

## Eigenschaftstest für fiktionale Formate

Insgesamt muss das Projekt mindestens 40 Punkte erreichen. Aus jeder der drei Kategorien „Kultureller Inhalt“, „Kreative Talente“ und „Herstellung“ müssen jeweils mindestens drei Kriterien und jeweils mindestens 7 Punkte erfüllt sein. Es werden nur volle Punkte vergeben.

Die Angaben „aus Deutschland, der EU, dem EWR oder einem gleichgestellten Staat“ beziehen sich auf die Staatsangehörigkeit der natürlichen Person oder ihren Wohnsitz<sup>1</sup> und Lebensmittelpunkt in Deutschland, der Europäischen Union, einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum oder einem gleichgestellten Staat.

<b>Kategorie „Kultureller Inhalt“</b>	<b>Punkte</b>
■ Die Mehrheit der Szenen (fiktiver Inhalt/Stoff) spielt in Deutschland oder deutschsprachigen Gebieten . . .	4
■ Die Mehrheit der Szenen (fiktiver Inhalt/Stoff) spielt in einem anderem Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat. . . . .	3
■ Die Mehrheit der Szenen (fiktiver Inhalt/Stoff) spielt an einem fiktiven, nicht realen Ort . . . . .	2
■ Das Projekt hat einen Bezug zu Themen von aktueller gesellschaftlicher oder politischer Relevanz. . . . .	3
■ Das Projekt hat einen thematischen Bezug zur deutschen/europäischen Geschichte/Politik . . . . .	3
■ Das Projekt richtet sich in besonderer Form an eine junge Zielgruppe . . . . .	3
■ Das Projekt verwendet deutsche Motive <sup>2</sup> . . . . .	3
■ Das Projekt verwendet andere (wenn es keine deutschen Motive gibt) europäischen Motive <sup>3</sup> , . . . . .	3
■ Eine Hauptperson der Stoffvorlage ist/war Deutsch <sup>4</sup> oder aus einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat . . . . .	3
■ Es werden deutsche oder europäische Drehorte <sup>5</sup> verwendet . . . . .	2
■ Die Handlung/Stoffvorlage beruht auf einer Literaturvorlage, einem Computerspiel, einem Theaterstück, einer Oper, einem Comic . . . . .	3
■ Endversion in deutscher Sprache/deutsch untertitelt . . . . .	3
■ Die Handlung/Stoffvorlage ist deutsch <sup>6</sup> oder aus einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat . . . . .	2
<b>Maximalpunkte „Kultureller Inhalt“</b> . . . . .	<b>37</b>

<sup>1</sup> Einen Wohnsitz hat jemand dort, wo er eine Wohnung unter Umständen innehat, die darauf schließen lassen, dass er die Wohnung beibehalten und benutzen wird.

<sup>2</sup> Deutsche Motive können Deutschland typischerweise und eindeutig zugeordnet werden, egal wo sie gedreht werden (Reichstag, Frankfurter Roemer etc.). Motiv ist der beschriebene Ort der Handlung, um die Phantasie in eine bestimmte Bahn zu lenken.

<sup>3</sup> Europäische Motive können einem Mitgliedstaat der EU, einem EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat typischerweise und eindeutig zugeordnet werden, egal wo sie gedreht werden. Motiv ist der beschriebene Ort der Handlung, um die Phantasie in eine bestimmte Bahn zu lenken.

<sup>4</sup> Die Hauptperson ist deutsch im Sinne des Eigenschaftstests, wenn sie nach der Handlung die deutsche Staatsangehörigkeit besitzt oder mutmaßlich besitzt oder (mutmaßlich) ständig in Deutschland lebt.

<sup>5</sup> Drehorte sind tatsächlich gedrehte Schauplätze; ein Studio ist kein Drehort im Sinn dieser Vorschrift. Im Unterschied zum Motiv ist der Drehort der Ort, wo die Umsetzung der Fantasie zu einem filmischen Werk stattfindet.

<sup>6</sup> Die Handlung/Stoffvorlage ist deutsch, wenn sie von einem deutschsprachigen Autor oder einer deutschsprachigen Autorin oder von einem ständig in Deutschland lebenden Autor bzw. einer ständig in Deutschland lebenden Autorin stammt oder sich inhaltlich mit für Deutschland relevanten Themen auseinandersetzt.

