Eigenschaftstest für:

- Animationsfilme und animierte Filme
- Animationsserien und animierte Serien

Projekttitel:

Insgesamt muss das Projekt mindestens 23 von 47 Punkten erreichen. Aus der Kategorie „Kultureller Inhalt“ müssen mindestens 2 Kriterien erfüllt sein, aus den Kategorien „Kreative Talente“ und „Herstellung“ jeweils mindestens 2 Kriterien.

Kategorie: Kultureller Inhalt		Punkte	Erreichte Punkte
1.	Der Inhalt spielt hauptsächlich in Deutschland oder im deutschsprachigen Kulturraum[1] **ODER** Der Inhalt spielt hauptsächlich in einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat, der Schweiz oder dem Vereinigten Königreich, oder einem fiktiven, nicht realen Ort.	2 oder 1	
Begründung zu 1.:			
2.	Das Projekt hat einen Bezug zu Themen von aktueller kultureller, gesellschaftlicher oder politischer Relevanz	1	
Begründung zu 2.:			
3.	Eine Hauptperson ist Deutsch oder dem deutschsprachigen Kulturraum[1] zuzurechnen oder aus einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat, der Schweiz oder dem Vereinigten Königreich	2	
Begründung zu 3.:			
4.	Das Projekt bezieht sich auf eine bekannte historische oder zeitgenössische Persönlichkeit oder eine fiktionale Figur der Kulturgeschichte (z. B. Herkules, Siegfried, Hänsel und Gretel)	1	
Begründung zu 4.:			

Kategorie: Kultureller Inhalt		Punkte	Erreichte Punkte
5.	Die Handlung beruht auf einer Literaturvorlage, einem Computerspiel, einem Theaterstück, einer Oper, einem Comic, einem Podcast, entstammt traditionellen Märchen oder Sagen oder stellt eine Neuadaption eines Films oder Serie dar	1	
Begründung zu 5.:			
6.	Das Projekt hat einen thematischen Bezug zur deutschen/europäischen Geschichte oder Politik oder bezieht sich auf ein historisches Ereignis der Weltgeschichte	1	
Begründung zu 6.:			
7.	Das Projekt ist inhaltlich für Kinder/Jugendliche gedacht und geeignet	2	
Begründung zu 7.:			
8.	Eine Endfassung in deutscher Sprache oder deutsch untertitelt	1	
Zwischensumme Kultureller Inhalt		**Max. 11**	

[1] Zum deutschsprachigen Kulturraum gehören deutschsprachige Gebiete sowie ehemals deutschsprachige Gebiete oder Gebiete, in denen eine deutsche Minderheit lebt.

Kategorie: Kreative Talente Hier zählen Filmschaffende in verantwortlicher Position aus Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der Europäischen Union, einem anderen EWR-Staat, der Schweiz oder dem Vereinigten Königreich. Entscheidend ist der ständige Wohnsitz oder die Staatsangehörigkeit. Werden Positionen von mehreren Personen ausgeführt, kann ein Punkt vergeben werden, sofern mindestens eine Person die o.g. Voraussetzungen erfüllt und die Tätigkeit in vergleichbarem Umfang wie die weitere(n) Person(en) verantwortet.		Punkte	Erreichte Punkte
1.	Regie	1	
2.	Drehbuch	1	
3.	(Ko-)Produzent*in	1	
4.	Herstellungsleitung	1	
5.	VFX-Supervisor	1	
6.	Lead Storyboard Artist	1	

Kategorie: Kreative Talente Hier zählen Filmschaffende in verantwortlicher Position aus Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der Europäischen Union, einem anderen EWR-Staat, der Schweiz oder dem Vereinigten Königreich. Entscheidend ist der ständige Wohnsitz oder die Staatsangehörigkeit. Werden Positionen von mehreren Personen ausgeführt, kann ein Punkt vergeben werden, sofern mindestens eine Person die o.g. Voraussetzungen erfüllt und die Tätigkeit in vergleichbarem Umfang wie die weitere(n) Person(en) verantwortet.		**Punkte**	**Erreichte Punkte**
7.	Art Direction	1	
8.	Character Design	1	
9.	Animation Supervisor	1	
10.	Background Supervisor	1	
11.	Lead Compositing Artist	1	
12.	Editing	1	
13.	Komposition	1	
14.	Sound Design	1	
15.	Synchronsprecher/Synchronsprecherin für eine Hauptrolle	1	
16.	Synchronsprecher/Synchronsprecherin für eine weitere Hauptrolle	1	
17.	Mindestens 50 % der Positionen (außer Synchronsprecher/Synchronsprecherin), für die ein Punkt vergeben wurde, sind weiblich oder divers besetzt (bitte Erläuterung beifügen)	1	
Erläuterung zu 17.:			
Zwischensumme Kreative Talente		**17**	

Kategorie: Herstellung		**Punkte**	**Erreichte Punkte**
1.	1 Punkt je 10 % der Ausgaben für Animation oder VFX in Deutschland	Max. 10	
2.	50 % der Ausgaben für Rigging oder der Lay-Out-Arbeiten in Deutschland	1	
3.	50 % der Ausgaben für Modelling und Texturing in Deutschland	1	
4.	50 % der Ausgaben für Virtuelle Kamera/Lead Shading in Deutschland	1	
5.	50 % der Ausgaben für Berechnung/Rendering in Deutschland	1	
6.	50 % der Ausgaben für Compositing in Deutschland	1	
7.	50 % der Ausgaben für Bildbearbeitung in Deutschland	1	

Kategorie: Herstellung		Punkte	Erreichte Punkte
8.	50 % der Ausgaben für Tonpostproduktion in Deutschland	1	
9.	50 % der Ausgaben für Musikaufnahmen in Deutschland	1	
10.	Herstellung des digitalen Masters in Deutschland	1	
Zwischensumme Herstellung		**19**	

Gesamtpunkte	**47**	