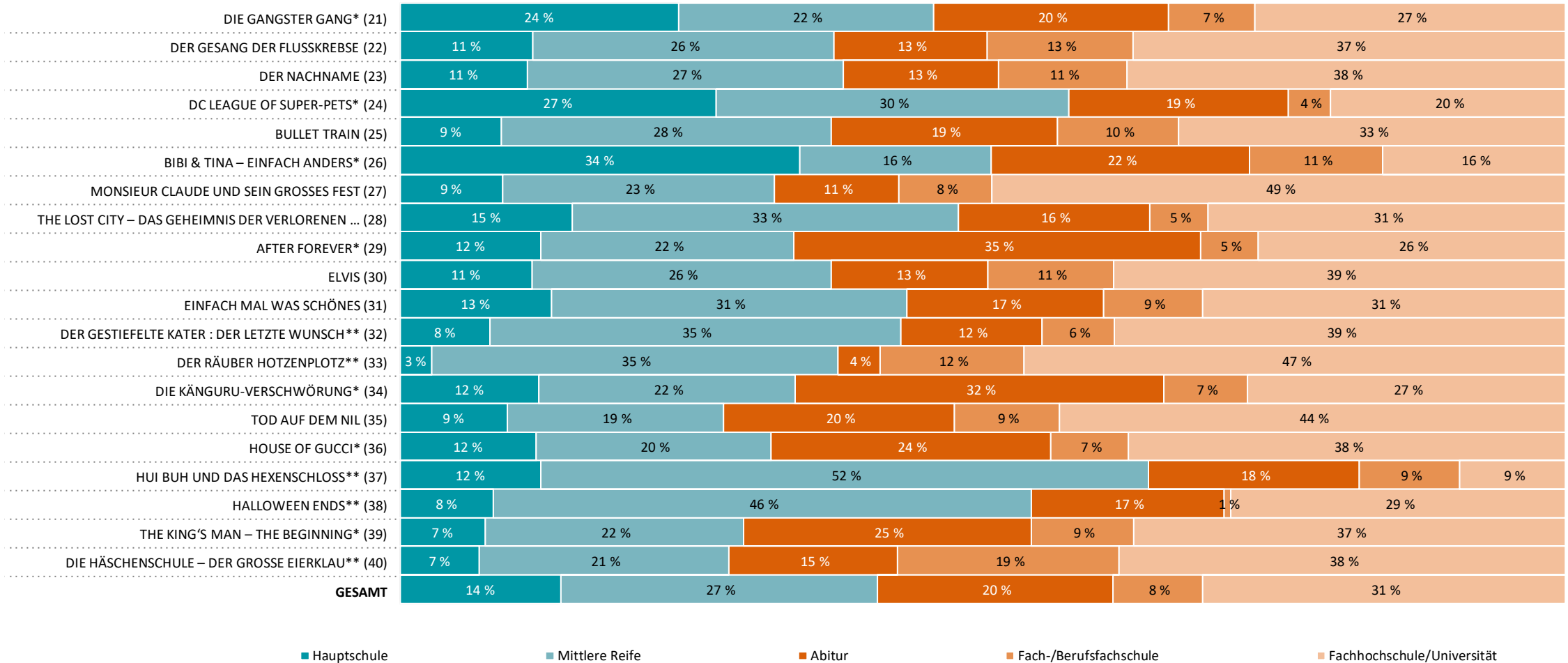


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n<100  
 \*\*n<50

Top-40-Filme 2022

# SCHULBILDUNG – 2/2

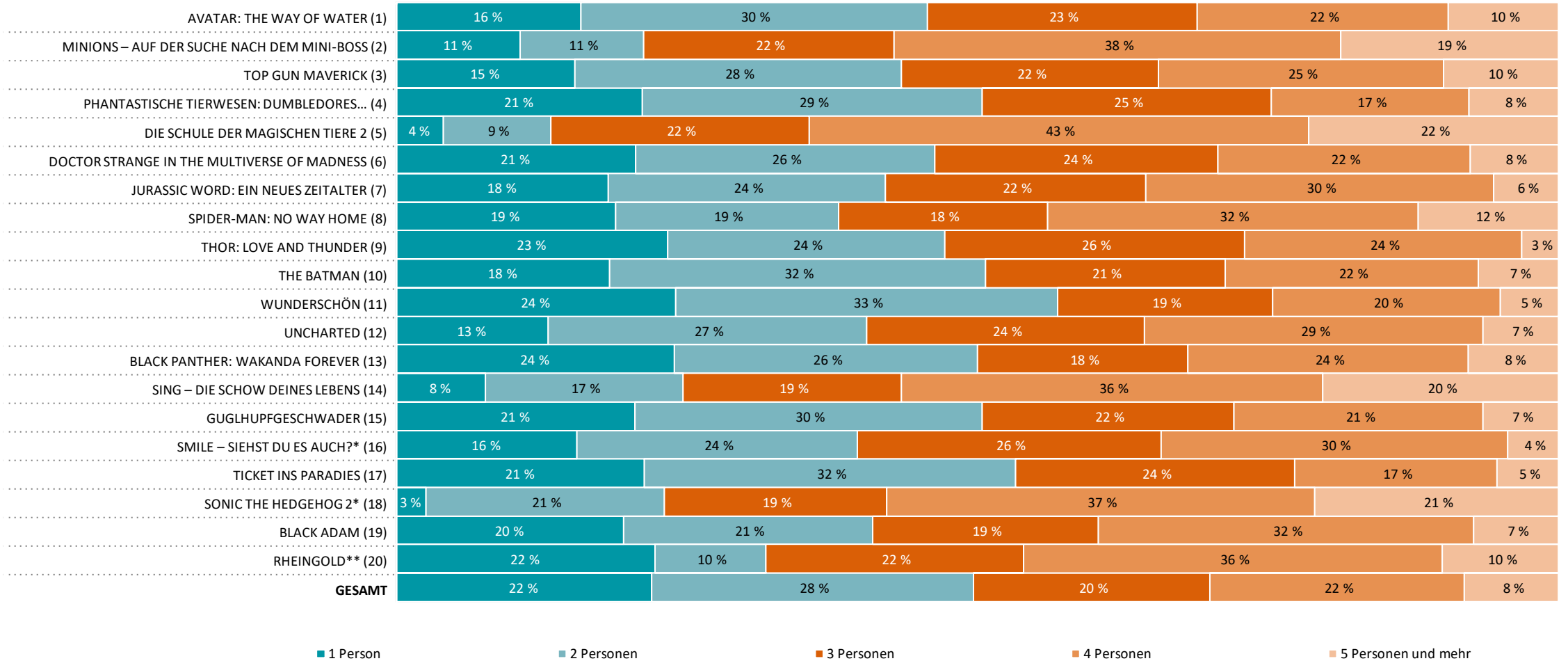
Basis: Tickets in Prozent



Top-40-Filme 2022

# HAUSHALTSGRÖSSE – 1/2

Basis: Tickets in Prozent

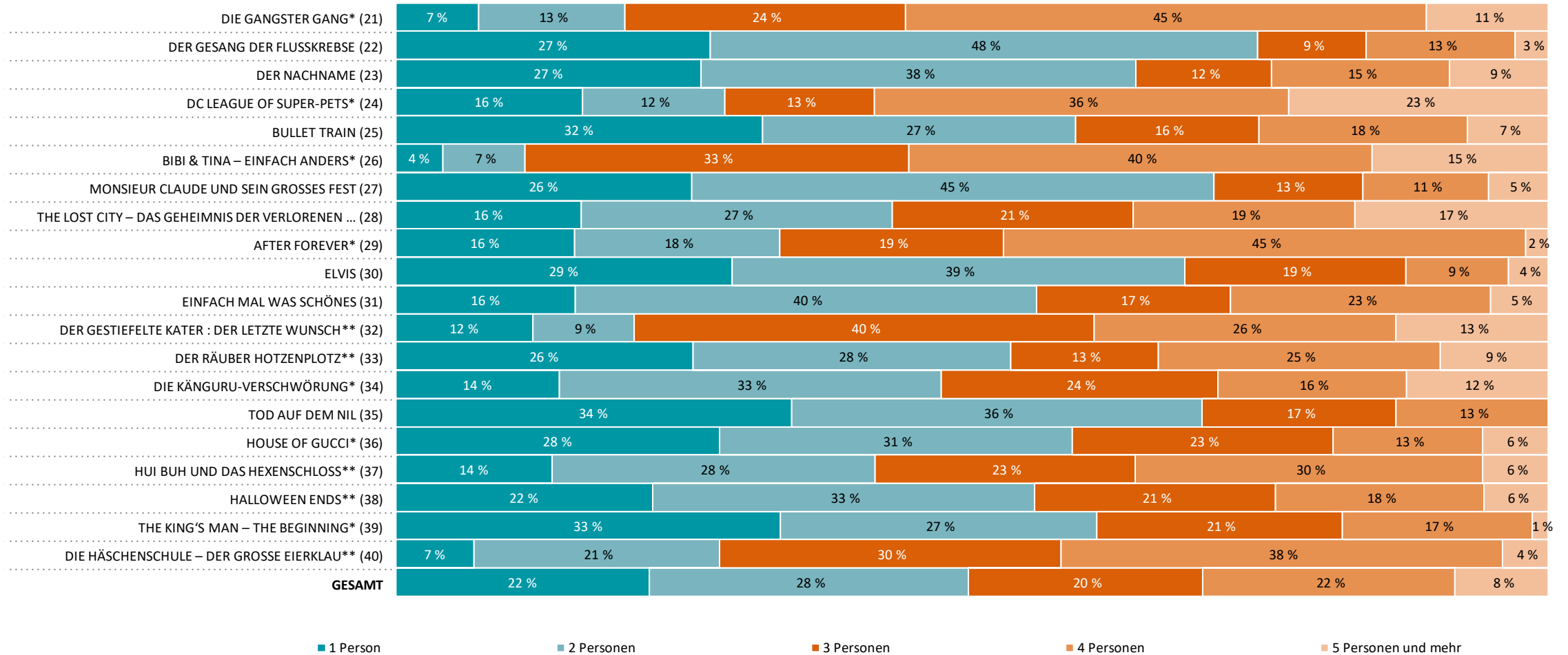


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n=<100  
 \*\*n=<50

Top-40-Filme 2022

# HAUSHALTSGRÖSSE – 2/2

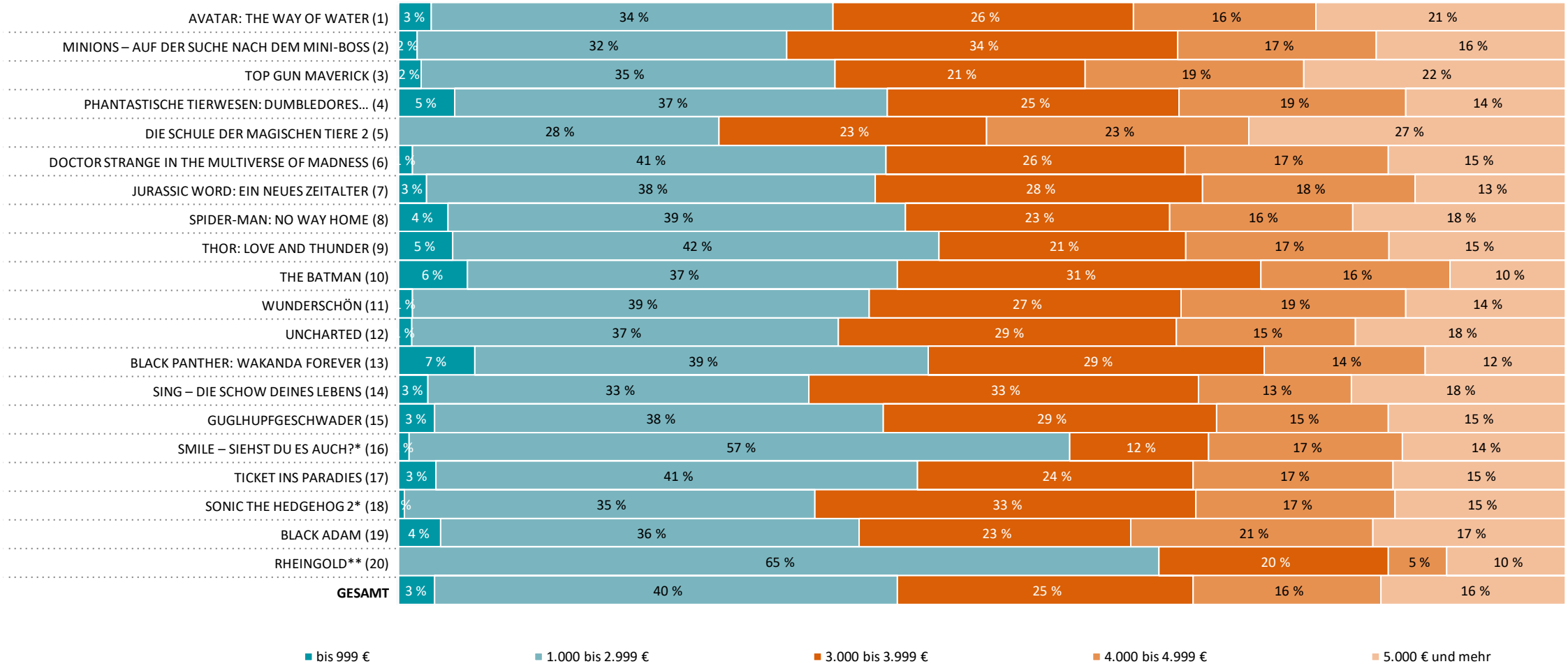
Basis: Tickets in Prozent



Top-40-Filme 2022

