

ANTRÄGE NACH § 8 AUSWERTUNGSINTERESSE

| FILMTITEL (JAHR) | REGIE | ANTRAGSTELLER | FÖRDERSUMME (€) |
|-----------------------------------|----------------------------|---|-----------------|
| AM ENDE KOMMEN TOURISTEN (2007) | Robert Thalheim | X Verleih AG | 37.240 |
| ANUSCHKA (1942) | Helmut Käutner | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | 43.256 |
| BESCHREIBUNG EINES SOMMERS (1963) | Ralf Kirsten | DEFA-Stiftung | 39.838 |
| BIN ICH SCHÖN? (1998) | Doris Dörrie | Constantin Film Verleih GmbH | 46.033 |
| BIS ZUM ENDE ALLER TAGE (1961) | Franz Peter Wirth | neue deutsche Filmgesellschaft mbH | 40.000 |
| BOXHAGENER PLATZ (2009) | Matti Geschonneck | Claussen+Putz Filmproduktion GmbH | 40.000 |
| DER SCHUH DES MANITU XL (2001) | Michael Bully Herbig | Constantin Film Verleih GmbH | 42.043 |
| DER ALTE AFFE ANGST (2003) | Oskar Roehler | Weltkino Filmverleih GmbH | 30.100 |
| DER GROßE BAGAROZY (1999) | Bernd Eichinger | Constantin Film Verleih GmbH | 39.619 |
| DER LETZTE MANN (1955) | Harald Braun | neue deutsche Filmgesellschaft mbH | 40.000 |
| DER UNTERGANG (2004) | Oliver Hirschbiegel | Constantin Film Verleih GmbH | 50.000 |
| DIE DREI RÄUBER (2007) | Hayo Freitag | X Verleih AG | 29.302 |
| DIE INNERE SICHERHEIT (2000) | Petzold, Christian | Film Shift GbR | 40.000 |
| DIE STIMME AUS DEM ÄTHER (1939) | Harald Paulsen | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | 35.265 |
| DIE VERSÖHNUNG (1964) | Rudolf Thome | filmwerte GmbH | 9.215 |
| DROP OUT (1997) | Beatrice Manowski | Forgotten Film Entertainment UG (haftungsbeschränkt) | 27.188 |
| EINE FRAU FÜR DREI (1939) | Theo Lingen | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | 43.422 |
| FALLADA - LETZTES KAPITEL (1988) | Roland Graf | DEFA-Stiftung | 39.838 |
| FAMILIE BENTHIN (1950) | Slatan Dudow, Kurt Maetzig | DEFA-Stiftung | 39.838 |
| FANFAREN DER LIEBE (1951) | Kurt Hoffmann | neue deutsche Filmgesellschaft mbH | 40.000 |
| FRAU NACH MAß (1940) | Helmut Käutner | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | 37.900 |
| GALAXIS (1967) | Rudolf Thome | filmwerte GmbH | 8.863 |

