

**FILMFÖRDERUNGSANSTALT**  
- Bundesanstalt des öffentlichen Rechts -

Richtlinie für die Zuerkennung von Referenzmitteln für programmfüllende Filme

(§§ 61 bis 88 Filmförderungsgesetz (FFG))

**Grundsatz**

Die Filmförderungsanstalt (FFA) unterstützt Hersteller/innen von programmfüllenden Filmen bei der Vorbereitung oder Herstellung neuer programmfüllender Filme, sowie Drehbuchschreibende und Regieführende Personen von programmfüllenden Filmen bei der Stoffentwicklung eines neuen programmfüllenden Films auf Basis der Referenzförderung. Die Förderung erfolgt in zwei Stufen. Auf der ersten Stufe erfolgt die Zuerkennung von Referenzmitteln aufgrund des Erfolgs des programmfüllenden Films nach Maßgabe dieser Richtlinie. Nach Erhalt des Zuerkennungsbescheides kann auf der zweiten Stufe die Verwendung und Auszahlung der Fördermittel nach Maßgabe der Richtlinien D. 2 bis D. 5 beantragt werden. Diese Richtlinie regelt die Zuerkennung der Referenzmittel durch den/die Hersteller/in des Referenzfilms für programmfüllende Filme gemäß §§ 61 bis 88 FFG.

Förderungen nach dieser Richtlinie werden auf Grundlage von Art. 54 der Allgemeinen Gruppenfreistellungsverordnung (EU) Nr. 651/2014 vom 17. Juni 2014 (EU-ABl. L 187/1 vom 26. Juni 2014) in der Fassung der Verordnung (EU) Nr. 2023/1315 der Kommission vom **23.** Juni 2023 (EU-ABl. L 167/1 vom 30. Juni 2023) - nachfolgend AGVO - gewährt.

**A. Antrag, Referenzfilm, Fristen**

**§ 1**  
**Antragsberechtigung**

- (1) Antragsberechtigt ist der/die Hersteller/in im Sinne des § 41 Abs. 1 Nr. 1 FFG. Zum Zweck der Aufteilung der Referenzmittel auf alle Berechtigten sind in dem Antrag die weiteren Berechtigten mit anzugeben. Die Angabe erstreckt sich auf den Vor- und Familiennamen sowie die Anschrift. Der/die Hersteller/in hat die weiteren Berechtigten rechtzeitig vor Antragstellung in Textform über seine Absicht zu informieren, einen Antrag auf Referenzmittelförderung zu stellen.
- (2) Nicht antragsberechtigt ist ein/e Hersteller/in gemäß Abs. 1,
  - a) wenn es sich bei ihm/ihr um eine Kapitalgesellschaft oder eine Personenhandelsgesellschaft handelt, deren einzige persönlich haftende Gesellschafterin eine Kapitalgesellschaft ist, und wenn das eingezahlte Stammkapital weniger als 25.000 Euro beträgt oder
  - b) wenn es sich um eine Hochschule handelt.
- (3) Einem Unternehmen, das einer Rückforderungsanordnung aufgrund eines früheren Beschlusses der Kommission zur Feststellung der Unzulässigkeit einer von demselben Mitgliedsstaat gewährten Beihilfe und ihrer Unvereinbarkeit mit dem Binnenmarkt nicht nachgekommen ist, darf keine Förderung nach dieser Richtlinie gewährt werden (Art. 1 Abs. 4 Buchst. a AGVO).
- (4) Von der Förderung sind Unternehmen in Schwierigkeiten nach Art. 1 Abs. 4 Buchst. c AGVO ausgeschlossen. Unternehmen in Schwierigkeiten sind Unternehmen, auf das mindestens einer der Umstände nach Art. 2 Nr. 18. Buchst. a-e AGVO zutrifft.
- (5) Von der Förderung ausgeschlossen sind Unternehmen bzw. Sektoren in den Fällen des Art. 1 Abs. 2, 3 und 5 AGVO.

