

Förderprogramm Filmerbe 2026

ANTRÄGE NACH § 8 AUSWERTUNGSINTERESSE*

FILMTITEL (JAHR)	REGIE	ANTRAGSTELLER*IN	FÖRDERSUMME (€)
ASTERIX – OPERATION HINKELSTEIN (1988/89)	Philippe Grimond	Studiocanal GmbH	40.000,00
BANG BOOM BANG – EIN TODSICHERES DING (1999)	Peter Thorwarth	Turbine Medien GmbH	36.908,32
DIE BETTWURST (1970)	Rosa von Praunheim	absolut Medien GmbH	36.500,00
KLEINES ARSCHLOCH (1997)	Michael Schaack	Turbine Medien GmbH	33.975,32
KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR (1997)	Thomas Jahn	Mr. Brown Entertainment Filmproduction GmbH	50.000,00
LISSI UND DER WILDE KAISER (2007)	Michael Bully Herbig	Constantin Film Distribution GmbH	33.030,73
LUDWIG 1881 (1993)	Donatello Dubini & Fosco Dubini	Rapid Eye Movies GmbH	29.529,00
NICHT VERZEICHNETE FLUCHTBEWEGUNGEN (1990)	Dietrich Schubert	FILM SHIFT GmbH	40.000,00
SOPHIIIIIE! (2001-2002)	Michael Hofmann	FILM SHIFT GmbH	40.000,00
(T)RAUMSCHIFF SURPRISE – PERIODE 1 (2004)	Michael Bully Herbig	Constantin Film Distribution GmbH	40.000,00
WALTZ WITH BASHIR (2008)	Ari Folman	Razor Film Produktion GmbH	36.734,38
WER FRÜHER STIRBT IST LÄNGER TOT (2006)	Marcus H. Rosenmüller	Roxy Film GmbH	46.887,64

ANTRÄGE NACH § 9 KURATORISCHES INTERESSE*

FILMTITEL (JAHR)	REGIE	ANTRAGSTELLER*IN	FÖRDERSUMME (€)
2 CHINESISCHE ZEICHEN (1982)	Thomas Feldmann	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.737,34
ABLINGA (1977)	Dagnija Osite-Krüger	DEFA-Stiftung	14.000,00
AFRIKA UM DIE ECKE (1990)	Lars Becker	Arsenal Filminstitut e.V.	49.833,70
BRAVO, KLEINER THOMAS (1943/44)	Jan Fethke	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	31.137,80
CELIBIDACHE (1992)	Jan Schmidt-Garre	PARS Media GmbH	37.225,00
DAS MÄDCHEN DER STRASSE (1927-1928)	Augusto Genina	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	89.720,44

Förderprogramm Filmerbe 2026

FILMTITEL (JAHR)	REGIE	ANTRAGSTELLER*IN	FÖRDERSUMME (€)
DER FAVORIT DER KÖNIGIN (1922)	Franz Seitz Sr.	DFE Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	89.610,38
DER MANN, DER SICH VERKAUFTE (1959)	Josef von Baky	DFE Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	64.844,50
DER RAUB DER MONA LISA (1931)	Geza von Bolvary	DFE Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	71.039,16
DIE BUNTKARIERTEN (1949)	Kurt Maetzig	DEFA-Stiftung	44.000,00
DIE WUNSCHMÜHLE (1964)	Bruno J. Böttge	DEFA-Stiftung	14.500,00
DISCOVERY (1981)	Thomas Feldmann	Stiftung Deutsche Kinemathek	14.054,88
EINER VON UNS BEIDEN (1973-1974)	Wolfgang Petersen	Stiftung Deutsche Kinemathek	78.653,51
FEUER UNTERM ARSCH (1989-1990)	Rosa von Praunheim	Stiftung Deutsche Kinemathek	39.195,58
GERMAN RUNS (1982-1984)	Thomas Feldmann	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.638,51
HOCHVERRAT (1929)	Johannes Meyer	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	61.490,15
ICH WERDE DICH TÖTEN, WOLF (1970)	Wolfgang Petersen	Stiftung Deutsche Kinemathek	47.378,29
KASKADE RÜCKWÄRTS (1983)	Iris Gusner	DEFA-Stiftung	44.000,00
KOMÖDIANTEN (1940/41)	G. W. Pabst	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	40.481,75
LEVINS MÜHLE (1980)	Horst Seemann	DEFA-Stiftung	40.000,00
MARMOR, STEIN UND EISEN (1994)	Petra Tschörtner	Stiftung Deutsche Kinemathek	65.407,27
NOVEMBERKATZEN (1985/1986)	Sigrun Koeppel	Film Shift GmbH	40.000,00
ÖSTLICHE LANDSCHAFT (1991)	Eduard Schreiber	DEFA-Stiftung	14.000,00
POSITIV (1988-1990)	Rosa von Praunheim	Stiftung Deutsche Kinemathek	58.226,49
PRINZESSIN SPRINGWASSER (1956)	Bruno J. Böttge	DEFA-Stiftung	17.000,00
SAN DOMINGO (1970)	Hans Jürgen Syberberg	Film Shift GmbH	40.000,00
SCHWEIGEN = TOD (1989-1990)	Rosa von Praunheim	Stiftung Deutsche Kinemathek	41.392,41
STORYBOARD (1970)	Kurt Rosenthal, mit Werner Nöfer	Stiftung Deutsche Kinemathek	11.130,94
TONI GOLDWASCHER (2005)	Norbert Lechner	KEVIN LEE Filmgesellschaft mbH	40.000,00