| FILMTITEL (JAHR) | REGIE | ANTRAGSTELLER | FÖRDERSUMME (€) |
|--|--------------------------------|------------------------------------|-----------------|
| GELBE TAGE (2003) | Ravin Asaf | Filmfabrik GmbH | 40.000 |
| GOTT IST TOT (2002) | Kadir Sözen | Filmfabrik GmbH | 40.000 |
| HAST DU LUST, MIT MIR EINEN KAFFEE ZU TRINKEN? (1981) | Rudolf Thome | filmwerte GmbH | 7.223 |
| HELLER WAHN (1983) | Margarethe von Trotta | STUDIOCANAL GmbH | 33.844 |
| HERZ IM KOPF (2002) | Michael Gutmann | Claussen+Putz Filmproduktion GmbH | 40.000 |
| JANE ERSCHIEßT JOHN, WEIL ER SIE MIT ANN BETRÜGT (1968) | Rudolf Thome | filmwerte GmbH | 8.951 |
| JENSEITS DER STILLE (1996) | Caroline Link | Claussen+Putz Filmproduktion GmbH | 50.000 |
| KALTE NÄCHTE (1995) | Kadir Sözen | Filmfabrik GmbH | 40.000 |
| KRABAT (2008) | Marco Kreuzpaintner | Claussen+Putz Filmproduktion GmbH | 50.000 |
| LEIDENSCHAFTLICHE BLÜMCHEN (1978) | André Farwagi | CCC Filmkunst GmbH | 25.370 |
| LIEBESLEBEN (2007) | Maria Schrader | X Verleih AG | 40.000 |
| LOVE (1999) | Orth, Patrick | Film Shift GbR | 8.692 |
| LUDWIG - REQUIEM FÜR EINEN JUNGFRÄULICHEN KÖNIG (1972) | Hans Jürgen Syberberg | FILM SHIFT GbR | 50.000 |
| MÄDCHEN, MÄDCHEN! (2000) | Dennis Gansel | Constantin Film Verleih GmbH | 38.474 |
| MITTEN INS HERZ (1983) | Doris Dörrie | Constantin Film Verleih GmbH | 38.022 |
| NACHTWACHE (1949) | Harald Braun | neue deutsche Filmgesellschaft mbH | 40.000 |
| SALONWAGEN E 417 (1939) | Paul Verhoeven | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | 42.378 |
| SAS 181 ANTWORTET NICHT (1959) | Carl Balhaus | DEFA-Stiftung | 39.838 |
| SCHWESTERN ODER DIE BALANCE DES GLÜCKS (1979) | Margarethe von Trotta | Studiocanal GmbH | 40.000 |
| SO LANGE DU DA BIST (1953) | Harald Braun | neue deutsche Filmgesellschaft mbH | 40.000 |
| STELLA (1966) | Rudolf Thome | filmwerte GmbH | 8.951 |
| STEP ACROSS THE BORDER (1990) | Nicolas Humbert, Werner Penzel | Nicolas Humbert Filmproduktion | 33.500 |

| FILMTITEL (JAHR) | REGIE | ANTRAGSTELLER | FÖRDERSUMME (€) |
|---------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------|
| THE MILLION DOLLAR HOTEL (1999) | Wim Wenders | Wim Wenders Stiftung | 34.000 |
| VÄTER (2002) | Dani Levy | X Verleih AG | 40.000 |
| VAYA CON DIOS (2000) | Zoltan Spirandelli | die film gmbh | 40.000 |
| VENEDIG TRAUMHAFT BILLIG (1989) | Frank-G. Blasberg / Michel Esser | Frank Blasberg | 30.386 |
| VERSCHWENDE DEINE JUGEND (2003) | Benjamin Quabeck | Claussen+Putz Filmproduktion GmbH | 40.000 |
| WINTERBLUME (1997) | Kadir Sözen | Filmfabrik GmbH | 40.000 |
| WIR MACHEN MUSIK (1942) | Helmut Käutner | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | 39.751 |
| YELLA (2006) | Christian Petzold | Film Shift GbR | 39.851 |
| ZWEI BILDER (1984) | Rudolf Thome | filmwerte GmbH | 6.509 |
| ZWEI MÜTTER (1957) | Frank Beyer | DEFA-Stiftung | 39.838 |

ANTRÄGE NACH § 9 KURATORISCHES INTERESSE

| FILMTITEL (JAHR) | REGIE | ANTRAGSTELLER | FÖRDERSUMME (€) |
|--|------------------|------------------------------|-----------------|
| 1 : 87 (1957) | Gunther Wolf | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk | 11.167 |
| 1914. DIE LETZTEN TAGE VOR DEM WELTBRAND (1930) | Richard Oswald | Filmmuseum Düsseldorf | 37.612 |
| 498, THIRD AVENUE (1967) | Klaus Wildenhahn | Stiftung Deutsche Kinemathek | 57.835 |
| ABSCHIED - BRECHTS LETZTER SOMMER (2000) | Jan Schütte | Jan Schütte Novoskop Film | 30.978 |
| AD DEI HONOREM. HANS BRÜGGEMANN'S BORDESHOLMER PASSIONSALTAR VON 1521 IM DOM ZU SCHLESWIG (1948) | Alfred Ehrhardt | Alfred Ehrhardt Stiftung | 7.712 |
| AUF WIEDERSEHEN AMERIKA (1994) | Jan Schütte | Jan Schütte Novoskop Film | 30.832 |
| B-52 (2001) | Hartmut Bitomsky | Stiftung Deutsche Kinemathek | 88.257 |
| BANKETT FÜR ACHILLES (1975) | Roland Gräf | DEFA-Stiftung | 35.989 |
| BAYREUTHER PROBEN (1965) | Klaus Wildenhahn | Stiftung Deutsche Kinemathek | 48.978 |