### Kategorie „Kreative Talente“

Schöpferische Filmschaffende aus Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der Europäischen Union, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat in verantwortlicher Position, die innerhalb der vergangenen 10 Jahre vor Drehbeginn einen in Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat entstandenen oder mit Beteiligung eines Produzenten aus Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat gedrehten Film oder Serie kreativ gestaltet haben oder schöpferische Filmschaffende aus Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat, für die es sich bei dem betreffenden Film/der betreffenden Serie um ein Erstlingswerk handelt:

	<i>Punkte</i>
■ Ein Hauptdarsteller oder eine Hauptdarstellerin (2 Punkte) oder mindestens zwei Hauptdarsteller bzw. Hauptdarstellerinnen (4 Punkte) . . . . .	4
■ Nebendarsteller: Ein Nebendarsteller oder eine Nebendarstellerin (1 Punkt) oder mindestens zwei Nebendarsteller oder Nebendarstellerinnen (2 Punkte) . . . . .	2
■ Regisseur oder Regisseurin . . . . .	2
■ Drehbuchautor oder Drehbuchautorin . . . . .	2
■ (Ko-)Produzent oder (Ko-)Produzentin (natürliche Person) . . . . .	2
■ Kamerateam . . . . .	1
■ Digital Image Technician (DIT) . . . . .	1
■ Komponist oder Komponistin . . . . .	1
■ Kostümbildner oder Kostümbildnerin . . . . .	1
■ Lead Animation Artist . . . . .	1
■ Maskenbildner oder Maskenbildnerin / Make-up Artist . . . . .	1
■ Lead FX Artist . . . . .	1
■ VFX Supervisor/Producer . . . . .	2
■ Animation Supervisor . . . . .	2
■ Post Production Supervisor . . . . .	2
■ Schnitt/Cutter oder Cutterin . . . . .	1
■ Farbkorrektur/Colour Grading . . . . .	1
■ Tonbearbeitung/Sound Designer . . . . .	1
■ Herstellungsleiter oder Herstellungsleiterin / Line Producer . . . . .	1
■ Szenenbildner oder Szenenbildnerin (analog und digital) . . . . .	1
■ Artdirector/Lead Shading Artist/Texturing Artist . . . . .	1
■ Synchronsprecher oder Synchronsprecherin (je ein Punkt für die ersten drei Hauptrollen) . . . . .	3
<b>Maximalpunkte „Kreative Talente“ . . . . .</b>	<b>34</b>

<b>Kategorie „Herstellung“</b> . . . . .	<b>Punkte</b>
■ Entwicklung und/oder Einsatz innovativer Technologien, die bislang noch nicht/kaum in der Filmbranche genutzt wurden . . . . .	5
■ Studioaufnahmen in Deutschland . . . . .	3
■ Außenaufnahmen in Deutschland . . . . .	3
■ VFX Modelling in Deutschland . . . . .	2
■ VFX Animation in Deutschland . . . . .	4
■ VFX Compositing in Deutschland. . . . .	4
■ SFX-Ausgaben in Deutschland verausgabt. . . . .	3
■ Musikaufnahmen in Deutschland . . . . .	2
■ Tonbearbeitung in Deutschland . . . . .	3
■ Bildbearbeitung (ohne VFX) in Deutschland . . . . .	2
■ Drehbegleitende Postproduktion in Deutschland. . . . .	3
■ Endbearbeitung in Deutschland . . . . .	2
■ Kopierwerksarbeiten bis zur Nullkopie in Deutschland. . . . .	2
<b>Maximalpunkte „Herstellung“</b> . . . . .	<b>38</b>

---

---

**Total fiktionale Formate:** . . . . . **109**

## Eigenschaftstest für Animationsprojekte

---

Insgesamt muss das Projekt mindestens 28 Punkte erreichen. Aus der Kategorie „Kultureller Inhalt“ müssen mindestens zwei Kriterien, aus der Kategorie „Kreative Talente“ und aus der Kategorie „Herstellung“ müssen jeweils mindestens vier Kriterien erfüllt sein. Es werden nur volle Punkte vergeben.

Die Angaben „aus Deutschland, einem Mitgliedstaat der EU, einem EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat“ beziehen sich auf die Staatsangehörigkeit der natürlichen Person oder ihren Wohnsitz<sup>7</sup> und Lebensmittelpunkt in Deutschland, der Europäischen Union, einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum oder einem gleichgestellten Staat.