Förderprogramm Filmerbe 2026

FILMTITEL (JAHR)	REGIE	ANTRAGSTELLER*IN	FÖRDERSUMME (€)
VON DER REVOLTE ZUR REVOLUTION ODER WARUM DIE REVOLUTION ERST MORGEN STATTFINDET (1968-1969)	Kurt Rosenthal	Stiftung Deutsche Kinemathek	42.067,49
WITZLEBEN (1980-1981)	Hellmuth Costard, Jürgen Ebert	Stiftung Deutsche Kinemathek	55.641,52
ZWEI HERZEN IM 3/4 TAKT (1929-1930)	Geza von Bolvary	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	73.086,29

ANTRÄGE NACH § 10 KONSERVATORISCHES INTERESSE*

FILMTITEL	REGIE	ANTRAGSTELLER*IN	FÖRDERSUMME (€)
ALS WIR LEBEN WOLLTEN (1985)	Dirk Otto	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	34.256,57
BING FITA MÄRCHENFILME (1920-1921)	Produktion Bing-Werke AG	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	38.404,97
DER BLUSENKÖNIG (1917)	Ernst Lubitsch	Stiftung Deutsche Kinemathek	47.796,91
DER FALL RABANSER (1950)	Kurt Hoffmann	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	69.458,27
DIE EXEKUTION (1966/1967)	Constantin Coconis	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	16.330,08
DIE FEUERROTE BARONESSE (1959)	Rudolf Jugert	Seitz GmbH Filmproduktion	48.431,46
DIE KLUGE SCHWIEGERMUTTER (1939)	Hans Deppe	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	73.577,27
DIE MÄR VON RODENSTEIN (1925)	Harry Jäger	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	19.976,44
DIE ROTE MAUS (1925)	Rudolf Meinert	Filmmuseum Düsseldorf	50.791,46
DIE TOCHTER DES ADJUTANTEN (1913)	Oskar Messter (Produzent)	Stiftung Deutsche Kinemathek	25.831,79
DURCH DIE WÜSTE (1934-1935)	J.A. Hübler-Kahla	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	74.616,42
HAYTABO – FALSCHER VERDACHT (1971)	Ulli Lommel	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	56.607,21

Förderprogramm Filmerbe 2026

FILMTITEL	REGIE	ANTRAGSTELLER*IN	FÖRDERSUMME (€)
ISOLA BELLA (1961)	Hans Grimm	Seitz GmbH Filmproduktion	46.905,48
KREUZZUG DES WEIBES (1926)	Martin Berger	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	107.986,40
LUDWIG II (1954-1955)	Helmut Käutner	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	114.102,78
TAXI-KITTY (1950)	Kurt Hoffmann	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	70.382,00
WENN MÄNNER STREIKEN (1919)	Edmund Edel	Stiftung Deutsche Kinemathek	60.857,03
WILHELMINISCHE FRAUENFILME (1910-1918)	Diverse	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	87.130,68

* Gemeinsame Förderrichtlinie des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes

Aufgrund von Nachkalkulationen weichen einzelne Fördersummen von den ursprünglich veröffentlichten Beträgen ab.