| FILMTITEL (JAHR) | REGIE | ANTRAGSTELLER | FÖRDERSUMME (€) |
|--|---|---|-----------------|
| BEFREIER UND BEFREITE (1992) | Helke Sander | Stiftung Deutsche Kinemathek | 140.061 |
| BÖSE ZU SEIN IST AUCH EIN BEWEIS VON GEFÜHL (1983) | Cynthia Beatt | Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V. | 24.296 |
| BRENNENDE BETTEN (1988) | Pia Frankenberg | Stiftung Deutsche Kinemathek | 60.943 |
| BRÜDER UND SCHWESTERN (1991) | Pavel Schnabel | Filmproduktion Pavel Schnabel | 25.451 |
| DACH ÜBERM KOPF (1980) | Ulrich Thein | DEFA-Stiftung | 39.813 |
| DAS ABENTEUER EINES JOURNALISTEN (1914) | Harry Piel | Filmmuseum Düsseldorf | 21.301 |
| DAS BILD DER WELT (1961) | Gunther Wolf | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk | 14.326 |
| DAS FREIE ORCHESTER (1988) | Petra Tschörtner | DEFA-Stiftung | 11.339 |
| DAS FRÜHSTÜCK DER HYÄNE (1983) | Elfi Mikesch | Stiftung Deutsche Kinemathek | 19.585 |
| DAS HOFKONZERT (1936) | Detlef Sierck | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | 69.110 |
| DAS SPIEL DER WELT (1966) | Gunther Wolf | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk | 11.832 |
| DAS SPUKSCHLOß IM SPESSART (1960) | Kurt Hoffmann | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 75.381 |
| DAS STECKENPFERD (1957) | Gunther Wolf | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk | 11.135 |
| DAS TEUFELSAUGE (1914) | Harry Piel | Filmmuseum Düsseldorf | 26.439 |
| DAS ZWEITE LEBEN DES FRIEDRICH WILHELM GEORG PLATOW (1973) | Siegfried Kühn | DEFA-Stiftung | 35.989 |
| DAY FOR KNIGHT ODER DIE WÜSTE KLEBT (1982) | Thomas Strauch | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk | 11.016 |
| DEFA KINOBOX 1985/39 (1985) | Helke Misselwitz, Christiane Hein, Dieter Schumann, Rainer Schulz | DEFA-Stiftung | 14.701 |
| DEFA KINOBOX 1985/40 (1985) | Helke Misselwitz; Jürgen Steinheisser; Werner Kohlert | DEFA-Stiftung | 14.701 |
| DER 3. GRAD (1975) | Peter Fleischmann | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 81.550 |
| DER ATEM (1989) | Niklaus Schilling | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 84.201 |