## **§ 2** **Antragsvoraussetzungen**

- a) Bei dem Referenzfilm muss es sich um einen programmfüllenden Film i.S.v. § 40 Abs. 1 FFG handeln. Die FFA kann auf Antrag abweichend von Satz 1 nicht programmfüllende Filme mit einer Vorführzeit von mehr als 30 Minuten im Rahmen der Referenzförderung zulassen, wenn die Gesamtwürdigung des jeweiligen Films dies rechtfertigt.
- b) Der Referenzfilm muss
  - a) die jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 45 FFG erfüllen,
  - b) im Inland angemessen im Kino ausgewertet worden sein und
  - c) mindestens 25.000 Referenzpunkte erreicht haben. Bei Talentfilm-, Kinder- und Dokumentarfilmen müssen mindestens 10.000 Referenzpunkte erreicht werden.

## **§ 3** **Antragsunterlagen**

- (1) Die Zuerkennung von Referenzförderung für einen programmfüllenden Film wird auf Antrag gewährt. Der Antrag soll digital über das von der FFA zur Verfügung gestellte Antragsportal gestellt werden.
- (2) Der Antrag muss enthalten:
  - a) Name, Sitz und die Rechtsform des/der Herstellers/in,
  - b) Eigenschaft des/der Herstellers/in als Kleinstunternehmen, kleines oder mittleres Unternehmen (KMU)<sup>1</sup>,
  - c) Umsatzsteuer-Identifikationsnummer (USt-IdNr.) des/der Herstellers/in,
  - d) ggf. Handelsregistrauszug des/der Herstellers/in,
  - e) Vor- und Familienname, sowie die Anschrift weiterer Berechtigter im Sinne von § 70 Abs. 1 S. 2 FFG,
  - f) Nachweise für den Referenzfilm:
    - aa) Nachweis der Besucherzahlen durch Bestätigung des Verleihers über die Besucherzahlen und/oder
    - bb) Nachweis über Festivalerfolge oder Auszeichnungen mit Preisen gemäß der Anlage zu dieser Richtlinie durch Vorlage entsprechender Urkunden oder sonstiger Nachweise,
    - cc) Nachweis der Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirtschaft GmbH (FSK),
    - dd) Bescheinigung des Bundesamtes für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle (BAFA) gemäß § 50 FFG und

---

<sup>1</sup> Nach der Definition der Europäischen Kommission (Anhang 1 der Allgemeinen Gruppenfreistellungsverordnung (AGVO) 651/2014) zählt ein Unternehmen zu den KMU, wenn es nicht mehr als 249 Beschäftigte hat und einen Jahresumsatz von höchstens € 50 Millionen erwirtschaftet oder eine Jahresbilanzsumme von maximal € 43 Millionen aufweist. Bei einem Unternehmen, das Teil einer größeren Gruppe ist, müssen je nach Höhe der Beteiligung die Mitarbeiterzahl und der Umsatz bzw. die Bilanzsumme der Gruppe mitberücksichtigt werden.

ee) Einlagerungsbescheinigung des Bundesarchivs gemäß § 49 FFG.

- g) Aufteilungserklärung im Falle der Mitwirkung mehrerer Berechtigter gemäß § 10 dieser Richtlinie,

Weitere Nachweise sind auf Anforderung der FFA vorzulegen.

#### **§ 4** **Antragsfrist**

Der Antrag ist spätestens drei Monate nach Verstreichen der Zeiträume nach § 62 FFG und § 64 Abs. 4 FFG zu stellen. Nach Ablauf des 1. März gestellte Anträge werden bei der Zuerkennung nach § 73 FFG für das jeweilige Kalenderjahr nicht mehr berücksichtigt. Die Frist nach Satz 2 ist eine Ausschlussfrist.