# HAUSHALTSNETTOEINKOMMEN – 1/2

Basis: Tickets in Prozent



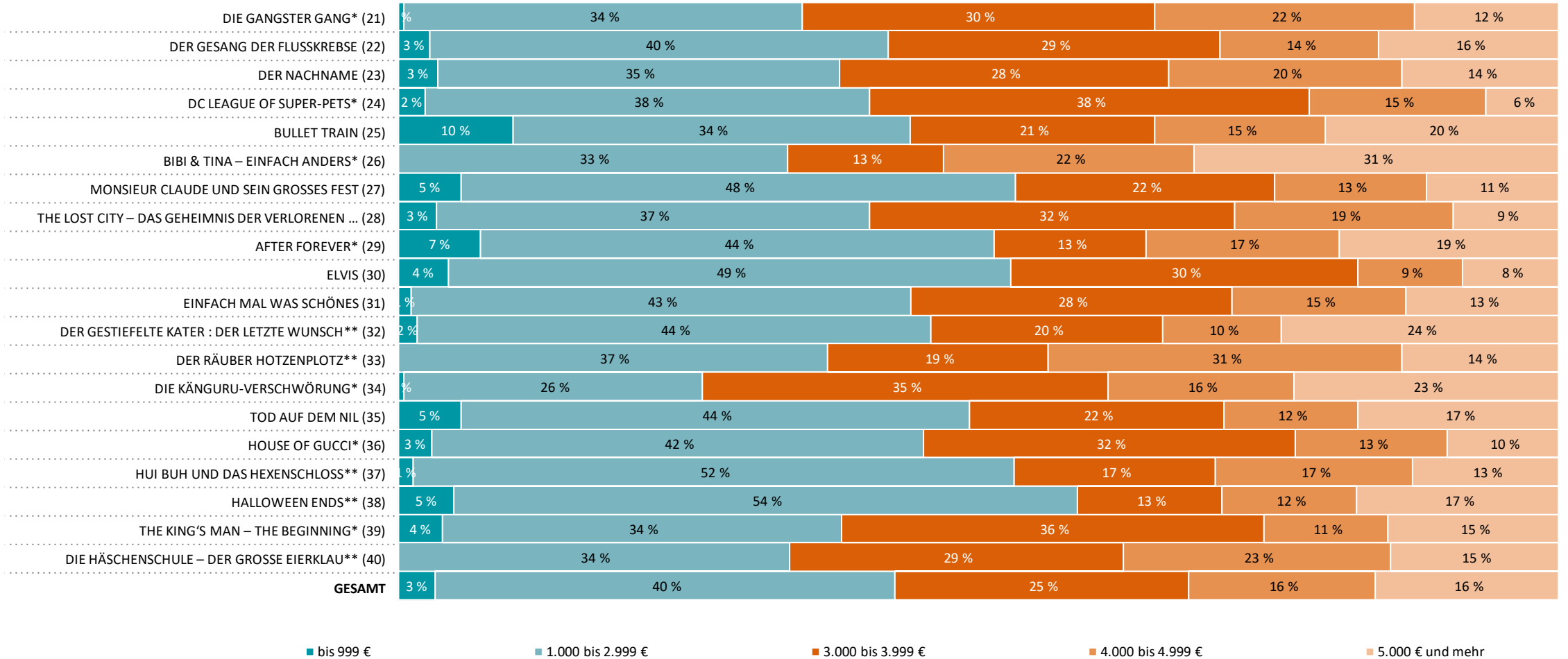
Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels

\*n<100

\*\*n<50

# HAUSHALTSNETTOEINKOMMEN – 2/2

Basis: Tickets in Prozent



## INHALT

01 | Top-40-Filme nach Anzahl der Tickets

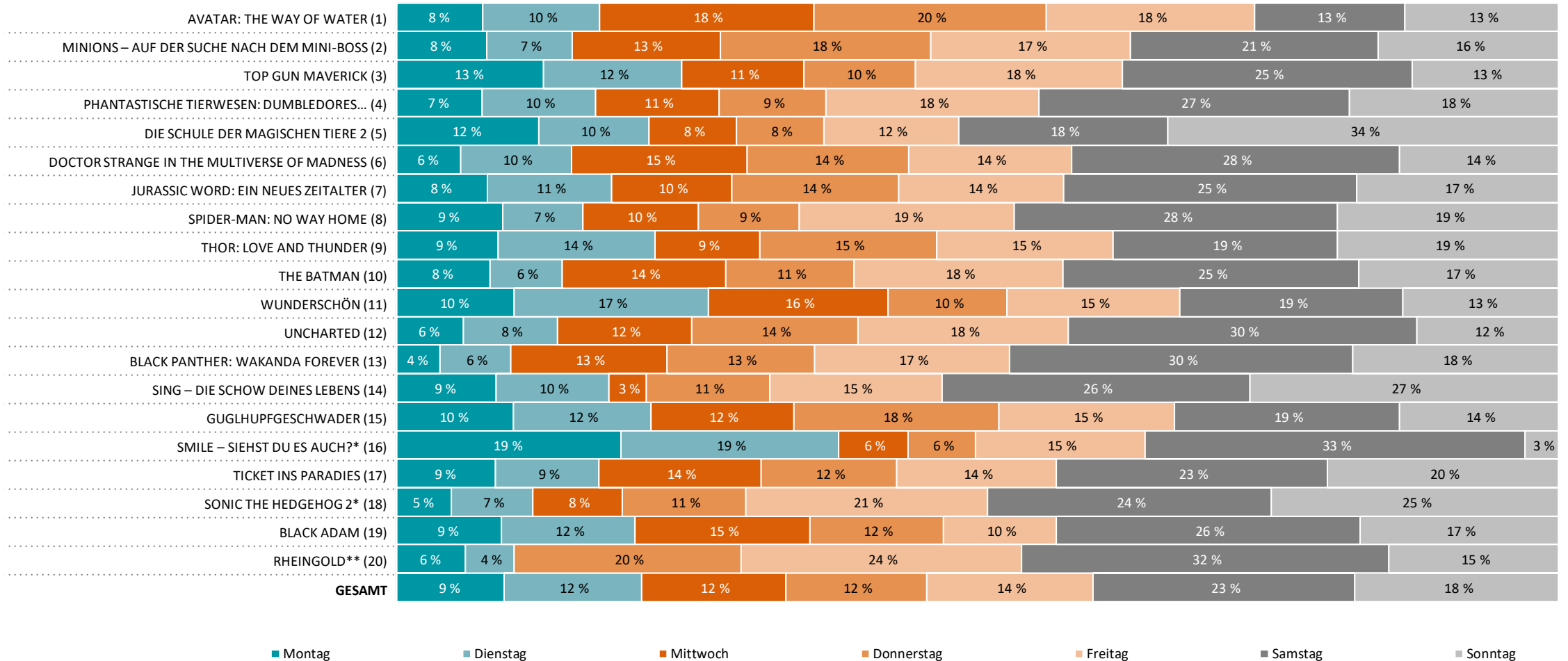
02 | Soziodemographische Merkmale

**03 | Kino- und filmspezifische Merkmale**

Top-40-Filme 2022

# WOCHENTAG – 1/2

Basis: Tickets in Prozent



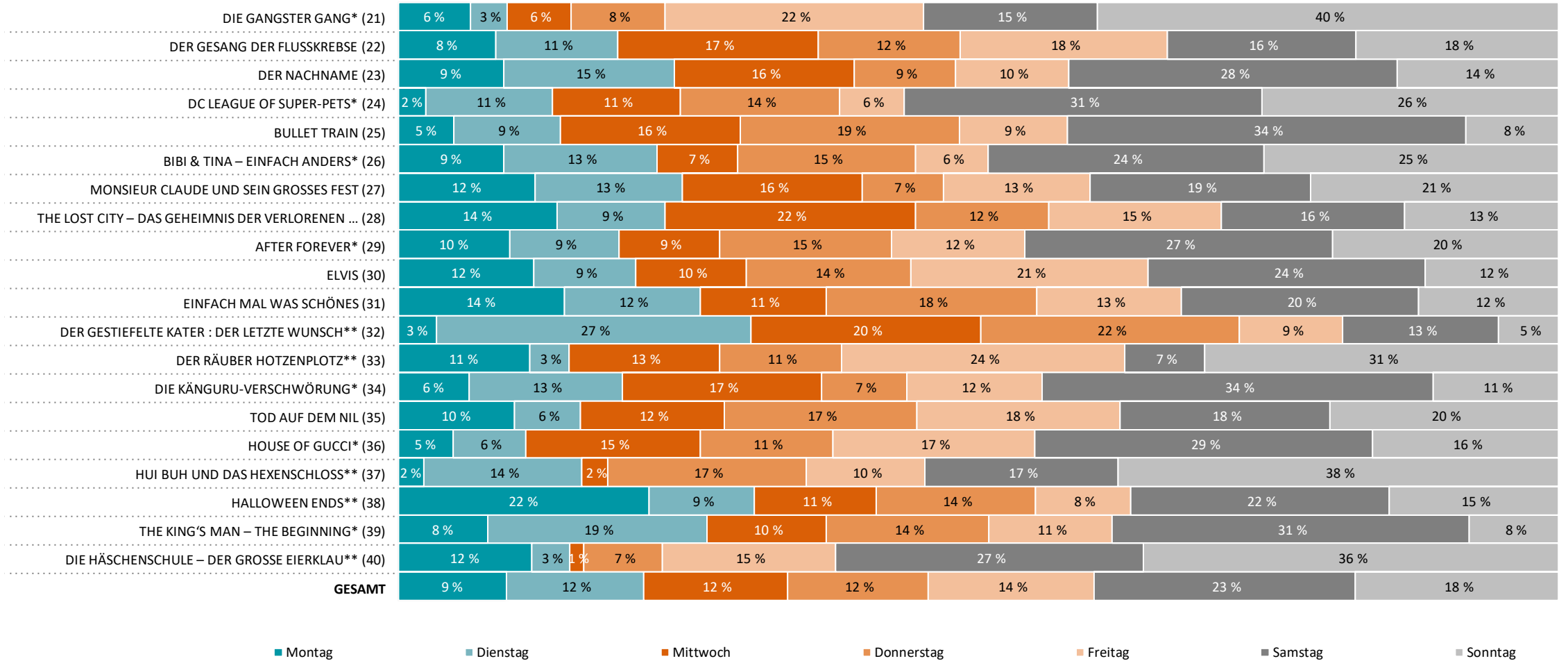
Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n<100  
 \*\*n<50