### Kategorie „Kultureller Inhalt“ . . . . . Punkte

- Das Projekt ist inhaltlich für Kinder/Jugendliche gedacht und geeignet . . . . . 4
- Das Projekt hat einen Bezug zu Themen von aktueller gesellschaftlicher oder politischer Relevanz. . . . . 3
- Das Projekt hat einen thematischen Bezug zur deutschen/europäischen Geschichte/Politik . . . . . 3
- Das Projekt verwendet deutsche<sup>8</sup> oder europäische<sup>9</sup> Motive . . . . . 2
- Eine Hauptperson der Stoffvorlage ist/war Deutsch<sup>10</sup> oder aus einem Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat . . . . . 2
- Die Handlung/Stoffvorlage beruht auf einer Literaturvorlage, einem Computerspiel, einem Theaterstück, einer Oper, einem Comic . . . . . 3
- Endversion in deutscher Sprache . . . . . 2
- Die Handlung/Stoffvorlage ist deutsch<sup>11</sup> oder aus einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat. . . . . 2
  
- Maximalpunkte „Kultureller Inhalt“ . . . . . 21**

### Kategorie „Kreative Talente“

Schöpferische Filmschaffende aus Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der Europäischen Union, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat in verantwortlicher Position, die innerhalb der vergangenen 10 Jahre vor Drehbeginn einen in Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat entstandenen oder mit Beteiligung eines Produzenten aus Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat gedrehten Film oder Serie kreativ gestaltet haben oder schöpferische Filmschaffende aus Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat, für die es sich bei dem betreffenden Film/der betreffenden Serie um ein Erstlingswerk handelt:

- . . . . . Punkte
- Regisseur oder Regisseurin . . . . . 2
- Drehbuchautor oder Drehbuchautorin . . . . . 2
- (Ko-)Produzent oder (Ko-)Produzentin (natürliche Person) . . . . . 2

---

<sup>7</sup> Einen Wohnsitz hat jemand dort, wo er eine Wohnung unter Umständen innehat, die darauf schließen lassen, dass er die Wohnung behalten und benutzen wird.

<sup>8</sup> Deutsche Motive können Deutschland typischerweise und eindeutig zugeordnet werden, egal wo sie gedreht werden (Reichstag, Frankfurter Roemer etc.). Motiv ist der beschriebene Ort der Handlung, um die Phantasie in eine bestimmte Bahn zu lenken.

<sup>9</sup> Europäische Motive können einem Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat typischerweise und eindeutig zugeordnet werden, egal wo sie gedreht werden. Motiv ist der beschriebene Ort der Handlung, um die Phantasie in eine bestimmte Bahn zu lenken.

<sup>10</sup> Die Hauptperson ist deutsch im Sinne des Eigenschaftstests, wenn sie nach der Handlung die deutsche Staatsangehörigkeit besitzt oder mutmaßlich besitzt oder (mutmaßlich) ständig in Deutschland lebt.

<sup>11</sup> Die Handlung/Stoffvorlage ist deutsch, wenn sie von einem deutschsprachigen Autor oder einer deutschsprachigen Autorin oder von einem ständig in Deutschland lebenden Autor bzw. einer ständig in Deutschland lebenden Autorin stammt oder sich inhaltlich mit für Deutschland relevanten Themen auseinandersetzt.

---

## Eigenschaftstest für Animationsprojekte

---

■ Lead Storyboard Artist . . . . .	2
■ Art Director . . . . .	2
■ VFX Supervisor. . . . .	2
■ Animation Supervisor . . . . .	2
■ Character Designer . . . . .	1
■ Ausstattung/Concept Artist. . . . .	1
■ Szenenbild/Set Designer . . . . .	1
■ Komponist oder Komponistin . . . . .	1
■ Musik-Ausführung / Künstler oder Künstlerin / Band . . . . .	1
■ Schnitt/Cutter . . . . .	1
■ Tonbearbeitung/Sound Designer . . . . .	1
■ Herstellungsleiter oder Herstellungsleiterin / Line Producer . . . . .	1
■ Synchronsprecher oder Synchronsprecherin (je ein Punkt für die ersten vier Hauptrollen) . . . . .	4
<b>Maximalpunkte „Kreative Talente“ . . . . .</b>	<b>26</b>

### Kategorie „Herstellung“ . . . . . Punkte

■ Entwicklung und/oder Einsatz innovativer Technologien, die bislang noch nicht/kaum in der Filmbranche genutzt wurden. . . . .	4
■ Storyboard aus Deutschland . . . . .	2
■ Modelling und Texturing in Deutschland . . . . .	2
■ Szenenbild und Rigging in Deutschland . . . . .	2
■ Beleuchtung/Lichtsetup in Deutschland. . . . .	1
■ Animation inkl. Bewegungserfassung (motion capture)in Deutschland . . . . .	2
■ Berechnung/Rendering in Deutschland . . . . .	2
■ Schnitt in Deutschland (je ein Punkt für Bild und Ton) . . . . .	2
■ Musikaufnahmen in Deutschland . . . . .	1
■ Sprach-/Tonbearbeitung in Deutschland . . . . .	2
■ Postproduktion in Deutschland . . . . .	2
<b>Maximalpunkte „Herstellung“ . . . . .</b>	<b>22</b>

---

---

**Total Animationsprojekte: . . . . . 69**

## Eigenschaftstest für Dokumentarische Formate

Insgesamt muss das Projekt mindestens 23 Punkte erreichen. Aus der Kategorie „Kultureller Inhalt“ müssen mindestens zwei Kriterien erfüllt sein, aus den Kategorien „Kreative Talente“ und „Herstellung“ mindestens jeweils ein Kriterium. Es werden nur volle Punkte vergeben.