### **B. Referenzpunkte und Verteilung der Referenzmittel**

#### **§ 5** **Zuschauererfolg**

- (1) Die Referenzpunktzahl aus dem Zuschauererfolg entspricht der Besucherzahl im Zeitraum eines Jahres nach der Erstaufführung. Erstaufführung im Sinne des Gesetzes bedeutet Kinostart oder Kinovorabauaufführungen in unmittelbarer zeitlicher Nähe zum Kinostart (Previews).
- (2) Hat der Film nach der regulären Erstaufführung in einem Kino im Inland einen Erfolg bei einem Festival erzielt oder einen Preis erhalten, so wird ergänzend auch die Besucherzahl innerhalb von einem Jahr ab Eintritt des Erfolgs oder der Auszeichnung berücksichtigt. Eine reguläre Erstaufführung nach § 40 Abs. 7 FFG 2025 ist gegeben, wenn ein Film erstmalig an mindestens sieben aufeinanderfolgenden Tagen, bei einem Dokumentarfilm an mindestens sieben Tagen innerhalb eines Monats, in einem kinogeeigneten technischen Format in einem Kino mit regelmäßigem Spielbetrieb im Inland gegen ein marktübliches Entgelt vorgeführt wurde (Kinostart).
- (3) Handelt es sich bei dem Referenzfilm um einen Talentfilm, um einen Kinder- oder um einen Dokumentarfilm, der nach Maßgabe des Abs. 1 mindestens 10.000, aber weniger als 25.000 Referenzpunkte erreicht hat, wird dieser mit 25.000 Punkten bewertet.

Der Talentfilm ist ein (programmfüllender) Film, bei dem mindestens zwei der drei Gewerke (Produzent/in, Regisseur/in & Autor/in) noch nicht mehr als zwei programmfüllende Filme hergestellt haben (alternativ insgesamt maximal 300 Minuten in anderen Formaten, die eine Kino-, TV-, Streaming- oder Festivalauswertung erfahren haben) und, der nicht im Rahmen der Ausbildung hergestellt wurde. Für einen im Rahmen der Ausbildung hergestellten programmfüllenden Film kann unter Berücksichtigung von § 70 Abs. 2 Satz 2 FFG Referenzfilmförderung beantragt werden, wenn der Film je nach Art des Films als Kinder-/ oder Dokumentarfilm mindestens 10.000 Referenzpunkte bzw. als programmfüllender Spielfilm ohne die in Satz 1 geregelte Aufstockung mindestens 25.000 Referenzpunkte erreicht hat. Er zählt dann als erster von zwei Talentfilmen nach Satz 2.

- (4) Bei der Berechnung der Referenzpunkte sind nur solche Besucherinnen und Besucher zu berücksichtigen, die den marktüblichen Eintrittspreis bezahlt haben.
- (5) Bei Kinder-, Dokumentar- und Talentfilmen werden im Falle einer Festpreisvermietung für die Vorführung in nichtgewerblichen Abspielstätten nur solche Besucherinnen und Besucher mit der

Maßgabe berücksichtigt, dass die Besucherzahl zwei Dritteln der Bruttoverleiheinnahmen in Euro entspricht. Besucherinnen und Besucher von Veranstaltungen, bei denen die Eintrittskarte für die Filmaufführung nur gemeinsam mit einer Eintrittskarte für eine andere Veranstaltung erworben werden kann, werden nur dann berücksichtigt, wenn die Filmaufführung den Schwerpunkt der Aufführung darstellt.

- (6) Nichtgewerbliche Abspielstätten sind Vorführungsorte von gemeinnützigen Organisationen und Vereinen sowie Kirchen, in denen öffentliche Filmvorführungen, die auf Einzelbestellungen und Terminbestätigungen beruhen, stattfinden, wie z.B. Filmclubs, Jugend- und Gemeindezentren, Universitäten, Kirchen, Vereine oder Volkshochschulen. Keine nichtgewerblichen Abspielstätten sind insbesondere Verkaufsräume, Hotels und Reisetransportmittel. Abspielstätten, in denen Vorführungen im Rahmen von Lehrveranstaltungen stattfinden, sind ausgeschlossen, soweit sie nicht von gemeinnützigen Organisationen und Vereinen sowie Kirchen durchgeführt werden.