Top-40-Filme 2022

# WOCHENTAG – 2/2

Basis: Tickets in Prozent



Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels

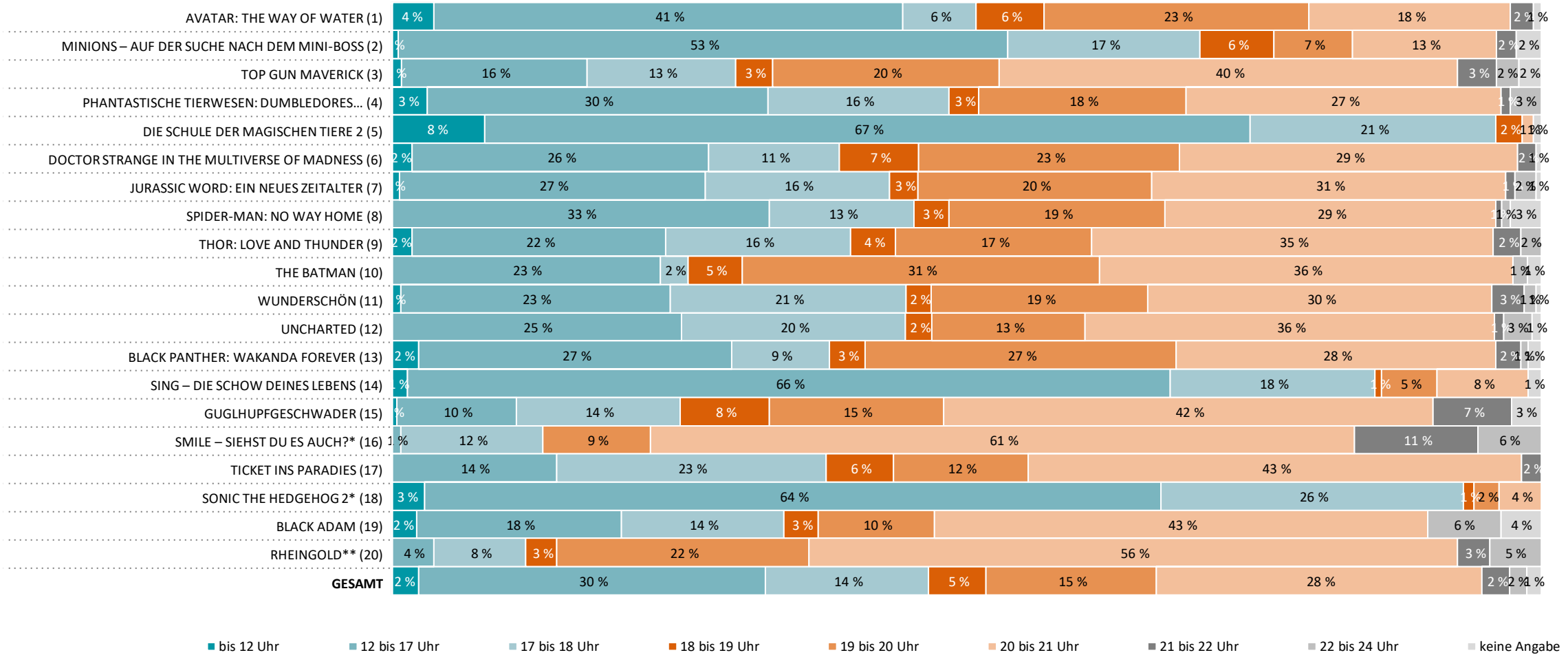
\*n<100

\*\*n<50

Top-40-Filme 2022

# FILMBEGINN – 1/2

Basis: Tickets in Prozent



Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels

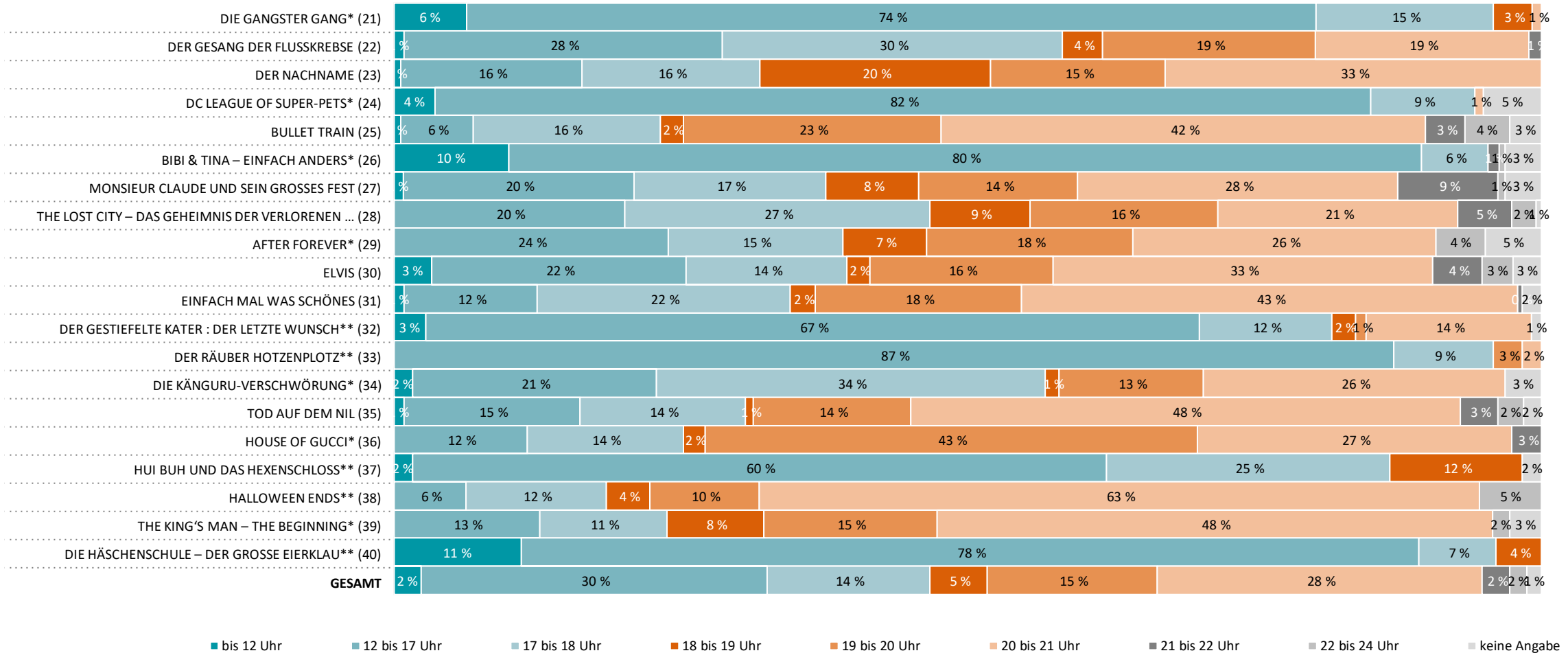
\*n<100

\*\*n<50

Top-40-Filme 2022

# FILMBEGINN – 2/2

Basis: Tickets in Prozent

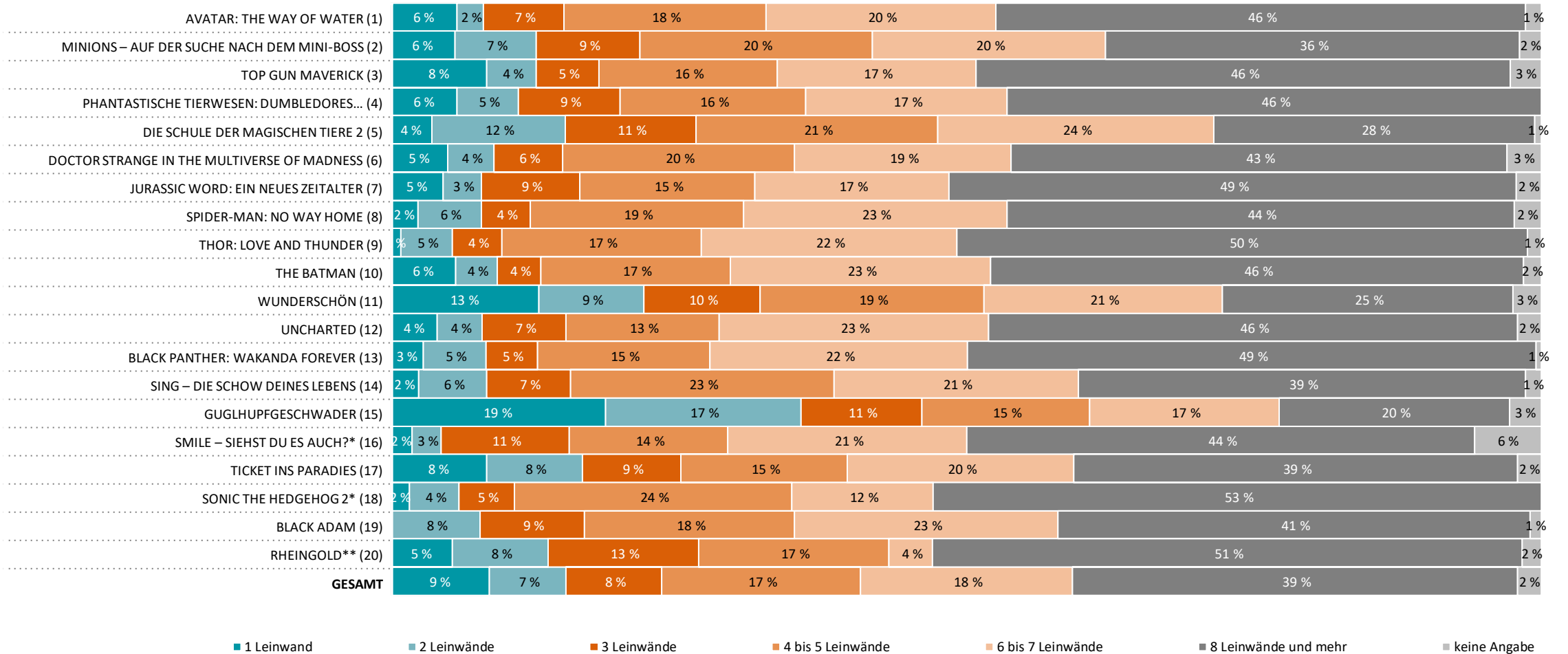


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n<100  
 \*\*n<50

Top-40-Filme 2022

# KINOGRÖSSE – 1/2

Basis: Tickets in Prozent

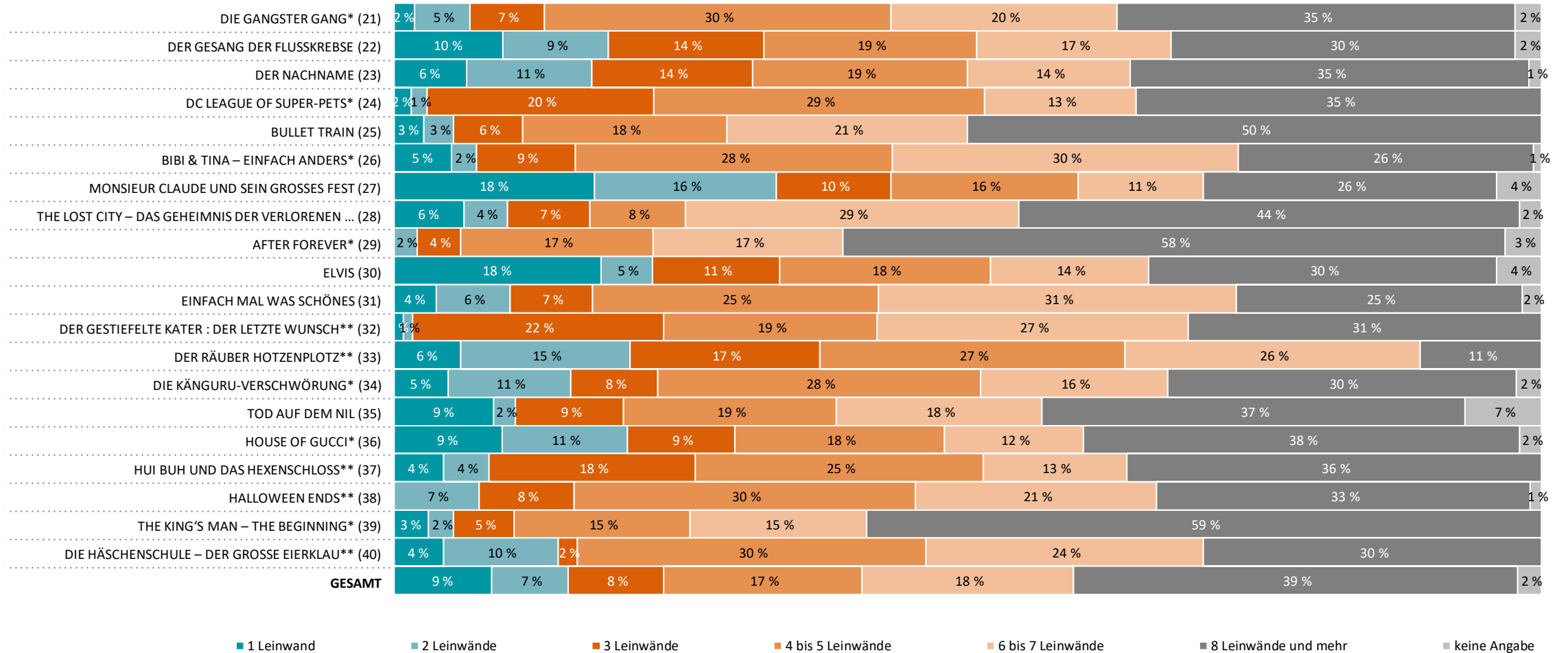


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n=<100  