| FILMTITEL (JAHR) | REGIE | ANTRAGSTELLER | FÖRDERSUMME (€) |
|---|---|---|-----------------|
| DER FALL CAP ARCONA (1995) | Günter Klaucke und Karl-Hermann Leukert | MaDoe-Management GmbH | 36.829 |
| DER HERRSCHER (1937) | Veit Harlan | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | 59.436 |
| DER REITER OHNE KOPF. 1. TEIL: DIE TODESFALLE (1921) | Harry Piel | Filmmuseum Düsseldorf | 39.890 |
| DER REITER OHNE KOPF. 2. TEIL: DIE GEHEIMNISVOLLE MACHT (1921) | Harry Piel | Filmmuseum Düsseldorf | 39.261 |
| DER REITER OHNE KOPF. 3. TEIL: HARRY PEELS SCHWERSTER SIEG (1921) | Harry Piel | Filmmuseum Düsseldorf | 9.978 |
| DER RICHTER UND SEIN HENKER (1975) | Maximilian Schell | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 74.723 |
| DER TAPFERE SCHULSCHWÄNZER (1967) | Winfried Junge | DEFA-Stiftung | 39.769 |
| DER VERÄCHTER DES TODES (1920) | Harry Piel | Filmmuseum Düsseldorf | 12.580 |
| DER ZIRKUS KOMMT (1985) | Petra Tschörtner | DEFA-Stiftung | 11.834 |
| DIE ABENTEURERIN VON TUNIS (1931) | Willi Wolff | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | 64.712 |
| DIE BLAUE DISTANZ (1983) | Elfi Mikesch | Stiftung Deutsche Kinemathek | 19.325 |
| DIE GANS VON SEDAN (1959) | Helmut Käutner | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | 57.978 |
| DIE GESCHICHTE VOM KALIF STORCH (1984) | Kurt Weiler | DEFA-Stiftung | 18.002 |
| DIE LETZTEN JAHRE DER KINDHEIT (1979) | Norbert Kückelmann | Stiftung Deutsche Kinemathek | 74.415 |
| DIE SCHMERZEN DER LAUSITZ (1989/90) | Peter Rocha | DEFA-Stiftung | 35.989 |
| DIE ZWEITE HEIMAT - ANSGARS TOD (FILM 4) (1992) | Edgar Reitz | Edgar Reitz Filmstiftung | 40.000 |
| DIE ZWEITE HEIMAT - DAS SPIEL MIT DER FREIHEIT (FILM 5) (1992) | Edgar Reitz | Edgar Reitz Filmstiftung | 40.000 |
| DIE ZWEITE HEIMAT - KENNEDYS KINDER (FILM 6) (1992) | Edgar Reitz | Edgar Reitz Filmstiftung | 40.000 |
| DIE ZWEITE HEIMAT - WEIHNACHTSWÖLFE (FILM 7) (1992) | Edgar Reitz | Edgar Reitz Filmstiftung | 40.000 |
| DREYFUS (1930) | Richard Oswald | Filmmuseum Düsseldorf | 38.616 |
| EIN ANLAß ZUM SPRECHEN (1966) | Haro Senft | Stiftung Deutsche Kinemathek | 73.198 |
| EIN BLICK - UND DIE LIEBE BRICHT AUS (1986) | Jutta Brückner | Stiftung Deutsche Kinemathek | 64.183 |

| FILMTITEL (JAHR) | REGIE | ANTRAGSTELLER | FÖRDERSUMME (€) |
|--|--------------------|---|-----------------|
| EINE ALTE LIEBE (1959) | Frank Beyer | DEFA-Stiftung | 35.989 |
| EINSAMKEIT (1979) | Otto Sacher | DEFA-Stiftung | 11.505 |
| EKMEK PARASI - GELD FÜR'S BROT (1994) | Serap Berrakkarasu | Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V. | 65.580 |
| ERINNERUNG AN EIN GESPRÄCH (1984) | Kurt Weiler | DEFA-Stiftung | 11.993 |
| EUROPAS PARADIESE (1973) | Eugen Schuhmacher | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 79.402 |
| FERIENTAGE (1958) | Gunther Wolf | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk | 11.216 |
| FILMKINDER (1984) | Petra Tschörtner | DEFA-Stiftung | 14.242 |
| FUSSEL (1988) | Thomas Struck | Stiftung Deutsche Kinemathek | 13.401 |
| GESANDTSCHAFT NACH JAPAN (1959) | Gunther Wolf | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk | 11.550 |
| GRENZLAND - EINE REISE (1992) | Andreas Voigt | DEFA-Stiftung | 39.729 |
| HARLEM THEATRE (1968) | Klaus Wildenhahn | Stiftung Deutsche Kinemathek | 75.580 |
| HERZEN (1982) | Thomas Struck | Stiftung Deutsche Kinemathek | 11.083 |
| HÖLDERLIN COMICS (1994) | Harald Bergmann | Harald Bergmann Filmproduktion | 32.928 |
| HÖR ZU (1980) | Otto Sacher | DEFA-Stiftung | 11.505 |
| ICH BIN DEN SOMMER ÜBER IN BERLIN GEBLIEBEN (1993) | Angela Schanelec | Stiftung Deutsche Kinemathek | 36.613 |
| IM NEBEL (2012) | Sergei Loznitsa | Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH | 37.378 |
| IMBIß-SPEZIAL (1990) | Thomas Heise | DEFA-Stiftung | 14.148 |
| JOHN CAGE (1966) | Klaus Wildenhahn | Stiftung Deutsche Kinemathek | 40.751 |
| JULIAS WAHN (1999) | Hannes Schönemann | Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH | 31.437 |
| KALDALON (1971) | Dore O. | Stiftung Deutsche Kinemathek | 22.968 |
| KASPER HAUSER (1993) | Peter Sehr | Kinescope Distribution UG (haftungsbeschränkt) | 40.000 |
| KINDER. WIE DIE ZEIT VERGEHT. (2008) | Thomas Heise | Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH | 29.726 |
| LAND AUF DEM PAPIER (1961) | Gunther Wolf | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk | 11.269 |