## **§ 6** **Erfolg bei Festivals und Preisen**

- (1) Erfolge bei Festivals und Preisen können mit 25.000 bis 200.000 Referenzpunkten bewertet werden.
- (2) Die relevanten Festivals und Preise sowie deren jeweiligen Punktwerte sind der Festivalliste im Anhang dieser Richtlinie zu entnehmen.
- (3) Es werden nur Erfolge bei Festivals und Preisen berücksichtigt, die innerhalb von zwei Jahren vor der regulären Erstaufführung und innerhalb von zwei Jahren nach der regulären Erstaufführung des Films in einem Kino im Inland erreicht wurden. Wird ein Film auf einem Festival mit einem Preis ausgezeichnet, bleiben Teilnahme und Nominierung unberücksichtigt.

## **§ 7** **Verteilung der Referenzmittel**

- (1) Die für die Förderung zur Verfügung stehenden Mittel werden auf die hierfür qualifizierten Filme nach dem Verhältnis verteilt, in dem die Referenzpunkte der einzelnen Filme zueinanderstehen.
- (2) Erreicht ein Film in einem Kalenderjahr weniger als 10.000 Referenzpunkte, werden diese nur dann berücksichtigt, wenn sie zusammen mit noch nicht berücksichtigten Referenzpunkten aus anderen Kalenderjahren mindestens 10.000 Referenzpunkte ergeben.

## **§ 7a** **Gleichstellungsbonus**

- (1) Zur Förderung der Gleichstellung von Frauen und Männern wird, sofern die Voraussetzungen des Absatzes 3 vorliegen, dem/der antragstellenden und ausführenden Hersteller/in zusätzlich zu den Referenzmitteln ein Gleichstellungsbonus zuerkannt. Er unterliegt nicht der Höchstfördersumme von 2 Millionen Euro pro Referenzfilm gemäß § 67 Abs. 2 FFG.
- (2) Bei einer im jeweiligen Zuerkennungsjahr erreichten Referenzpunktzahl von
  - a) unter 150.000 Punkten beträgt der Gleichstellungsbonus 25.000 Euro;
  - b) ab 150.000 Punkten oder mehr beträgt der Gleichstellungsbonus 50.000 Euro.

Nimmt ein Referenzfilm, dem im ersten Zuerkennungsjahr bereits ein Gleichstellungsbonus gemäß Abs. 2a zuerkannt wurde, erneut an der Referenzmittelverteilung teil, so erhält er den Bonus gemäß Abs. 2a ein weiteres Mal, sofern er insgesamt mindestens 150.000 Punkte erreicht. In diesem Fall erhöht sich der Gesamtbonus auf 50.000 Euro.

- (3) Voraussetzung für die Zuerkennung des Gleichstellungsbonus ist die weibliche Besetzung von zwei der drei Positionen Drehbuch, Regie und Produktion bei der Herstellung des Referenzfilms sowie zusätzlich dazu die weibliche Besetzung von:

- a) vier der folgenden leitenden Positionen (gilt für Spielfilme):

- Kamera
- Herstellungsleitung
- Editing
- Dramaturgie
- Szenenbild
- Musik (Komposition)
- Original-Ton
- Sound Design
- Tonmischung
- Color Grading
- Licht
- VFX
- Animation

- b) zwei der folgenden leitenden Positionen (gilt für Dokumentarfilme):

- Kamera
- Editing
- Musik
- Original-Ton
- Tonmischung
- Sound Design
- Color Grading

- c) vier der folgenden leitenden Positionen (gilt für Animationsfilme):

- Line Producer
- Head of Unit
- Art Direction
- Character Design
- Storyboard
- Animation Director
- Director of Photography
- Layout
- Light
- Compositing
- Asset
- Sprachaufnahmen
- Schnitt
- Musik (Komposition)
- Sound Design
- Color Grading
- Production Design
- CG (Computer Graphics) Supervisor
- IT Supervisor
- Pipeline Supervisor.