 \*\*n=<50

Top-40-Filme 2022

# KINOGRÖSSE – 2/2

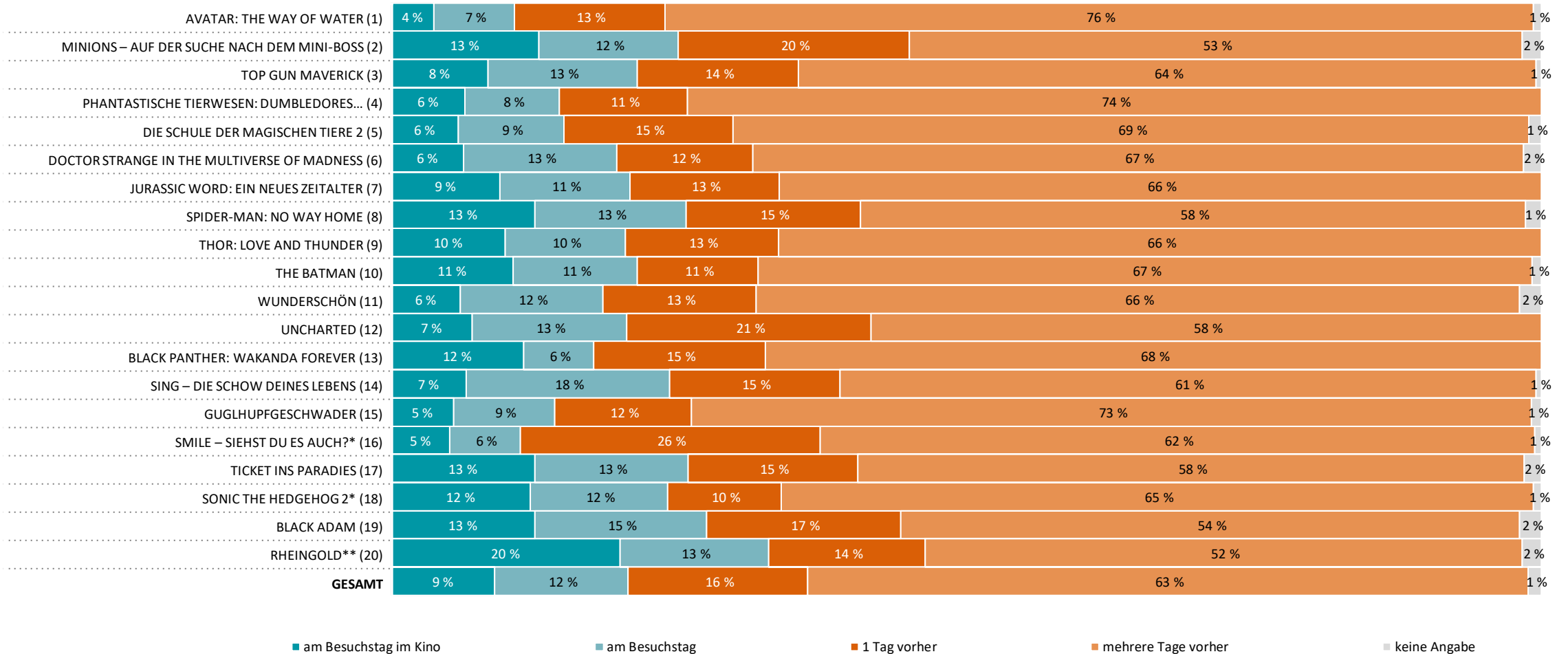
Basis: Tickets in Prozent



Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n<100  
 \*\*n<50

# PLANUNG DES KINOBESUCHS – 1/2

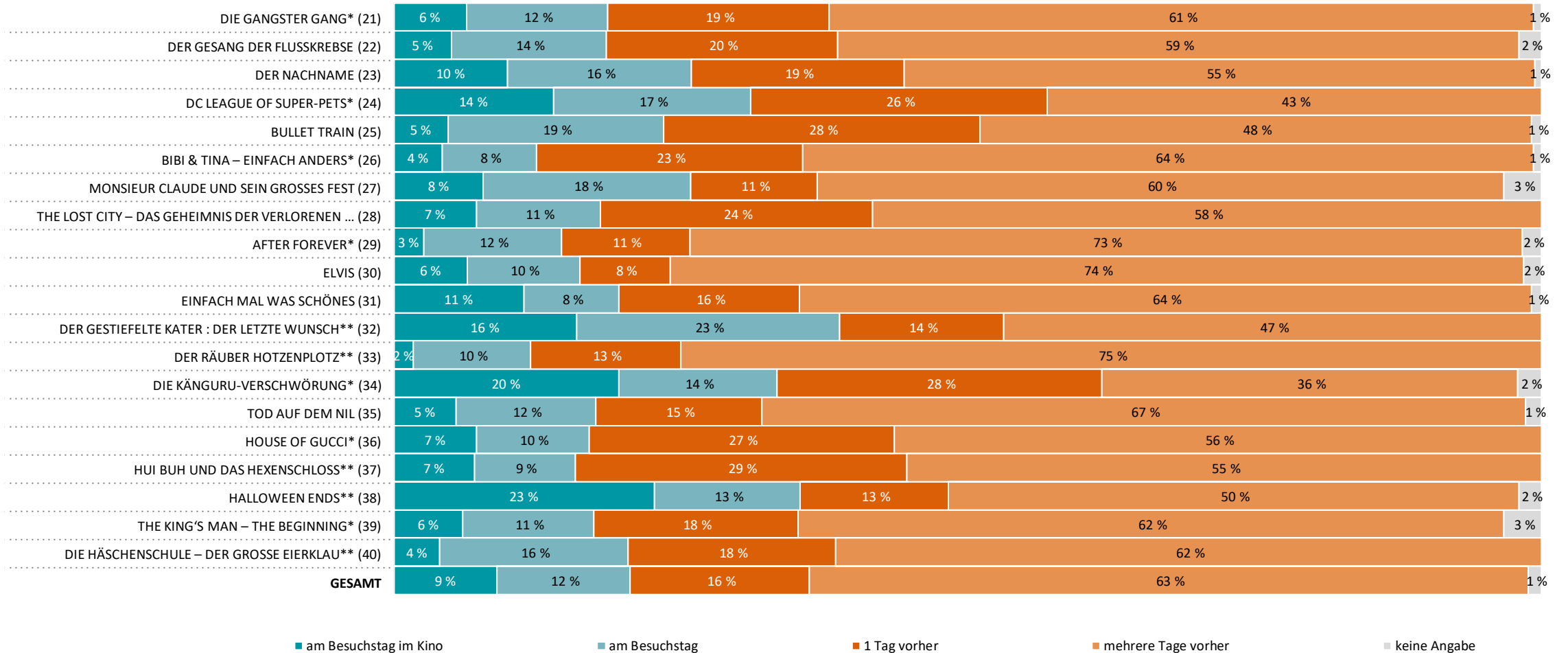
Basis: Tickets in Prozent



Top-40-Filme 2022

# PLANUNG DES KINOBESUCHS – 2/2

Basis: Tickets in Prozent



Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels

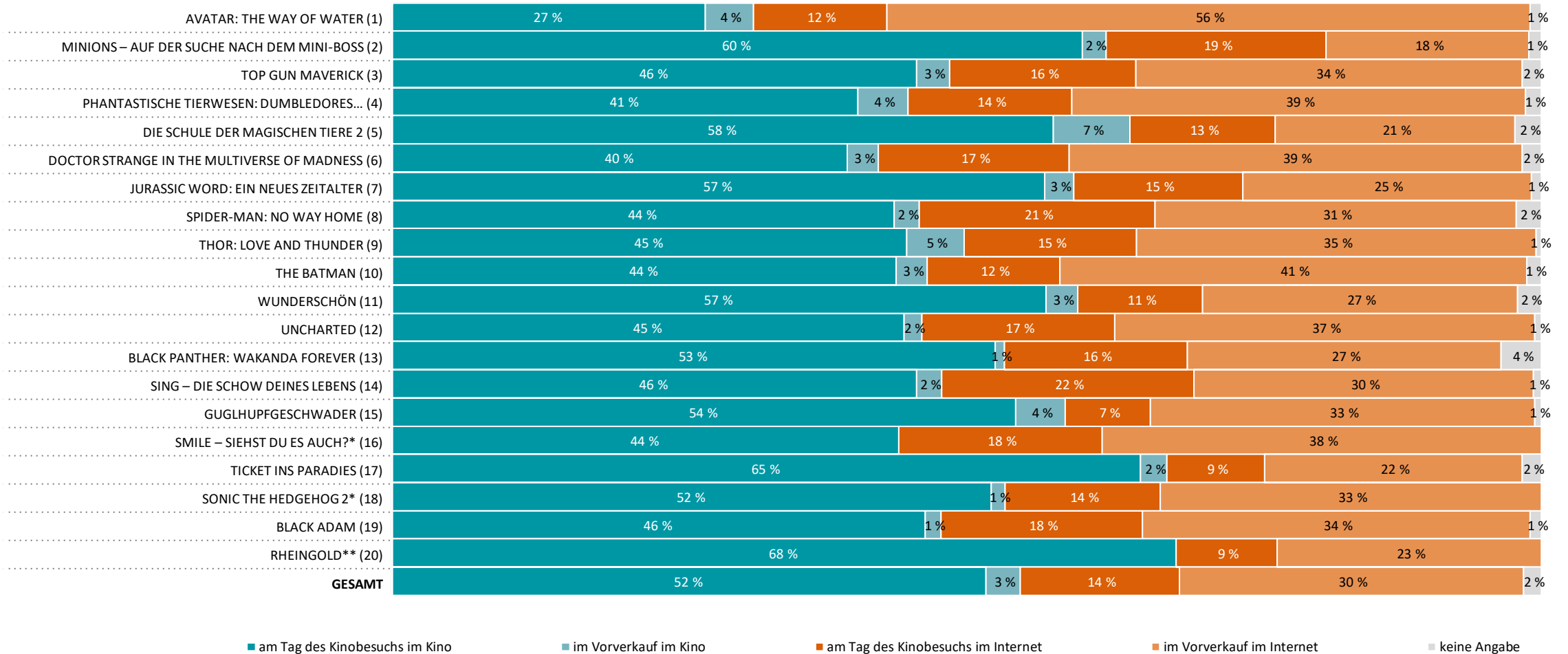
\*n<100

\*\*n<50

Top-40-Filme 2022

# KARTENKAUF – 1/2

Basis: Tickets in Prozent



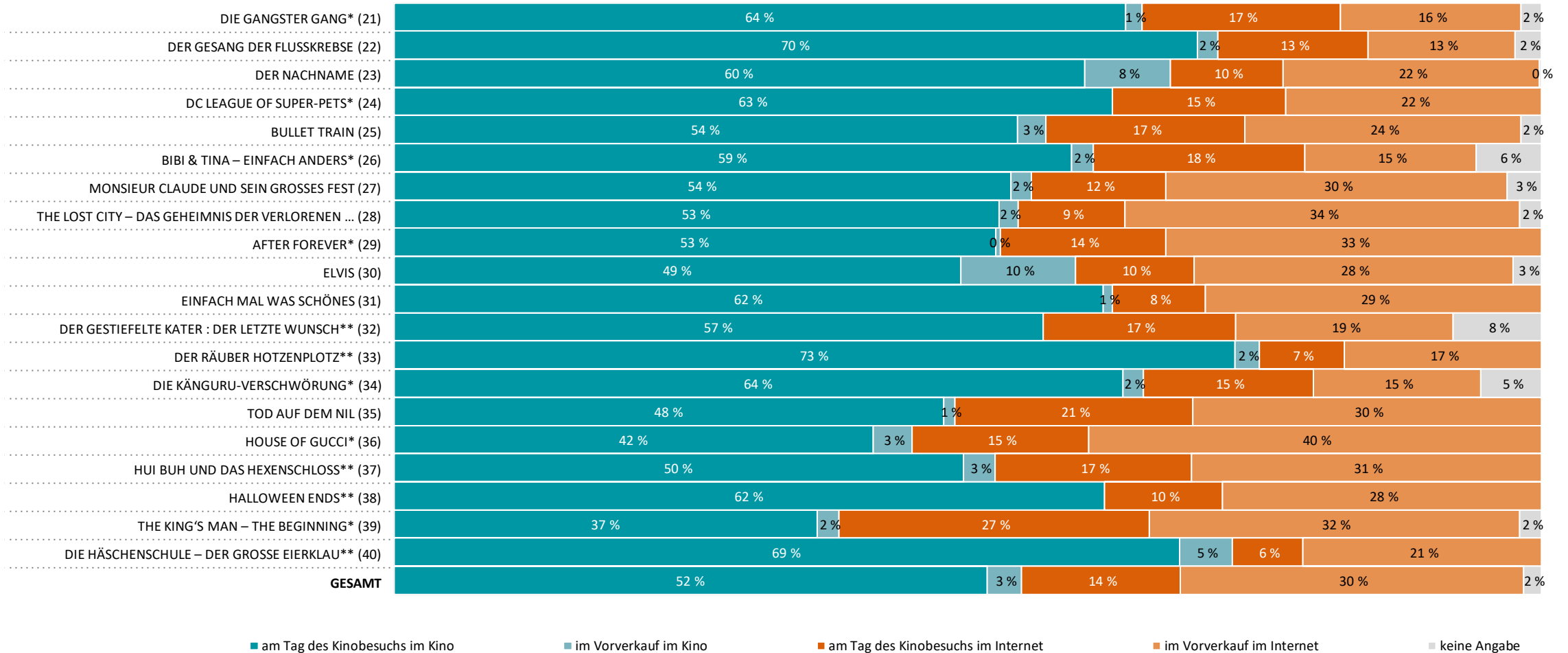
Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n=<100  
 \*\*n=<50