Die Angaben „aus Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR-Staat) oder einem gleichgestellten Staat“ beziehen sich auf die Staatsangehörigkeit der natürlichen Person oder ihren Wohnsitz<sup>12</sup> und Lebensmittelpunkt in Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat.

### Kategorie „Kultureller Inhalt“ . . . . . Punkte

- Serie/Film handelt hauptsächlich in/von Deutschland bzw. deutschem Kultur- und Sprachkreis bzw. von in oder für Deutschland relevanten Themen . . . . . 4
  - Eine Hauptperson ist/war deutsch bzw. dem deutschen Kultur- und Sprachkreis zuzurechnen . . . . . 4
  - Serie/Film wird in Originalfassung deutsch gedreht oder eine Endfassung ist deutsch . . . . . 2
  - Serie/Film behandelt Künstler oder Kunstgattung (z.B. Komposition, Tanz, Performance, Malerei, Architektur, Popart, Comic). . . . . 1
  - Serie/Film bezieht sich auf eine bedeutende historische oder zeitgenössische Persönlichkeit. . . . . 1
  - Serie/Film behandelt ein historisches Ereignis der Weltgeschichte . . . . . 1
  - Serie/Film setzt sich mit Lebensformen von Menschen/Minderheiten (z.B. Stoffe über Nomaden) auseinander . . . . . 2
  - Handlung/Stoffvorlage behandelt Fragen religiöser oder philosophischer Weltanschauung bzw. Themen von aktueller gesellschaftlicher oder kultureller Relevanz (z.B. Diskriminierung, Drogen, Flüchtlingsthematik etc.) . . . . . 2
  - Serie/Film behandelt wissenschaftliche Themen oder natürliche Phänomene . . . . . 2
- Maximalpunkte „Kultureller Inhalt“ . . . . . 19**

### Kategorie „Kreative Talente“

Schöpferische Filmschaffende aus Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat in verantwortlicher Position, die innerhalb der vergangenen 10 Jahre vor Drehbeginn einen in Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat entstandenen oder mit Beteiligung eines Produzenten aus Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat gedrehten Film oder Serie künstlerisch wertvoll gestaltet haben oder schöpferische Filmschaffende aus Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat, für die es sich bei dem betreffenden Film/der betreffenden Serie um ein Erstlingswerk handelt:

- . . . . . Punkte
- Regisseur oder Regisseurin . . . . . 5
  - Produzent oder Produzentin . . . . . 3
  - Autor oder Autorin . . . . . 3
  - Kamerateam . . . . . 3
  - Schnitt/Cutter . . . . . 3
  - Komponist oder Komponistin . . . . . 2

<sup>12</sup> Einen Wohnsitz hat jemand dort, wo er eine Wohnung unter Umständen innehat, die darauf schließen lassen, dass er die Wohnung zur persönlichen Nutzung beibehalten und benutzen wird.

## Eigenschaftstest für Dokumentarische Formate

---

■ Ton/Musikdesign . . . . .	1
<b>Maximalpunkte „Kreative Talente“ . . . . .</b>	<b>20</b>

### Kategorie „Herstellung“ . . . . . Punkte

■ Dreharbeiten oder Studioaufnahmen in Deutschland (mind. 50 Prozent der Gesamtkosten der Dreharbeiten in Deutschland verausgabt, ansonsten für jeweils 10 Prozent 1 Punkt) . . . . .	5
■ digitale Effekte in Deutschland . . . . .	1
■ Musikaufnahmen in Deutschland . . . . .	2
■ Tonnachbearbeitung und Mischung in Deutschland . . . . .	2
■ Bildendbearbeitung in Deutschland . . . . .	2
■ Kopierwerksarbeiten bis zur Nullkopie in Deutschland. . . . .	1
<b>Maximalpunkte „Herstellung“ . . . . .</b>	<b>13</b>

---

---

<b>Total Dokumentarische Formate: . . . . .</b>	<b>52</b>
---	-----------

## Eigenschaftstest für Unterhaltungsformate

Insgesamt muss das Projekt mindestens 30 Punkte erreichen. Aus jeder der drei Kategorien „Kultureller Inhalt“, „Kreative Talente“ und „Herstellung“ müssen jeweils mindestens drei Kriterien und jeweils mindestens 5 Punkte erfüllt sein. Es werden nur volle Punkte vergeben.