Der Bonus ist gemäß den Regelungen der Richtlinien D.2 und D.3 zu verwenden.

## **C. Zuerkennung**

### **§ 8 Art und Höhe der Förderung**

- (1) Die Förderung wird als Zuschuss gewährt.
- (2) Die Höchstfördersumme pro Referenzfilm beträgt zwei Millionen Euro.

### **§ 9 Zuerkennungsbescheid**

- (1) Die Förderhilfen werden in den ersten fünf Monaten eines Kalenderjahres dem/der Hersteller/in, der regieführenden und der Drehbuchschreibenden Person des Referenzfilms durch Bescheid zuerkannt, soweit der/die Hersteller/in bis zum Ablauf des 1. März des gleichen Kalenderjahrs die Voraussetzungen für die Zuerkennung nachgewiesen hat.
- (2) Steht dem Grunde nach fest, dass ein Film eine hinreichende Referenzpunktzahl erreicht hat, kann die FFA nach Maßgabe der Haushaltslage bis zu 70 Prozent des Referenzwertes des Vorjahres vorab zuerkennen.

### **§ 10 Aufteilung der Referenzmittel auf die Berechtigten**

- (1) Von den einem Referenzfilm zuerkannten Referenzmitteln erhalten
  1. die Drehbuchschreibende Person insgesamt fünf Prozent, maximal jedoch € 30.000,00, und
  2. die Regieführende Person insgesamt fünf Prozent, maximal jedoch € 30.000,00.

Der/die Hersteller/in des Referenzfilms gemäß § 41 Abs. 1 Nr. 1 FFG erhält die übrigen zuerkannten Mittel. Im Falle der Mitwirkung mehrerer Berechtigter ist eine Aufteilungserklärung vorzulegen.
- (2) Haben an einem programmfüllenden Film mehrere Drehbuchschreibende oder Regieführende Personen mitgewirkt, werden die jeweils zuerkannten Mittel zu gleichen Teilen zwischen den mitwirkenden Personen aufgeteilt, es sei denn die mitwirkenden Personen haben eine anderweitige Aufteilung der Mittel vereinbart. Die Vereinbarung muss der Filmförderungsanstalt spätestens zum Zeitpunkt der Antragstellung vorliegen.

## **D. Sonstige Bestimmungen**

### **§ 11 Mitteilungspflicht**

Der/Die Antragsteller/in ist verpflichtet, die FFA über sämtliche den Antrag betreffenden Änderungen zu informieren.

### **§ 12 Subventionserhebliche Tatsachen**

Die nach dieser Richtlinie von der/dem Antragsteller/in anzugebenden Tatsachen und vorzulegenden Unterlagen sind subventionserheblich i.S.v. § 264 Strafgesetzbuch.

### **§ 13** **Anwendbarkeit der Richtlinie**

Diese Richtlinie tritt mit dem Tag der Genehmigung durch den Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien am 19.01.2026 in Kraft. Ihre Laufzeit ist bis zum Auslaufen der AGVO zuzüglich einer Anpassungsperiode von sechs Monaten, mithin bis zum 30. Juni 2027 befristet. Sollte die zeitliche Anwendung der AGVO ohne die Beihilferegelung betreffende relevante inhaltliche Veränderungen verlängert werden, verlängert sich die Laufzeit dieser Förderrichtlinie entsprechend, aber nicht über den 31. Dezember 2029 hinaus. Sollte die AGVO nicht verlängert und durch eine neue AGVO ersetzt werden, oder sollten relevante inhaltliche Veränderungen der derzeitigen AGVO vorgenommen werden, wird eine den dann geltenden Freistellungsbestimmungen entsprechende Nachfolge-Förderrichtlinie in Kraft gesetzt werden, die eine Geltungsdauer bis mindestens 31. Dezember 2029 hat.