Top-40-Filme 2022

# KARTENKAUF – 2/2

Basis: Tickets in Prozent

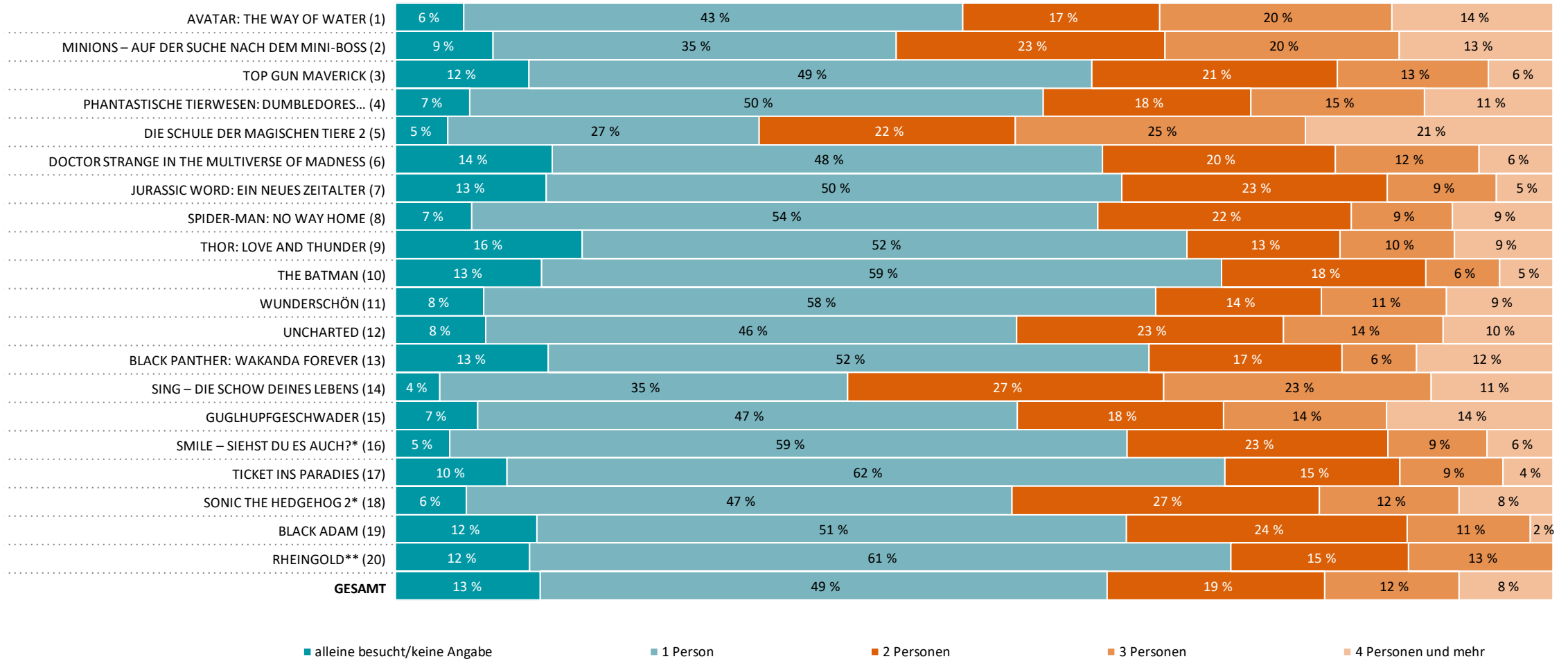


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n<100  
 \*\*n<50

Top-40-Filme 2022

# ANZAHL DER BEGLEITPERSONEN – 1/2

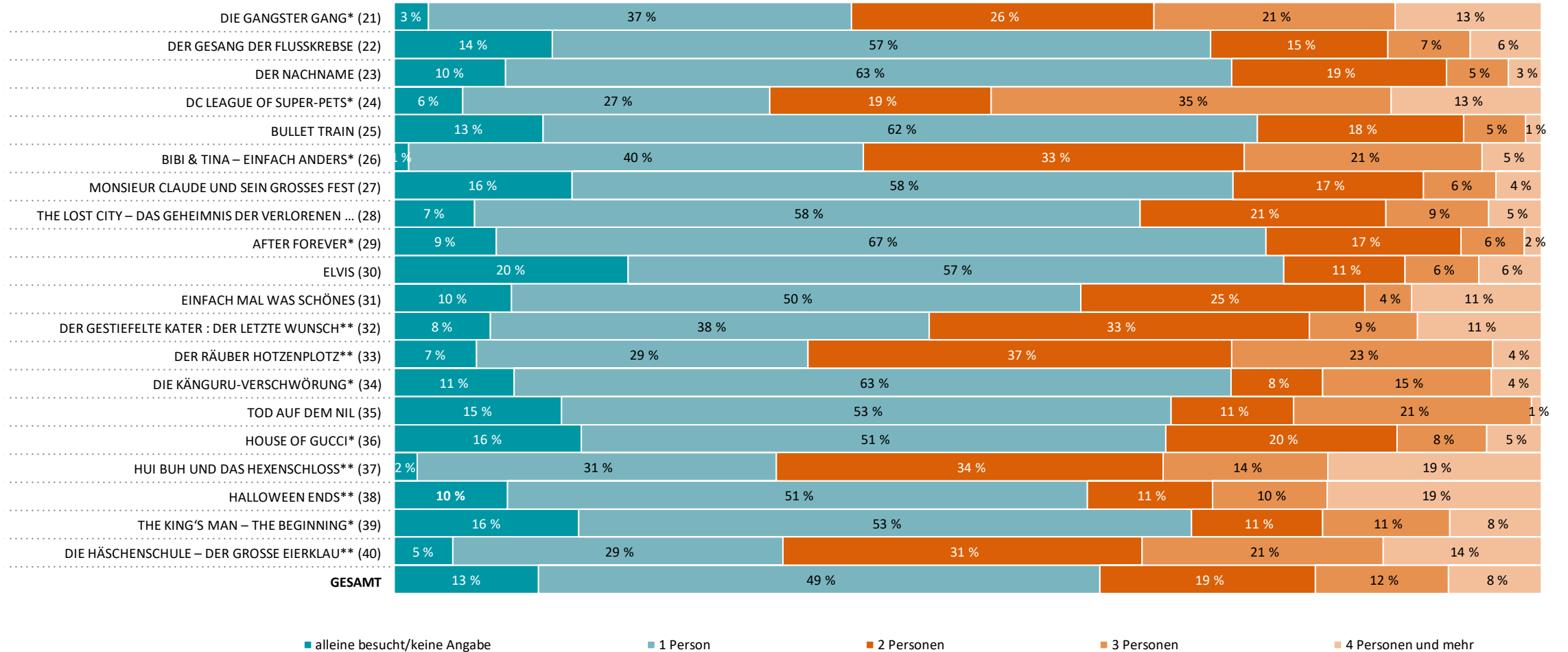
Basis: Tickets in Prozent



Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n=<100  
 \*\*n=<50

# ANZAHL DER BEGLEITPERSONEN – 2/2

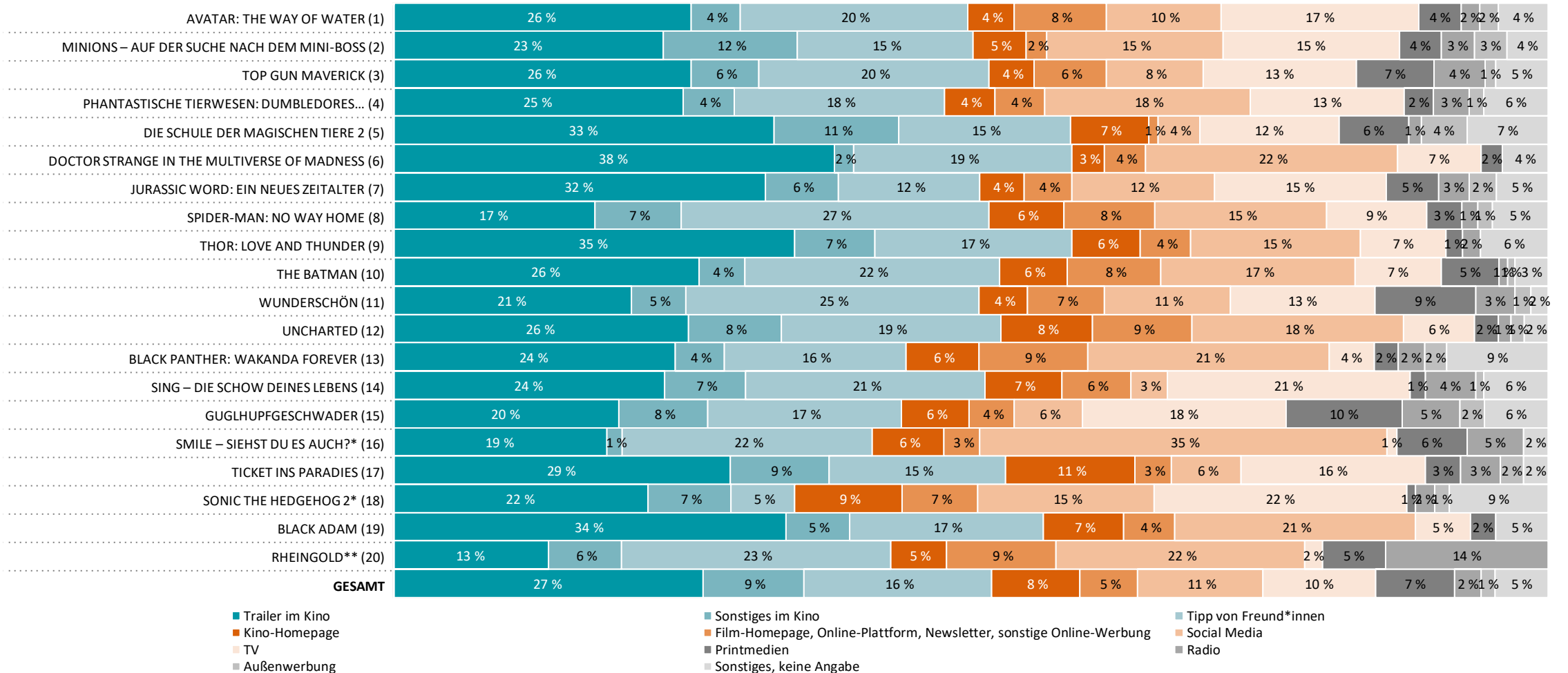
Basis: Tickets in Prozent



Top-40-Filme 2022

# SOURCE OF AWARENESS – 1/2

Basis: Tickets in Prozent – 1. Angabe

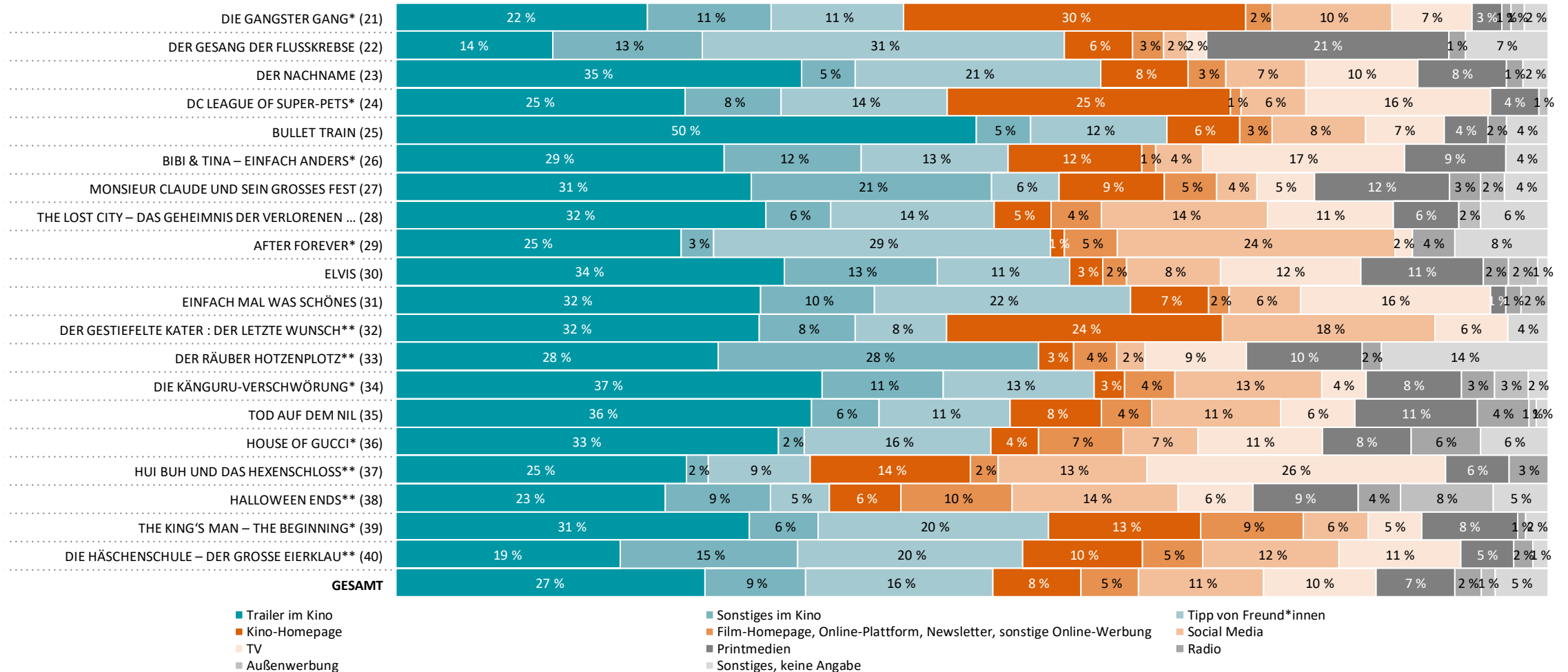


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n<100  
 \*\*n<50

Top-40-Filme 2022

