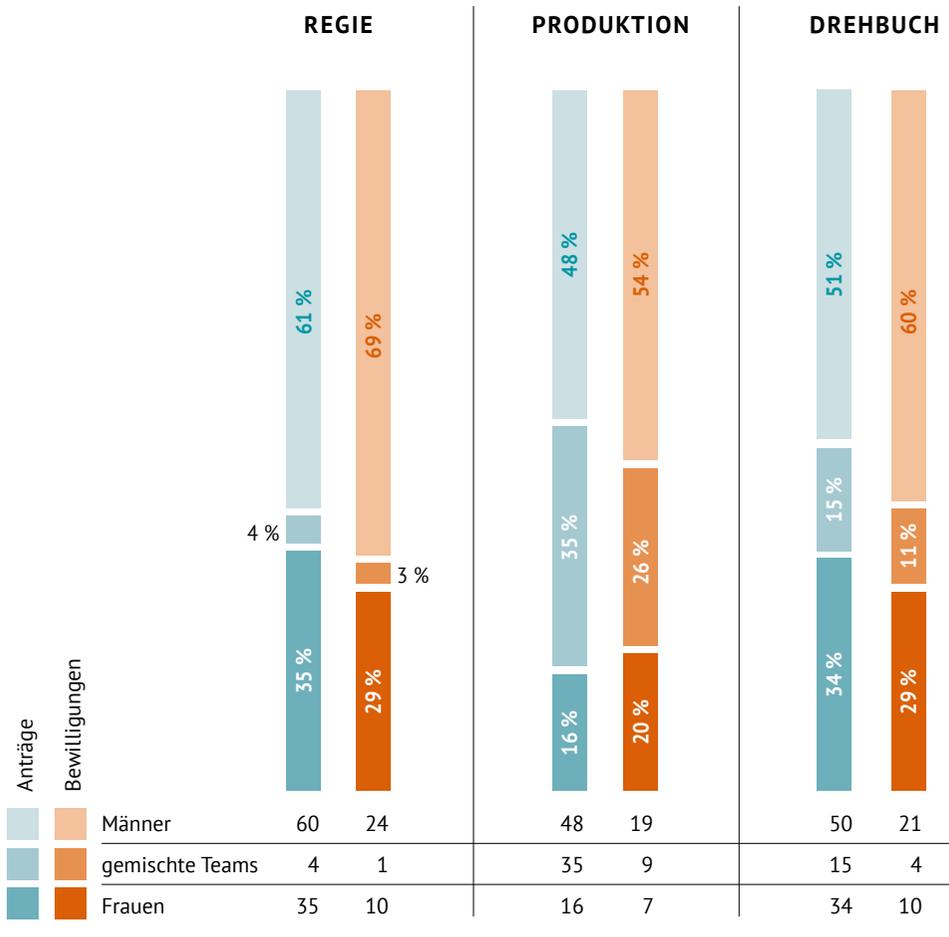


GENDERVERTEILUNG

PRODUKTION

Der Anteil von Regisseurinnen ist bei den bewilligten Projekten gegenüber 2020 leicht gesunken. Regisseurinnen sind bei 29 Prozent der Filmprojekte verantwortlich und bei 3 Prozent der Projekte mitverantwortlich, insgesamt 4 Prozentpunkte weniger als 2020. Bei den Drehbüchern waren es mit 40 Prozent 1 Prozentpunkt weniger als 2020. Stark gesunken ist der Anteil der Frauen, die einen geförderten Film produziert oder mitproduziert haben: 46 Prozent, 25 Prozentpunkte weniger als 2020.



DREHBUCH

Mit 78 Prozent hat sich der Anteil der Autorinnen von Treatments (Drehbuchvorstufe) gegenüber 2020 mehr als verdoppelt, im Vorjahr waren es 36 Prozent, wovon 18 Prozent in gemischten Teams gearbeitet haben. Auch bei den geförderten Drehbüchern gab es eine deutliche Steigerung: Von 36 Prozent im Vorjahr hat sich der Anteil von Autorinnen und Ko-Autorinnen in gemischten Team hier auf 61 Prozent fast verdoppelt. Bei der Drehbuchfortentwicklung hat sich der Anteil der beteiligten Autorinnen von 57 Prozent im Jahr 2020 auf 25 Prozent mehr als halbiert.

