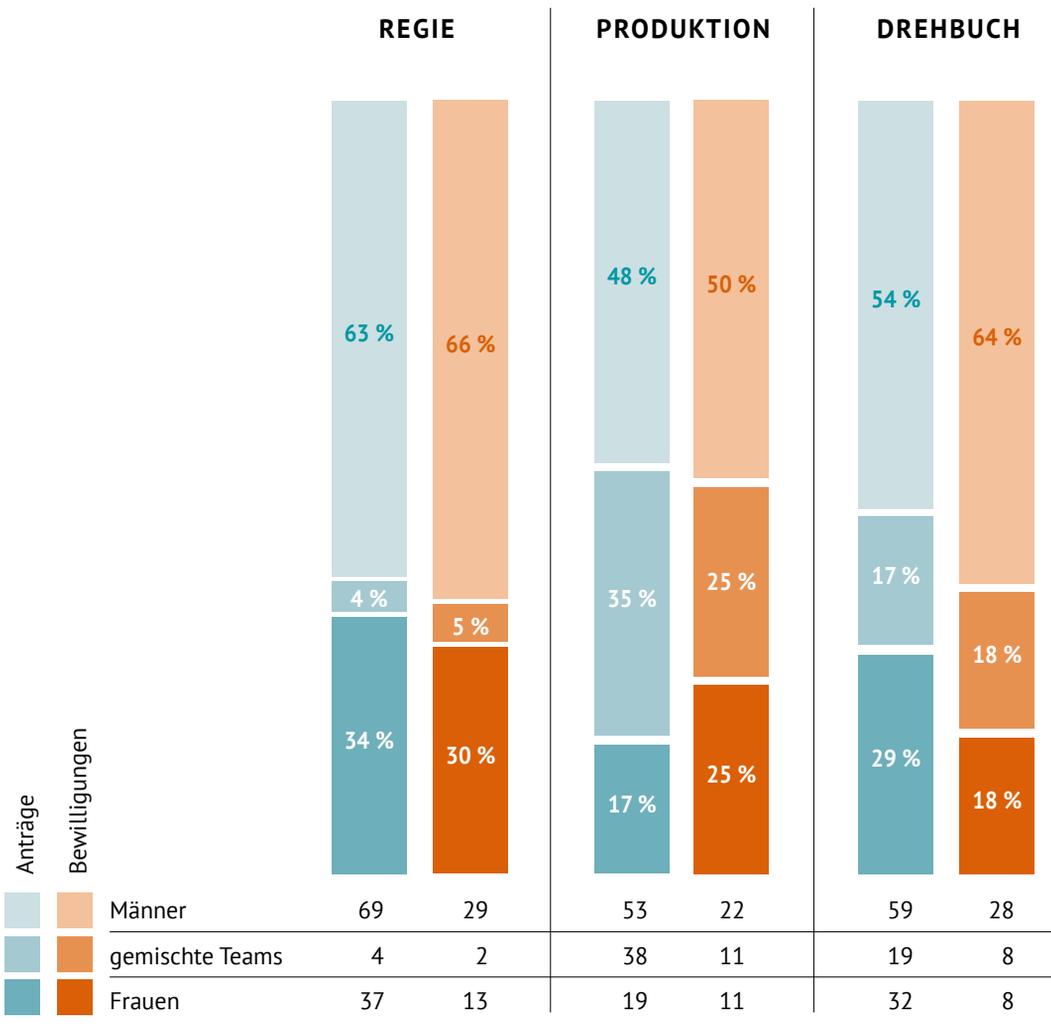


GENDERVERTEILUNG 2022

PRODUKTION

Der Anteil von Regisseurinnen ist bei den geförderten Projekten um insgesamt ca. 3 Prozentpunkte gegenüber 2021 leicht gestiegen, sie sind bei 30 Prozent der Filmprojekte allein verantwortlich, 5 Prozent der Projekte entstanden durch gemischte Teams. Gestiegen ist auch der Anteil der Frauen, die einen geförderten Film allein verantwortlich produzieren oder mitproduzieren: 50 Prozent, 4 Prozentpunkte mehr als 2021. Bei den Drehbüchern der produktionsgeförderten Projekte ist der Autorinnenanteil mit 36 Prozent um 5 Prozentpunkte niedriger als 2021.



DREHBUCH

Mit 55 Prozent hat sich der Anteil der Autorinnen und Ko-Autorinnen von geförderten Treatments (Drehbuchvorstufe) um 23 Prozentpunkte gegenüber 2021 verringert. Bei den Drehbüchern ist der Anteil von Autorinnen und Ko-Autorinnen in reinen Frauenteams um 5 Prozentpunkte auf 48 Prozent gestiegen, gemischte Teams gab es 2022 keine.

Bei der Drehbuchfortentwicklung hat sich der Anteil der beteiligten Autorinnen von 25 Prozent im Jahr 2021 auf 80 Prozent mehr als verdreifacht.