#### **Anhang: Festivalliste**

### Festivalliste (inkl. Nachspielfestivals)

<b>Festivals</b>	<b>Sektionen</b>	<b>Punkte Teilnahme</b> (pro Festival/Filmpreis wird nur eine Teilnahme bepunktet, auch wenn der Film in mehreren Sektionen teilnimmt)	<b>Punkte Preis/ Auszeichnung</b> (keine zusätzlichen Punkte für Teilnahme)
Berlin, Berlinale	Goldener Bär für den Besten Film (Wettbewerb)	100.000	200.000
Berlin, Berlinale	Panorama	50.000	50.000
Berlin, Berlinale	Panorama Dokumente	50.000	50.000
Berlin, Berlinale	Generation Kplus	50.000	50.000
Berlin, Berlinale	Generation 14plus	50.000	50.000
Berlin, Berlinale	Perspectives (Debüt)	50.000	50.000
Deutscher Filmpreis	Bester Spielfilm	100.000	200.000
Deutscher Filmpreis	Bester Dokumentarfilm	100.000	200.000
Deutscher Filmpreis	Bester Kinderfilm	100.000	200.000
Academy Award	Bester Film	100.000	200.000
Academy Award	Bester Internationaler Film	100.000	200.000
Academy Award	Bester Animationsfilm	100.000	200.000
Academy Award	Bester Dokumentarfilm	100.000	200.000
Cannes, Festival de Cannes	Goldene Palme Langfilm	100.000	200.000
Cannes, Festival de Cannes	Außer Konkurrenz (Goldene Palme)	50.000	0
Cannes, Festival de Cannes	Camera d'Or Award	50.000	100.000
Cannes, Festival de Cannes	Un Certain Regard Award	50.000	100.000
Cannes, Festival de Cannes	Quinzaine des cinéastes (formerly Quinzaine des réalisateurs)	50.000	0
Cannes, Festival de Cannes	Semaine de la Critique Cannes	0	50.000
Venedig, Venice International Film Festival	Goldener Löwe Bester Film	100.000	200.000
Venedig, Venice International Film Festival	Außer Konkurrenz (Goldener Löwe)	50.000	0
Venedig, Venice International Film Festival	Orizzonti	50.000	100.000
Venedig, Venice International Film Festival	Settimana	50.000	50.000
Europäischer Filmpreis	Bester europäischer Film	50.000	100.000
Europäischer Filmpreis	Bester Dokumentarfilm	50.000	100.000
Europäischer Filmpreis	Bester Animationsfilm	50.000	100.000
Europäischer Filmpreis	European Discovery – Prix FIPRESCI	50.000	100.000
Anecy, International Animation Film Festival	Official selection 2024 - Feature films	50.000	100.000
Karlovy Vary, Karlovy Vary International Film Festival	Grand Prix - Crystal Globe	50.000	100.000
Locarno, Locarno Film Festival	Concorso Internazionale	50.000	100.000
Rotterdam, International Film Festival Rotterdam (IFFR)	Tiger Competition / Tiger Award	50.000	100.000
San Sebastián, San Sebastián International Film Festival	Official Selection / Golden Shell for Best Film	50.000	100.000
Salt Lake City, Sundance International Film Festival	World Cinema Grand Jury Prize: Dramatic	50.000	100.000