### Kategorie „Kultureller Inhalt“ . . . . . Punkte

- Ein Großteil der Produktion (bezogen auf Kosten oder zeitlichen oder personellen Aufwand) findet in Deutschland statt . . . . . 4
  - Ein Großteil der Produktion findet in einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat statt . . . . . 3
  - Das Projekt hat einen Bezug zu Themen von aktueller gesellschaftlicher oder politischer Relevanz . . . . . 3
  - Das Projekt hat einen thematischen Bezug zur deutschen/ europäischen Geschichte/Politik . . . . . 3
  - Das Projekt richtet sich in besonderer Form an eine junge Zielgruppe . . . . . 3
  - Das Projekt bietet einen innovativen, besonderen und weiterentwickelten Unterhaltungswert für eine breite Zielgruppe . . . . . 3
  - Das Projekt behandelt wissenschaftliche Themen oder verfolgt einen Bildungsanspruch . . . . . 3
  - Das Projekt verwendet inhaltlich deutsche oder europäische Motive . . . . . 3
  - Die Handlung/Stoffvorlage beruht auf einer Literaturvorlage, einem Computerspiel, einem Theaterstück, einer Oper, einem Comic oder einem Spielekonzept aus dem deutschen oder europäischen Raum . . . . . 3
- Maximalpunkte „Kultureller Inhalt“ . . . . . 28**

### Kategorie „Kreative Talente“

Kreative oder Protagonisten aus Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der Europäischen Union, einem EWR-Staat oder einem gleichgestellten Staat in verantwortlicher oder zentraler mitwirkender Position:

- . . . . . Punkte
- Überwiegender Teil der Protagonisten oder Protagonistinnen . . . . . 4
  - Moderation/Jury . . . . . 2
  - Regisseur oder Regisseurin . . . . . 2
  - Formatentwickler/in . . . . . 2
  - Executive Producer . . . . . 2
  - Texter/in . . . . . 1
  - Fragenredakteure/-redakteurinnen . . . . . 1
  - Kamerateam . . . . . 1
  - Bildmischer/in . . . . . 1
  - Warm Upper / Aufnahmeleiter oder Aufnahmeleiterin . . . . . 1
  - Digital Image Technician (DIT) . . . . . 1
  - Kostümbildner/in . . . . . 1
  - Lead Animation Artist . . . . . 1
  - Maskenbildner/in / Make-upArtist . . . . . 1
  - Lead FX Artist . . . . . 1
  - VFX Supervisor/Producer . . . . . 2
  - Post Production Supervisor . . . . . 2
  - Cutter/in . . . . . 1



## Eigenschaftstest für Unterhaltungsformate

---

■ Tonbearbeitung/Sound Design . . . . .	1
■ Herstellungsleiter/in/Line Producer . . . . .	1
■ Szenenbildner/in (analog und digital) . . . . .	1
■ Artdirector/Lead ShadingArtist/Texturing Artist . . . . .	1
<b>Maximalpunkte „Kreative Talente“ . . . . .</b>	<b>31</b>

### Kategorie „Herstellung“ . . . . . Punkte

■ Entwicklung und/oder Einsatz innovativer Technologien, die bislang noch nicht/kaum in der Filmbranche genutzt wurden . . . . .	5
■ Studioaufnahmen in Deutschland/EU/EWR . . . . .	3
■ Studioaufnahmen in Deutschland/EU/EWR unter Hinzunahme von Zuschauern . . . . .	2
■ Außenaufnahmen in Deutschland/EU/EWR . . . . .	3
■ Außenaufnahmen in Deutschland/EU/EWR unter Hinzunahme von Zuschauern . . . . .	2
■ Kosten für SFX-/Spielekreation in Deutschland/EU/EWR verausgabt . . . . .	3
■ Musikaufnahmen in Deutschland/EU/EWR . . . . .	1
■ Tonbearbeitung in Deutschland/EU/EWR . . . . .	3
■ Bildbearbeitung (ohne VFX) in Deutschland/EU/EWR . . . . .	3
■ Drehbegleitende Postproduktion in Deutschland/EU/EWR . . . . .	3
■ Endbearbeitung in Deutschland/EU/EWR . . . . .	2
<b>Maximalpunkte „Herstellung“ . . . . .</b>	<b>30</b>

---

**Total Unterhaltungsformate:** . . . . . **89**