# SOURCE OF AWARENESS – 2/2

Basis: Tickets in Prozent – 1. Angabe



Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels

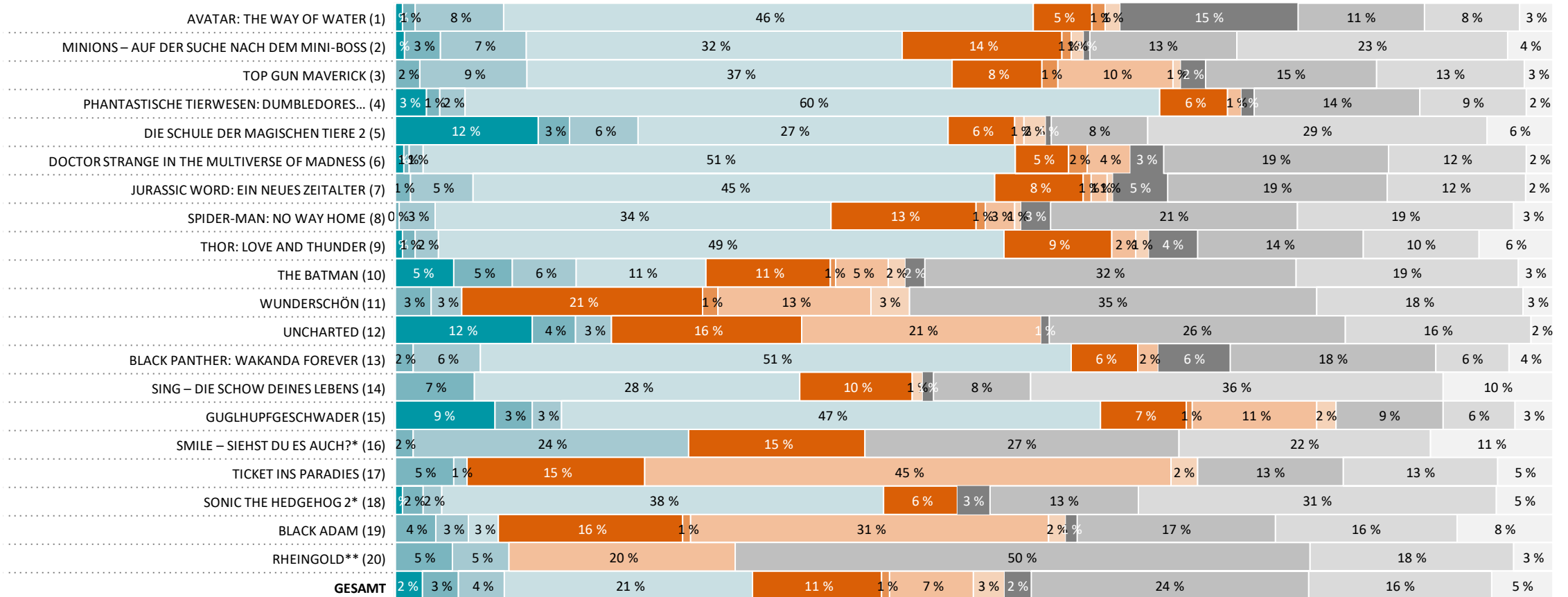
\*n<100

\*\*n<50

Top-40-Filme 2022

# ENTSCHEIDUNGSGRUND FÜR KINOBESUCH – 1/2

Basis: Tickets in Prozent – 1. Angabe

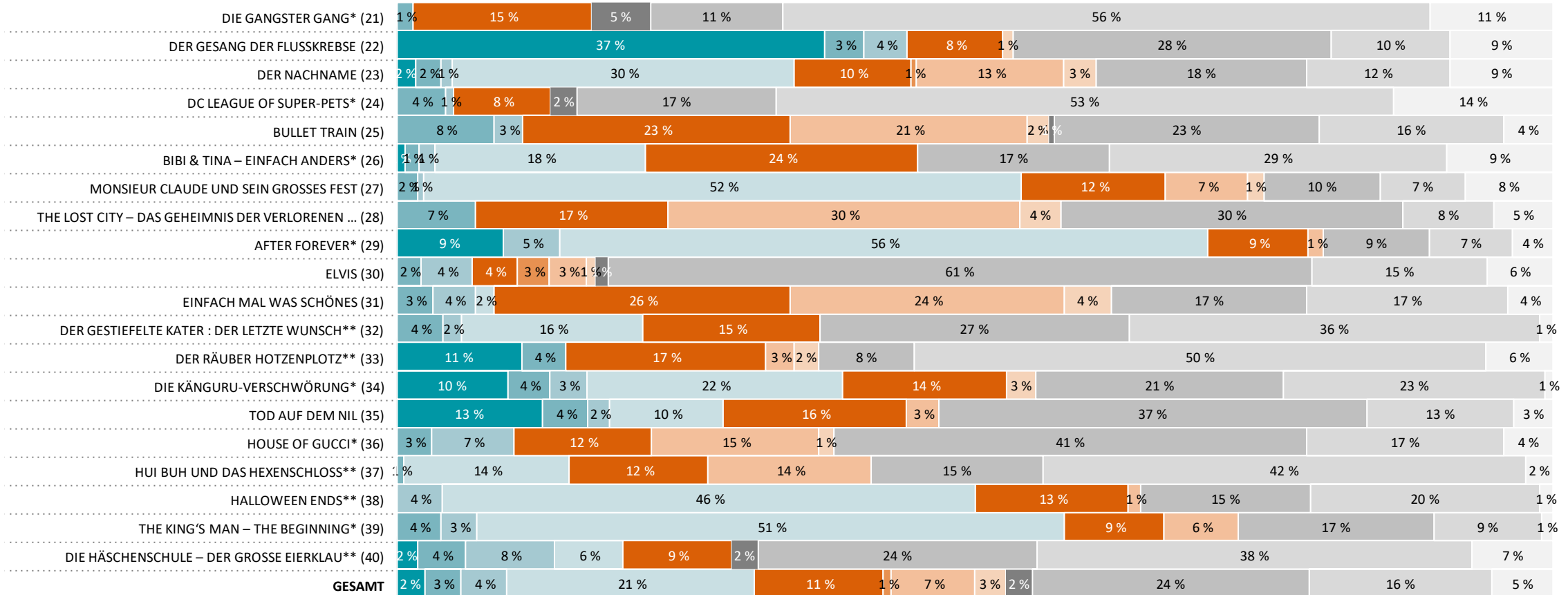


- ich kenne das Buch
- mit Anderen etwas unternehmen
- Special Effects, Animation
- Erreichbarkeit des Kinos
- Film ist nominiert, hat Preise erhalten
- Thema, Story des Films interessiert mich
- Film ist aktuelles Gesprächsthema
- Schauspieler\*innen
- Wunsch der Begleitperson(en)
- Film ist Fortsetzung, Teil einer Serie
- Sneak Preview, Kinoevent, besondere Aktion
- Sonstiges/keine Angabe

Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n=<100  
 \*\*n=<50

# ENTSCHEIDUNGSGRUND FÜR KINOBESUCH – 2/2

Basis: Tickets in Prozent – 1. Angabe

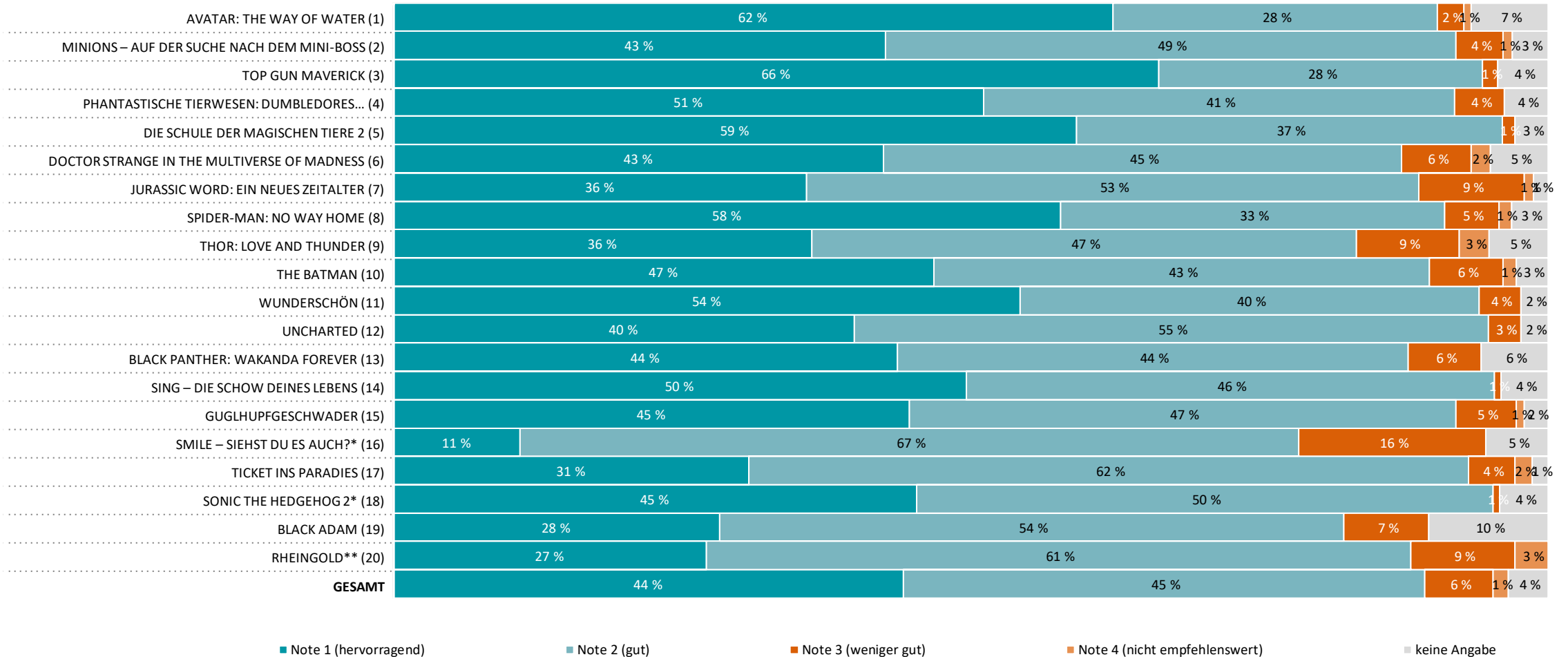


- ich kenne das Buch
- mit Anderen etwas unternehmen
- Special Effects, Animation
- Erreichbarkeit des Kinos
- Film ist nominiert, hat Preise erhalten
- Thema, Story des Films interessiert mich
- Film ist aktuelles Gesprächsthema
- Schauspieler\*innen
- Wunsch der Begleitperson(en)
- Film ist Fortsetzung, Teil einer Serie
- Sneak Preview, Kinobesuch, besondere Aktion
- Sonstiges/keine Angabe

Top-40-Filme 2022

# BEWERTUNG – 1/2

Basis: Tickets in Prozent



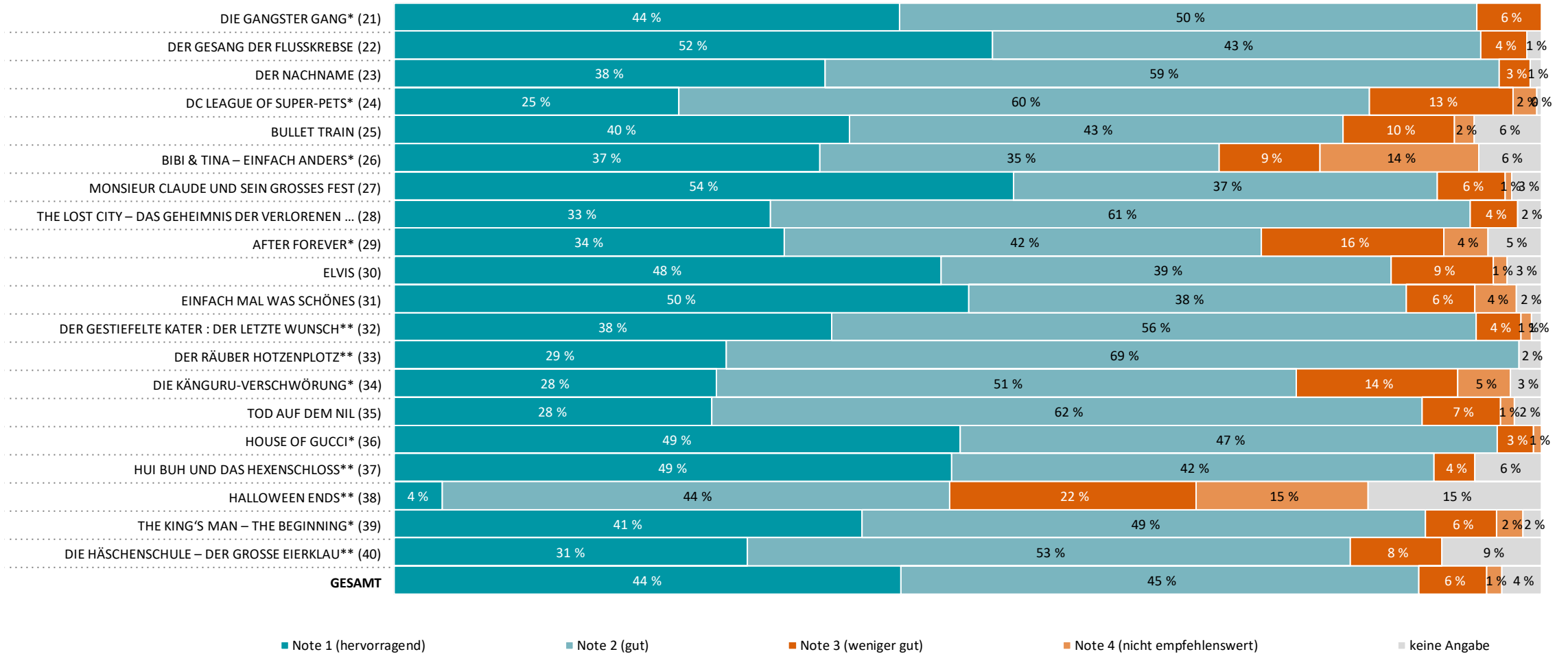
Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n<100  
 \*\*n<50