| FILMTITEL (JAHR) | REGIE | ANTRAGSTELLER | FÖRDERSUMME (€) |
|---|--------------------------|---|-----------------|
| LEBENSBEDÜRFNIS ODER: ARBEIT MACHT SPAß (1988) | Sieglinde Hamacher | DEFA-Stiftung | 11.505 |
| LIEBLING DER GÖTTER (1930) | Hanns Schwarz | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | 43.661 |
| LILI MARLEEN (1980) | Rainer Werner Fassbinder | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 106.069 |
| LOKOMOTIVE KREUZBERG (1974) | Axel Brandt u.a. | Stiftung Deutsche Kinemathek | 23.461 |
| LUCY (2006) | Winckler, Henner | FILM SHIFT GbR | 33.305 |
| LYRISCHE SUITE (1992) | Harald Bergmann | Harald Bergmann Filmproduktion | 30.607 |
| MACUMBA (1982) | Elfi Mikesch | Stiftung Deutsche Kinemathek | 61.231 |
| MAJESTÄT BRAUCHEN SONNE (1999) | Peter Schamoni | Schamoni Film & Medien GmbH | 22.448 |
| MAROCAIN (1989) | Elfi Mikesch | Stiftung Deutsche Kinemathek | 57.968 |
| MAU MAU (1992) | Uwe Schrader | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 71.945 |
| MEIN LEBEN TEIL 2 (2003) | Angelika Levi | Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V. | 54.985 |
| MIT PYRAMIDEN (1990) | Renate Sami | Stiftung Deutsche Kinemathek | 65.676 |
| NICHT NICHTS OHNE DICH (1985) | Pia Frankenberg | Stiftung Deutsche Kinemathek | 62.396 |
| NR. 1 AUS BERICHTEN DER WACH- UND PATROUILLENDIENSTE (1985) | Helke Sander | Stiftung Deutsche Kinemathek | 10.236 |
| NR. 5 AUS BERICHTEN DER WACH- UND PATROUILLENDIENSTE (1986) | Helke Sander | Stiftung Deutsche Kinemathek | 9.760 |
| NR. 8 AUS BERICHTEN DER WACH- UND PATROUILLENDIENSTE (1986) | Helke Sander | Stiftung Deutsche Kinemathek | 8.882 |
| OKKUPATION (1990) | Sieglinde Hamacher | DEFA-Stiftung | 13.072 |
| ORPHEUS IN DER UNTERWELT (1973) | Horst Bonnet | DEFA-Stiftung | 101.705 |
| PALERMO ODER WOLFSBURG (1980) | Werner Schroeter | Stiftung Deutsche Kinemathek | 119.670 |
| PARISER IMPRESSIONEN (1963) | Franz Weihmayr | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk | 11.851 |

