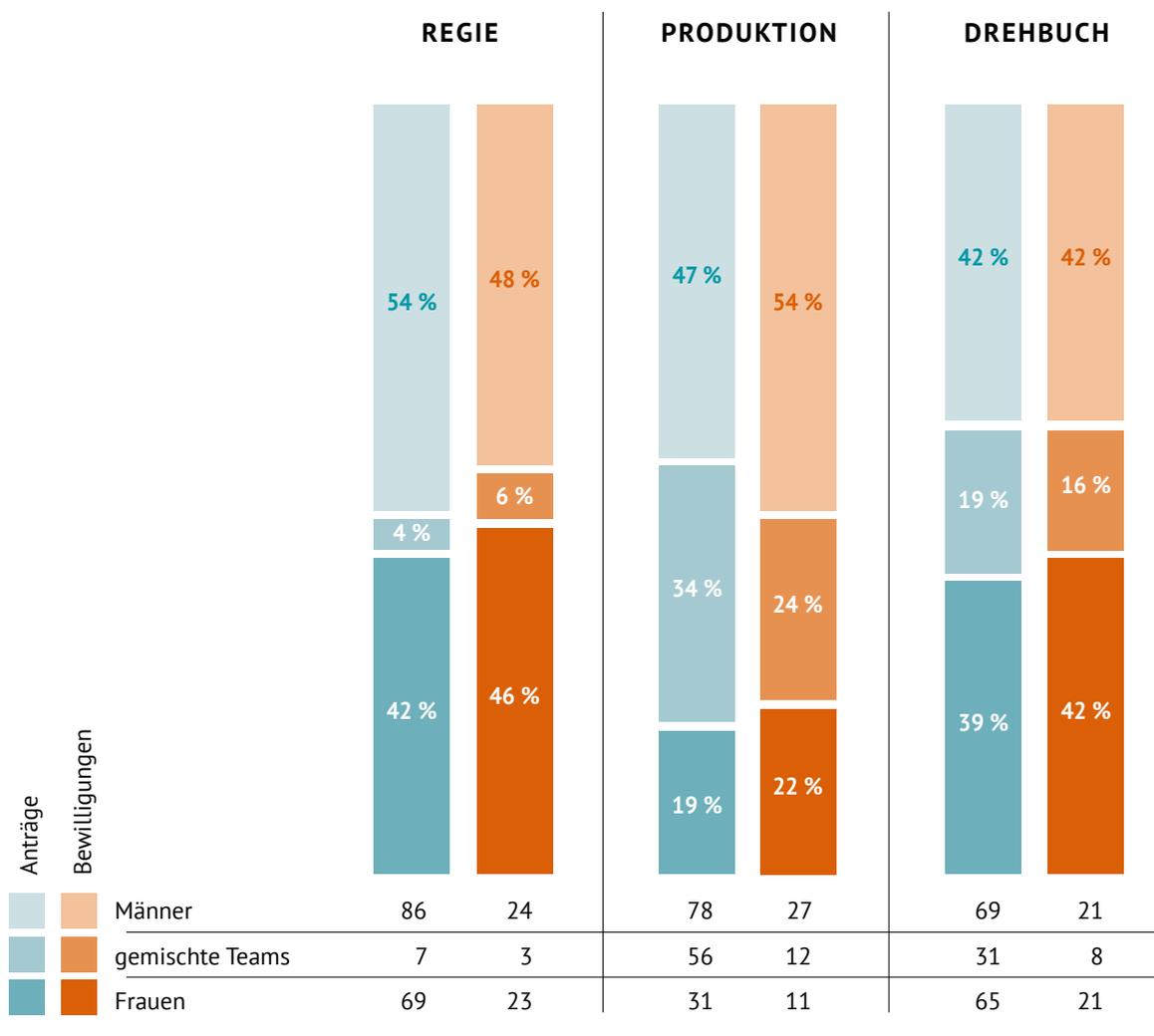


# GENDERVERTEILUNG 2024

## PRODUKTION

An 52 Prozent der geförderten Filmprojekte sind Regisseurinnen in alleiniger Verantwortung oder in einem gemischten Team beteiligt, das sind 19 Prozentpunkte mehr als im Jahr zuvor. Auch der Anteil der Autorinnen und Ko-Autorinnen von Drehbüchern produktionsgeförderter Projekte stieg um 14 Prozentpunkte auf 58 Prozent. In der Berufsgruppe Produktion sank der Frauenanteil hingegen auf 46 Prozent, 8 Prozentpunkte weniger als 2023.



## DREHBUCH

In allen drei Bereichen der Drehbuchförderung ist der Frauenanteil derselbe wie im Vorjahr. Rund 66 Prozent der geförderten Treatments werden von Autorinnen oder Ko-Autorinnen verfasst, bei den Drehbüchern sind es 56 Prozent. An 3 von 4 geförderten Drehbuchfortentwicklungen, also 75 Prozent, sind Frauen beteiligt.