### Festivalliste (inkl. Nachspielfestivals)

Salt Lake City, Sundance International Film Festival	World Cinema Documentary Award (Grand Jury Prize: World Cinema Documentary)	50.000	50.000
Toronto, TIFF - Toronto International Film Festival	Sektion des Hauptfestivals: Gala Presentations	50.000	0
Toronto, TIFF - Toronto International Film Festival	Sektion des Hauptfestivals: Platform Award	0	100.000
Amsterdam, IDFA - International Documentary Filmfestival Amsterdam	IDFA Award for Best Feature Length Documentary - International Competition	50.000	50.000
Nyon, Visions du Réel - Internationales Film Festival Nyon	Internationaler Wettbewerb – Langfilme // Grosser Preis ( Grand Jury Prize)	50.000	50.000
Leipzig, DOK Leipzig - Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm	Goldene Taube Langfilm im internationalen Wettbewerb	50.000	50.000
Leipzig, DOK Leipzig - Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm	Goldene Taube Langfilm - Animationsfilm	50.000	50.000
Chicago, Chicago International Children's Film Festival (CICFF)	Animated Feature Film	50.000	50.000
Chicago, Chicago International Children's Film Festival (CICFF)	Documentary Feature Film	50.000	50.000
Chicago, Chicago International Children's Film Festival (CICFF)	Live-Action Feature Film	50.000	50.000
Zlín, Zlín Film Festival - International Film Festival for Children and Youth	International Competition of Feature Films in the Children's Category (up to 10 years of age)	50.000	50.000
Zlín, Zlín Film Festival - International Film Festival for Children and Youth	International Competition of Feature Films in the Junior Category (over 11 years of age)	50.000	50.000
Zlín, Zlín Film Festival - International Film Festival for Children and Youth	International Competition of Feature Films in the Youth Category (over 15 years of age)	50.000	50.000
Giffoni, Giffoni Film Festival	Elements +6	50.000	50.000
Giffoni, Giffoni Film Festival	Elements +10	50.000	50.000
Giffoni, Giffoni Film Festival	Generator +13	50.000	50.000
Giffoni, Giffoni Film Festival	Generator +16	50.000	50.000
Giffoni, Giffoni Film Festival	Generator +18	50.000	50.000
Gera, Goldener Spatz - Deutsches Kinder Medien Festival	Wettbewerb - Langfilm	50.000	50.000
Chemnitz, Schlingel - Internationales Filmfestival	Blickpunkt Deutschland (Fachjury Spielfilm National)	50.000	50.000
Kopenhagen, CPH:DOX - Copenhagen International Documentary Film Festival	CPH:DOX Award für internationale Langdokfilme	50.000	50.000
München, DOK.fest München	Hauptpreis: Viktor Main Competition	50.000	50.000
München, Filmfest München	Neues Deutsches Kino Produzentinnenpreis	0	50.000

### Festivalliste (inkl. Nachspielfestivals)

Tallinn, Tallinn Black Nights Film Festival (PÖFF)	Official Selection Competition: Grand Prix for the Best Film	50.000	100.000
New York, DOC NYC	International Competition	50.000	50.000
Saarbrücken, Filmfestival Max Ophuels Preis	Wettbewerb Spielfilm	0	50.000
Saarbrücken, Filmfestival Max Ophuels Preis	Wettbewerb Dokumentarfilm	0	50.000

Nachspielfestivals			
Austin, SXSW	<p>Teilnahme in 4 Hauptsektionen folgender Nachspielfestivals, wenn der Film in einer der vorgenannten Festivalsektionen Premiere hatte: 100.000 Punkte</p> <p>Teilnahme in 8 Hauptsektionen folgender Nachspielfestivals, wenn der Film in einer der vorgenannten Festivalsektionen Premiere hatte: 200.000 Punkte</p>		
Buenos Aires, Buenos Aires International Festival of Independent Cinema BAFICI			
Busan, International Film Festival			
Cairo, Cairo International Film Festival CIFF			
Gijon, Internationales Filmfestival Gijon			
Göteborg, Göteborg Film Festival			
Hongkong, Hong Kong International Film Festival HKIFFS			
Jerusalem, Jerusalem Film Festival JFF			
New York, New York Film Festival NYFF			
New York, Tribeca Festival			
São Paulo, São Paulo International Film Festival			
Sydney, Sydney Film Festival			
Telluride, Telluride Film Festival			
Thessaloniki, Thessaloniki International Film Festival			
Tokyo, Tokyo International Film Festival			
Wien, Viennale			
Zürich, Zürich Film Festival ZFF - Spielfilm			
Zürich, Zürich Film Festival ZFF - Dokumentarfilm			