Top-40-Filme 2022

# BEWERTUNG – 2/2

Basis: Tickets in Prozent



Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels

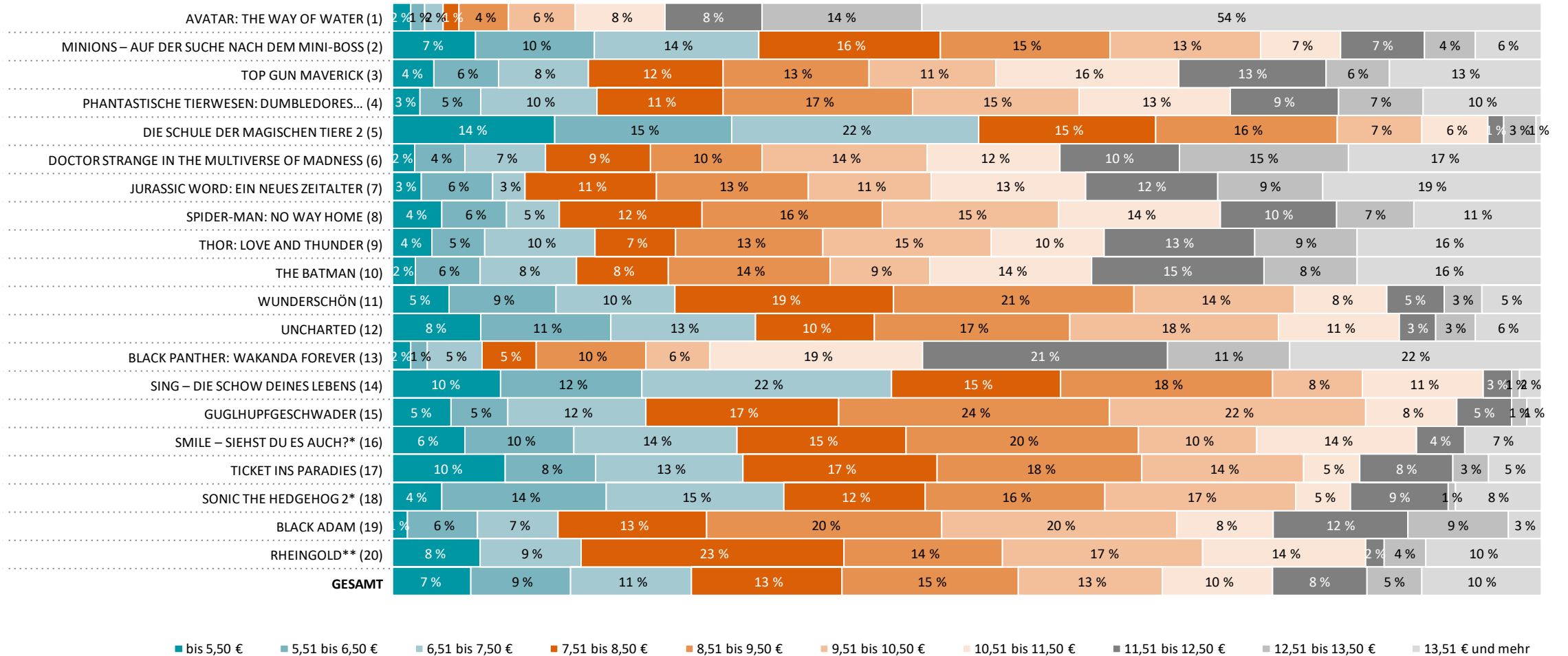
\*n<100

\*\*n<50

Top-40-Filme 2022

# EINTRITTSPREIS – 1/2

Basis: Tickets in Prozent

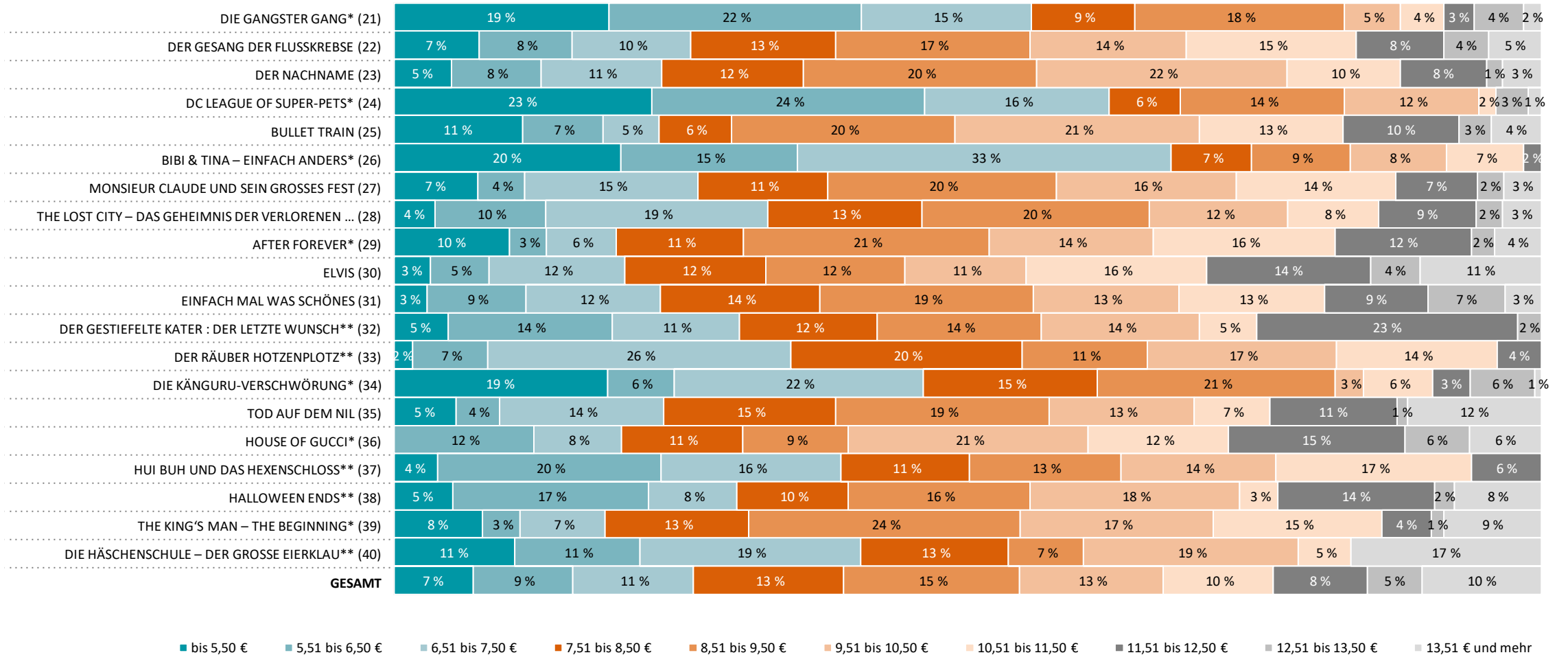


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n<100  
 \*\*n<50

Top-40-Filme 2022

# EINTRITTSPREIS – 2/2

Basis: Tickets in Prozent

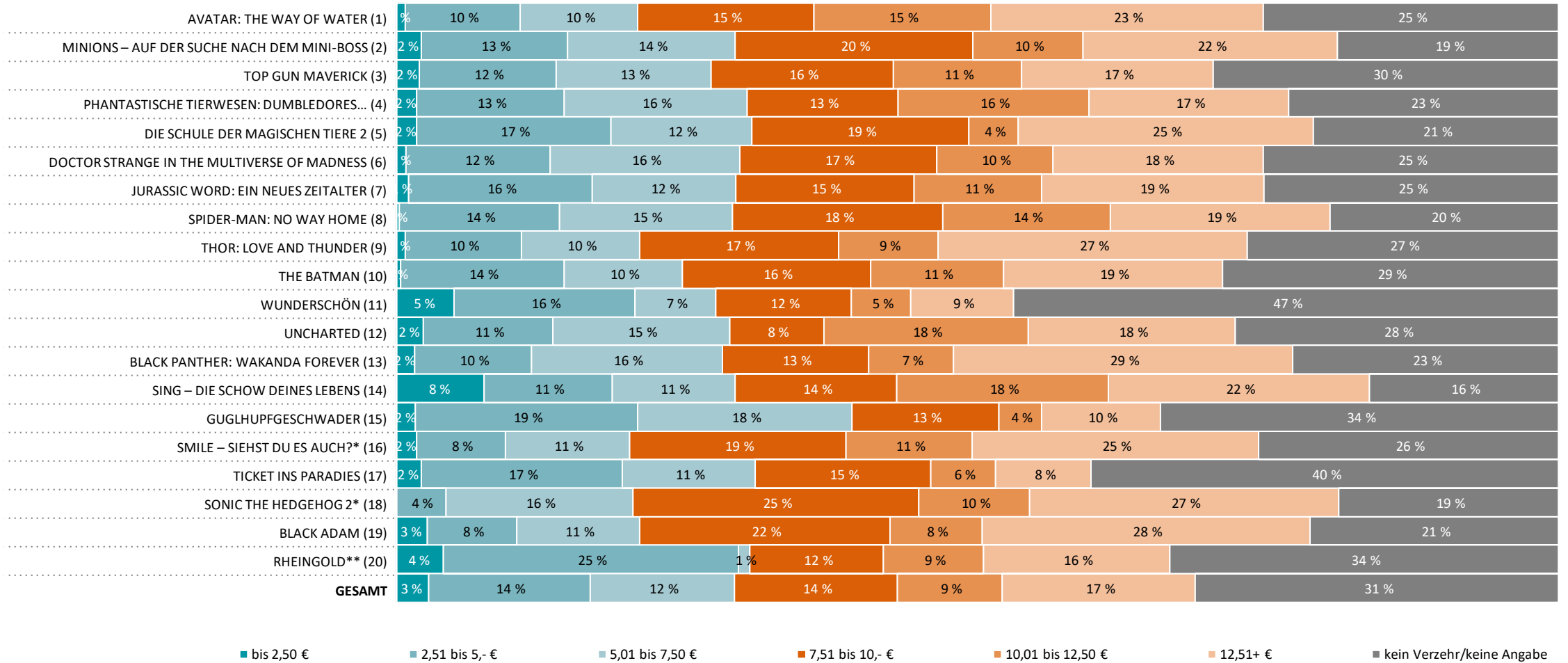


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n<100  
 \*\*n<50

Top-40-Filme 2022

# VERZEHR – 1/2

Basis: Tickets in Prozent

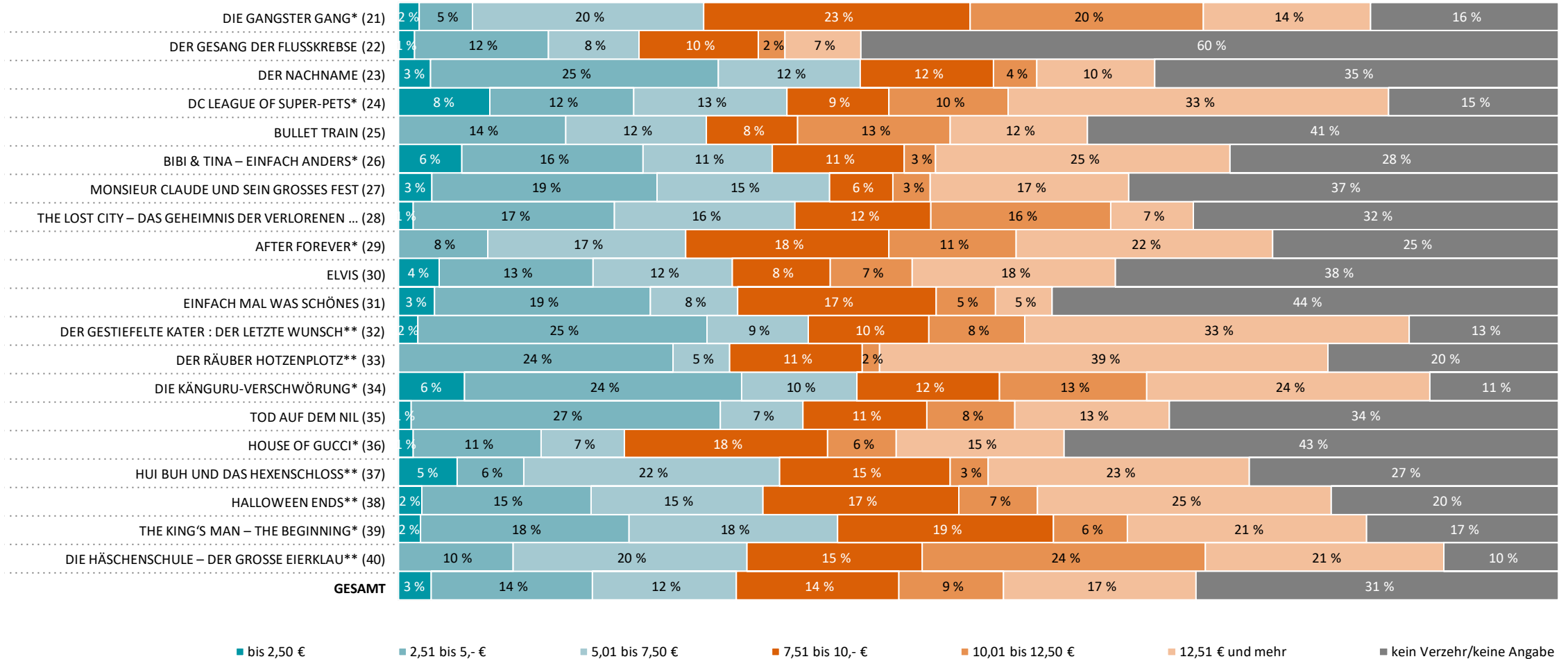


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n<100  
 \*\*n<50

Top-40-Filme 2022

# VERZEHR – 2/2

Basis: Tickets in Prozent



Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels  
 \*n<100  
 \*\*n<50

Top-40-Filme 2022

## DURCHSCHNITTSWERTE – 1/2

Basis: Menge der verkauften Tickets

	Anzahl der Begleitpersonen	Bewertung (ohne k. A.)	Eintrittspreis in €	Verzehr je Kinobesuch in €
AVATAR: THE WAY OF WATER (1)	2,2	1,3	13,93 €	8,56 €
MINIONS – AUF DER SUCHE NACH DEM MINI-BOSS (2)	2,3	1,6	9,11 €	8,38 €
TOP GUN MAVERICK (3)	1,6	1,3	10,47 €	6,74 €
PHANTASTISCHE TIERWESEN: DUMBLEDORES... (4)	1,9	1,5	10,25 €	7,35 €
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2 (5)	2,8	1,4	7,92 €	8,04 €
DOCTOR STRANGE IN THE MULTIVERSE... (6)	1,5	1,6	11,16 €	6,95 €
JURASSIC WORD: EIN NEUES ZEITALTER (7)	1,5	1,7	11,03 €	7,28 €
SPIDER-MAN: NO WAY HOME (8)	1,7	1,4	10,36 €	7,99 €
THOR: LOVE AND THUNDER (9)	1,5	1,7	10,78 €	8,41 €
THE BATMAN (10)	1,4	1,6	10,71 €	7,05 €
WUNDERSCHÖN (11)	1,8	1,4	9,14 €	4,19 €
UNCHARTED (12)	1,7	1,6	9,12 €	7,02 €
BLACK PANTHER: WAKANDA FOREVER (13)	1,6	1,5	11,94 €	8,68 €
SING – DIE SCHOW DEINES LEBENS (14)	2,0	1,4	8,25 €	8,24 €
GUGLHUPFGESCHWADER (15)	2,0	1,6	9,02 €	5,44 €
SMILE – SIEHST DU ES AUCH?* (16)	1,7	1,9	9,07 €	8,43 €
TICKET INS PARADIES (17)	1,4	1,7	8,97 €	5,02 €
SONIC THE HEDGEHOG 2* (18)	1,8	1,5	9,19 €	9,19 €
BLACK ADAM (19)	1,4	1,6	9,85 €	8,82 €
RHEINGOLD** (20)	1,3	1,9	9,80 €	5,86 €
<b>GESAMT</b>	<b>1,7</b>	<b>1,6</b>	<b>9,71 €</b>	<b>6,56 €</b>

Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels

\*n<100

\*\*n<50

## DURCHSCHNITTSWERTE – 2/2

Basis: Menge der verkauften Tickets

	Anzahl der Begleitpersonen	Bewertung (ohne k. A.)	Eintrittspreis in €	Verzehr je Kinobesuch in €
DIE GANGSTER GANG* (21)	2,6	1,6	7,83 €	8,37 €
DER GESANG DER FLUSSKREBSE (22)	1,5	1,5	9,40 €	3,25 €
DER NACHNAME (23)	1,4	1,6	9,29 €	4,96 €
DC LEAGUE OF SUPER-PETS* (24)	2,5	1,9	7,54 €	9,07 €
BULLET TRAIN (25)	1,2	1,6	9,54 €	5,54 €
BIBI & TINA – EINFACH ANDERS* (26)	1,9	1,9	7,40 €	7,70 €
MONSIEUR CLAUDE UND SEIN GROSSES FEST (27)	1,3	1,5	9,22 €	5,75 €
THE LOST CITY – DAS GEHEIMNIS DER VERL. ... (28)	1,5	1,7	9,07 €	5,81 €
AFTER FOREVER* (29)	1,2	1,8	9,59 €	8,45 €
ELVIS (30)	1,2	1,6	10,15 €	6,21 €
EINFACH MAL WAS SCHÖNES (31)	1,8	1,6	9,59 €	4,10 €
DER GESTIEFELTE KATER : DER LETZTE WUNSCH** (32)	1,8	1,7	9,13 €	9,87 €
DER RÄUBER HOTZENPLOTZ** (33)	2,0	1,7	8,67 €	9,23 €
DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG* (34)	1,5	1,9	8,21 €	8,56 €
TOD AUF DEM NIL (35)	1,5	1,8	9,76 €	5,73 €
HOUSE OF GUCCI* (36)	1,3	1,6	9,99 €	5,51 €
HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS** (37)	2,3	1,4	8,68 €	8,37 €
HALLOWEEN ENDS** (38)	2,1	2,2	9,39 €	8,36 €
THE KING'S MAN – THE BEGINNING* (39)	1,5	1,7	9,59 €	7,80 €
DIE HÄSCHENSCHULE – DER GROSSE EIERKLAU** (40)	2,2	1,6	9,33 €	8,96 €
<b>GESAMT</b>	<b>1,7</b>	<b>1,6</b>	<b>9,71 €</b>	<b>6,56 €</b>

# FFA – Filmförderungsanstalt

Marktforschung und Statistik

Große Präsidentenstraße 9

10178 Berlin

Telefon: 030 / 27 577 0