| FILMTITEL (JAHR) | REGIE | ANTRAGSTELLER | FÖRDERSUMME (€) |
|---|--------------------------|---|-----------------|
| PRATER (2007) | Ulrike Ottinger | Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V. | 53.022 |
| RIO DAS MORTES (1970) | Rainer Werner Fassbinder | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 75.161 |
| RIVALEN (1923) | Harry Piel | Filmmuseum Düsseldorf | 39.399 |
| SCARDANELLI (2001) | Harald Bergmann | Harald Bergmann Filmproduktion | 35.816 |
| SCHNELLES GLÜCK (1988) | Petra Tschörtner | DEFA-Stiftung | 11.505 |
| SCHWARZE SONNE (1996/97) | Rüdiger Sünner | Stiftung Deutsche Kinemathek | 60.030 |
| SONG. DIE LIEBE EINES ARMEN MENSCHENKINDES (1928) | Richard Eichberg | Filmmuseum Düsseldorf | 33.612 |
| SPERRMÜLL (1990) | Helke Misselwitz | DEFA-Stiftung | 39.769 |
| STAUB (2007) | Hartmut Bitomsky | Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH | 31.437 |
| STERNE (1984) | Thomas Struck | Stiftung Deutsche Kinemathek | 10.800 |
| STÜTZEN DER GESELLSCHAFT (1935) | Detlef Sierck | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | 48.335 |
| SÜDSTERN (1973) | Randolf Goldbach | Stiftung Deutsche Kinemathek | 12.185 |
| TÖCHTER ZWEIER WELTEN (1991) | Serap Berrakkarasu | Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V. | 39.226 |
| TÖNENDES BLECH (1956) | Gunther Wolf | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk | 11.058 |
| TOXI (1952) | Robert A. Stemmler | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 61.516 |
| TSCHERWONEZ (1982) | Gabor Altoraj | Rapid Eye Movies HE GmbH | 31.999 |
| UNSERE ALTEN TAGE (1989) | Petra Tschörtner | DEFA-Stiftung | 27.388 |
| URLAUB AUF EHRENWORT (1937) | Karl Ritter | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | 54.933 |
| VATERLAND (2002) | Thomas Heise | Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH | 33.422 |
| VERLOREN IN AMERIKA (1988) | Jan Schütte | Jan Schütte Novoskop Film | 6.201 |
| WARSCHAUER LEBEN (1994) | Alfred Jungrathmayr | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 50.149 |
| WAS SOLL'N WIR DENN MACHEN OHNE DEN TOD (1980) | Elfi Mikesch | Stiftung Deutsche Kinemathek | 70.174 |

| FILMTITEL (JAHR) | REGIE | ANTRAGSTELLER | FÖRDERSUMME (€) |
|---------------------------------|---------------------------|------------------------------|-----------------|
| WIR WOLLEN AUCH LEBEN (1976/78) | Mehrangis Montazami-Dabui | Stiftung Deutsche Kinemathek | 53.745 |
| ZEITVERLÄUFE (1990) | Ulrich Lindner | DEFA-Stiftung | 12.598 |

ANTRÄGE NACH § 10 KONSERVATORISCHES INTERESSE

| FILMTITEL | REGIE | ANTRAGSTELLER | FÖRDERSUMME (€) |
|---|---------------------|---|-----------------|
| (DER) FELDZUG IN POLEN (1. FASSUNG) (1939) | Fritz Hippler | Bundesarchiv | 37.396 |
| (DER) FELDZUG IN POLEN (2. FASSUNG) (1940) | Fritz Hippler | Bundesarchiv | 45.709 |
| AUF DEN SCHLACHTFELDERN DES GROßDEUTSCHEN FREIHEITSKAMPFES (1941) | ohne Angabe | Bundesarchiv | 28.251 |
| BRÜDER (1929) | Werner Hochbaum | Stiftung Deutsche Kinemathek | 75.982 |
| DAS GEFÄNGNIS AUF DEM MEERESGRUND (1920) | Harry Piel | Filmmuseum Düsseldorf | 59.145 |
| DAS OPFER DER ELLEN LARSEN (1921) | Paul Ludwig Stein | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | 63.608 |
| DER WEG IN DIE WELT (1938) | Paul Lieberenz | Bundesarchiv | 14.097 |
| DIE AUGEN VON JADE (1919) | Iwa Raffay | Bundesarchiv | 37.237 |
| DIE ENGLISCHE HEIRAT (1934) | Reinhold Schünzel | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 95.879 |
| DIE GROßE LIEBE EINER KLEINEN TÄNZERIN (1924) | Alfred Zeisler | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 28.756 |
| DIE HERRIN VON ATLANTIS (1932) | Georg Wilhelm Pabst | Stiftung Deutsche Kinemathek | 80.776 |
| DIE KEUSCHE SUSANNE (1926) | Richard Eichberg | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 99.101 |
| DIE MARMORBÜSTE (1916) | ohne Angabe | Bundesarchiv | 32.792 |
| DIE NACHT GEHÖRT UNS (1929) | Carl Fröhlich | DFF- Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V. | 113.154 |
| DIE PIRATENINSELN UND IHRE BEWOHNER (1953) | Paul Lieberenz | Bundesarchiv | 12.205 |
| DIE SKAGERRAKSCHLACHT (1921) | ohne Angabe | Bundesarchiv | 30.266 |

| FILMTITEL | REGIE | ANTRAGSTELLER | FÖRDERSUMME (€) |
|--|----------------------------------|---|-----------------|
| DIE STREICHHOLZBALLADE (1953) | Johannes Hempel | DEFA-Stiftung | 12.838 |
| EIN LIED GEHT UM DIE WELT (1933) | Richard Oswald | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 96.152 |
| EIN MANN AUF ABWEGEN (1939) | Herbert Selpin | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | 56.791 |
| ERBKRAK (1936) | Herbert Gerdes | Bundesarchiv | 14.562 |
| FRÜHE FILME AUS FRANKFURT AM MAIN (1916 - 1930) | Diverse | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 109.206 |
| GHETTO (1942) | unbekannt | Bundesarchiv | 37.101 |
| HOCHZEITSNACHT IM REGEN (1967) | Horst Seemann | DEFA-Stiftung | 40.000 |
| ICH GLAUB' NIE MEHR AN EINE FRAU (1930) | Max Reichmann | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 117.815 |
| IM SCHATTEN DER WELTSTADT (1930) | Albrecht Viktor Blum | Bundesarchiv | 9.494 |
| KARL VALENTIN, DER SONDERLING (1929) | Walter Jerven | Bundesarchiv | 58.073 |
| KURZFILMPROGRAMM „GRENZÜBERSCHREITUNGEN“ (1913 - 1940) | Diverse | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 105.585 |
| KURZFILMPROGRAMM KASKELINE-FILM (1942-1968) | Diverse | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 40.000 |
| LEBEN UM LEBEN (1916) | Richard Eichberg | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 92.065 |
| LUMPEN UND SEIDE (1924) | Richard Oswald | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 89.438 |
| MISTER RADIO (1924) | Nunzio Malasomma | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 86.957 |
| RAZZIA IN ST. PAULI (1932) | Werner Hochbaum | Stiftung Deutsche Kinemathek | 68.265 |
| SCHLEPPZUG M17 (1932/33) | Heinrich George, Werner Hochbaum | Stiftung Deutsche Kinemathek | 67.115 |
| SCHWEDT – EINE PERLE DER UCKERMARK (1942) | Paul Lieberenz | Bundesarchiv | 14.025 |
| SEIN BESTER FREUND (1937) | Harry Piel | DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 102.397 |

| FILMTITEL | REGIE | ANTRAGSTELLER | FÖRDERSUMME (€) |
|--|------------------|------------------------------|-----------------|
| SIEG DES GLAUBENS (1933) | Leni Riefenstahl | Bundesarchiv | 38.222 |
| SIEG IM WESTEN (1941) | Svend Noldan | Bundesarchiv | 67.080 |
| SONNTAGSMALEREI (1971) | Ula Stöckl | Stiftung Deutsche Kinemathek | 33.638 |
| TAG DER FREIHEIT! – UNSERE WEHRMACHT! (1935) | Leni Riefenstahl | Bundesarchiv | 18.602 |
| U-BOOTE HERAUS! MIT „U-178“ GEGEN DEN FEIND (1917) | unbekannt | Bundesarchiv | 31.363 |